

# **THE BOOK WAS DRENCHED**

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190237**

UNIVERSAL  
LIBRARY





ذکر مباح و حرام و غیره در مباح و حرام ۴۹

ذکر الیوم و ذکر مکان و غیره ۴۱

ذکر اوقات و غیره ۴۲

ذکر مباح و حرام ۴۳

ذکر مباح و حرام ۴۱

ذکر مباح و حرام ۴۴

ذکر مباح و حرام ۴۵

ذکر مباح و حرام ۴۶

ذکر مباح و حرام ۴۷

ذکر مباح و حرام ۴۸



# مُقَدِّمَةٌ

العلامة ابن خلدون

كسبت قدس من درر المعاني ونحوه من مؤلفات العلامة  
العلامة ابن خلدون في من اختر كن سر

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت طبعة اولى سنة ١٨٧٩

ثم طبعة ثانية سنة ١٨٨٦

# ١٠ الجزء الاول

من  
كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر

في  
ايام العرب والعجم والبربر  
ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر

وهو  
تاريخ وحيد عصره العلامة  
عبد الرحمن ابن خلدون  
المغربي

---

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول العبد الفقير إلى الله تعالى الغني بطفه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون  
الحضرمي وفقه الله

الحمد لله الذي له العزة والجبروت \* ويديه الملك والملكوت \* وله الاسماء الحسنى  
والنعوت \* العالم فلا يغرب عنه ما تظهره النجوى او يخفيه السكوت \* الفادر فلا يعجزه  
شيء \* في السموات والارض ولا يفوت \* أشنانا من الارض نسماً \* واستعمرنا فيها أجيالاً  
وأماً \* وبسر لنا منها أرواقاً \* وقسماً \* تكفينا الارحام والبيوت \* ويكفلنا الرزق والقوت \*  
وتبليتنا الايام والوقوت \* ونعتورنا الاجال التي خطف علينا كتابها الموقوت \* وله الجفاه  
والثبوت \* وهو المحي الذي لا يموت \* والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي  
العربي المكنوب في التوراة والانجيل المنعوت \* الذي تخض لفضاله لكون قن ان  
تعاقب الاحاد والسموت \* ويتباين زحل واليهوت <sup>(١)</sup> \* وعلى آله واصحابه  
الذين لم في صحبته واتباعه الاثر البعيد والصيت \* والشمل الجمع في مظاهرتهم  
ولعدوهم الشمل الشنيئ \* صلى الله عليه وعليهم ما انصل بالاسلام جدّه المنجوت \* وانقطع  
بالكفر حبله المنبوت \* وسلم كثيرًا

اما بعد فان فن التاريخ من الفنون التي تبدأ وله الامم والاجيال وتشد اليه الركائب  
والرجال \* وتسمى الى معرفته الهوكة والاعمال \* وتنافس فيه الملوك والاقبال \*  
وتساوى في فهمه العلماء والجهال \* اذ هو في ظاهره لا يزيد على اخبار عن الايام  
والدول \* والسوابق من القرون الاول \* تنمويها الاقوال \* وتضرب فيها الامثال \*  
ونظرف بها الاندية اذا غصها الاحتمال \* ونودي لنا شأن الخليفة كيف نقلت بها  
الاحوال \* وانسع للدول فيها النطاق والجال \* وعمرها الارض حتى نادى بهم

١ قوله اليهوت هو النون اي الحوت الذي على طهره الارض السابعة وتسمى ايضاً لوتيا كما في  
المزهر وروح البيان واللهمة ومعلوم ان بينه وبين زحل الذي هو في الفلك السابع بونا بعيداً قال  
الشهاب الخفاجي في حاشيته على البصاوي اه في اول سورة نون اليهوت بفتح المثناة اغتية وسيكون الهاء  
وما اشتهر من انه بالهاء الموحدة غلط على ما ذكره الفاضل الخنسي ومثله في روح البيان قالة نصر الموريني  
افره المصحح الثاني

الارتحال \* وحان منهم الزوال \* وفي باطنه نظر وتحقيق \* وتعليل للكائنات ومبادئها  
دقيق \* وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عميق \* فهو لذلك اصيل في الحكمة عريق وجدير  
بان يعد في علومها وخليق \* وان فحول المورخين في الاسلام قد استوعوا اخبار الايام  
وجمعوها \* وسطروها في صفحات الدفاتر وادعوها \* وخطها المتطفلون بمسائن من  
الباطل وهموا فيها وابتدعوها \* وزخارف من الروايات المضجعة لفقوها ووضعوها \*  
واقفنى تلك الآثار الكثير من نعمهم وأنبعوها \* وادوها الينا كما سمعوها \* ولم يلاحظوا  
اسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها \* ولا رفضوا الاحاديث ولا دفعوها \*  
فالتحقيق قليل \* وطرف التنقيح في الغالب قليل \* والغلط والوهم يسبب للاخبار  
وخيل \* والتقليد عريق في الادميين وسليل \* والتطفل على النثون عريض طويل \*  
ومرعى الجهل بين الانام وخيم وبيل \* والحق لا يقاوم سلطانها \* والعاطل يقذف بشهاب  
النظر شيطانها \* والناقل انما هو يبلي وينقل \* والصيغة تنقد الصحيح اذا تمقل \* والعلم  
يجلوها صفحات القلوب ويصل \*

هذا وقد دون الناس في الاخبار واكثروا \* وجمعوا توارىخ الامم والدول في  
العالم وسطروا \* والذين ذهبوا بضل الشهرة والامامة المعتمدة \* واستترغوا دماوين  
من قبلهم في صحنهم المتاخرة \* هم قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الانامل \* ولا  
حركات العوامل \* مثل ابن اسحق والهاجري واس الكاكي ومحمد بن عمر الواقدي  
وسيف بن عمر الاسدي والمسعودي وغيرهم من المساهرين المنهزين عن الجاهل \*  
وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المظن والمغمر ما هو معروف عند الاثبات \*  
ومشهور بين الحفظة النقات \* الا ان الكافة اخضعهم بقول اخبارهم \* واقتضا سبهم  
في التصنيف واتباع آثارهم \* والناقد البصير قسطنطس نفسه في ترتيبهم فيما ينقلون او  
اعشارهم \* فللمعمر طابع في احواله ترجع اليها الاخبار \* وتحمل عليها الروايات  
والآثار \* ثم ان اكثر التواريخ هولا \* عامة المناهج والمسالك \* لعلوم الدولتين صدر  
الاسلام في الافاق والممالك \* وتناولها البعيد من الغايات في المآخذ والمآثر \* ومن  
هولا \* من استوعب ما قبل الملة من الدول والامم \* والامر العم \* كالمسعودي  
ومن نحا مضاه \* من بعدهم من عدل عن الاطلاق الى التقييد \* ووقف في العموم  
والاحاطة عن الشأن البعيد \* فقيده شوارد عصره \* واستوعب اخبار افقه وقضاه \*  
واقصر على تاريخ دولته ومصره \* كما فعل ابو حيان مؤرخ الادلس والدولة الاموية

بها وابن الرقيق مؤرخ افريقية والدولة التي كانت بالقيروان ثم لم يات من بعد هؤلاء  
 الا مقلدوهم وبلند الطبع والعقل او متبله \* ينسج على ذلك الموالي \* ويخذي منه بالمثال \*  
 ويذهل عما احاطه الايام من الاحوال \* واستبدلت به من عوائد الامم والاجيال \* فيجلبون  
 الاختيار عن الدول \* وحكايات الوقائع في العصور الاول \* صوراً قد تخرّدت عن  
 موادها \* وصفاها انتضيت من اغمارها \* ومعارف تستنكر للجهل بطارفها وتلاذها \* انما  
 في حوادثها لم تعلم اصولها \* وانواع لم تعتبر اجزئها ولا تخففت فصولها \* يكررون في  
 موضوعاتها الاخبار المتداولة باعيانها \* اتباعاً لمن عني من المتقدمين بشانها \* ويغفلون  
 امر الاجيال الناشئة في ديوانها \* بما اعوز عليهم من ترجمانها \* فتستعجم صحنهم عن بيانها \*  
 ثم اذا تعرضوا لذكر العولت سقوا اخبارها سقاً \* محافظين على نقلها وهماً او صدقاً \*  
 لا يتعرضون لبدائها بحولاً يذكر السبب الذي رفع من رايها \* واظهر من آيها \* ولا  
 علة الوقوف عند غايها \* فيبقى الناظر متطلعاً بعد الى اقتفاء احوال مباني الدول  
 ومراتبها \* مفتتتاً عن اسباب تراحمها او تعاقبها \* باحثاً عن المقع في تباينها او تناسبها \*  
 حسبما يذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب ثم جاء آخرون بافراط الاختصار \* وذهبو الى  
 الاكتنا \* ناسخاً للملوك والاقتصار \* مقطوعة عن الاسباب والاخبار \* موضوعة عليها اعداد  
 ايامهم بحروف الغبار \* كما فعله اس رشيق في ميزان العمل \* ومن اقتنى هذا الاثر من  
 الهمل \* وليس يعتبر بهولاً \* مقال \* ولا يعد لهم ثبوت ولا انتقال \* لما اذهلوا من العوائد \*  
 واخروا بالمازاج المعروفة للمؤرخين والعوائد .

ولما طالعت كتب النوم \* وسيرت غور الامس واليوم \* نهبت عين الفريجة من سنة  
 الغفلة واليوم \* وسمت التصنيف من نفسي وابو المنلس احسن السوم \* فاشات في التارخ  
 كتاباً \* رفعت به عن احوال الناشئة من الاجيال حجاباً \* وفضلته في الاخبار والاعتبار  
 باباً باباً \* وايدبت فيه لاولية الدول وال عمران عللاً واسباباً \* ونبئت على اخبار الامم الذين  
 عمروا المغرب في هذه الاعصار \* وملأوا اكاف الضواحي منه والامصار \* وما كان لهم من  
 الدول الطوال او القصار \* ومن سلف لهم من الملوك والانصار \* وهما العرب والبربر \*  
 اذها الجيولان اللذان عرف بالمغرب ما واهما وطال فيه على الاحقاب مثواها \* حتى لا يكاد  
 يتصور فيه ما عداها \* ولا يعرف اهله من الاجيال الاكديمين سواها \* فذهبت مناجية تهذيباً \*  
 وقرينة لافهام العلماء والخاصة تقريماً \* وسلكت في ترتيبه وتوبيه مسلکاً غرباً \* واخترعته  
 من بين المناحي مذهباً عجيباً \* وطريقة مبتدعة واسلوباً \* وشرحت فيه من احوال عمران



والتقدم وما يعرض في الاجتماع الانساني من العوارض الذاتية ما يمتنع بعالم الكائنات  
 في اسبابها\* ويعرفك كيف دخل اهل الدول من ابوابها\* حتى تنزع من التقليد يدك\*  
 وتقف على احوال ما قبلك من الايام والاجيال وما بعدك وترتب على مقدمة وثلاثة كتب  
 المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والامام بغالب المؤرخين  
 الكتاب الاول في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك  
 والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب  
 الكتاب الثاني في اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ مبدا الخليقة الى هذا العهد  
 وفيه الامام ببعض من عاصرهم من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسريانيين  
 والفرس وبني اسرائيل والقبط واليونان والروم والترك والافرنجة  
 الكتاب الثالث في اخبار البربر ومواليهم من زناقة وذكر اهل بيوتهم واجيالهم وما كان  
 بدير المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتماع انواره\*  
 وقضاء الفرض والهناء في مطافه ومزاره\* والوقوف على آثاره في دواوينه واسناره\*  
 فزدت ما ينقص من اخبار ملوك العجم بتلك الديار\* ودول الترك فيما ملكوه من  
 الاقطار\* واتبعت بها ما كتبت في تلك الامطار\* وادرجتها في ذكر المقاصرين لتلك  
 الاجيال من ام النواحي\* وملوك الامصار والضواحي\* سالكا سبيل الاختصار والتلخيص\*  
 مفتديا بالمرام السهل من العويص\* داخلا من باب الاسباب على العيون الى الاخبار  
 على الخصوص فاستوعب اخبار الخليقة استيعابا\* وذل من الحكم النافذة صعبا\* واعطى  
 لحوادث الدول عللا واسبابا\* فاصبح للحكمة صوتا\* وللتاريخ جرابا  
 ولما كان مشتملا على اخبار العرب والبربر\* من اهل المشرق والوبر\* والامام من  
 عاصرهم من الدول الكبرى\* وافصح بالذكرى والعبر\* في مبتدا الاحوال وما بعدها من  
 الخبر\* سميت كتاب العبر\* وديوان المبتدا والخبر\* في ايام العرب والعجم والبربر\* ومن  
 عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر\* ولم اترك شيئا في اولية الاجيال والدول\* وتعاصر  
 الامم الاول\* واسباب التصرف والمحو\* في الفرون الخالية والملل\* وما يعرض في  
 العمران من دولة وملة\* ومدينة وحلة\* وعزة وذلة\* وكثرة وقلة\* وعلم وصناعة\*  
 وكسب واصاعة\* واحوال متغيرة مشاعة\* وبدو وحضر\* واقع ومتنظر\* الا واستوعبت  
 جملة\* واوضحت براهينه وعلله\* فحاج هذا الكتاب فينا بما ضمت من العلوم الغربية\* والحكم  
 المحبوبة الغربية\* وانا من بعدها موقن بالقصور\* بين اهل العصور\* معترف بالهجز عن

المضاء\* في مثل هذا النضاء\* راغب من اهل اليد البيضاء\* والمعارف المتسعة النضاء\*  
 في النظر\* بعين الاتقاد لا بعين الارضاء\* والتغمد لما يعثرون عليه بالاصلاح والاغضاء\*  
 فالبضاعة بين اهل العلم مزجاة\* والاعتراف من اللوم منجاة\* والحسن من الاخوان مرثاة\*  
 والله سأل ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسي ونعم الوكيل  
 وبعد ان استوفيت علاجه\* وايزت مشكاته للمستبصرين واذكبت سراجة\*  
 هرا وضحت بين العلوم طريقة ومنهاجه\* وارفعت في فضاء المعارف نطاقة وادرت  
 سياجه\* اتخفت بهذه النسخة منه<sup>(١)</sup> خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد\* الفاتح  
 الماهد\* التخلي منذ خلق التام\* ولوث العائم\* بحلى القانت الزاهد\* المتوشح بركلة  
 المناقب والحامد\* وكرم المائل والشواهد\* باجل من القلائد\* في نحر الولائد\*  
 المتناول بالعزم القوي الساعد\* والمجد المواتي المساعد\* والمجد الطارف والتالد\*  
 ذوايب ملصهم الراسي القواعد\* الكرم المعالي والمصاعد\* جامع اثنتا العلوم  
 والفوائد\* وناظم شمل المعارف الشوارد\* ومظهر الايات الربانية\* في فضل المدارك  
 الانسانية\* بفكره الثاقب الناقد\* ورايه الصحيح المعاهد\* النير المفاهيم والعقائد\*  
 نور الله الواضح المرشد\* ونعمته العذبة الموارد\* وطلفه الكامن بالمرصد للشدائد\*

١ قوله اتخفت بهذه النسخة منه الخ وجد في نسخة بخط بعض فضلاء المغاربة زيادة قيل قوله اتخفت  
 وبعد قوله وادرت سياجه ونصها التمس له الكف الذي يلح بعين الاستبصار فتونه . ولحظ بمدارك  
 الشريعة معياره الصحيح وقانونه . ويمزج تبه في المعارف عما دونه . فسرحت فكري في فضا الوجود . واجلت  
 نظري ليل التام والهجود . بين التهام والنجود . في العلماء الركع والسمود . ونخلنا اهل الكرم والهجود .  
 حتى وقف الاختيار بساحة الكمال . وطافنا الافكار بموقف الامال . وظفرت ابدي المساعي والاعتمال .  
 يمتدى المعارف مشرقة فيو غرر الجمال . وحدثت العلوم الوارفة الظلال . عن البين والتمال . فانفت  
 مطي الافكار في عرصاتها . وجلوت محاسن الانظار على منصاتها . واتخفت بدواها مقاصد ايوانها . واطلعت  
 كوكبا وقادا في افق خزانها وصوانها . ليكون آية للعقلاء يهتدون بمناره . ويعرفون فضل المدارك  
 الانسانية في اثاره . وفي خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد . الفاتح الماهد . الى اخر النعوت المذكورة هنا  
 ثم قال الخليفة امير المؤمنين المتوكل على رب العالمين ابو العباس احمد ابن مولانا الامير الطاهر المقدس  
 الي عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المقدس امير المؤمنين . الي يحيى الي بكر ابن الخلفاء الراشدين . من  
 ائمة الموحدين الذين جددوا الدين . ونجوا السبل للمهتدين . وبحول اثار البغاة المفسدين من الجسمة  
 والمعتدين . سالة الي المتخصص والفاروق . والنهضة النامية على تلك المقارس الزاكية والعروق . والنور  
 المتلاهي من تلك الاشعة والبرق . فاوردته من مودعها الى العلى بحيث مقر الهدى . ورياض العلو  
 غضلة الندى . الى اخر ما ذكره هنا الا انه لم يقيد الامامة بالفارسية لكن النسخة المذكورة مختصرة عن  
 هذه النسخة المنقولة من خزانة الكتب الفارسية ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ

ورحمته الكريمة المفالد \* التي وسعت صلاح الزمان الفاسد \* واستقامة المائد من  
 الاحوال والعوائد \* وذهبت بالخطوب الامواك \* ومخلعت على الزمان رونق الشباب  
 المعائد \* وحجته التي لا يبطلها انكار انجاحد ولا شبهات المعائد \* (امير المؤمنين) ابن  
 فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان المعظم الشهير الشهيد ابي سالم ابراهيم ابن مولانا  
 السلطان المقدس امير المؤمنين \* ابي الحسن ابن السادة الاعلام من ملوك بني مريس \* الذين  
 جددوا الدين \* ونهجو السبيل للتهدين \* ومحو اثار البغاة المفسدين \* فافاء الله على الامة  
 ظلاله \* وبلغه في نصر دعوة الاسلام اماله \* ويعتته الى خزانهم الموقفة لطلبة العلم بجماع  
 القرويين من مدينة فاس حضرة ملكهم \* وكري سلطانهم \* حيث مقر الهدى \* ورياض  
 المعارف خضلة الندى \* وقضاء الاسرار الربانية فسيح المبدى \* والامامة الكريمة الفارسية<sup>(١)</sup>  
 العزيزة ان شاء الله بنظرها الشريف \* وفضلها الغني عن التعريف \* تبسط له من العناية  
 مهادا \* وتفسح له في جانب القبول آمادا \* فتوضح بها ادلة على رسوخه واشهادا \* ففي  
 سوقها تنفي بضائع الكتاب \* وعلى حضرتها تعكف ركايب العلوم والآداب \* ومن مدد  
 بصائرهم المبيرة مناج الفرائح والالباب \* والله يوزعنا شكر نعمتها \* ويوفر لنا حظوظ  
 المواهب من رحمته \* ويعيننا على حقوق خدمتها \* ويجعلنا من السابقين في ميدانها  
 المحلين في جوارحه \* ويضفي على اهل ايلتها \* وماوى من الاسلام الى حرم عاملتها \*  
 لبوس حمايتها وحرمتها \* وهو سبحانه المسئول ان يجعل اعمالنا خالصة في وجهتها \* بريئة  
 من شوائب الغفلة وشبهتها \* وهو حسبنه ونعم الوكيل

### المقدمة

في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والامانع لما يعرض للمؤرخين

من المغالط والاهام وذكر شي من اسبابها

اعلم ان فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذ هو يوقنا على  
 احوال الماضين من الامم في اخلاقهم . والانبياء في سيرهم . والملوك في دولهم وسياسهم .  
 حتى نم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في احوال الذين والدنيا فهو محتاج الى ناخذ  
 متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبت بفتحان بصاحبها الى الحق وينكبنا به عن  
 المزلات والمغالط لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم اصول العادة وقواعد

السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا قيس الغائب منها بالشاهد  
 والحاضر بالناظر فربما لم يؤمن فيها مع الثور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق  
 وكثيراً ما وقع للمورخين والمنسرين وإيعة النقل من المغالطة في الحكايات والوقائع لاعتقادهم فيها  
 على مجرد النقل بغير ما أو سميلاً ولم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها بأشباهاها ولا سبروها بمعيار  
 الحكمة والوهوب على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار فضلاً عن الحق  
 وتأملوا في بيناء ألوههم الغلط سيما في احصاء الاعداد من الاموال والعناكر اذا عرضت  
 في الحكايات اذ هي مظنة الكذب ومطية الهذر ولا بد من ردها الى الاصول وعرضها على  
 القواعد وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المورخين في جيوش بني اسرائيل وان موسى  
 عليه السلام احصاهم في التيه بعد ان اجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين  
 فما فوقها فكانوا ستمائة الف او يزيدون ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام وانساعها  
 لمثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك خاصة من الحامية تسع لها وتقوم  
 بوظائفها وتضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد المعروفة والاحوال المملوكة ثم ان مثل  
 هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يبعد ان يقع بينها زحف او قتال لضيق شاحة  
 الارض عنها وبعددها اذا اصطفت عن مدي البصر مرمين او ثلاثاً او ازيد فكيف يقتتل  
 هذان الفريقان او تكون غلبة احد الصنفين وشي من جوانبه لا يشعر بالجانب الاخر  
 والحاضر يشهد لذلك فلماضي اشبه بالآتي من الماء بالماء ولقد كان ملك الفرس ودولتهم  
 اعظم من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد لذلك بما كان من غلب بختنصر لهم والتهامو  
 بلادهم واستيلائه على اهرم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم وهو من بعض  
 عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت ممالكهم بالعراقين  
 وخراسان وما وراء النهر والابواب اوسع من ممالك بني اسرائيل بكثير ومع ذلك لم تبلغ  
 جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريباً منه واعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مائة  
 وعشرون الفا كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكانوا في اتباعهم اكثر من مائتي الف  
 وعن عائشة والزهري فان جموع رستم الذين زحف بهم سعد بالقادسية انما كانوا ستين  
 الفا كلهم متبوع وايضاً فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لانزع ضيق ملكهم وانفسح مدي  
 دولتهم فان العمالات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قوتها  
 وكثرتها حسبنا نبين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تسع ممالكهم الى غير  
 الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وايضاً

فالذي بين موسى واسرائيل انما هو اربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى بن عمران  
ابن يصر بن قاهت بنح الهاء وكسرهما ابن لاوي بكسر الواو وفتحها ابن يعقوب وهو  
اسرائيل الله هكذا نسبة في التوراة والمدة بينهما على ما نقله المسعودي قال دخل اسرائيل  
مصر مع ولده الاسباط اولادهم حين اتوا الى يوسف هبعين نفساً وكان مقامهم بمصر الى  
ان خرجوا مع موسى عليه السلام الى التيه مائتين وعشرين سنة تداروهم ملوك القبط من  
الفراعنة وبعدها ان ينشعب للنسل في اربعة اجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا ان  
عدد تلك الجيوش انما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعيد ايضا اذ ليس بين سليمان  
واسرائيل الا احد عشر اباً فانه سليمان بن داود بن يشا بن عوفيد ويقال ابن عوفد  
ابن باعزو ويقال بوعز بن سلمون بن نحشون بن عمنون بن يعقوب ويقال حينئذ اب بن رم بن  
حصرون ويقال حبرون بن بارس ويقال بيرش بن يهوذا بن يعقوب ولا ينشعب  
النسل في احد عشر من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموه اللهم الى المئين والآلاف  
فربما يكون وما ان يتجاوز الى ما بعدها من عقود الاعداد فبعيد واعتبر ذلك في الحاضر  
المشاهد والقريب المعروف تجد زعمهم باطلاً ونقلهم كاذباً والذي ثبت في الاسرائيليات  
ان جنود سليمان كانت اثني عشر الفا خاصة وان مقرباته كانت الف واربع مائة فرس مرتبطة  
على ايلواه هذا هو الصحيح من اخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم وفي ايام  
سليمان (عليه السلام) وملكه كان عنوان دولتهم واتساع ملكهم هذا وقد تجد الكافة من  
اهل العصر اذا افاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لعهدهم او قريبا منه وتفاوضوا  
في الاخبار عن جيوش المسلمين او النصاري او اخذوا في احصاء اموال الجبابرة  
وخراج السلطان ونفقات المترفين وبضائع الامغنياء المومنين توغلوا في العدد وتجاوزوا  
حدود العوائد وطاوخوا وساسوا الاغراب فاذا استكشفت اصحاب الدواوين عن  
عساكرهم واستنبطت احوال اهل الثروة في بضائعهم وقوائدهم واستجلبت عوائد المترفين  
في نفقاتهم لم تجد معشار ما يعدونه وما ذلك الا لولوع النفس بالغرائب وسهولة التجاوز  
على اللسان والغفلة على المتعقب والمتفقد حتى لا يحاسب نفسه على خطأ ولا عمد ولا يظالمها  
في الخبر بتوسط ولا عالة ولا يرجعها الى بحث وتفتيش فيرسل عنائه ويسم في مرايع  
الكذب لسانه ويتخذ آيات الله هزوا ويشعري هو الحديث ليضل عن سبيل الله وحسبك  
بها صفة خاسرة ومن الاخبار الواهية للمؤرخين ما ينقلونه كافة في اخبار التبايعه لملوك  
المن وجزيرة العرب انهم كانوا يغزون من قراهم باليمن الى افريقية والبربر من بلاد

صور  
المقربات  
التي تحت

المغرب وإن أفرقش بن قيس بن صيفي من أعظم ملوكهم الأول وكان لعهد موسى عليه  
 السلام أهـ قبله بقليل غزا أفرقية وأنخن في البر برؤائه الذي ساهم بهذا الاسم حين سبغ  
 رطلانهم وقال ما هذه البرية فأخذ هذا الاسم عنه ودعوا به من حينئذ وإنه لما انصرف من  
 المغرب حجز هنالك قبائل من حمير فاقاموا بها واخططوا باهلها ومنهم صنهاجة وكنانة  
 ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي وابن الكلبي والبيهي الى ان صنهاجة وكنانة  
 منهم حمير وتلاه نسبة البر وهو الصحيح وذكر المسعودي ايضاً ان ذا الازعار من  
 ملوكهم قبل أفرقش وكان على عهد سليمان (عليه السلام) غزا المغرب ودوخه وكذلك  
 ذكر مثله عن يسرائيل بن جابر من بعده وإنه بلغ وادي الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلماً  
 لكثرة الرمل فرجع وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو اسعد ابوكرب وكان على عهد  
 يستاسف من ملوك الفرس الكيانية انه ملك الموصل واذريجان ولقي الترك فهزمهم وأنخن  
 ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وإنه بعد ذلك اغزى ثلاثة من بني بلاد فارس والى بلاد  
 الصغد من بلاد امم الترك وراء النهر والى بلاد الروم فملك الاول البلاد الى سمرقند  
 وقطع المفازة الى الصين فوجد اخاه الثاني الذي غزا الى سمرقند قد سبقه اليها فاتخذا في  
 بلاد الصين ورجعا جميعاً بالغنائم وتركوا بلاد الصين قبائل من حمير فهم بها الى هذا  
 العهد وبلغ الثالث الى قسطنطينية فدرسها ودوخ بلاد الروم ورجع وهذه الاخبار  
 كلها بعيدة عن الصحة معينة في الوهم والغلط واشبه باحاديث القصص الموضوعة. وذلك  
 ان ملك التبابعة انما كان بجزيرة العرب وقرارهم وكرسيهم بصنعاء اليمن وجزيرة العرب  
 يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فبحر الهند من الجنوب وبحر فارس الهابط منه الى البصرة  
 من المشرق وبحر السويس الهابط منه الى السويس من اعمال مصر من جهة المغرب كما  
 تراه في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكين من اليمن الى المغرب طريقاً من غير السويس  
 والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر الشامي قدر مرحلتين فما دونها ويبعد ان  
 يمر بهذا المسلك ملك عظيم في عسائر موفورة من غير ان تصير من اعماله هذا ممنوع في  
 العادة. وقد كان بتلك الاعمال العالقة وكنعان بالشام والقطب بمصر ثم ملك العالقة  
 مصر وملك بنو اسرائيل الشام ولم ينقل قط ان التبابعة حاربوا احداً من هؤلاء الامم ولا  
 ملكوا شيئاً من تلك الاعمال وايضاً فالشقة من البحر الى المغرب بعيدة والازودة والعلوفة  
 للعساكر كثيرة فاذا ساروا في غير اعمالهم احتاجوا الى انتهاب الزرع والتمع وانتهاب البلاد  
 فيما يرون عليه ولا يكفي ذلك للازودة والعلوفة عادة وإن نقلوا كباينهم من ذلك من

اعمالهم فلا تنفي لهم البر واجل ينقلو فلا يدسوان يمرؤا في طريقهم كلها باغثال قد ملكوها ودوخوها لتكون الميرة منها وان قلنا ان تلك العساكر هربوا الام من غير ان نهيهم فتصل لهم الميرة بالمسألة فذلك ابعد واشد امتناعاً فدل على ان هذه الاخبار واهية او موضوعة .  
واما وادي الرمل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة سالكيه ومن يقص طرقه من الركاب والقرى في كل غصير وكل جهة وهو على ما ذكره من الغرابة تنوفر الدوايع على نفوه وامان غزوه بلاد الشرق وارض الترك وان كانت طريفة اوسع من مسالك السويس الا ان الشقة هنا ابعد وام فارس والروم معتضون فيها دون الترك ولم ينقل قط ان التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وانما كانوا يحاربون اهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحيرة والبحيرة بين دجلة والفرات وما بينهما في الاعمال وقد وقع ذلك بين ذي الادعاء منهم وكيعكاس من ملوك الكيانية وبين تبع الاصغر ابي كرب ويستاسف منهم ايضاً ومع ملوك الطوائف بعد الكيانية والساسانية من بعدهم بمجازة ارض فارس بالغزو الى بلاد الترك والبيت وهو ممتنع عادة من اجل الامم المهترضة منهم والحاجة الى الأزودة والعلوفات مع بعد الشقة كما مر فلاخبار بذلك واهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قادحاً فيها فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اشحاق في خبر يثرب والوس والخزرج ان تبعاً الاخر سار الى المشرق محمولاً على العراق وبلاد فارس واما بلاد الترك والبيت فلا يصح غزوه اليها بوجه لما نقرر فلا يثبت بما يلقى اليك من ذلك ونأمل الاخبار واعرضها على القوانين السقيمة يقع لك تحصيلها باحسن وجه والله الهادي الى الصواب فصل . وابعده من ذلك واعرق في الوهم ما يتناقله المنسرون في تفسير سورة والفجر في قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد فيجعلون لفظة ارم اسماً لمدينة وصفت بانها ذات عماد اي اساطين وينقلون انه كان لعاد بن عوص بن ارم ابنان هما شديد وشداد ملكا من بعده وهلك شديد فخلص الملك لشداد وذايت مله ملوكهم وسمع وصف الجنة فقال لأبنين مثلاً فبنى مدينة ارم في صحارى عدن في مدة ثلثمائة سنة وكان عمره تسعمائة سنة وانها مدينة عظيمة قصورها من الذهب واساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها اصناف الشجر والانهار المطردة ولما تم بناؤها سار اليها باهل مملكته حتى اذا كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزمخشري وغيرهم من المنسرين وينقلون عن عبد الله بن قلابة من الصحابة انه خرج في طلب ابل

له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره الى معاوية فاحضره وقص عليه فبحث  
عن كعب للاخبار وساله عن ذلك فقال في ارم ذات العماد وسيدخلها رجل من  
المسلمين في زمانك احمر اشقر قصير على حاجيه خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل  
له ثم التفت فابصر ابن قلابه فقال هنا والله ذلك الرجل . وهذه المدينة لم يسمع لها خبر  
من يومئذ في شيء من بفاع الارض . وصحارى عدن التي زعموا انها بنيت فيها هي في وسط  
النيم وما زال عمران متعاقبا والادلاء نقص طرفة فن كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة  
خبر ولا ذكرها احد من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا انها درست فيما درس من  
الانار لكان اشبه الا ان ظاهر كلامهم انها موجودة وبعضهم يقول انها دمشق بناء على  
ان قوم عاد ملكوها وقد ينسب للهذيان ببعضهم الى انها غائبة وإنما يعثر عليها اهل الرياضة  
والسحر مزاعم كلها اشبه بالمخرفات والذي حمل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة  
الاعراب في لفظة ذات العماد انها صفة ارم وحملوا العماد على الاساطين فتعين ان يكون  
بناء ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عاد ارم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا على  
تلك الحكايات التي هي اشبه بالاقيصص الموضوعة التي هي اقرب الى الكذب المنقولة  
في عداد المضحكات والا فالعماد هي عاد الاثنية بل الخليل وان اريد بها الاساطين فلا  
يدع في وصفهم بانهم اهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من قوتهم لانه بناء خاص في  
مدينة معينة او غيرها وان اضيفت كما في قراءة ابن الزبير فعلى اضافة الفصلة الى القبيلة  
كما نقول قريش كنانة والباس مضر وريبعة نزار واي ضرورة الى هذا الحمل البعيد  
الذي تحملت لتوجيهه لامثال هذه الحكايات الواهية التي ينزه كتاب الله عن مثلهابعدا  
عن الصحة - ومن الحكايات المدخولة للمورخين ما ينقلونه كافة في سبب نكبة الرشيد  
للبرامكة من قصة العباس اخيه مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاه وانه لكفوه بمكانهما من  
معارفته اياها الخمر اذن لها في عقد النكاح دون الخلوة حرصا على اجتماعهما في مجلس وان  
العباسة تحملت عليه في الناس الخلوة به لما شغفها من حبه حتى واقعا ( زعموا في حالسكر )  
فحملت ووثنى بذلك للرشيد فاستغضب وهبها ذلك من منصب العباسية في دينها  
وابويها وجلالها وانها بنت عبدالله بن عباس ليس بينها وبينه امار بعرجال هم اشراف  
الدين وعظماء الملة من بعده . والعباسة بنت محمد المهدي ابن عبدالله الي جعفر المنصور  
ابن محمد السجاد ابن علي ابي الخلفاء ابن عبدالله ترجمان القرآن ابن العباس عم  
النبي ( صلعم ) ابنة خليفة اخت خليفة مخوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحة



الرسول وعمومته وإقامة الملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتها قرية عهد  
 ببدأوة العروبة وسداجة الدين البعيلة عن عقائد الترف ومرانع الفواحش فربما يطلب  
 الصون والعفاف اذا ذهب عنها او ابن توجد الطهارة والذكاء اذا فقد من بينها او كيف  
 تلم نسبها بجعفر بن يحيى وتدنس شرفها للمعري بمولى من موالى العجم بملكه جده من الفرس او بولاء  
 جدها من عمومة الرسول واشراف قريش وغاية أن جذبت دولتهم نصيبه موضع ابيه  
 واستخلصتهم ورقنهم الى منازل الاشراف فكيف يسوغ من الرشيد ان يصهر الى موالى  
 الاعاجم على بعد هيمه وعظم ابائهم ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المنصف وقاس العباسية  
 بابنة ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالى دولتها وفي  
 سلطان قومها واستنكف ولج في تكذيبه وأبن قدر العباسية والرشيد من الناس وانما نكب  
 البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجافهم اموال الجباية حتى كان الرشيد  
 يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فغلبه على امره وشاركوه في سلطانه ولم يكن له  
 معهم تصرف في امور ملكه فعظمت اثارهم وبعده صينهم وعمرى مراتب الدولة وخططها  
 بالروضاء من ولدتهم وصنائعهم واحنازوها عن سوام من وزارة وكتابة وقيادة وحجابة  
 وسيف وقلم يقال انه كان بدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيساً من  
 بين صاحب سيف وصاحب قلم زاحموا فيها اهل الدولة بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح  
 لمكان ابيهم يحيى من كفالة هارون ولي عهد وخليفة حتى شب في تهمج ودرج من عشو  
 وغلب على امره وكان يدعو يا أبت فتبجح الا يثار من السلطان اليهم وعظمت الدالة  
 منهم وانبسط الجاه عندهم وانصرف نحوهم الوجوه وخضعت لهم الرقاب وقصرت عليهم  
 الآمال ونحطت اليهم من اقصى الخوم هذا يا الملوكة وتحف الامراء ونسرت الى خرائثهم  
 في سبيل التزلف والاستالة اموال الجباية وافاضوا في رجال الشبعة وعطاء القرابة العطاء  
 وطوقهم المنن وكسبوا من بيوتات الاشراف المعدم وفكوا العاني ومدحوا بما لم يمدح به  
 خليفتهم واستولوا لعنائهم المجاوزات والصلوات واستولوا على القرى والضيايع من الضواحي  
 والامصار في سائر الممالك حتى اسفوا البطانة واحقدوا الخاصة واغصوا اهل الولاية فكشفت  
 لهم وجوه المنافسة والحسد ودبت الى مهادهم الوثير من الدولة غفارب السعاية حتى لقد  
 كان بنو قحطبة اخوال جعفر من اعظم الساعين عليهم لم يعطهم لما وقر في نفوسهم من  
 الحسد غواطف الرحم ولا وزعنتهم اواصر القرابة وقارن ذلك عند محمد ومهم نواشي الغيرة  
 والاستنكاف من المحر والافنة وكان الحقد الذي بعثها منهم صغائر الدالة وانتهى بها

الإصرار على شأنهم الى كبار المخالفة كقتلهم في يحيى بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب أخي محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا هو الذي استنزل الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على امان الرشيد بخطه وبذل له فيه الف درهم على ما ذكره الطبري ودفعة الرشيد الى جعفر وجعل اعتقاله بداره والي نظره فحجسه مدة ثم حملته الدالة على تخليه بسبيله والاستبداد بحمل عقابه حرماً لدماء اهل البيت بنوعه ودلالة على السلطان في حكمه . وسأله الرشيد عنه لما وثي به اليه ففطن وقال اطلقتني فابدي له وجه الاستحسان واسرها في نفسه فوجد السبيل بذلك على نفسه وقومه حتى ثل عرشهم والقيت عليهم سائرهم وخسفت الارض بهم وبادرهم وذهبت سلفاً ومثلاً للآخرين ايامهم ومنع تامل اخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم وجد ذلك محقق الاثر مهد الاشباب . وبانظر ما فعله ابن عبد ربه في مفاوضة الرشيد عم جده داود بن علي في شان نكبتهم وما ذكره في باب الشعراء في كتاب العقد في محاوراة الاصمعي للرشيد وللفضل بن يحيى في سمرهم نفهم انه انما قتلهم الغيرة والمنافسة في الاستبداد من الخليفة فمن دونه وكذلك ما تحيل به اعداؤهم من السلطان فيما دسوه للمغنين من الشعر احياناً على اسماعه للخليفة وتحريك حفاظه لم وهو قوله .

لبت هذا انجزتنا ما تعدد وشتت انفسنا ما نحد .

واستبليت مرة واحدة انما العاجز من لا يستنيد .

وان الرشيد لما سمعها قال اي والله اني عاجز حتى يعثروا بامثال هذه كامن غيري وسلطانا عليهم باس انتقامي نعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال . وكما ما تموه به الحكاية من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر الندمان فحاشا الله ما علمنا عليه من سوء وابن هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته للفضل بن عياض وابن السبائك والعري ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والحفاظة على اوقات الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها . حكى الطبري وغيره انه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزو عاماً ويحج عاماً ولقد زجر ابن ابي مريم مضحكة في سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ ومالي لا اعبد الذي فطرني وقال والله ما ادري لم فاما لك الرشيد ان ضحك ثم التفت اليه مغضباً وقال يا ابن ابي مريم في الصلاة ايضاً اياك اياك والقرآن والدين ولك ما شئت بعدها وايضاً فقد

كان من العلم والسداجة بمكان لتقريب عهده من سلفه المتخلين لذلك ولم يكن بينه وبين  
 جده أبي جعفر بعيد زمن انما خلفه غلاماً وقد كان ابو جعفر بمكان من العلم والدين قبل  
 الخلافة وبعدها وهو القائل لما لك حين اشار عليه بتأليف الموطأ يا ابا عبد الله انه لم يبق  
 على وجه الارض اعلم مني ومنك واني قد شغلني الخلافة فضع انت للناس كتاباً يتفتعون  
 به تجنب فيه رخص ابن عباس وشدايد ابن عمرو وطئه للناس توطئة قال مالك فوالله  
 لقد علمني التصنيف يومئذ ولقد ادركته ابنة المهدي ابو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة  
 المجديد لعياله من بيت المال ودخل عليه يوماً وهو يجلسه بياشر الخياطين في ارقاع  
 الخلفان من ثياب عياله فاستنكف المهدي من ذلك وقال يا امير المؤمنين علي كسوة هذه  
 العيال عامنا هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصد عنه ولا سمح بالانفاق فيه من  
 اموال المسلمين فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من هذا الخنزرة وتورته وما ربي عليه  
 من امثال هذه السير في اهل بيته والتخلي بها ان يعاقر الخمر او يجاهر بها وقد كانت  
 حالة الإشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرم شجرة ثم وكان  
 شربها مذمة عند الكثير منهم والرشيد واباؤه كانوا على شئ من اجتناب المذمومات  
 في دينهم وديارهم والتخلي بالحامد واصاف الكمال ونزعات العرب وانظر ما نقله  
 الطبري والمسعودي في قصة جبريل بن مجتيشوع الطبيب حين احضره السمك في  
 مائده فحماه عنه ثم امر صاحب المائدة بمحملة الى منزله وفطن الرشيد وارتاب به ودرس  
 خادمه حتى عابته يتناولوه فاعد ابن مجتيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة  
 اقداح خلط احداها باللحم المعالج بالتوابل والبقول والبوارد والخلوى وصب على الثانية  
 ماء مثجاً وعلى الثالثة خمرًا صرفاً وقال في الاول والثاني هذا طعام امير المؤمنين ان  
 خلط السمك بغيره ولم يخلطه وقال في الثالث هذا طعام ابن مجتيشوع ودفعها الى صاحب  
 المائدة حتى اذا اتبه الرشيد واحضره للتوبيخ احضر ثلاثة اقداح فوجد صاحب الخمر  
 قد اخلط واماع وتنت ووجد الآخرين قد فسدوا وتغيرت رائحتها فكانت له في ذلك  
 معذرة وتبين من ذلك ان حال الرشيد في اجتناب الخمر كانت معروفة عند بطانته  
 واهل مائده ولقد ثبت عنه انه عهد بحبس ابي نواس لما بلغه من انها كوفي المعافرة حتى  
 تاب واقبل وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمزق على مذهب اهل العراق وفتاوبهم فيها  
 معروفة واما الخمر الصرفة فلا سبيل الى انها به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن  
 الرجل يحث بواقع محرماً من اكبر الكبائر عند اهل الملة ولقد كان اولئك القوم كلهم

بمخافة من ارتكاب السرف والترف في ملابسهم وزينتهم وسائر متاعهم لما كانوا عليهم من خشونة البدن وسذاجة الدين التي لم ينفارقوها بعد فما ظنك بما يخرج عن الإباحة إلى الحظر وعن الحلية إلى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والسعدي وغيرهم على أن جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس إنما كانوا يركبون بالحلية الخفيفة من الفضة في المناطق والسيوف واللجم والسروج وأن أول خليفة أحدث الركوب بحلية الذهب هو المعتمد بن المهدي ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم أيضاً في ملابسهم فما ظنك بمشاربهم ويتبين ذلك بآتم من هذا إذا فهمت طبيعة الدولة في أولها من البداوة والعضاضة كما نشرح في مسائل الكتاب الأول أن شاء الله والله الهادي إلى الصواب ويناسب هذا أو قريب منه ما ينقلونه كما تقدم عن يحيى بن أكرم قاضي المأمون وصاحبه وأنه كان يعاقر الحمير وأنه شكر ليلة مع شريكه فدفع في الرميح حتى أفاق وينشدون على لسانه

باسيدي وإمير الناس كلهم قد جأر في حكمهم كان يسقيني  
أني غفلت عن الساق في صيرني كما تراني سلب العقل والدين

وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشراهم إنما كان النبيذ ولم يكن محظوراً عندهم وأما السكر فليس من شأنهم وصحابة للمأمون إنما كانت خلة في الدين ولقد ثبت أنه كان ينام معه في البيت ونقل في فضائل المأمون وحسن عشرته أنه أتته ذات ليلة عطشان فقام فحس ويلبس الأناة مخافة أن يوقظ يحيى بن أكرم وثبت أنها كانا بصليان الصبح جميعاً فابن هذا من المعافاة وإيضاً فإن يحيى بن أكرم كان من عليّة أهل الحديث وقد أثنى عليه الإمام أحمد بن حنبل وإسحاق الفاضل وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر المزني الحافظ أن البخاري روى عنه في غير الجامع والقدح فيه قدح في جميعهم وكذلك ما ينزهه الجان بالميل إلى الغلمان بهتاناً على الله وفرية على العلماء ويستندون في ذلك إلى أخبار القصاص الواهية التي لعلمها من افتراء أعدائه فإنه كان محسوداً في كماله وخلته للسلطان وكان مقامه من العلم والدين منزهاً عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن حنبل ما يرمي به الناس فقال سبحان الله سبحان الله ومن يقول هذا وإنكر ذلك إنكاراً شديداً وأثنى عليه إسحاق الفاضل فقبل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله أن يقول عدالة مثله يتكذب باغ وحاسد وقال أيضاً يحيى بن أكرم أبرأ إلى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمي به من أمر الغلمان ولقد كنت أقف على سرائره فاجده شديد الخوف من الله لكنه كانت فيه دعاية وحسن خلق فرمي بما رمي به وذكره ابن حبان في الثقات وقال لا يشتغل بما يحيى

عنه لان اكثرها لا يصح عنه ومن امثال هذه الحكايات ما نقله ابن عبد ربه صاحب العقد من حديث الزنيل في سبب اصهار المأمون الى الحسن بن سهل في بنته بوران وانه عثر في بعض الليالي في تطوافه بسكك بغداد في زنيل مدني من بعض السطوح بمعلق وجدل مغارة التل من الحرير فاعتقده وتناول المعلق فاهتزت وذهب به صعدا الى مجلس شانه كذا ووصف من زينة فرشوه وتنضيد ابنتيه وجمال روثيه ما يستوقف الطرف ويملك النفس وان امرأة برزت له من خلل الستور في ذلك المجلس رائقة الجمال فتأنة المحاسن فحيته ودعته الى المنادة فلم يزل يعاقرها الخمر حتى الصباح ورجع الى اصحابه بمكانهم من انتظاره وقد شغفته حبا بعته على الاصهار الى ايها وابن هذا كله من حال المأمون المعروفة في دينه وعلمه واقتنائيه سنن الخلفاء الراشدين من آباءه واخذه بسير الخلفاء الاربعه اركان الملة ومناظرته العلماء وحفظه لحدود الله تعالى في صلواته واحكامه فكيف نضح عنه احوال الفساق المستهترين<sup>(١)</sup> في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمر سبيل عشاق الاعراب وابن ذلك من منصب ابنة الحسن بن سهل وشرفها وما كان بدار ايها من الصون والعناق وامثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين مسروقة وانما يعث على وضعها والحديث بها الاتهام في اللذات المحرمة وهتك قناع المخدرات ويتعللون بالتأسي بالقوم فيما ياتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثيرا ما يلجئون باشباه هذه الاخبار ويتقرون عنها عند تصفحهم لا وراق الدواوين ولو اتسول بهم في غير هذا من احوالهم وصفات الكمال والاتفة بهم المشهورة عنهم لكان خيرا لهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت يوما بعض الامراء من ابناء الملوك في كلفه تعلم الغناء وولوعه بالانوار فقلت له ليس هذا من شانك ولا يليق بمنصبك فقال لي افلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له باسبحان الله وهلا تاسبت بابيه او اخيه او ما رأيت كيف قعد ذلك بابرهم عن مناصبهم فصم عن عذلي واعرض والله بهدي من يشاء . ومن الاخبار الواهية ما يذهب اليه الكثير من المؤرخين والاثبات في العبيد بين خلفاء الشيعة بالقيصر وان القاهرة من نصيبهم عن اهل البيت صلوات الله عليهم والطقن في نسبهم الى اسماعيل الامام ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على احاديث لفتت المستضعفين من خلفاء بني العباس تزلفا اليهم بالقدح فيمن ناصبهم وتفننا في الشتم بعدوهم حسبما نذكر بعض هذه الاحاديث في اخبارهم ويفعلون عن التفتن لشواهد الواقعات وادلة الاحوال التي اقتضت خلاف المستهتر بالشيء بالغ المولع به لا يبالي بما فعل فيه وشتم له والذي كثرة اباطيله او قاموس

ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فانهم متفقون في حديثهم عن مبدا دولة الشيعة ان  
 ابا عبد الله المحسن لما دعي بكنامة للرضى من آل محمد واشهر خبره وعلم تحويه على عبيد  
 الله المهدي وابنه ابي القاسم خشيا على انفسها فهربا من المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر  
 وانما خرجا من الاسكندرية في زلي النجار وفي خبرها الى عيسى النوشري عامل مصر  
 والاسكندرية فبرح في طلبها الحيلة حتى اذا ادركا خفي حالهما على تابعها بما لبسوا به من  
 القنطرة والزبي فافلتقا الى المغرب وان المعتضد وعز الى الاغالبه امراء افر يقيا بالقيروان  
 وبني مدرار وامراء سجلماسة ياخذ الافاق عليها واذكاء العيون في طلبها فعثر اليسع صاحب  
 سجلماسة من آل مدرار على خفي مكانها ببلده واعقلها مرضاة للخليفة هذا قبل ان تظهر  
 الشيعة على الاغالبه بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب  
 وافريقية ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموه بني العباس في ممالك  
 الاسلام شق الائمة وكادوا يلجون عليهم مواطنهم ويزالون من امرهم ولقد اظهر دعوتهم  
 ببغداد وعراقها الامير البساسيري من مؤالي الديلم المتغلبين على خلفاء بني العباس في  
 مغاضبة جرت بينه وبين امراء العجم وخطب لهم على منابرها حولا كاملا ولم زال بين  
 العباس بغصون بمكانهم ودولتهم وملوك بني امية وراء المجر ينادون بالويل والحرب منهم  
 وكيف يقع هذا كله لدعي في النسب يكذب في التحال الامراء عنبر حال القرمطي اذ كان  
 دعي في انسابه كيف تلاشت دعوته وتفرقت اتباعه وظهر سر يعا على خبثهم ومكرهم فساعت  
 عاقبتهم وذاقوا وبال امرهم ولو كان امر العبيدين كذلك لعرف ولو بعد مهلة  
 ومها تكن عند امرى من خليفة وان خالها تخفى على الناس تعلم

فقد اتصلت دولتهم نحو ما من مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه السلام  
 ومصلاه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحجج ومهبط الملائكة ثم  
 انقرض امرهم وشيعتهم في ذلك كله على اتم ما كانوا عليه من الطاعة لهم والمحبة فيهم  
 واعتقادهم بنسب الامام اسماعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا مرارا بعد ذهاب الدولة  
 ودروس اثرها داعين الى بدعتهم هاتين باسماء صبيان من اعقابهم يزعمون استحقاقهم  
 للخلافة ويذهبون الى تعيينهم بالوصية ممن سلف قبلهم من الائمة ولو ارتابوا في نسبهم لما  
 ركبو اعتناق الاخطار في الاتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في امره ولا يشبه في بدعته  
 ولا يكذب نفسه فيما يتخذه والعجب من القاضي ابي بكر الباقلاني شيخ النظار من المتكلمين  
 ينجح الى هذه المقالة المرحوجة ويرى هذا الراي الضعيف فان كان ذلك لما كانوا عليه

من الاتحاد في الدين والتعق في الرفضية فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم وليس اثبات متسهم بالذي يعني عنهم من الله شيئاً في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنيه انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لفاطمة بعضها يا فاطمة اعلمي فلن اغني عنك من الله شيئاً ومتى هرف امرؤ قضية او استيقن امراً وجب عليه ان يصدع به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهم وتحث رقبة من الطغاة لتوفر شيعةهم وانتشارهم في الفاصية بدعوتهم وتكرر خروجهم مرة بعد اخرى فلاذت رجالانهم بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الايام ما اسي ما درت وابن مكاني ما عرفني مكاني

حتى لقد سي محمد بن اسماعيل الامام جد عبيد الله المهدي بالمكتوم سمته بذلك شيعةهم لما اتفقوا عليه من اخفائه حفرًا من المتغلبين عليهم فتوصل شيعة بن العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلتوا بهذا الرأي القائل للمستضعفين من خلفائهم واعجب به اوليائهم وامراء دولتهم المتولون لحروبهم مع الاعداء يدفعون به عن انفسهم وسلطانهم معرة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر الكتائبين شيعة العبيديين واهل دعوتهم حتى لقد اسجل القضاة ببغداد بنفيهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من اعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي واخوه المرتضي وابن البطحاوي ومن العلماء ابو حامد الاسفرايني والقديري والصيمري وابن الاكفاني والايوردي وابو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من اعلام الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين واربعائة في ايام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بني العباس الطاعنون في هذا النسب فنفلة الاخباريون كما سمعوه ورووه حسب اوعوه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقبر وان ابن مدرار بجلماسة اصدق شاهد وأوضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد اقمع ينسب اهل البيت من كل احد والدولة والسلطان سوق للعالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلتبس فيه ضوال الحكم وتحدي اليه ركائب الروايات والاخبار وما نفق فيها نفق عند الكافة فان تنزهت الدولة عن التعسف والميل والافس والسفسفة وسلكت النهج الامم ولم تجر<sup>(١)</sup> عن قصد السبيل نفق في سوقها الا برز الخالص واللين

المصنف وإن ذهب مع الأغراض والحنود وما اجت بهما سنة النبي والباطل نفق البهرج  
والزائف والناقد البصير فسطاس نظره وميزان مجتوهمه متيسر ومثل هذا وأبعد منه كثيراً  
ما يتناجى به الطاعنون في نسب ادریس بن ادریس بن عبد الله بن حسن بن الحسن  
ابن علي بن ابي طالب (رضوان الله عليهم) الامام بعد ابيه بالمغرب الأقصى ويعرضون  
بعریض المخذ بالتظن في الحمل الخلف عن ادریس الاكبر انه لراشد مولاہم فجهم الله  
وأبعدهم ما جاهلهم بما يعلمون ان ادریس الاكبر كان اصباه في البربر وانه منذ دخل  
المغرب الى ان توفاه الله عز وجل عريق في البدو وان حال البادية في مثل ذلك غير  
خافية الا لما كان لهم يتناق فيها الريب واحوال حرمهم اجمعين برأى من جارائهم  
ومسمع من جيرانهم لتلاصق الجدران ونظامن البنیان وعدم الفواصل بين المساكن  
وقد كان راشد يتولى بخدمة الحرم اجمع من بعد مولاہم بمشهد من اوليائهم وشيعتهم ومراقبة  
من كافتهم وقد اتفق برابع المغرب الأقصى عامة على بعة ادریس الاصغر من بعد ابيه  
وانه طاعنهم عن رضى واصناف وباعوه على الموت الأحمر وخاضوا دونه بحارب المنايا في  
حروبه وغزواته ولو حدثوا انفسهم بمثل هذه الريبة او قرعت اسماعهم ولو من عدو  
كاشح او منافق مرتاب لخلف عن ذلك ولو بعضهم كلا والله انما صدرت هذه الكلمات  
من بني العباس اقتاتهم ومن بني الاغلب عملهم كانوا بافریقیة وولاتهم وذلك انه لما فر  
ادریس الاكبر الى المغرب من وقعة بخ او عز الهادي الى الاغلبة ان يقعدوا له بالمراصد  
ويذكوا عليه العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فتم امره وظهرت دعوته وظهر  
الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولاہم وعاملهم على الاسكندرية من دسيسة  
التشيع للعلوية وادهانه في نجاه ادریس الى المغرب فقتله ودس الشاخ من موالي المهدي  
ابيه للتخيل على قتل ادریس فظهر الخاق به والبراءة من بني العباس مواليه فاشتمل عليه  
ادریس وخلطه بنفسه وناولته الشاخ في بعض خلواته سما استهلكه به ووقع خبر مهلكه من  
بني العباس احسن المواقع لما رجوه من قطع اسباب الدعوة العلوية بالمغرب واقتلاع  
جرتومنها ولما تأدى اليهم خبر الحمل الخلف لادریس فلم يكن لهم الا كلا ولا واذا بالدعوة  
قد عادت والشيعة بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادریس برح ادریس قد تجددت فكان  
ذلك عليهم انكى من وقع السهام وكان القتل والهرم قد نزل بدولة العرب عن ان يسملوا  
الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادریس الاكبر بمكانه من قاصية المغرب  
واشمال البربر عليه الا الخيل في اهلاكو بالسهم فعند ذلك فرغوا الى اوليائهم من الاغلبة



بافريقية في سد تلك الفرجة من نأخينهم وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل ان تنجح منهم يخاطبهم بذلك المأمون ومن بعده من خلفائهم فكان الاغلبة عن برابرة المغرب الاقصى اعجز ولعلها من الزبون على ملوكهم احوج لما طرق الخلافة من انتزاع ممالك العجم على سديها وامتنطائهم صهوة التغلب عليها وتصريفهم احكامها طوع اغراضهم في رجالها وجبايتها واهل خططها وسائر نقضها وابراها كما قال شاعرهم

خليفة في قفص بين وصيف وبغا

يقول ما قاله كما تقول البيغا

فخشي هؤلاء الامراء الاغلبة بوارد السعيات وتلوا بالمعاذير فطوراً باحتقار المغرب واهله وطوراً بالارهاب بشأن ادريس الخارج به ومن قام مقامه من اعتقايه يخاطبونهم بجاوزه حدود النجوم من علمه وينفذون سكتة في تحنهم وهداياهم ويرتفع جباياتهم تعريضاً باستئصاله ونهبه بلا اشتداد شوكتهم وتعظيماً لما دفعوا اليه من مطالبته ومراسه ويهدد بانقلب الدعوة ان الجئوا اليه وطوراً يطعنون في نسب ادريس بمثل ذلك الطعن الكاذب تخفيفاً لشأنه لا يبالون بصدق من كذبه لبعده المسافة وافن عقول من خلف من صبية بني العباس وممالكهم العجم في القبول من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يزل هذا دأبهم حتى انقضى امر الاغلبة ففرغت هذه الكلمة الشنعاء اسماع الغوغاء وصرت عليها بعض الطاعنين اذنة واعتمدها ذريعة الى النيل من خلفهم عند المناقشة وما لم يفهم الله والعدول عن مقاصد الشريعة فلا تعارض فيها بين المقطوع والمظنون وادريس ولد على فراش ابيه والولد للفراش على ان تنزهه اهل البيت عن مثل هذا من عقائد اهل الايمان فانه سبحانه قد اذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً ففراش ادريس طاهر من الدنس ومنزه عن الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء بائه وولج الكفر من بابه وانما اطنبت في هذا الرد سداً لابيواب الريب ودفعاً في صدر الحاسد لما سمعته اذناي من قائله المعتدي عليهم القادح في نسبهم بفرية وينقله بزعمه عن بعض مورخي المغرب ممن انحرف عن اهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم والا فالحل منزعه عن ذلك معصوم منه ونفي العيب حيث يستحيل العيب عيب لكي جادلت عنهم في الحياة الدنيا وارجوان يجادلونني يوم القيامة ولتعلم ان اكثر الطاعنين في نسبهم انما هم المحسدة لاعتقاب ادريس هذا من منتم الى اهل البيت او دخيل فيهم فان ادعاء هذا النسب الكريم دعوى شرف عريض على

الام والاجيال من اهل الافاق فتعرض التهمة فيه ولما كان قسب بني ادريس هولاء  
بمواطنهم من فارس وسائر ديار المغوب قد بلغ من الشهرة والوضوح مبلغاً لا يكاد يلحق ولا  
يطمع احد في دركه اذ هو نقل الامة والجبل من الخلف عن الامة والجبل من السلف  
وبيت جدهم ادريس مختط فليس وموسسها بين يوتهم ومسجده لصق محلهم ودروهم  
وسيفه متخذي براس الماذنة العظمى من قرار بلدهم وغير ذلك من اناره التي جاوزت  
اخبارها حدود التواتر مرات وكادت تلحق بالعين فاذا نظر غيرهم من اهل هذا النسب الى  
ما اتاهم الله من امثاله وما عضد شرفهم النبوي من جلال الملك الذي كان لسلفهم بالمغرب  
واستيقن انه بعزل عن ذلك وانه لا يبلغ مذ احدهم ولا نصيغه وان غاية امر المنتمين  
الى البيت الكريم ممن لم يحصل له امثال هذه الشواهد ان يسلم لهم حالهم لان الناس  
مصدقون بمخبري انسابهم وبمن ما بين العلم والظن واليقين والتسليم فاذا علم بذلك من  
نفسه غص بريقه وود كثير منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك بسوقة ووضعاء<sup>(١)</sup> حسداً من  
عند انفسهم فيرجعون الى العناد وارتكاب اللجاج والهت يمثل هذا الطعن القائل والقول  
المكذوب تعللاً بالمساواة في الظنة والمشابهة في طرق الاحتمال وهيهات لهم ذلك فليس  
في المغرب فيما نعلمه من اهل هذا البيت الكريم من يبلغ في صراحة نسبه ووضوحه مبالغ  
اعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبراهم لهذا العهد بنو عمران بناس من ولد يحيى  
المحوطي بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن ادريس وهم نقباء اهل البيت  
هناك والساكنون ببيت جدهم ادريس ولهم السيادة على اهل المغرب كافة حسبما نذكرهم  
عند ذكر الادارة ان شاء الله تعالى ويلحق بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفائلة  
ما يتناولوه ضعفة الراي من فقهاء المغرب من القدرح في الامام المهدي صاحب دولة  
الموحدين ونسبتوه الى الشعوذة والتليس فيما اتاه من القيام بالتوحيد الحق والنهي على  
اهل البغي قبله وتكذيبهم لجميع مدعياته في ذلك حتي فيما يزعم الموحدون اتباعه من  
انتسابه في اهل البيت وانما حمل الفقهاء على تكذيبه ما كمن في نفوسهم من حسده على شأنه  
فانهم لما رأوا من انفسهم مناهضة في العلم والفتيا وفي الدين يزعمهم ثم امتاز عنهم بانه  
متبوع الراي مسموع القول موطوء العقب نفسوا ذلك عليه وغضوا منه بالقدرح في مذاهبه  
والتكذيب لمدعياته وايضاً فكانوا يونسون من ملوك<sup>(٢)</sup> لمنونة اعداءه فجلة وكرامة لم تكن لهم  
من غيرهم لما كانوا عليه من السذاجة والتغال الديانة فكان لحملة العلم بدولتهم مكان من

الوجهة والانتصاب للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومه فاصبحوا بذلك شيعة لهم  
ومحرباً لعدوهم ونتموا على المهدي ما جاء به من خلاصهم والترب عليهم والمناسبة لهم تشيعاً  
للمتونة ونصباً لدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحالة على غير معتقداتهم وما ظنك برجل  
نعم على اهل الدولة ما نعم من احوالهم وخالف اجتهادهم فنادى في قومه ودعا الى  
جهادهم بنفسه فاقتلع الدولة من اصولها وجعل عاليها سافلها اعظم ما كانت قوة واشد شوكة  
واعز انصاراً وحانية وتساقطت في ذلك من اتباعه نفوس لا يحصيها الا خالفها قديعوه  
على الموت ووقوه بانفسهم من الهلكة وتقربوا الى الله تعالى بانلاف مهجهم في اظهار تلك  
الدعوة والتعصب لتلك الكلمة حتى علت على الكلم ودالت بالعدوتين من الدول وهو  
بحالة من التشف والحصر والصبر على المكاره والتقلل من الدنيا حتى قبضة الله وليس على  
شيء من الحظ والمناج في دنياه حتى الولد الذي ربما تجلج اليه النفوس وتخاذع عن تمنيه  
فليت شعري ما الذي قصد بذلك أن لم يكن وجه الله وهو لم يحصل له حظ من الدنيا  
في عاجله ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما تم امره وانفسحت دعوته سنة الله التي قد  
خلت في عبادته وما انكارهم نسبة في اهل البيت فلا تعصده حجة لهم مع انه ان ثبت انه  
ادعاه وانتسب اليه فلا دليل يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في انسابهم وان قالوا  
ان الرئاسة لا تكون على قوم في غير اهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبا ياتي في الفصل  
الاول من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودانوا باتباعه والاقبياد اليه  
والى عصابته من هرغة حتى تم امر الله في دعوته فاعلم ان هذا النسب الفاطمي لم يكن امر  
المهدي يتوقف عليه ولا اتبعه الناس بسببه وانما كان اتباعهم له بعصية الهرغبة والمصودية  
ومكانه منها ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفياً قد درس عند الناس  
وفي عنده وعند عشيرته يتناقلونه بينهم فيكون النسب الاول كانه انسلخ منه وليس جلدة  
هولاء وظهر فيها فلا يضره الانتساب الاول في عصبيته اذ هو مجهول عند اهل العصاة  
ومثل هذا واقع كثيراً اذا كان النسب الاول خفياً وانظر قصة عرفة وجبرير في رئاسة  
بجيلة وكيف كان عرفة من الازد وليس جلدة بجيلة حتى تنازع مع جبرير رياستهم عند  
عمر رضى الله عنه كما هو مذكور عنهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب وقد كدنا ان  
نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط فقد زلت اقدام كثير من الاثبات  
والمورخين الحناظ في مثل هذه الاحاديث والاراء وعلقت افكارهم ونقلها عنهم الكافة  
من ضعفة النظر والغفلة عن القياس وتلقوها هم ايضاً كذلك من غير بحث ولا روية

واندرجت في محفوظاتهم حتى صار فن التاريخ وإيهاً محطاً وناظرة مرتبكاً وعداً من بناحي  
العامّة فاذّاجح صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف  
الامم والبقاع والاعصار في السير والاخلاق والعوائد والنحل والمذاهب وسائر الاحوال  
والاحاطة بالحاضر من ذلك ومآله ما بينه وبين الغائب من الوفاق او بون ما بينها  
من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على اصول الدول والممل والمبادي ظهورها  
وانقياب حدوثها ودواعي كونها واحوال الفاتنين بها في اخبارهم حتى يكون مستوعباً لاسباب  
كل حادث واقعة على اصول كل خبره وحيشته بفرض خبر المنقول على ما عنده من  
القواعد والاصول فان واقفها وجرى على مقتضاها كان صحيحاً والا زيفه واستغنى عنه  
وما استكبر القدماء علم التاريخ الا لذلك حتى انخله الطبري والبخاري وابن اسحاق من  
قبلها وامثالهم من علماء الامة وقد ذهل الكثير عن هذا السرفيه حتى صار انخله مجهولة  
واستغف العوام ومن لا رسوخ له في المعارف مطالعة وحمله والخوض فيه والتطفل عليه  
فاختلط المرعى بالهمل واللباب بالفسر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة الامور ومن  
الغلظ الخفي في التاريخ الذهول عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعضاء  
ومرور الايام وهو داء دوي شديد الخفا اذ لا يقع الا بعد احقاب متطاولة فلا يكاد  
يتفطن له الا الاحاد من اهل الخليفة وذلك ان احوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم  
لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من  
حال الى حال وكما يكون ذلك في الاشخاص والافاق والامصار فكذلك يقع في الافاق  
والاقطار والازمنة والدول سنة الله التي قد خلت في عبادته وقد كانت في العالم امم  
الفرس الاولى والسريانيون والنبط والتبابعة وبنو اسرائيل والقبط وكانوا على احوال  
خاصة بهم في دولهم وممالكهم وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم  
مع ابناء جنسهم واحوال اعقارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية  
والروم والعرب فتبدلت تلك الاحوال وانقلبت بها العوائد الى ما يجانسها او يشابهها  
والى ما يباينها او يباعدها ثم جاء الاسلام بدولة مضر فانقلبت تلك الاحوال اجمع انقلاباً  
اخرى وصارت الى ما اكثره متعارف لهذا العهد ياخذ الخلف عن السلف ثم درست  
دولة العرب وابامهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا عزمهم ومهدوا ملكهم وصار الامر في  
ايدي سوام من العجم مثل الترك بالمشرق والبربر بالمغرب والفرنجية بالشمال فذهبت  
بذهابهم امم وانقلبت احوال وعوائد نسي شأنها واغفل امرها والسبب الشائع في تبدل

الاحوال والعوائد ان عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكيمه  
 الناس على دين الملك واهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد من ان  
 يفرعوا الى عوائد من قبلهم وياخذون الكثير منها ولا يغفلون عوائد جيلهم مع ذلك فيقع  
 في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة اخرى من بعدهم  
 ومزجت من عوائدهم وعوائدهم خالفت ايضا بعض الشيء وكانت للاول اشد مخالفة  
 ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المبانيه بالجملة فاما دامت الامم والانجيل  
 تتعاقب في الملك والسلطان لاتزال المخالفة في العوائد والاحوال واقعة والقياس  
 والحكاية للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير مأمونة تخرجه مع الذهول والغفلة عن  
 قصده وتعوج به عن مراميه وربما يسمع السامع كثيرا من اخبار الماضين ولا يتفطن لما  
 وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيجريها لاول وهلة على ما عرفت ويقيسها بما شهد وقد  
 يكون الفرق بينهما كثيرا فيقع في مهواة من الغلط فمن هذا الباب ما ينقله المؤرخون من احوال  
 المحاج وان اباه كل من المعلمين مع ان التعليم لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة  
 من اعتزاز اهل العvisية والمعلم مستضعف مسكين منقطع الخدم<sup>(١)</sup> فيتشوف الكثير من  
 المستضعفين اهل الحرف والصنائع المعاشية ان يبل الرتب التي ليسوا لها باهل ويعدونها  
 من الممكنات لم فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع جيلها من ايديهم فسقطوا في  
 مهواة الهلكة والتلف ولا يعلمون استعمالها في حنهم وانهم اهل حرف وصنائع المعاش  
 وان التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة انما كان  
 نقلا لما سمع مع الشارع وتعلما لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان اهل الانساب  
 والعvisية الذين قاموا بالمللة هم الذين يعلمون ككتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على  
 معنى التبليغ الخبري لا على وجه التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم وبه  
 هدايتهم والاسلام دينهم فقاتلوا عليه وقتلوا واخصوا به من بين الامم وشرفوا فيحرمون  
 على تبليغ ذلك ونهيه لئلا لا تصدم عنه لائمة الكبر ولا يزعم عاذل الائمة ويشهد  
 لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار اصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الاسلام  
 وما جاء به من شرائع الدين بعث في ذلك من اصحابه العشرة فمن بعدهم فلما استقر الاسلام  
 ووشجت عروق المللة حتى تناووا الامم البعيدة من ايدي اهلها واستحالت بمرور الايام  
 احوالها وكثر استنباط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج

ذلك لقانون بمنظلة من الخطأ وصار العلم ملكة يحتاج الى التعلم فاصبح من جملة الصنائع  
والحرف كما ياتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل اهل العصية بالقيام بالملك والعلطان  
فدفع العلم من قام به من سوام واصبح حرفه للمعاش وشغفت انوف المترفين واهل السلطان  
عن التصدي للتعليم واخص انخاله بالمستضعفة . صار منتحلة محفراً عند اهل العصية  
والملك والحجاج بن يوسف كان ابوه من سادات ثقيف واشرافهم ومكانهم من عصية  
العرب ومناهضة قريش في الشرف ما علمت ولم يكن تعليمه للفران على ما هو الامر  
عليه لهذا العهد من انه حرفه للمعاش وانما كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام  
ومن هذا الباب ايضاً ما يتوهمه المتصفون لكتب التاريخ اذا سمعوا احوال القضاة وما  
كانوا عليه من الرئاسة في الحروب وقود العساكر فترامى بهم وساسوا هم الى مثل تلك الرتب  
يحسبون ان الشأن خطة القضاء لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويطنون بان  
ابي عامر صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشيلية اذا سمعوا ان  
اباءهم كانوا قضاة انهم مثل القضاة لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاء من  
مخالفة العوائد كما نبينه في فصل القضاء من الكتاب الاول وابن ابي عامر وابن عباد كانوا  
من قبائل العرب القائمين بالدولة الاموية بالاندلس واهل عصيتها وكان مكانهم فيها  
معلوماً ولم يكن نيلهم لما نالوه من الرئاسة والملك بخطة القضاء كما هي لهذا العهد بل لما كان  
القضاء في الامر المتقدم لاهل العصية من قبيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة لعهدنا  
بالغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليد عظماء الامور التي لا تقلد الا  
لمن له الغنى فيها بالعصية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الاحوال على غير ما هي واكثر  
ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من اهل الاندلس لهذا العهد لفقدان العصية في  
مواطنهم منذ اعصار بعيدة بفناء العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة اهل العصيات <sup>(١)</sup>

١ العصية بتخزين التعصب وهو ان يذب الرجل عن حريم صاحبه ويشمر عن ساق المجد في نصره منسوبة الى  
العصية محرمة وهم اقارب الرجل من قبل ابيولانهم الذابون عن حريم من هو متهاهم وهي بهذا المعنى مدوحة واما  
العصية المذمومة في الحديث الجماع الصغير ليس منان دعا الى عصية وليس منان قاتل على عصية وليس منان  
مات على عصية فهي تعصب رجال لقبيلة على رجال قبيلة اخرى لغيرة ديانة كما كفي يقع من قيام سعد على حرام  
نسبة الى العصية بمعنى قوم الرجل الذين يعصبون له ولو من غير اقرار به ظلم كان او مظلوماً وفي الفتاوي المخبرية  
من موافق قبول الشهادة بالعصية وهي ان يبغض الرجل الرجل لانه من بني فلان او من قبيلة كذا الوجه في ذلك  
ظاهر وهو ارتكاب الحرم في الحديث ليس منان دعا الى عصية وهو موجب للفسق ولا شهادة لمركبو . قاله  
الاستاذ ابو الوفاء

من البربر فبقيت انسابهم العروية محفوظة والذريعة الى العز من العصبية والتناصر مفقودة بل صاروا من جملة الرعايا المتخاذلين الذين بعدتهم القهر ورثوا لذلك يحسبون ان انسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم بها الغلب والتحكم فجد اهل الحرف والصنائع منهم متصدين لذلك ساعين في نيولها فاما من باشر احوال القبائل والعصبية ودولهم بالعدوة الغربية وكيف يكون الغلب بين الامم والعشائر فلما يغفلون في ذلك فيمخطئون في اعتباره ومن هذا الباب ايضا ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسق ملوكها فيذكرون اسمها ونسبها واباء وامه ونسأه ولقبه وخاتمه وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد للمورخي الدولتين من غير تفطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون نواربهم لاهل الدولة وبنائها منشوقون الى سير اسلافهم ومعرفة احوالهم ليقفوا آثارهم وينسجوا على منوالهم حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط والمراتب لا بناء صنائعهم وذويعهم والقضاء ايضا كانوا من اهل عصبية الدولة وفي عداد الوزراء كما ذكرناه لك فيحتاجون الى ذكر ذلك كله واما حين تباينت الدول وتباعد ما بين العضود ووقف الغرض على معرفة الملوك بانفسهم خاصة ونسب الدول بعضها من بعض في قوتها وغلبتها ومن كان يناهضها من الامم او يقصر عنها فما الفائدة المصنف في هذا العهد في ذكر الابناء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها اصولهم ولا انسابهم ولا مقاماتهم انما حملهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين الاقدمين والذهول عن تحري الاغراض من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين عظمت اثارهم وعفت عن الملوك اخبارهم كالحجاج وبنو المهلب والبرامكة وبنو سهل بن نوحث وكافور الاخشيدي وابن ابي عامر وامثالهم فغير تكبر الاماع بابائهم والاشارة الى احوالهم لانتظامهم في عداد الملوك . ولذا ذكرنا فائدة نختم كلامنا في هذا الفصل بها وهي ان التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة بعصر او جيل فاما ذكر الاحوال العامة للافاق والاجيال والاعصار فهو اس للمورخ تنبني عليه اكثر مقاصده وتنبين به اخباره وقد كان الناس يفرّدونه بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب مروج الذهب شرح فيه احوال الامم والافاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة غربا وشرقا وذكر نظمهم وعوائدهم ووصف البلدان والجمال والبحار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والعجم فصار اماما للمؤرخين يرجعون اليه واصلا يعولون في تحقيق الكثير من اخبارهم عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون غيرها من

الاحوال لان الامم والاجمال لعهد لم يقع فيها كثير انتقال ولا عظيم تغير واما هذا العهد  
 وهو اخر المائة الثامنة فقد انقلبت احوال المغرب الذي نحن شاهده وتبدلت بالجملة  
 واعراض من اجيال البربر اهله على القدم بما طرأ فيه من لدن المائة الخامسة من اجيال  
 العرب بما كسروهم وغلّبهم وانتزعوا منهم عامة الاوطان وشاركهم فيما بقي من البلدان  
 ملكهم هذا الى مما ينزل بالعمران شرقاً وغرباً في منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون  
 الجارف الذي تخيف الامم وذهب باهل الجبل وطوى كثيراً من محاسن العمران ومحامها  
 وجاء للدول على حين هرمها وبلوغ الغاية من مداها فقلص من ظلالها وفلّ من حدها  
 واوهن من سلطانها وتداعت الى التلاشي والاضمحلال اموالها وانتقض عمران الارض  
 بانتقاص البشر فخرّبت الامصار والمصانع ودرست السبل والمعالم وخلت الديار والمنازل  
 وضعفت الدول والقبايل وتبدل الساكن وكأني بالمشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب  
 لكن على نسبه ومقدار عمرائه وكانها نادى لسان الكون في العالم بالخمبول والانقباض فيبادر  
 بالاجابة والله وارث الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال جملة فكاننا تبدل الخلق من اصله  
 وتحول العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأ مستانقة وعالم محدث فاحاج لهذا العهد من  
 يدون احوال الخليفة والافاق واجيالها والعوائد والنحل التي تبدلت لاهلها ويقوم مسلك  
 المسعودي لعصره ليكون اصلاً يقتدي به من يأتي من المؤرخين من بعده وانا ذاكر في  
 كتابي هذا ما امكنني منه في هذا القطر المغربي اما صريحاً او مندرجاً في اخباره وتلويحاً  
 لاختصاص قصدي في التاليف بالمغرب واحوال اجيالهم وذكور ممالكهم ودولهم دون  
 ما سواه من الاقطار لعدم اطلاعي على احوال المشرق واممهم وان الاخبار المتناقلة لاتي  
 كنه ما اریده منه والمسعودي انما استوفى ذلك لبعده رحلته ونقله في البلاد كما ذكر في  
 كتابه مع انه لما ذكر المغرب قصر في استيفاء احواله وفوق كل ذي علم عليم ومرد العلم  
 كله الى الله والبشر عاجز قاصر والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عونته تسرت  
 عليه المذاهب وانجحت له المساعي والمطالب ونحن آخذون بعون الله فيما رمناه من  
 اغراض التاليف والله المسدد والمعين وعاميه التكلان وقد بقي علينا ان نقدم مقدمة في  
 كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا  
 اعلم ان الحروف في النطق كما يأتي شرحه بعد هي كيفيات الاصوات الخارجة من  
 المنجنة تعرض من نقطيع الصوت بقرع اللهاة واطراف اللسان مع الحنك والحنق  
 والاضراس او بقرع الشفتين ايضاً فتتغير كيفيات الاصوات بتغاير ذلك الفرع وتجي



الحروف متماثلة في السمع وتركب منها الكلمات الدالة على ما في الضبائر وليست الام كلها متساوية في النطق بتلك الحروف فقد يكون لامة من الحروف ما ليس لامة اخري والحروف التي نطقت بها العرب هي ثمانية وعشرون حرفاً كما عرفت ونجد للعبرانيين حروفاً ليست في لغتنا وفي لغتنا ايضاً حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم ثم ان اهل الكتاب من العرب اصطلموا في الدلالة على حروفهم المسموعة باوضاع حروف مكتوبة متميزة باشخاصها كوضع الف وباء وجيم وزاء وطاء الى اخر الثمانية والعشرين واذا عرض لم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملاً عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن البيان وربما يرسم بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يكتبه من لغتنا قبله او بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من اصله. ولما كان كتابنا مشتملاً على اخبار البربر ونقص العجم وكانت تعرض لنا في اسمائهم او بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح اوضاعنا اضطررنا الى بيانهم ولم نكتف برسم الحرف الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير واف بالدلالة عليه فاصطلمت في كتابي هذا على ان اضع ذلك الحرف العجمي بما يدل على الحرفين اللذين يكتبانه ليتوسط القارىء بالنطق به بين مخارجي ذينك الحرفين فتحصل ناديتُهُ وانما اقتبست ذلك من رسم اهل المصحف حروف الاشهاد كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصاد ورسموها في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين فكذلك رسمت انه كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والحجم او القاف مثل اسم بلكين فاضعها كافاً وانقطعا بنقطة الحجم واحدة من اسفل او بنقطة القاف واحدة من فوق او اثنين فيدل ذلك على انه متوسط بين الكاف والحجم او القاف وهذا الحرف اكثر ما يعي في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى هذا القياس اضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معاً ليعلم القارىء انه متوسط فينطق به كذلك فيكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانبه لكنا قد صرفناه من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم فاعلم ذلك والله الموفق للصواب بمه وفضله

الكتاب الاول

في طبيعة العمران في الخليفة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب والكسب  
والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من الجلل والاسباب

اعلم انه لما كانت حقيقة التاريخ انه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والناس والعصبيات واصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما يتخلل البشر باعمالهم ومسايعهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث من ذلك العمران بطبيعتهم من الاحوال. ولما كان الكذب متطرقاً للخبر بطبيعتهم وله اسباب مقتضية. فمنها التشيعات للاراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدالي في قبول الخبر اعطته حقه من التحييص والنظر حتى تتبين صدقه من كذبه واذا خامرها تشيع لراي او نخلة قبلت ما يوافقها من الاخبار لاول وهلة وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحييص فتقع في قبول الكذب ونقله. ومن الاسباب المقتضية للكذب في الاخبار ايضاً الثقة بالنقلين ونحيص ذلك يرجع الى التعديل والتجريح. ومنها للذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عاين او سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب. ومنها توهم الصدق وهو كثير وانما ينبغي في الاكثر من جهة الثقة بالناقلين. ومنها المجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما يداخلها من التليس والتضنع فينقلها الخبر كما راها وهي بالتضنع على غير الحق في نفسه. ومنها تقرب الناس في الاكثر لاصحاب النخلة والمراتب بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة فالنفس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون الى الدنيا واسمايتها من جاه او ثروة وليسوا في الاكثر براغبين في الفضائل ولا متنافسين في اهلها. ومن الاسباب المقتضية له ايضاً وهي سابقة على جميع ما تقدم المجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث من الحوادث ذاتاً كان او فعلاً لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من احواله فاذا كان السامع عارفاً بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها اعانه ذلك في تحييص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا المبلغ في التحييص من كل وجه يعرض وكثيراً ما يعرض للسامعين قبول الاخبار المستغيلة وينقلونها وتوثر عنهم كما نقله المسعودي عن الاسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى صور تلك الدواب الشيطانية التي راها وعمل تماثيلها من اجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان ففرت تلك الدواب حين خرجت نوعاً بينها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من احاديث خرافة مستغيلة من قبل اتخاذ التابوت

الزجاجي ومصادمة البحر وامواجه يجرمو ومن قبل ان الملوك لا تحمل انفسها على مثل هذا  
 الغرور ومن اعتمد منهم فقد عرض نفسه للهلكة وانتفاض العنفة واجتماع الناس الى غيره  
 وفي ذلك انلافة ولا ينتظرون به رجوعه من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل ان  
 الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تختص بها انما هي قادرة على التشكل وما يذكر من  
 كثرة الروموس لها فانما المراد به البشاعة والنهويل لانه حقيقة. وهذه كلم انما دحة في تلك  
 الحكاية والقادح الخيل لها من طريق الوجود ابين من هذا كله وهو ان المنغمس في الماء ولو  
 كان في الصندوق يضيق عليه الهواء التنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة لقلته<sup>(١)</sup> فيفقد  
 صاحبه الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي ويهلك مكانة وهذا هو السبب  
 في هلاك اهل الحمامات اذا طبقت عليهم عن الهواء البارد والمتدلين في الابار والمطامير  
 العميقة الملهوى اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تداخلها الرياح فتخففها فان المتدلي  
 فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت الخوت اذا فارق البحر فان الهواء لا يكتفي  
 في تعديل رثته اذ هو حار بافراط والماء الذي يعدله بارد والهواء الذي خرج اليه حار  
 فيستولي الحار على روحه الحيواني ويهلك دفعة - ومنه هلاك المصعوقين وامثال ذلك  
 ومن الاخبار المستحيلة ما نقله المسعودي ايضا في مثال الرزور الذي برومة تجتمع اليه  
 الرزازير في يوم معلوم من السنة حاملة للربتون ومنه يتخذون زبتم وانظر ما ابعد ذلك  
 عن المجري الطبيعي في اتخاذ الزيت. ومنها ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة ذات  
 الابواب تحيط باكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة الاف باب والمدن انما اتخذت  
 للتحصن والاعنصام كما ياتي وهذه خرجت عن ان يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا  
 معتمم وكما نقله المسعودي ايضا في حديث مدينة النحاس وانها مدينة كل بنائها نحاس  
 بصحراء سجلماسة ظفر بها موسى بن نصير في غزوته الى المغرب وانها مغلقة الابواب وان  
 الصاعد اليها من اسوارها اذا اشرف على الحائط صفق ورعى بنفسه فلا يرجع اخر الدهر  
 في حديث مستحيل عادة من خرافات الفضاص وصحراء سجلماسة قد نفضها الركاب  
 والادلاء ولم يقفوا هذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرنا عنها كلها مستحيل  
 عادة مناف للامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غايبة الموجود منها ان يصرف  
 في الآنية والبحري<sup>(٢)</sup> واما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد وامثال ذلك  
 كثيرة وتجبص انما هو معرفة طبائع العمران وهو احسن الوجوه واوثقها في تحييص الاخبار

وتميز صدقها من كذبها وهو سابق على التمهيص بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل  
 الرواة حتى يعلم ان ذلك الخبر في نفسه ممكن او ممتنع وإما اذا كان مستحيلاً فلا فائدة  
 للنظر في التعديل والتجريح ولقد عدا اهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول  
 اللفظ وتاويله ان يؤول بما لا يقبله العقل وإنما كان التعديل والتجريح هو المعتبر في صحة  
 الاخبار الشرعية لان معظمها تكاليف انشائية اوجب الشارع العمل بها حتى حصل  
 الظن بصدقها وسبيل صحة الظن الثقة بالرواة بالعدالة والضبط. وإما الاخبار عن  
 الواقعات فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فلذلك وجب ان ينظر في امكان  
 وقوعه وصار فيها ذلك اهم من التعديل ومقدماً عليه اذ فائدة الانشاء مقتبسة منه فقط  
 وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة وإذا كان ذلك فالقانون في تمييز الحق من الباطل  
 في الاخبار بالامكان والاستحالة ان ينظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران ونميز ما  
 يلحقه من الاحوال لذاته وبمقتضى طبعه وما يكون عارضاً لا يعتد به وما لا يمكن ان يعرض  
 له وإذا قلنا ذلك كان ذلك لنا قانوناً في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق  
 من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وحينئذ فاذا سمعنا عن شيء من الاحوال  
 الواقعة في العمران علنا ما نحكم بقوله ما نحكم بتزيفه وكان ذلك لنا معياراً صحيحاً يفرق  
 به المؤمنون طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول  
 من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع  
 الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد اخرى  
 وهذا شان كل علم من العلوم وضعياً كان او عقلياً. واعلم ان الكلام في هذا الغرض  
 مستحدث الصنعة غريب النزعة عزيز الفائدة اعثر عليه البحث وأدّى اليه الغوص وليس  
 من علم الخطابة الذي هو احد العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المقنعة  
 النافعة في استمالة الجمهور الى رأي او صدمه عنه ولا هو ايضاً من علم السياسة المدنية اذ  
 السياسة المدنية هي تدبير المنزل أو المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة لجعل الجمهور  
 على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه موضوع هذين الفنين  
 اللذين ربما يشبهانه وكان علم مستنبط النشأة ولعبري لم اقف على الكلام في منجاة لاحد  
 من الخليفة ما ادري لغفلتهم عن ذلك وليس الظن بهم اولعلم كتبوا في هذا الغرض  
 واستوفوه ولم يصل اليها فالعلوم كثيرة والحكام في ام النوع الانساني متعددون وما لم  
 يصل اليها من العلوم اكثر مما وصل فابن علوم الفرس التي امر عمر رضي الله عنه بحوها

عند الفتح وابن علوم الكلدانيين والسرانيين واهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها ونتائجها  
وابن علوم القبط ومن قبلهم وانما وصل اليها علوم امة واحدة وهم يونان خاصة لكلف  
المأمون باخراجها من لغتهم واقتداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها  
ولم تنف على شيء من علوم غيرهم واذا كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعة يصلح ان يبحث عما  
يعرض لها من العوارض لذاتها وجب ان يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم  
بخصه لكن الحكماء لعلم انما لاحظوا في ذلك العناية بالثمرات وهذا انما ثمرته في الاخبار  
فقط كما رايت وان كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحح الاخبار  
وهي ضعيفة فلها هجره والله اعلم وما اوتيت من العلم الا قليلاً . وهذا الفن الذي لاح لنا  
النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالعرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس  
مسائله بالموضوع والطالب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من ان البشر  
متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر في اصول الفقه  
في باب اثبات اللغات ان الناس يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون  
والاجتماع وتبيان العبارات اخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية  
بالمقاصد في ان الزنا مخطئ للانساب مفسد للنوع وان القتل ايضاً مفسد للنوع وان  
الظلم مفسد لخبر العمران المنفذي لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية  
في الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما يعرض له وهو  
ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل المثلة وكذلك ايضاً يقع اليها القليل من مسائله في  
كلمات متفرقة لحكماء الخليفة لكنهم لم يستوفوه فمن كلام الموبدان بهرام بن بهرام في  
حكاية اليوم التي نقلها المسعودي . ايها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام  
لله بطاعته والتصرف تحت امره ونهيه ولا قوام للشرعية الا بالملك ولا عز للملك الا  
بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل للمال الا بالعامة ولا سبيل للعامة الا  
بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب وجعل له قياً وهو الملك .  
ومن كلام انوشروان في هذا المعنى بعينه الملك بالجند والجند بالمال والمال بالخراج  
والخراج بالعامة والعامة بالعدل والعدل باصلاح العمال واصلاح العمال باستقامة الوزراء  
وراس الكل بافتقاد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تاديبها حتى يملكها ولا تملكه .  
وفي الكتاب المنسوب لارسطو في السياسة المتداول بين الناس جزء صالح منه الا انه غير  
مستوفى ولا معطى حقه من البراهين ومختلط بغيره وقد اشار في ذلك الكتاب الى هذه

الكلمات التي نقلناها عن الموبدان ونوشروا وجعلها في الدائرة القريبة التي اعظم القول فيها وهو قوله . العالم بستان سياحه الدولة الدولة سلطان نجي به السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام بعضه الجند الجند اعوان يكلمهم المال المال رزق تجمعه الرعية الرعية هيبه يكنهم العدل العدل مالوف وبه قوام العالم العالم بستان ثم ترجع الى اول الكلام . فلهذا ثمان كلمات حكيمه سياسية ارتبط بعضها ببعض وارتدت اعجازها الى صدورها وانصلت في دائرة لا يتعين طرفها فخر بعثوره عليها وعظم من فوائدها . وانت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك اعطيت حقه من التصريح والنهم عثرت في اثنا عشر على تفسير هذه الكلمات وتفصيل اجمالها مستوفى بيئاً باوغب بيان ووضح دليل وبرهان اطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو ولا افاده موبدان وكذلك نجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كما برهناه انما يجليها في الذكر على معنى الخطابة في اسلوب الترسل وبلاغة الكلام وكذلك جوامع القاضي ابو بكر الطرطوشي في كتاب سراج الملوك وبوبه على ابواب تقرب من ابواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا اصاب الشاكلة ولم استوفى المسائل ولا اوضح الادلة انما يبوب الباب للمسئلة ثم يستكثر من الاحاديث والاثار وينقل كلمات متفرقة للحكاماء الفرس مثل بزرجمهر والموبدان وحكاماء الهند والمائور عن دانيال وهرمس وغيرهم من اكابر الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعاً ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حججاً بانما هو نقل وتركيب شبيه بالمواظ وكأنة جوامع على الغرض ولم يصادفه ولا تحقق قصده ولا استوفى مسائله ونحن آلهنا الله الى ذلك الهاماً واعثرنا على علم جعلنا بين بكرة وجهينة خبره فان كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع انظاره وانحاءه فتوفيق من الله وهداية وان فاتي شيء في احصائه واشتهت بغيره في مسائله فللناظر الحق اصلاحه ولي الفضل لاني نهجت له السبيل ووضحت له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء . ونحن الان نبين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من احوال العمران في الملك والكسب والعلوم والصنائع بوجود برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامة ويندفع بها الاوهام وترفع الشكوك . ونقول لما كان الانسان متميزاً عن سائر الحيوانات بخواص اخنص بها فمنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي تميز به عن الحيوانات وشرّف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والسلطان الفاهر اذ لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل والجراد

وهذه وإن كان لها مثل ذلك فبطريق الهامي لا بفكر وروية ومنها السعي في المعاش  
والاعتماد في تحصيله من وجوهه واكتساب أسبايه لما جعل الله فيه من الافتقار الى  
الغذاء في حياته وبقائه وهذه الى التماسه وطلبه قال تعالى اعطى كل شيء خلقه ثم هدى  
ومنها العمران وهو التساكن والتنازل في مصر او حلة للانس بالعشير واقتضاء الحاجات  
لما في طباعهم من التعاون على المعاش كما نبينه ومن هذا العمران ما يكون بدوياً وهو  
الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المتبعة في القفار واطراف الرمال ومنه  
ما يكون حضرياً وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدائر للاعترصام بها والتحصن  
بجدرانها وله في كل هذه الاحوال امور تعرض من حيث الاجتماع عروضاً ذاتية فلا  
جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول . الاول في العمران البشري على الجملة  
واصنافه وقسطه من الارض . والثاني في العمران البدوي وذكر القبائل والامم الوحشية  
والثالث في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية . والرابع في العمران  
الحضري والبلدان والامصار . والخامس في الصنائع والمعاش والكسب وجوهره  
والسادس في العلوم واكتسابها وتعلمها . وقد قدمت العمران البدوي لانه سابق على  
جميعها كما نبين لك بعد وكذا تقدم الملك على البلدان والامصار واما تقدم المعاش فلان  
المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كالتي او حاجي والطبيعي اقدم من الكالمي وجعلت  
الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران كما نبين لك بعد والله  
الموفق للصواب والمعين عليه

## الفصل الاول

### من الكتاب الاول

في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات

الاولى في ان الاجتماع الانساني ضروري ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم الانسان مدني  
بالطبع اي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم وهو معنى العمران  
وبيانه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وبقاؤها الا بالغذاء  
وهذه الى التماسه بفطرته وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله الا ان قدرة الواحد من  
البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا  
منه اقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الحنطة مثلاً فلا يحصل الا بعلاج كثير من

الطين والطين والطنج وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين والآلات  
لانتم الا بصناعات متعددة من حداد وفجار وفاقوري هب انه يأكله حبا من غير علاج  
فهو ايضا يحتاج في تحصيله ايضا حبا الى اعمال اخرى اكثر من هذه من الزراعة والحصاد  
والدراس الذي يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه الآلات متعددة  
وصنائع كثيرها كثير من الاولى بكثير ويستحيل ان نفي بذلك كله او ببعضه قدرة الواحد  
فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من ابناء جنسه ليحصل القوة له ولم فيحصل بالتعاون  
قدر الكفاية من الحاجة لاكثر منهم باضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم ايضا في  
الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بابناء جنسه لان الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات  
كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات العجم من القدرة اكمل من  
حظ الانسان فقدره الفرس مثلاً اعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور  
وقدره الاسد والفيل اضعاف من قدرته . ولما كان العدوان طبعياً في الحيوان جعل  
لكل واحد منها عضواً يختص بمدافعته ما يهل اليه من عادية غيره وجعل للانسان  
عضواً من ذلك كله الفكر والهد فاليد مهيئة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له  
الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التي  
تنوب عن القرون الناطحة والسيوف النائية عن المخالب الجارحة والتراس النائية عن  
البشرات الجاسية الى غير ذلك وغيره ما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد  
من البشر لا تقاوم قوته قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المتفرسة فهو عاجز عن مدافعتها  
وحده بالجملة ولا تفي قدرته ايضا باستعمال الآلات المعدة للدفاع لكثرتها وكثرة  
الصنائع والمواعين المعدة لها فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بابناء جنسه وما لم يكن  
هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة  
الى الغذاء في حياته ولا يحصل له ايضا دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة  
للحيوانات ويعاجله الهلاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر اذا كان التعاون حصل  
له القوت للغذاء والسلاح للدفاع وتمت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه فاذن هذا  
الاجتماع ضروري للنوع الانساني والالم يكمل وجوده وما اراه الله من اعتمار العالم  
بهم واستخلافه اياهم وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعاً لهذا العلم وفي هذا الكلام  
نوع اثبات الموضوع في فيه الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجباً على صاحب الفن  
لما نقرر في الصناعة المنطقية انه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس



ايضاً من المنوعات عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلوه . ثم ان  
هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قررناه و ثم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع  
بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست السلاح التي جعلت  
دافعة لعدوان الحيوانات العجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم  
فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لفصور جميع  
الحيوانات عن مداركهم والهامهم فيكون ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم الغلبة  
والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل احد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وقد  
تبين لك بهذا ان للانسان خاصة طبيعية ولا بد لهم منها وقد يوجد في بعض الحيوانات  
العجم على ما ذكره الحكماء كما في النحل والجراد لما استقرى فيها من الحكم والاتباع  
لرئيس من اشخاصها يتميز عنهم في خلقه وجنانه الا ان ذلك موجود لغير الانسان بمقتضى  
الطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة اعطى كل شيء خلقه ثم هدى وتريد الفلاسفة  
على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النبوة بالدليل العقلي وانها خاصة طبيعية للانسان  
فيقررون هذا البرهان الى غايته وانه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعد ذلك  
وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله باقياً به واحد من البشر وانه لا بد ان  
يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليفع التسليم له والقبول منه حتى يتم  
الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تريف وهذه القضية للحكماء غير برهانية كما تراه اذ  
الوجود وحياة البشر قد تنم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه او بالعصية التي  
يقندر بها على قهرهم وحملهم على جادته فاهل الكتاب والمتبعون للانبياء قليلون بالنسبة  
الى المحيوس الذين ليس لهم كتاب فانهم اكثر اهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول  
والا تار فضلاً عن الحياة وكذلك هي لهم هذا العهد في الاقاليم المنحرفة في الشمال والجنوب بخلاف  
حياة البشر فوضى دون وازع لهم البتة فانه يمتنع وبهذا يتبين لك غلظهم في وجوب النبوات  
وانه ليس بعقلي وانما مدركة الشرع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

### المقدمة الثانية

في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه

من الاشجار والانهار والاقاليم

اعلم انه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في احوال العالم ان شكل الارض

كروي وإنما محفوفة بعنصر الماء كانتا عتبة طافية عليه فأنحسر الماء عن بعض جوانبها  
 لما اراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمارها بالنوع البشري الذي له الخلافة على  
 سائرها وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الأرض وليس بصحيح وإنما النحت الطبيعي  
 قلب الأرض وموسط كرتها الذي هو مركزها والكيل بطلبة بما فيه من النفل وما عدا ذلك  
 من جوانبها ولها الماء المحيط بها فهو فوق الأرض وإن قيل في شيء منها أنه تحت الأرض  
 فبلاضافة إلى جهة أخرى منه. وأما الذي انحسر عنه الماء من الأرض فهو النصف من  
 سطح كرتها في شكل دائرة أحاط العنصر المائي بها من جميع جهاتها بجراً يسمى البحر  
 المحيط ويسمى أيضاً بليلاه بنعيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أسماً أعجمية ويقال له  
 البحر الأخضر والأسود ثم إن هذا المنكشف من الأرض للعران فيه القنار والخلاء أكثر  
 من عمرانها في الخالي من جهة الجنوب منه أكثر من جهة الشمال وإنما بالمعبر منه قطعة أميل  
 إلى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة الجنوب إلى خط الاستواء ومن جهة  
 الشمال إلى خط كروي ووراءه الجبال الفاصلة بينه وبين الماء العنصري الذي بينها  
 سد بأجوج ومأجوج وهذه الجبال مائلة إلى جهة المشرق وينتهي من المشرق بالمغرب  
 إلى عنصر الماء أيضاً بقطعتين من الدائرة المحيطة وهذا المنكشف من الأرض قالوا هو  
 مقدار النصف من الكرة أو أقل والمعبر منه مقدار ربع وهو المنقسم بالأقاليم السبعة  
 وخط الاستواء يقسم الأرض بنصفين من المغرب إلى المشرق وهو طول الأرض وأكبر  
 خط في كرتها كما إن منطقة فلك البروج ودائرة معدل النهار أكبر خط في الفلك ومنطقة  
 البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة والدرجة من مسافة الأرض خمسة وعشرون فرسخاً  
 والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع في ثلاثة أميال لأن الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة  
 وعشرون أصبعاً والأصبع ست حبات شعير مصفوفة ملصقة بعضها إلى بعض ظهر البطن  
 وبين دائرة معدل النهار التي تقسم الفلك بنصفين وتسامت خط الاستواء من الأرض وبين  
 كل واحد من القطبتين تسعون درجة لكن العارة في الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع  
 وستون درجة والباقي منها خلا لا عمارة فيه لشدة البرد والجمود كما كانت الجهة الجنوبية  
 خلا كلها لشدة الحر كما نبين ذلك كله إن شاء الله تعالى ثم إن المغربين عن هذا المعبر  
 وحدوده وما فيه من الأمصار والمدن والجبال والبحار والأنهار والقنار والرمال مثل  
 بطليموس في كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجار من بعده قسموا هذا المعبر  
 بسبعة أقسام يسمونها الأقاليم السبعة بمحدود وهيبة بين المشرق والمغرب متساوية

في العرض مختلفة في الطول فالأقليم الأول أطول ما بعده وهكذا الثاني الى  
 آخرها فيكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع الدائرة الناشئة عن انحصار الماء عن  
 كُرَّة الارض وكل واحد من هذه الأقاليم عندهم منقسم بعشرة اجزاء من المغرب الى  
 المشرق على التوالي وفي كل جزء المنقسم عن احواله واحوال عمرانه. وذكر وان هذا  
 البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب في الاقليم الرابع البحر الرومي المعروف يبدأ  
 في خليج متضيق في عرض اثني عشر ميلاً ونحوها ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق  
 ثم يذهب مشرقاً وينفتح الى عرض ستمائة ميل ونهايته في آخر الجزء الرابع من الاقليم  
 الرابع على الف فرسخ ومائة وستين فرسخاً من مبدؤه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه  
 من جهة الجنوب سواحل المغرب ولها طنجة عند الخليج ثم افريقية ثم برقة الى الاسكندرية  
 ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم  
 الاندلس الى طريف عند الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه  
 جزر كثيرة عامرة كآر مثل اقريطش وقبرص وصقلية وميورقة وسردانية ودانية قالوا  
 ويخرج منه في جهة الشمال بحران آخران من خليجين احدهما مناسمت للقسطنطينية يبدأ  
 من هذا البحر متضيقاً في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم  
 ينفسح في عرض اربعة اميال ويمر في جريه ستين ميلاً ويسمى خليج القسطنطينية ثم  
 يخرج من فوهة عرضها ستة اميال فيمهد بمرينطش وهو بحر يغترف من هنالك في يذهب  
 الى ناحية الشرق فيمر بارض هرقيلية وينتهي الى بلاد الخزرية على ألف وثلاثمائة ميل  
 من فوهته وعليه من الجانبيين امم من الروم والترك وبرجان والروس والبحر الثاني من  
 خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا  
 انتهى الى سمت الجبل انحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلاية  
 على الف ومائة ميل من مبدؤه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم امم ويسمى خليج  
 البنادقة قالوا وينساح من هذا البحر المحيط ايضاً من الشرق وعلى ثلاث عشرة درجة  
 في الشمال من خط الاستواء بحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قليلاً حتى ينتهي الى الاقليم  
 الاول ثم يمر فيه مغرباً الى ان ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحنشة والرنج  
 والى بلاد باب المندب منه على اربعة الاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدؤه ويسمى البحر  
 الصيني والهندي والحشي وعليه من جهة الجنوب بلاد الرنج وبلاد بربر التي ذكرها  
 امره القيس في شعرة وليسوا من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلد مقدشو ثم بلد سفالة

وارض الواق واق وام اخر ليس بعدهم الا القنار والخلاء وعليه من جهة الشمال الصين  
من عند مبدئيه ثم الهند ثم السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف وزيد وغيرها ثم بلاد  
الزنج عند نهايتيه وبعدهم الحبشة . قالوا ويخرج من هذا البحر الحبشي بجران آخرا  
احدهما يخرج من نهايتيه عند باب المندب فيبدأ متزايقا ثم يمر مستنجرا الى ناحية الشمال  
ومغربا قليلا الى ان ينتهي الى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على الف  
واربعائة ميل من مبدئيه ويسمى بحر القلزم وبحر الهوسى ويسمى وبين فسطاط مصر  
من هنالك ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم المحجاز وجدة ثم مدين  
دبالة وفاران عند نهايتيه ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعيذاب وسواكن وزيلع  
ثم بلاد الحبشة عند مبدئيه واخره عند القلزم يسامت البحر الرومي عند العريش وبينهما  
نحو ست مراحل وما زال الملوك في الاسلام قبلة بروموت خرب ما بينهما ولم يتم ذلك  
والبحر الثاني من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف  
من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغربا قليلا الى ان ينتهي الى الابله من سواحل البصرة  
في الجزء السادس من الاقليم الثاني على اربعمائة فرسخ واربعين فرسخا من مبدئيه  
يسمى بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والابله عند  
نهايتيه من جهة الغرب سواحل البحرين واليامة وعمان والشحر والاحقاف عند مبدئيه  
وفما بين بحر فارس والقلزم جزيرة العرب كانها دخلت من البر في البحر يحيط بها البحر  
الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتنضم الى العراق  
بين الشام والبصرة على الف وخمسمائة ميل بينهما وهنالك الكوفة والقادسية وبغداد  
وابوان كسرى والحيرة ووراء ذلك لم الا عاجم من الترك والخزر وغيرهم في جزيرة العرب بلاد  
المحجاز في جهة الغرب منها وبلاد اليامة والبحرين وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن  
في جهة الجنوب منها وسواحل على البحر الحبشي . قالوا وفي هذا المعمور بحر اخر منقطع  
من سائر البحار في ناحية الشمال بارض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول الف  
ميل في عرض ستمائة ميل في غربي اذربيجان والديلم وفي شرقيه ارض الترك وخوارزم  
وفي جنوبي طبرستان وفي شماليه ارض الخزر واللات . هذه جملة البحار المشهورة التي  
ذكرها اهل الجغرافيا . قالوا وفي هذا الجزء المعمور انهار كثيرة اعظمها اربعة انهار وهي  
النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسمى جيحون . فاما النيل فمبدأه من جبل عظيم وراء  
خط الاستواء بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل

القرولا يعلم في الارض جبل اعلى منه تخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة  
 هناك وبعضها في اخرى ثم تخرج انهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة  
 عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب  
 احدهما الى ناحية الشمال على سمت وعر ببلاد النوبة ثم ببلاد مصر فاذا جاوزها تشعب في  
 شعب متقاربة يسمى كل واحد منها خليجا وتصب كلها في البحر الرومي عنده الاسكندرية  
 ويسمى نيل مصر وعليه الصعيد من شرقيه والواحات من غريبه ويذهب الآخر منعطفها  
 الى المغرب ثم يمر على سمت الى ان يصب في البحر المحيط وهو نهر السودان وامهم كلهم على  
 ضفتيه . واما الفرات فمبداه من بلاد ارمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس  
 ويمر جنوبا في ارض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفين ثم بالركة ثم بالكونة الى ان  
 ينتهي الى البغلاء التي بين البصرة واسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتغلب  
 اليه في طريقه انهار كثيرة ويخرج منه انهار اخرى تصب في دجلة . واما دجلة  
 فمبداها عين ببلاد خلاط من ارمينية ايضا وتمر على سمت الجنوب بالموصل واذريجان  
 وبغداد الى واسط فتتفرق الى حلجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتنفذ الى بحر فارس  
 وهو في الشرق على يمين الفرات وتغلب اليه انهار كثيرة عظيمة من كل جانب  
 وفيما بين الفرات ودجلة من اولو جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوتي الفرات وقبالة  
 اذريجان من عدوة دجلة . واما نهر جيحون فمبداه من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم  
 الثالث من عيون هناك كثيرة وتغلب اليه انهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال  
 فيمر ببلاد خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس  
 فيصب في بحيرة المجرانية التي باسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثلها اليها ينصب نهر  
 فرغانة والشاش الاتي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى  
 شرقيه بلاد بخارى وترمد وسمرقند ومن هنالك الى ما وراء بلاد الترك وفرغانة  
 والخزمية وام الاعاجم وقد ذكر ذلك كله بظلموس في كتابه الشريف في كتاب زجار  
 وصوروا في الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والادوية واستوفوا من ذلك  
 ما لا حاجة لنا بولطولهم ولان عنايتنا في الاكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر  
 وبالاوطان التي للعرب من المشرق والله الموفق

## تكملة لهذه المقدمة الثانية

في أن الربع الشمالي من الارض أكثر عمراناً من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك

ونحن نهي بالمشاهدة الاخبار المتواترة ان الاول والثاني من الاقاليم المعروفة اقل عمراناً مما بعدها وما وجد من عمرانها فيخللة الخلافة والفتار والرمال والبحر الهندي الذي في الشرق منها وام هذين الاقليمين واناسيها ليست لهم الكثرة البالغة وامصاره ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدها بخلاف ذلك فالفتار فيها قليلة والرمال كذلك او معدومة وامها واناسيها تجوز الحد من الكثرة وامصارها ومدنها تجاوز الحد عدداً والعمران فيها مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلافاً لكثرة وقد ذكر كثير من الحكماء ان ذلك لافراط الحر وقلة ميل الشمس فيها عن سمت الروموس فلنوضح ذلك ببرهانين ويتبين منه سبب كثرة العمارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال الى الخامس والسابع فنقول ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالي اذا كانا على الافق جهنا لك دائرة عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي اعظم الدوائر المائة من المشرق الى المغرب ونسبى دائرة معدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئة ان الفلك الاعلى متحرك من المشرق الى المغرب حركة يومية يحرك بها سائر الافلاك في جوفه قهراً وهذه الحركة محسوسة وكذلك تبين أن الكواكب في افلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب الى المشرق وبخلاف آمادها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء وممرات هذه الكواكب في افلاكها تنواز بها كلها دائرة عظيمة من الفلك الاعلى تقسمه بنصفين وهي دائرة فلك البروج منقسمة باثني عشر برجاً وهي على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى آخر السنبلة ونصف مائل عنه الى الجنوب وهو من أول الميزان الى اخر الحوت واذا وقع النقطتان على الافق في جميع نواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد يسامت دائرة معدل النهار يمر من المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط بالرصد على ما زعموا في مبدا الاقليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كلة في الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع عن افاق هذا المعمور بالتدرج الى ان يتهي ارتفاعه الى اربع وستين درجة وهناك

ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع وإذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب على سمت الرؤوس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق وهي الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية والعمارة فيما بين الاربعة والستين الى التسعين ممتنعة لان الحر والبرد حينئذ لا يحصلان متمزجين لبعده الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الرؤوس على خط الاستواء في راس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامنة الى راس السرطان ورأس الجدي ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار اربعا وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالي عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرؤوس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى عند اهل المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرؤوس علت عليها البروج الشمالية مندرجة في مقدار علوها الى راس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى راس الجدي لانحرافها الى الجنوبيين في افق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالي يرتفع تغني بصيرا بعد الشمالية وهو راس السرطان في سمت الرؤوس وذلك حيث يكون عرض البلد اربعا وعشرين في المحازوما يليه وهذا هو الميل الذي اذا مال راس السرطان عن معدل النهار في افق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالي حتي صار مسامتا فاذا ارتفع القطب اكثر من اربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامنة ولا تزال في انخفاض الى ان يكون ارتفاع القطب اربعا وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامنة كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والجمد وطول زمانه غير متمزج بالحر ثم ان الشمس عند المسامنة وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون المسامنة على زوايا منفرجة وحادة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانتشر بخلافه في المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحر عند المسامنة وما يقرب منها اكثر منه فيما بعد لان الضوء سبب الحر والتسخين

ثم ان المسامنة في خط الاستواء تكون مرتين في السنة عند نقطتي الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدي الا ان صعدت الى المسامنة فبقيت الاشعة القائمة الزوايا تلح على ذلك الافق ويطول مكثها او يدوم فيشتعل الهواء حرارة ويعرط في شدتها وكذا ما دامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض اربع وعشرين فان الاشعة ملحة على الافق في

ذلك بقرب من المحاحها في خط الاستواء وافراط الحر يفعل في الهواء تجفيفاً ويبساً يمنع من التكوين لانه اذا افراط الحر جفت المياه والرطوبات وفسد التكوين في المعدن والحيوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس السرطان عن سمت الرؤوس في معرض خمس وعشرين فما بعده نزلت الشمس عن المسامنة فيصير الحر الى الاعتدال الميل عنه ميلاً قليلاً فيكون التكوين ويتزايد على التدرج الى ان يفراط البرد في شدته لقله الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين ويفسد بيد أن فساد التكوين من جهة شدة الحر اعظم منه من جهة شدة البرد لان الحر اسرع تأثيراً في التجفيف من تأثير البرد في الجمد فلذلك كان العمران في الاقليم الاول والثاني قليلاً وفي الثالث والرابع والخامس متوسطاً لاعتدال الحر بنقصان الضوء وفي السادس والسابع كثيراً لنقصان الحر وإن كيفية البرد لا تؤثر عند اولها في فساد التكوين كما يفعل الحر اذ لا تجفيف فيها الا عند الافراط بما يعرض لها حيثئذ من اليبس كما بعد السابع فلذا كان العمران في الربع الشمالي اكثر واوفر والله اعلم. ومن هنا اخذ الحكماء خلاه خط الاستواء وما وراءه وورد عليهم انه معبر بالمشاهدة والاخبار المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر انهم لم يريدوا اثناع العمران فيه بالكلية انما ادأهم البرهان الى ان فساد التكوين فيه قوياً بافراط الحر والعمران فيه اما ممتنع او ممكن اقل وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وإن كان فيه عمران كما نقل فهو قليل جداً. وقد زعم ابن رشد ان خط الاستواء معتدل وإن ما وراءه في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا والذي قاله غير ممتنع من جهة فساد التكوين وإنما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة ان العنصر المائي غمر وجه الارض هنالك الى الحد الذي كان مقابلة من الجهة الشمالية قابلاً للتكوين ولما امتنع المعتدل لغلبة الماء تبعه ما سواه لان العمران مندرج وياخذ في التدرج من جهة الوجود لا من جهة الامتناع واما القول بامتناعه في خط الاستواء فيرده النقل المتواتر والله اعلم. ولترسم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجاري ثم نأخذ في تفصيل الكلام عليها الى آخره

### تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا

اعلم ان الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة اقسام من الشمال الى الجنوب يسمون كل قسم منها اقليماً فانقسم المعمور من الارض كله على هذه السبعة الاقاليم



كل واحد منها آخذ من الغرب الى الشرق على طوله. فالاول منها ماثر من المغرب الى المشرق مع خط الاستواء بمقداره من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا القنار والرمال وبعض عمارة ان صحت فهي كلاعامة وبليو من جهة شماليه الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقنار الى ان ينتهي الى البحر المحيط كالحال. وفيما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا ان الخلاء في جهة الشمال اقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب. ثم ان ازمة الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس الليل والنهار لذلك وينتهي طول الليل والنهار في اخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس براس المجدي لليل وبراس السرطان للنهار كل واحد منها الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني ما يلي الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس براس السرطان وهو منقلبها الصبي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله اطول الليل عند منقلبها البشتوي براس المجدي ويبقى للاقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة اربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار وهي دورة الفلك الكاملة وكذلك في اخر الاقليم الثالث ما يلي الشمال ايضا ينتهيان الى اربع عشرة ساعة وفي اخر الرابع الى اربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي اخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهنالك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليلا ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من اوله في ناحية الجنوب الى اخره في ناحية الشمال موزعة على اجزاء هذا البعد. واما عرض البلدان في هذه الاقاليم وهو عبارة عن بعد ما بين سمت راس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت راس خط الاستواء ويمثله سواء يفتنص القطب الجنوبي عن افق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة ابعاد متساوية نسمي عرض البلد كما مر ذلك قبل. والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق بعشرة اجزاء متساوية ويذكرون ما اشتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الان نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزهة المشتاق الذي الفه العلوي الادريسي

الحمودي ملك صقلية من لافرنج وهو زجار بن زجار عند ما كان نازلاً عليه بصقلية بعد  
 خروج صقلية من اماره مالفه وكان تاليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له  
 كتباً جمة للسعودي وابن خرداذيه والحقوقي والقنبري وابن اسحاق النخعي وبطليموس  
 وغيرهم ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصنا به وفضلو  
 الاقليم ~~الاول~~ وفيه من جهة غربيه الجزائر الخالدات التي منها بدأ بطليموس  
 باخذ اطوال البلاد وليست في بسيط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر متكثرة  
 اكبرها واشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة وقد بلغنا ان سفائن من الافرنج مرت بها في  
 واسط هذه المائة وقاتلوهم فغنموا منهم وسبوا وباعوا بعض اسرام بسواحل المغرب الاقصى  
 وصاروا الى خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان العربي اخبروا عن حال جزائهم وانهم  
 يحنفون الأرض للزراعة بالقرون وان الحديد مفقود بارضهم وعيشهم من الشعير  
 وماشينهم المعزوقاتهم بالحجارة يرسلونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا طلعت ولا  
 يعرفون ديناً ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا بالعثول بال قصد اليها لان  
 سفر السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات مهابها والى ابن بوصل اذا مرت على الاستقامة  
 من البلاد التي في ممر ذلك المهب واذا اختلف المهب وعلم حيث يوصل على الاستقامة  
 حودي به القلع محاذاة بحمل السفينة بها على قوانين في ذلك محصلة عند التواني والملاحين  
 الذين هم رؤساء السفن في البحر والبلاد التي في جنافي البحر الرومي وفي عدوته مكتوبة  
 كلها في صحيفة على شكل ما هي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها  
 ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة ويسمونها الكتياب  
 وعليها يعتمدون في اسفارهم وهذا كله مفقود في البحر المحيط فلذلك لا تلج فيه السفن لانها  
 ان غابت عن رأى السواحل فقل ان تهتدي الى الرجوع اليها مع ما يتعقد في جوف هذا  
 البحر وعلى سطح مائه من الابخرة المانعة للسفن في مسيرها وهي لبعدها لا تدركيها اضواء  
 الشمس المنعكسة من سطح الارض فتخللها فلذلك عسر الاهتداء اليها وصعب الوقوف على  
 خبرها . واما الجزء الاول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الاتي من مبدئه عند جبل  
 القمر كما ذكرناه ويسمى نيل السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة  
 اولئك وعلى هذا النيل مدينة سلا وتكرور وغانة وكلها لهذا العهد في مملكة ملك مالي  
 من امم السودان والى بلادهم تسافر تجار المغرب الاقصى والقرب منها من شماليها بلاد  
 لتوتنة وسائر طوائف الملثمين ومفاوز يجولون فيها وفي جنوبي هذا النيل قوم من السودان

يقال لهم لم وهم كفار ويكتون في وجوههم وأصدانهم وأهل غانة والتكرور بغيرون  
 عليهم وبسبونهم ويبعونهم للتجار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامة رقيقهم وليس وراءهم في  
 الجنوب عمران يعتبر الا اناسي اقرب الى الحيوان العجم من الناطق يسكنون النياقي  
 والكهوف وياكلون العشب والحبوب غير مهية وربما ياكل بعضهم بعضاً وليسوا في عداد  
 البشر . وفيما كه بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل تيمت وتكدرارين  
 ووركلان . فكان في غانة فيما يقال ملك ودولة لقوم من العلويين يعرفون ببني صالح  
 وقال صاحب كتاب زجاراته صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا  
 في ولد عبد الله بن حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت غانة لسلطان مالي  
 وفي شرقي هذا البلد في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض  
 الجبال هنالك ويمغرباً فيغوص في رمال الجزء الثاني . وكان ملك كوكو قائماً بنفسه  
 ثم استولى عليها سلطان مالي واصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من اجل فتنة وقعت  
 هناك نذكرها عند ذكر دولة مالي في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبي بلد كوكو بلاد  
 كاتم من ام السودان وبعدهم ونغارة على ضفة النيل من شماليه وفي شرقي بلاد ونغارة  
 وكاتم بلاد زغاوة وتاجرة المتصلة بارض النوبة في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه يمر  
 نيل منسداً هاباً من مبدئه عند خط الاستواء الى البحر الرومي في الشمال ويخرج هذا  
 النيل من جبل القمر الذي فوق خط الاستواء بست عشرة درجة واخلفوا في ضبط  
 هذه اللقطة فضبطها بعضهم بفتح القاف والميم نسبة الى قمر السماء لشدة بياضه وكثرة ضوئه  
 وفي كتاب المشترك لياقوت بضم القاف وسكون الميم نسبة الى قوم من اهل الهند وكذا  
 ضبط ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل عشرون عيناً تجتمع كل خمسة منها في بحيرة وبينها  
 ستة اميال ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة انهار تجتمع كلها في بطيخة واحدة  
 في اسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغري  
 منه الى بلاد السودان مغرباً حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرقي منه ذاهباً الى  
 الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما وينقسم في اعلى ارض مصر فيصب ثلاثة من  
 جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد وديياط ويصب واحد في بحيرة ملحمة  
 قبل ان يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم الاول . وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة  
 وبعض بلاد الواحات الى اسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا  
 النيل وبعدها علوة وبلاق وبعدها جبل الجنادل على ستة مراحل من بلاق في الشمال

وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في  
مهوى بعيد صبا مهولا فلا يمكن ان تسلكه المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان  
فيحمل على الظهر الى بلد اسوان قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد الى فوق  
الجنادل وبين الجنادل واسوان اثنتا عشرة مرحلة والثاحات في غربها عدوة النيل وهي  
الآن خراب ~~صها~~ آثار العمارة القديمة. وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد  
الحبشة على وادي ياتي من وراء خط الاستواء ذاهبا الى ارض النوبة فيصب هناك في  
النيل الهابط الى مصر وقد هم فيه كثير من الناس وزعموا انه من نيل القهرو وبطليموس  
ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر انه ليس من هذا النيل. والى وسط هذا الاقليم في الجزء  
الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويغمر عامة هذا الاقليم الى هذا الجزء  
الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي  
الى الف جزيرة او فيما على سواحلها الجنوبية وهي آخر المعبور في الجنوب او فيما على سواحلها  
من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الا اول الاطراف من بلاد الصين في جهة  
الشرق وفي بلاد اليمن. وفي الجزء السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهاطلين  
من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وها بحر قلزم وبحر فارس وفيها بينهما جزيرة العرب  
وتشتمل على بلاد اليمن وبلاد الشعر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد  
الحجاز واليامة وما لبها كما نذكره في الاقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا  
البحر من غريبه فبلد زالع من اطراف بلاد الحبشة ومجالات البجة<sup>(١)</sup> في شمالي الحبشة ما بين  
جبل العلاقي في اعالي الصعيد وبين بحر القلزم الهابط من البحر الهندي وتحت بلاد زالع  
من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هناك بمزاحة  
جبل المندب المائل في وسط البحر الهندي متدعا مع ساحل اليمن من الجنوب الى الشمال  
في طول اثني عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك الى ان يصير في عرض ثلاثة اميال او  
نحوها ويسى باب المندب وعليه تمر مراكب اليمن الى ساحل السويس قريبا من مصر  
وتحت باب المندب جزيرة سواكن ودهلك وقبالته من غريبه مجالات البجة من ام  
السودان كما ذكرناه ومن شرقيه في هذا الجزء نهائم اليمن ومنها على ساحلها بلد علي بن  
يعقوب وفي جهة الجنوب من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غريبه قرى بربر يتلو  
بعضها بعضا ويعطف من جنوبيه الى آخر الجزء السادس ويلها هنالك من جهة شرقها

١. ويقال ايضا البجة واما زالع فهي زيلع اه

بلاد إلرنج ثم بلاد سفالة على ساحلها الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرقي بلاد سفالة من ساحلها الجنوبي بلاد الواق واق متصلة الى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط . واما جزائر هذا البحر فكثيرة . من اعظمها جزيرة سرنديب مدورة الشكل . وبها الجبل المشهور يقال ليس في الارض اعلى منه وهي قبالة سفالة . ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ مرج قبالة ارض سفالة وتذهب الى الشرق مخرفة بكثير الى الشمال الى ان تقرب من سواحل اعالي الصين ويخنف بها في هذا البحر من جنوبيها جزائر الواق واق ومن شرقيها جزائر السيلان الى جزائر أخرى في هذا البحر كثيرة العدد وفيها انواع الطيب والافاويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة اهلها على دين ~~المجوسية~~ . وفيهم ملوك متعددون وبهذه الجزائر من احوال العمران عجائب ذكرها اهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها فمن جهة بحر القلزم بلد زبيد والمجهم ونهامة اليمن وبعدها بلد صعدة مقر الامامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيما بعد ذلك مدينة عدن . وفي شمالها صنعاء وبعدها الى المشرق ارض الاحقاف وظفار وبعدها ارض حضرموت ثم بلاد الشعر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس . وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع واكثر منه من العاشر في اعالي بلاد الصين ومن مدنه الشهيرة خانكو وقبالتها من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا اخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق بمنه وفضله

الاقليم الثاني . وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط جزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب الاعلى منها ارض قنورية وبعدها في جهة الشرق اعالي ارض غانة ثم مجالات زغاوة من السودان وفي الجانب الاسفل منها صحراء نيسر متصلة من الغرب الى الشرق ذات مناويز تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات الماشين من صنهاجة وهم شعوب كثيرة ما بين كبرولة وملتونة ومسرانة ولمطة ووريكة وعلى سمت هذه المناويز شرقاً ارض فزان ثم مجالات اركار من قبائل البربر ذاهبة الى اعالي الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من ام السودان ثم قطعة من ارض الباجوين وفي اسافل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية ارض ودان

وعلى سمتها شرقاً أرض سنترية ونسب البحار الداخلية وفي الجزء الرابع من اعلاه بقية  
أرض الباجوين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حناني النيل الذاهب من  
مبدئي في الاقليم الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين الحجازين وها  
جبل الراحات من غربيه وجبل المنظم من شرقيه وعليه من اعلاه بلد اسنا وارمنت  
ويتصل كذلك حنانيه الى اسبوط وقوص ثم الى صول ويفترق للنيل هنالك على شععين  
ينتهي الايمن منها في هذا الجزء عند اللاهون والايسر عند دلاص وفيما بينهما اعالي ديار  
مصر وفي الشرق من جبل المنظم صحارى عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى ان تنتهي  
الى بحر السويس وهو بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي  
عدونه الشرقية من هذا الجزء أرض الحجاز من جبل يللم الى بلاد يثرب وفي وسط الحجاز  
مكة شرقها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلاد عذاب في العنوة الغربية من هذا  
الجزء وفي الجزء السادس من غربيه بلاد نجد اعلاها في الجنوب وتباله وجرش  
الى عكاظ من الشمال وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض الحجاز وعلى سمتها في الشرق  
بلاد نجران وخيبر وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت نجران في الشرق أرض سبا وما رب ثم  
أرض الشعرو وينتهي الى بحر فارس وهو البحر الثاني الهابط من البحر الهندي الى الشمال  
كما رو يذهب في هذا الجزء بالخراف الى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلثة  
عليها من اعلاه مدينة قلهاث وهي ساحل البحر ثم تحتها على ساحل بلاد عمان ثم بلاد  
البحرين وهجر منها في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الاعلى من غربيه قطعة من بحر فارس  
تتصل بالقطعة الاخرى في السادس ويغمر بحر الهند جانب الاعلى كله وعليه هنالك بلاد  
السند الى بلاد مكران ويقابلها بلاد الطويران وهي من السند ايضا فيتصل السند كله  
في الجانب الغربي من هذا الجزء وتحول المفاوز بينه وبين أرض الهند ويرفيه نهره الآتي  
من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب واول بلاد الهند على ساحل البحر  
الهندي وفي سمتها شرقاً بلاد بلهرا وتحتها الملتان بلاد الصن المعظم عندهم ثم الى اسفل من  
السند ثم الى اعالي بلاد سجستان وفي الجزء الثامن من غربيه بقية بلاد بلهرا من الهند على  
سمتها شرقاً بلاد القندهار ثم بلاد منيبار وفي الجانب الاعلى على ساحل البحر الهندي وتحتها  
في الجانب الاسفل أرض كابل وبعدها شرقاً الى البحر المحيط بلاد الفوج ما بين قشمبر  
الداخلة وقشمبر الخارجة عند اخر الاقليم وفي الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد  
الهند الاقصى ويتصل فيه الى الجانب الشرقي فيتصل من اعلاه الى العاشر وتبقى في اسفل

ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة شيغون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر كله الى البحر المحيط والله ورسوله اعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم الاقليم الثالث وهو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الاول منه وعلى نحو الثلث من اعلاه جبل درن معترض فيه من غربيه عند البحر المحيط الى الشرق عند اخره ويسكن هذا الجبل من البربر امة لا يحصيهم الا خالفهم حسباني ذكره وفي القطعة التي بين هذا الجبل والاقليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقاً بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقاً بلاد درعة ثم بلاد سجلماسة ثم قطعة من صحراء نيسر المفازة التي ذكرناها في الاقليم الثاني وهذا الجبل مطل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الثنايا والمسالك في هذه الناحية الغربية الى ان يسمات وادي ملوية فتكثر ثناياه ومسالكه الى ان ينتهي وفي هذه الناحية من امة المصامدة ثم هتانة ثم ينملك ثم كديمو ثم مشكورة ثم اخر المصامدة فيه ثم قبائل صنهاكة وهم صنهاجة وفي اخر هذا الجزء منه بعض قبائل زناتة ويتصل به هنالك من جوفيه جبل اوراس وهو جبل كنامة وبعد ذلك امة اخرى من البرابرة نذكرهم في اماكنهم ثم ان جبل درن هذا من جهة غربية مطل على بلاد المغرب الاقصى وفي جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مراکش واغماث وبادالا وعلى البحر المحيط منها رباط اسفي ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مراکش بلاد فاس ومكناسة ونازا وقصر كنامة وهذه هي التي تسمى المغرب الاقصى في عرف اهله وعلى ساحل البحر المحيط منها بلدان اصيالا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقاً بلاد المغرب الاوسط وقاعدتها تلمسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هنين ووهران والجزائر لان هذا البحر الرومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية من الاقليم الرابع ويذهب مشرقاً فينتهي الى بلاد الشام فاذا خرج من الخليج المتضائق غير بعيد انفسح جنوباً وشمالاً فدخل في الاقليم الثالث والخامس فلماذا كان على ساحله من هذا الاقليم الثالث الكثير من بلاد ثم يتصل ببلاد الجزائر من شرقها بلاد بجاية في ساحل البحر ثم قسطنطينة في الشرق منها وفي اخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه البلاد ومرتفعاً الى جنوب المغرب الاوسط بلد اشير ثم بلاد المسيلة ثم الزاب وقاعدته بسكرة تحت جبل اوراس المتصل بدرن كما مر وذلك عند اخر هذا الجزء من جهة الشرق والجزء الثاني من هذا الاقليم على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على نحو الثالث من جنوبيه ذاهباً فيه من غرب الى شرق فيقسمه بقطعتين وبغير البحر الرومي مسافة

من شماله فالقطعة الجنوبية عن جبل درن غربيها كلة مفاوز وفي الشرق منها بلد غدامس  
 وفي سمتها شرقاً أرض ودان التي بقينها في الاقليم الثاني كما مرّ والقطعة الجنوبية عن جبل  
 درن ما بينه وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل اوراس وتبسة والاوبس وعلى  
 ساحل البحر بلد بونة ثم في سمت هذه البلاد شرقاً بلاد افريقية فعلى ساحل البحر مدينة  
 تونس ثم الصحبة ثم المهدية وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد توزر  
 وقفصة ونفزاوة وفيما بينها وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وسلات وسيطلة وعلى  
 سمت هذه البلاد كلها شرقاً بلد طرابلس على البحر الرومي وبازائها في الجنوب جبل دمر  
 ونقرة من قبائل هواره متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مر ذكرها في آخر القطعة  
 الجنوبية واخر هذا الجزء في الشرق سويقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها مجالات  
 العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم يمر أيضاً فيه جبل درن الا انه  
 ينعطف عند اخره الى الشمال ويذهب على سمتهِ الى ان يدخل في البحر الرومي ويسمى  
 هنالك طرف اوثان والبحر الرومي من شماليه فيغر طائفة منه الى ان يضايق ما بينه وبين  
 جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان ومجالات  
 العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم رمال وقفار الى آخر الجزء في الشرق وفيما بين الجبل  
 والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم خلا وقفار تجول فيها العرب ثم اجدانية ثم  
 برقة عند منعطف الجبل ثم طلسمه على البحر هنالك ثم في شرق المنعطف من الجبل مجالات  
 هيب ورواحه الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الاعلى من غربيه صحارى  
 برقيق واسفل منها بلاد هيب ورواحه ثم يدخل البحر الرومي في هذا الجزء فيغر طائفة  
 منه الى الجنوب حتى يزاحم طرفه الاعلى ويبقى بينه وبين اخر الجزء قفار تجول فيها العرب  
 وعلى سمتها شرقاً بلاد القيوم وهي على مصب احد الشعين من النيل الذي يمر على اللاهون  
 من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمتهِ شرقاً  
 أرض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد  
 عند اخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب افتراقه ثانية من تحت مصر على شعين آخرين  
 من شطونف وزفتي وينقسم الايمن منها من قرمط بشعين آخرين ويصب جميعها في  
 البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا الشعب بلاد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد  
 رشيد وعلى مصب الشرقي بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية  
 اسافل الديار المصرية كلها محشوة عمراناً وفتحاً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد



الشام وأكثرها على ما اصف وذلك لان بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند  
 السويس لانه في صمره مبتدى من البحر الهندي الى الشمال ينعطف آخذاً الى جهة الغرب  
 فتكون قطعة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس  
 وعلى هذه القطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم ايلة مدين ثم الحوراء في آخرها  
 ومن هنالك ينعطف يساحل الى الجنوب في ارض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء  
 الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيراً من  
 غريبه عليها الفرما والعريش وقارب طرفها بلد القلزم فيضايق ما بينها من هنالك وبقي  
 شبه الباب منفصلاً الى ارض الشام وفي غربي هذا الباب فحصى التيه ارض جرداء  
 لا تنبت كانت مجالاً لبني اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام  
 اربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء  
 طائفة من جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كما نذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند  
 الطرف المتضايق لبحر السويس بلد العريش وهو اخر الديار المصرية وعسقلان وبينها  
 طرف هذا البحر ثم تخط هذه القطعة في انعطافها من هنالك الى الاقليم الرابع عند طرابلس  
 وغرة وهنالك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل الشام في  
 شرقه غرة ثم عسقلان وبانحراف يسير عنها الى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلد عكا ثم  
 صور ثم صيدا ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه البلاد الساحلية من  
 هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل ايله من بحر القلزم ويذهب في ناحية  
 الشمال منحرفاً الى الشرق الى ان يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللكام وكأنه حاجزين ارض  
 مصر والشام ففي طرفه عند ايلة العقبة التي يمر عليها الحجاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية  
 الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام  
 المذكور من شمال العقبة ذاهباً على سمت الشرق ثم ينعطف قليلاً وفي شرقه هنالك بلد  
 المحروديار ثمود وتيما ودومة الجندل وهي اسفل الحجاز وفوقها جبل رضوى وحصون  
 خيبر في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم صحراء تبوك وفي شمال جبل  
 السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغور الى  
 اذرعات وفي سمتها شرقاً دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي اخر الحجاز . وعند منعطف  
 جبل اللكام الى الشمال من اخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا ويروت من  
 القطعة البحرية وجبل اللكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة

بعلبك ثم مدينة حمص في الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق  
 عن بعلبك وحمص بلد تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من  
 اعلاه مجالات الاعراب تحت بلاد نجد واليامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحرين  
 وهجر على بحر فارس وفي اسافل هذا الجزء تحت المجالات بلاد الحيرة والقادسية ومغابض  
 الفرات. وفيما بعدها شرقاً مدينة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان  
 والأبلة من اسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد ان ينقسم  
 بمجداول كثيرة وتختلط به مجداول اخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان وتصب  
 في بحر فارس وهذه القطعة من البحر متسعة في اعلاه متضيقة في اخره في شرقيه وضيقه  
 عند منتهاه مضيقة للحد الشمالي منه وعلى عدونها الغربية منه اسافل البحرين وهجر  
 والاحساء وفي غربها اخطب والصمان وبقية ارض اليامة وعلى عدوتها الشرقية سواحل  
 فارس من اعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قدامت من هذا البحر  
 مشرقاً ووراءه الى الجنوب في هذا الجزء جبال الفص من كرمان وتحت هرمز على الساحل  
 بلد سيراف ونجيرم على ساحل هذا البحر. وفي شرقيه الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد  
 فارس مثل سابور ودارايجرد ونسا واصطخر والشاهجان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت  
 بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز وتستر وصدي  
 وسابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وهي حد ما بين فارس وخوزستان وفي  
 شرقي بلاد خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي اصبهان وبها مساكنهم ومجالاتهم  
 وراؤها في ارض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في الاعلى منه من المغرب بقية  
 جبال الفص ويليها من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران ومن مدنها الرودان  
 والشيرجان وجيرفت ويزدشير والهرج وتحت ارض كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس  
 الى حدود اصبهان ومدينة اصبهان في طرف هذا الجزء ما بين غرب وشمال ثم في المشرق  
 عن بلاد كرمان وبلاد فارس ارض سجستان وكوهستان في الجنوب وارض كوهستان  
 في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا  
 الجزء المناوز العظمى القليلة المسالك لصعوبتها ومن مدن سجستان بست والطاق واما  
 كوهستان فهي من بلاد خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء  
 وفي الجزء الثامن من غربه وجنوبه مجالات الملح من أم الترك متصلة بارض سجستان  
 من غربها وبارض كابل الهند من جنوبها. وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور

وبلاؤها وقاعدتها غزنة فرضة الهند وفي اخر الغور من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال عنها الى اخر الجزء بلاد هراة اوسط خراسان وبها اسفراين وقاشان وبوشنج ومرو والروذ والطالقان والجوزجان وتنتهي خراسان هنالك الى نهر جيحون . وعلى هذا النهر من بلاد خراسان من غربيه مدينة بلخ وفي شرقيه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت كرسي مملكة الترك وهذا النهر نهر جيحون مخرجه من بلاد وجار في حدود بدخشان ما يلي الهند ويخرج من جنوب هذا الجزء وعند اخره من الشرق فينعطف عن قرب مغرباً الى وسط الجزء ويسمى هنالك نهر خراب ثم ينعطف الى الشمال حتى يمر بخراسان ويذهب على سمتيه الى ان يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كما نذكره وبهذه عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة انهار عظيمة من بلاد الخنل والوخش من شرقيه وانهار اخرى من جبال البتم من شرقيه ايضاً وجوفي الجبل حتى يتسع ويعظم بما لا كفاً له ومن هذه الانهار الخمسة المدة له نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء فيمر مغرباً بالخراف الى الشمال الى ان يخرج الى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقاً بالخراف الى الشمال الى ان يخرج الى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية الجنوبية من هذا الجزء ويجول بين الترك وبين بلاد الخنل وليس فيه الا مسلك واحد في وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه الفضل بن يحيى سدّاً وبنى فيه باباً كسدّ بالجوج وماجوج فاذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحتها في مدى بعيد الى ان يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يهابطاً الى الترمذ في الشمال الى بلاد الجوزجان وفي الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد الناسان من خراسان وفي العدو الشرقية هنالك من النهر بلاد الخنل واكثرها جبال وبلاد الوخش ويحدها من جهة الشمال جبال البتم تخرج من طرف خراسان غربي نهر جيحون وتذهب مشرقاً الى ان يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت ويمر تحتها نهر وخشاب كما قلناه فيتنصل به عند باب الفضل بن يحيى ويمر نهر جيحون بين هذه الجبال وانهاراً اخرى نصب فيه منها نهر بلاد الوخش يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال ونهر بلخ يخرج من جبال البتم من مبدئه عند الجوزجان ويصب فيه من غربيه وعلى هذا النهر من غربيه بلاد آمد من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك ارض الصغد وأسر وشنة من

بلاد الترك وفي شرقها ارض فرغانة ايضاً الم آخر الجزء شرقاً وكل بلاد الترك تحوزها  
 جبال الهم الى شمالها وفي الجزء التاسع من غريبه ارض التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها  
 بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي اسفل هذا الجزء شمالاً عن بلاد  
 التبت بلاد الخزر لجة من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقاً وشمالاً ويتصل بها من غريبها  
 ارض فرغانة ايضاً الى آخر الجزء شرقاً ومن شرقها ارض التفرغره من الترك الى الجزء  
 شرقاً وشمالاً. وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعاً بقية الصين واسافلها وفي الشمال  
 بقية بلاد التفرغره شرقاً عنهم بلاد خرخير من الترك ايضاً الى آخر الجزء شرقاً وفي  
 الشمال من ارض خرخير بلاد كتمان من الترك وقبالها في البحر المحيط جزيرة الباقوت  
 في وسط جبل مستدير لا منفذ منه اليها ولا مسلك والصعود الى اعلاه من خارجه  
 صعب في الغاية وفي الجزيرة حيات قتالة وحصى من الباقوت كثيرة فيجبال اهل تلك  
 الناحية في استخراجها يلهمهم الله اليه واهل هذه البلاد في هذا الجزء التاسع والعاشر فيها  
 وراء خراسان والجبال كلها مجالات للترك ام لا تحصى وهم ظواعن رحالة اهل ابل وشياه  
 وبقروخيل للتاج والركوب والاكل وطوائف كثيرة لا يحصهم الا خالقهم وفيهم مسلمون  
 مما يلي بلاد النهر نهر جيحون ويغزون الكفار منهم الدائنين بالمجوسية فيبيعون رقبته لمن  
 يلهمهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند والعراق

الاقليم الرابع \* يتصل بالثالث من جهة الشمال. والجزء الاول منه في غريبه قطعة  
 من البحر المحيط مستطيلة من اوله جنوباً الى آخره شمالاً وعليها في الجنوب مدينة طنجة  
 ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضائق بمقدار  
 اثني عشر ميلاً ما بين طريف والجزيرة الخضراء شمالاً وقصر الحجاز وسبته جنوباً ويذهب  
 مشرقاً الى ان ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينسحق في ذهابه بتدرج الى  
 ان يغمر الاربعة الاجزاء واكثر الخامس ويغمر عن جانبيه طرفاً من الاقليم الثالث  
 والخامس كما سنذكره ويسمى هذا البحر البحر الشامي ايضاً وفيه جزائر كثيرة اعظمها في  
 جهة الغرب يابسة ثم مايرقة ثم منرقبة ثم سردانية ثم صفلية وهي اعظمها ثم بلونس ثم  
 اقريطش ثم قبرص كما نذكرها كلها في اجزائها التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر  
 الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج الهندقة  
 يذهب الى ناحية الشمال ثم يتعطف عند وسط الجزء من جوفه ويمر مغرباً الى ان ينتهي  
 في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه ايضاً في آخر الجزء الرابع شرقاً من الاقليم الخامس

خليج القسطنطينية يمر في الشمال متصافياً في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم ينضي الى  
 الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف الى بحر نيطنش ذاهباً الى الشرق في الجزء  
 الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما نذكر ذلك في اماكنه وعندما يخرج  
 هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجيه وينفتح الى الاقليم الثالث يبقى في الجنوب  
 عن الخليج قطعة صديرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجيه على مجمع البحرين وبعدها مدينة  
 سته على البحر الرومي ثم قطاؤون ثم باديس ثم يغمر هذا البحر بقية هذا الجزء شرقاً ويخرج  
 الى الثالث وأكثر العماره في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس  
 الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي ولما طرئ عند مجمع البحرين وفي الشرق  
 منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم المنقب ثم المربة وتحت هذه من  
 لدن البحر المحيط غرباً وعلى مغربه منه شريش ثم لبله وقبلها فيه جزيرة قانس وفي الشرق  
 عن شريش ولبله اشبيلية ثم اسنجة وقرطبة ومديلة ثم غرناطة وجيان وأبدة ثم وادياش وبسطة  
 وتحت هذه شتمريه وشلب على البحر المحيط غرباً وفي الشرق عنهما بطليوس وماردة وبابرة  
 ثم غافق وبزجاله ثم قلعة رباح وتحت هذه اشبونة على البحر المحيط غرباً وعلى نهر باجة  
 وفي الشرق عنها شترين وموزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف ويسامت اشبونة من  
 جهة الشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقاً مع آخر الجزء من  
 شماليه فينتهي الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طلبيرة في الشرق من  
 فورنه ثم طليطلة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند اول هذا الجبل فيما بينه وبين اشبونة  
 بلد قلورية هذه غربي الاندلس . واما شرقي الاندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بعد  
 المربة قرطاجنة ثم لفنة ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها شمالاً  
 لبورقة وشقورة لتاخمان بسطة وقلعة رباح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقاً ثم شاطبة  
 تحت بلنسية شمالاً ثم شفر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه شمالاً ارض مبخالة  
 وريدة متاخمان لشقورة وطليلطة من الغرب ثم افراغة شرقاً تحت طرطوشة وشمالاً عنها  
 ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة ايوب ثم سرقسطة ثم لاردة آخر الجزء شرقاً وشمالاً .  
 والجزء الثاني من هذا الاقليم غمر الماء جميعه الا قطعة من غربيه في الشمال فيها بقية جبل  
 البرنات ومعناه جبل الثنايا والسالك يخرج اليه من آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس  
 يبدأ من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر ذلك الجزء جنوباً وشرقاً ويمر في  
 الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع منحرفاً عن الجزء الاول منه الى

هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تنضي ثنائها الى البر المتصل وتسمى ارض غشكونية وفيه مدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برسونة ثم اربونة وفي هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة والأكثير منها غير مسكون لصغرهما ففي غربيه جزيرة سردانية وفي شرقيه جزير صقلية متسعة الاقطار يقال ان دورها سبعة مائيل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبلرم وطرابغة ومازرو وسيني وهذه الجزيرة تقابل ارض افريقية وفيها بينهما جزيرة اعدوش ومالطة . والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور ايضاً بالبحر إلا ثلاث قطع من ناحية الشمال الغربية منها ارض فلورية والوسطى من ارض أبكيرة والشرقية من بلاد البنادقة . والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمور ايضاً بالبحر كما مر وجزائره كثيرة وأكثرها غير مسكون كما في الثالث والمغمور منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة افرطيش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين الجنوب والشرق منه . والجزء الخامس من هذا الاقليم غمر البحر منه مثلثة كبيرة بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى اخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع الجنوبي منها الى نحو الثلاثين من الجزء ويبلى في الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو الثلث من الشمالي منها الى الغرب منعطفاً مع البحر كما قلناه وفي النصف الجنوبي منها أسافل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى ان ينتهي الى آخر الشام في الشمال فينعطف من هنالك فاهباً الى القطر الشرقي الشمالي ويسمي بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض الى ان ينتهي الى طرف خارج من البحر الرومي متأخراً الى اخر الجزء من الشمال وبين هذه الجبال ثنائاً تسمى الدروب وهي التي تنضي الى بلاد الارمن وفي هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فاما الجهة الجنوبية التي قدمنا ان فيها أسافل الشام وان جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزء من الجنوب الى الشمال فعلى ساحل البحر بلد أنطرطوس في اول الجزء من الجنوب متاخمة لغزة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال انطرطوس جبله ثم اللاذقية ثم اسكدرونة ثم سلوقية وبعدها شمالاً بلاد الروم واما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخر الجزء بحفافيه فيصاقبه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوباً من غربيه حصن الحواني وهو للحميشة الاسماعيلية ويعرفون لهذا العهد بالفداوية ويسمى الحصن مصبات وهو قبالة انطرطوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد

سلمية في الشمال عن حمص وفي الشمال عن حصيات بين الجبل والبحر بلد انطاكية ويقابلها في شرق الجبل المعرة وفي شرقها المراغة وفي شمال انطاكية المصيصة ثم ادنة ثم طرسوس آخر الشام ويجاذبها من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منبج آخر الشام . وأما الدروب فعن بينهما ما بينها وبين البحر الرومي بلاد المروم التي هي لهذا العهد للتركان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلد انطاكية والعلايا . وأما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بلد مرعش وملطية والمعرة الى اخر الجزء الشمالي ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الارمن نهر حيمان ونهر سيمان في شرقيه فيمر بها حيمان جنوباً حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينعطف هابطاً الى الشمال ومغرباً حتى يصب في البحر الرومي جنوب سلوقية ويمر بنهر سيمان موازياً لنهر حيمان فيجازي المعرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى ارض الشام ثم يمر عين زربة ويجوز عن نهر حيمان ثم ينعطف الى الشمال مغرباً فيختلط بنهر حيمان عند المصيصة ومن غربها . وأما بلاد الجزيرة التي يحيط بها منعطف جبل اللكام الى جبل السلسلة ففي جنوبها بلد الرافضة والرقه ثم حران ثم سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط وأمد تحت جبل السلسلة واخر الجزء من شماله وهو ايضا اخو الجزء من شرقيه ويمر في وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة يخرجان من الاقليم الخامس ويمران في بلاد الارمن جنوباً الى ان يتجاوزا جبل السلسلة فيمر نهر الفرات من غربي سميساط وسروج ويفتح الى الشرق فيمر بقرب الرافضة والرقه ويخرج الى الجزء السادس ويمر دجلة في شرق آمد وتنعطف قريباً الى الشرق فيخرج قريباً الى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم من غربي بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بها تنتهي في الشرق الى قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هنالك جبل اصهبان هابطاً من جنوب الجزء منحرفاً الى الغرب فاذا انتهى الى وسط الجزء من اخره في الشمال يذهب مغرباً الى ان يخرج من الجزء السادس ويتصل على سمتو بجبل السلسلة في الجزء الخامس فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي الغربية من جنوبها يخرج الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه اما الفرات فاول ما يخرج الى السادس يمر بقرقيسيا ويخرج من هنالك جدول الى الشمال ينساب في ارض الجزيرة وبغوص في نواحيها ويمر من قرقيسيا غير بعيد ثم ينعطف الى الجنوب فيمر بقرب الخابور الى غرب الرحبة ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوباً ويني صفيين في غربي

ثم ينعطف شرقاً وينقسم بشعوب فيمر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هيرة وبالجمعين  
ويخرج جميعاً في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث فيغوص هنالك في شرق الحيرة والقادسية  
ويخرج الفرات من الرحبة مشرقاً على سمتهِ الى هيت من شمالها يمر الى الزاب والانبار من  
جنوبها ثم يصب في دجلة عند بغداد. واما نهر دجلة فاذا دخل من الجزء الخامس الى  
هذا الجزء يمر مشرقاً على سمتهِ ومحاذياً لجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على سمتهِ فيمر  
بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكرت وينتهي الى الحديثة فينعطف جنوباً  
وتبقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على سمتهِ جنوباً وفي غرب  
القادسية الى ان ينتهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوباً على غرب جرجاريا الى ان  
يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هنالك شعوبه وجدولة ثم يجتمع ويصب هنالك  
في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعها ببغداد هي بلاد الجزيرة  
ويختلط بنهر دجلة بعد مفارقه ببغداد نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي  
الى بلاد النهر وان قبالة بغداد شرقاً ثم ينعطف جنوباً ويختلط بدجلة قل خروجه الى  
الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والاعاجم بلد جلولاف في شرقها  
عند الجبل بلد حلوان وصيرة. واما القطعة الغربية من الجزء فيعترضها جبل يبدأ من  
جبل الاعاجم مشرقاً الى اخر الجزء ويسمى جبل شهر زور ويقسمها بقطعتين وفي الجنوب من  
هذه القطعة الصغرى بلد خوجان في الغرب والشمال عن اصهان وتسمى هذه القطعة بلد  
الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي شمالها بلد شهر زور غرباً عند ملتقى الجبلين والدينور  
شرقاً عند اخر الجزء وفي القطعة الصغرى الثانية طرف من بلاد ارمينية قاعدتها المراغة  
والذي يقابلها من جبل العراق يسمى باريا وهو مساكن للاكراد والزاب الكبير والصغير  
الذي على دجلة من ورائه وفي اخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد اذربيجان ومنها تبريز  
والبيدقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر نيطش وهو بحر الخزر  
وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس. وفيها همدان  
وقزوين ويقبئها في الاقليم الثالث وفيها هنالك اصهان ويحيط بها من الجنوب جبل  
يخرج من غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع  
ويتصل بجبل العراق في شرقه الذي مر ذكره هنالك وانه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة  
الشرقية ويهبط هذا الجبل المحيط باصهان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج  
الى هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحته هنالك قاشان ثم قم وينعطف



في قرب النصف من طريقه مغرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً فيذهب مشرقاً ومنحرفاً  
الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل على منعطفه واستدارته على بلد الري  
في شريقه ويبدأ من منعطفه جبل آخر يمر غرباً الى آخر هذا الجزء ومن جنوبه من هنالك  
قزوین ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهباً الى الشرق والشمال الى  
وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من  
بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى  
شرقه ويعترض عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سبيله مشرقاً  
وبانحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل  
الري وهذا الجبل من عند مبدئها بلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء  
هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التي بين فارس وخراسان وهي في شريق  
قاشان وفي اخرها عند هذا الجبل بلد استراباذ وحنافي هذا الجبل من شريقه الى اخر  
الجزء بلاد نيسابور من خراسان في جنوب الجبل وشرق المفازة بلد نيسابور ثم مرو  
الشاهجان آخر الجزء وفي شماله وشرقي جرجان بلد مهران وخازرون وطوس آخر  
الجزء شرقاً وكل هذا تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا وبحيط بها عند زاوية  
الجزئين الشمال والشرق مفاز معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربه  
نهر جيحون ذاهباً من الجنوب الى الشمال في عدوته الغربية رم وامل من بلاد خراسان  
والظاهرية والجرجانية من بلاد خوارزم وبحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل  
استراباذ المعترض في الجزء السابع قبله ويخرج في هذا الجزء من غربه وبحيط بهذه  
الزاوية وفيها بقية بلاد هراة ويمر الجبل في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى  
يتصل بجبل البتم كما ذكرناه هنالك وفي شرقي نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب  
منه بلاد بخارى ثم بلاد الصغد وقاعدتها سمرقند ثم بلاد اسروشنه ومنها تخجندة اخر الجزء  
شرقاً وفي الشمال عن سمرقند واسروشنه ارض ايلاق<sup>(١)</sup> ثم في الشمال عن ايلاق ارض  
الشاش الى اخر الجزء شرقاً وياخذ قطعة من الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية  
ارض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضاً في  
الجزء الثامن الى ان ينصب في نهر جيحون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى  
الاقليم الخامس ويختلط معه في ارض ايلاق نهر ياتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث  
١ في المشترك اقليم ايلاق متصل باقليم الشاش لافعل بينها وهو بكسر الهزة وسكون الباء يهدما

من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جيراغون يبدأ من الاقليم الخامس وينعطف شرقاً وتفرقاً الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطاً بارض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هناك الى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث موبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد فاراب وبينه ارض بخارى وخوارزم مفاويز معطلة وفي زاوية هذه الجزء من الشمال والشرق ارض تخجندة وفيها بلاد السنجاب وطراز. وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد ارض فرغانة والشاش ارض الخرجية في الجنوب وارض الخليجة في الشمال وفي شرق الجزء كله ارض الكيماكية ويتصل في الجزء العاشر كله الى جبل قوقيا اخر الجزء شرقاً وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل ياجوج وماجوج وهذه الام كلها من شعوب الترك. انتهى

الاقليم الخامس. الجزء الاول منه اكثره مغبور بالماء اقليلاً من جنوبه وشرقه لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن الدائرة المحيطة بالاقليم فاما المنكشف من جنوبه فقطعة على شكل مثلث متصلة من هنالك بالاندلس وعليها بقينها ومحيط بها البحر من جهتين كأنها ضلعان محيطان بزوايا المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند اول الجزء من الجنوب والغرب وسلمنكه شرقاً عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمنكه ايلة آخر الجنوب وارض قستالية شرقاً عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها ارض ليون وبرغشت ثم وراءها في الشمال ارض جليقية الى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في اخر الضلع الغربي بلد شنتياقو ومعناه يعقوب وفيها هن شرق بلاد الاندلس مدينة شطلية عند اخر الجزء في الجنوب وشرقاً عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشقة وبنبلونة على سمتها شرقاً وشمالاً وفي غرب بنبلونة قسطالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض وسط هذه القطعة جبل عظيم مجاذٍ للبحر وللضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به وبطرف البحر عند بنبلونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل ان يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجراً على بلاد الاندلس من جهة الشرق وثناياه ابواب لها تفضي الى بلاد غشكونية من أم الفرنج فيها من الاقليم الرابع برشلونة واربونة على ساحل البحر الرومي وخرردة وفرقشونة وراهما في الشمال ومنها من الاقليم الخامس طلوشة شمالاً عن خرردة. واما المنكشف في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل مثلث مستطيل

زاوية المحاذة وراء البرنات شرقاً وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها  
 جبل البرنات بلد نونة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء  
 ارض بنطو من الفرنج الى آخر الجزء. وفي الجزء الثاني من الناحية الغربية منه ارض  
 غشكونية وفي شمالها ارض بنطو وبرغشت وقد ذكرناها وفي شرق بلاد غشكونية في شمالها  
 قطعة ارض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء كالضرس مائلة الى الشرق قليلاً وصارت  
 بلاد غشكونية في غربها داخله في جون من البحر وعلى رأس هذه القطعة شمالاً بلاد  
 جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله وعلى سمتها ارض برغوثية وفي الشرق  
 عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف اخر خارج منه يبقى بينهما جون داخل من  
 البر في البحر في غربيه نيش وفي شرقية مدينة رومة العظمى كرسى ملك الافرنجة ومسكن  
 البابا بطركهم الاعظم وفيها من المباني الضخمة والهيكل المهيولة والكنائس العادية ما هو  
 معروف الاخبار ومن عجائبها النهر الجاري في وسطها من المشرق الى المغرب مفروش قاعه  
 ببلاط الفخاس وفيها كنيسة بطرس وبولس من الحواريين وهما مدفونان بها وفي الشمال  
 عن بلاد رومة بلاد افرنجية الى آخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوب رومة  
 بلاد نابل في الجانب الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفرنج وفي شمالها طرف من  
 خليج البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغرباً ومحاذياً للشمال من هذا الجزء  
 وانتهى الى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبه  
 فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلابية في الاقليم السادس. وفي الجزء الثالث  
 من هذا الاقليم في غربيه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بها من شرقيه  
 يصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خرجا من البحر على  
 سمت الشمال الى هذا الجزء في شرقي بلاد قلورية بلاد انكريد في جون بين خليج البنادقة  
 والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجون في الاقليم الرابع وفي البحر الرومي  
 ومحيط به من شرقيه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهباً الى سمت الشمال ثم ينعطف الى  
 الغرب محاذياً لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمت من الاقليم الرابع جبل عظيم يواز به  
 ويذهب معه الى الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى ان ينتهي قبالة خليج في شماله  
 في بلاد انكلابية من ام اللامنيين كما نذكر وعلى هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل ماداما  
 ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهبا الى المغرب فبينها بلاد حروبا ثم بلاد  
 اللامنيين عند طرف الخليج. وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي

خرجت اليه من الاقليم الرابع مضرسة كلها بقطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين  
 كل ضرسين منها طرف من البحر في الجون بينهما وفي آخر الجزء شرقاً قطع من البحر  
 ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على  
 سمت الشمال الى ان يدخل في الاقليم السادس. وينعطف من هنالك عن قرب  
 مشرقاً الى بحر نيطش في الجزء الخامس وبعض الرابع قبله واليهادس بعده من  
 الاقليم السادس كما تذكر وبلد القسطنطينية في شرقي هذا الخليج عند آخر الجزء من  
 الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسي القياصرة وبها من آثار البناء والضخامة  
 ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي وخليج القسطنطينية  
 من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي شرقي  
 هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من ارض باطوس واضنها هذا العهد بمجالات للترك  
 وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بها برصة وكانت من قباهم للروم وعلهم عليها الام الى ان  
 صارت للترك. وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه وجنوبه ارض باطوس  
 وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية نهر قباقيب الذي يمد الفرات  
 يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يخالط الفرات قبل وصوله من هذا  
 الجزء الى ممره في الاقليم الرابع وهنالك في غربيه آخر الجزء في مبداء نهر سيجان ثم نهر حيمان  
 غربيه الذاهيين على سمتيه وقد مر ذكرها وفي شرقيها هنالك مبداء نهر دجلة الذاهيين  
 على سمتيه وفي موازاته حتى يخالطه عند بغداد وفي الزاوية التي بين الجنوب والشرق من  
 هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ منه نهر دجلة بلد ميفارقين ونهر قباقيب الذي ذكرناه  
 يقسم هذا الجزء بقطعتين احدها غربية جنوبية وفيها ارض باطوس كما قلناه واسافلها  
 الى آخر الجزء شمالاً ووراء الجبل الذي يبدأ منه نهر قباقيب ارض عمورية كما قلناه  
 والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب منها مبداء دجلة والفرات وفي الشمال  
 بلاد البيلقان متصلة بارض عمورية من وراء جبل قباقيب وهي عريضة وفي اخرها عند  
 مبداء الفرات بلد خرشنه وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نيطش الذي يمدّه  
 خليج القسطنطينية. وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبيه وغربيه بلاد ارمنية  
 متصلة الى ان يتجاوز وسط الجزء الى جانب الشرق وفيها بلدن اردن في الجنوب والغرب  
 وفي شمالها تفليس وديبل وفي شرق اردن مدينة خلاط ثم بردعة وفي جنوبها بخراف  
 الى الشرق مدينة ارمنية ومن هنالك يخرج بلاد ارمنية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك

بلد المراغة في شرقي جبل الاكراد المسمى بارمى وقد مر ذكره في الجزء السادس منه ويتأخر  
 بلاد ارمينية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد اذريجان  
 واخرها في هذا الجزء شرقاً بلاد اردبيل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية  
 الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من  
 بلاد الخزر وهم التركمان ويبدأ من عند اخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل  
 بعضها ببعض على سمت الغرب الى الجزء الخامس فتمر فيه منعطفة ومحطة ببلد ميفارقين  
 ويخرج الى الاقليم الرابع عند امد ويتصل بجبل السلسلة في اسافل الشام ومن هنالك  
 يتصل بجبل اللكام كما مر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانياً كلاً ابواب نفسي  
 من الجانبين ففي جنوبها بلاد الابواب متصلة في الشرق الى بحر طبرستان وعليه من  
 هذه البلاد مدينة ياباه الابواب وتتصل بلاد الابواب في الغرب من ناحية جنوبها ببلد  
 ارمينية وبينهما في الشرق وبين بلاد اذريجان الجنوبية بلاد الزاب متصلة الى بحر طبرستان  
 وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها مملكة السري في الزاوية الغربية  
 الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة ايضاً من بحر نيطنش الذي يمد خنيج القسطنطينية  
 وقد مر ذكره ويحفر بهذه القطعة من نيطنش بلاد السري وعليها منها بلد اطرازيده  
 وتتصل بلاد السريين جبل الابواب والجهة الشمالية من الجزء الى ان ينتهي شرقاً الى  
 جبل حاجز بينها وبين ارض الخزر وعند اخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجز  
 قطعة من ارض الخزر تنتهي الى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان  
 واخر الجزء شمالاً. والجزء السابع من هذا الاقليم غريبه كله مغفور بحر طبرستان وخرج  
 من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هنالك ان عليها بلاد طبرستان وجبال  
 الديلم الى قزوين وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطعة التي في الجزء السادس من  
 الاقليم الرابع ويتصل بها من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه ايضاً وينكشف  
 من هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر اثل في هذا البحر ويبقى  
 من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر في مجالات للغز من امم الترك  
 يحيط بها جل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب الى ما دون  
 وسطه فينعطف الى الشمال الى ان يلاقى بحر طبرستان فيحفر به ذاهباً معه الى نقيته في  
 الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه وبفارقته ويسمى هنالك جبل سياه ويذهب مغرباً  
 الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوباً الى الجزء السادس من الاقليم

الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين ارض السريبر وارض  
 الخزر وانصلت ارض الخزر في الجزء السادس والسابع حناني هذا الجبل المسمى جبل  
 سياه كما سيأتي . والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله مجالات للغز من ام الترك وفي  
 الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها ثلاثمائة ميل  
 ويصب فيها انهار كثيرة من ارض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة  
 عرعرون دورها اربعمائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار  
 ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل باخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة  
 عرعرون جبل من الحجر الصلد لا ينبت شيئا يسمى عرعرون ويه سميت البحيرة وبجلب منه  
 ومن جبل مرغار شمالي البحيرة انهار لا تنحصر عدتها فنصب فيها من الجانبين . وفي الجزء  
 التاسع من هذا الاقليم بلاد اركس من أم الترك في غرب بلاد الغزو وشرق بلاد الكيماكية  
 ويحفر به من جهة الشرق اخر الجزء جبل قوقيا المحيط بيا جوج وما جوج يعترض هنالك  
 من الجنوب الى الشمال حتى ينقطع اول دخوله من الجزء العاشر وقده كان دخل اليه  
 من اخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احنف هنالك بالبحر المحيط الى اخر الجزء في  
 الشمال ثم انقطع مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى مادون نصفه واحاط من  
 اوله الى هنا ببلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه  
 مغربا الى اخره وبقيت في جنوبه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قبل اخر  
 بلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرفه وفي الاعلى منه وانقطع قريبا الى  
 الشمال وذهب على سمنه الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السد هنالك كما  
 تذكره وبقيت منه القطعة التي احاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من  
 هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد يا جوج وما جوج وفي الجزء العاشر من  
 هذا الاقليم ارض يا جوج متصلة فيه كله الا قطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرفه  
 من جنوبه الى شماله الا القطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا حين  
 مر فيه وما سوى ذلك فارض يا جوج وما جوج والله سبحانه وتعالى اعلم  
 الاقليم السادس . فالجزء الاول منه غمر البحر اكثر من نصفه واستدار شرقا مع الناحية  
 الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية  
 فانكشفت قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخله بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية  
 الشرقية من البحر المحيط كالبحون فيه وينفذ طولاً وعرضاً وهي كلها ارض برطانية وفي

بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد  
 بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس. والجزء الثاني من هذا  
 الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله من غربه قطعة مستطيلة اكبر من نصفه  
 الشمالي من شرق ارض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال  
 من غربه الى شرقه وانفتحت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من  
 جزيرة انكلترا وهي جزيرة عظيمة مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وبقيتها في الاقليم  
 السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمنية  
 وبلاد افلاش متصلين بها ثم بلاد افرنسية جنوباً وغرباً من هذا الجزء وبلاد برغونية  
 شرقاً عنها وكلها لام الافرنجة وبلاد اللانيين في النصف الشرقي من الجزء فجنوبه بلاد  
 انكلابية ثم بلاد برغونية شمالاً ثم ارض هويكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية  
 الشمالية الشرقية ارض افريرة وكلها لام للمانيين . وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم  
 في الناحية الغربية بلاد مراتية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية  
 بلاد انكوبية في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخلاً من  
 الجزء الرابع ويمر مغرباً بالخرافات الى الشمال الى ان يقف في بلاد شطونية اخر النصف  
 الغربي . وفي الجزء الرابع في ناحية الجنوب ارض جثولية وتحتمها في الشمال بلاد الروسية  
 ويفصل بينهما جبل بلواط من اول الجزء غرباً الى ان يقف في النصف الشرقي وفي شرق  
 ارض جثولية بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية ارض القسطنطينية ومدينتها  
 عند اخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر نيظس فيقع قطعة من بحر  
 نيظس في اعالي الناحية الشرقية من هذا الجزء ويمتد بها الخليج وبينهما في الزاوية بلد مسينه  
 وفي الجزء الخامس من الاقليم السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيظس يتصل من  
 الخليج في اخر الجزء الرابع ويخرج من سمتة مشرقاً فيمر في هذا الجزء كلوه في بعض السادس  
 على طول الف وثلاثمائة ميل من مبدئه في عرض ستائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في  
 الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها الى شرقها بر مستطيل في غربه هرقلية على  
 ساحل بحر نيظس متصلة بارض البيلقان من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها  
 سوتلي على بحر نيظس وفي شمال بحر نيظس في هذا الجزء غرباً ارض ترخان وشرقاً بلاد الروسية  
 وكلها على ساحل هذا البحر وبلاد الروسية يحيطه ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من  
 شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الجزء

السادس في غربيه بقية بحر نيطش ويغترف قليلاً الى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين  
 اخر الجزء شمالاً بلاد قانية وفي جنوبيه ومنفساً الى الشمال بما انحرف هو كذلك بقية  
 بلاد اللابية التي كانت اخر جنوبيه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء  
 متصل ارض الخزر وفي شرقها ارض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية ارض بلغار  
 وفي الزاوية الشرقية الجنوبية ارض بلجربوزها هناك قطعة من جبال سياكوه المنعطف  
 مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده ويذهب بعد مفارقه مغرباً فيجوز في هذه القطعة  
 ويدخل الى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيتصل هنالك بجبل الابواب وعليه  
 من هنالك ناحية بلاد الخزر. وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في الناحية الجنوبية ما  
 جازه جبل سياه بعد مفارقه بحر طبرستان وهو قطعة من ارض الخزر الى اخر الجزء  
 غرباً وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها ووراء  
 جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية ارض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء ارض  
 شحوب وبخناك وهم ام الترك. وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها ارض الجوج  
 من الترك في الناحية الشمالية غرباً والارض المنتنة وشرق الارض التي يقال ان باجوج  
 وما جوج خرباها قبل بناء السد وفي هذه الارض المنتنة مبعث نهر الاثل من اعظم انهار العالم  
 وممره في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس في الجزء السابع منه وهو  
 كبير الانعطاف يخرج من جبل في الارض المنتنة من ثلاثة بنايع تجتمع في نهر واحد  
 ويمر على سمت الغرب الى اخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالاً الى الجزء السابع من  
 الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع  
 ويذهب مغرباً غير بعيد ثم ينعطف ثانية الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من  
 الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مغرباً ويصب في بحر نيطش في ذلك الجزء  
 ويمر هو في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم  
 السادس ثم ينعطف ثالثة الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج  
 الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هنالك في بحر طبرستان في القطعة التي  
 انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية. والجزء التاسع من هذا الاقليم في  
 الجانب الغربي منه بلاد خنشاخ من الترك وهم قنجاك وبلاد التركس منهم ايضاً وفي  
 الشرق منه بلاد باجوج يفصل بينها جبل قوقيا المحيط وقد مر ذكره يبدأ من  
 البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب معه الى اخر الاقليم في الشمال وبفارقة مغرباً



و بالتخفاف الى الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمته الاول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبيه الى شماله بالتخفاف الى المغرب وفي وسطه ههنا السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمت الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه الى الجنوب الى ان يلقى البحر المحيط في شماله ثم يعطف معه من هنالك مغربا الى الاقليم السابع المسمى الجزء الخامس منه فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربيه وفي وسط هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكر عبد الله بن خرداذبة في كتابه في الجغرافيا ان اللاتق رأى في منامه كأن السد انفتح فاتبه فرعا وبعث سلاما الترجمان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد ماجوج متصلة فيه الى اخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط احاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق .

الاقليم السابع . والبحر المحيط قد غمر اعنته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بياجوج وماجوج . فالجزء الاول والثاني مغبوران بالماء الا ما انكشف من جزيرة انكلتوا التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بالتخفاف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هناك والمجاز منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلا ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلاند مستطيلة من الغرب الى الشرق . والجزء الثالث من هذا الاقليم مغبور اكثره بالبحر الا قطعة مستطيلة في جنوبيه وتوسع في شرقها وفيها هنالك متصل ارض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وانها في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يفضي الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة برعاقبة (وفي نسخة برعاقبة) مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق . والجزء الرابع من هذا الاقليم شمالا كله مغبور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه ارض قبارك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم ارض رسلان الى اخر الجزء شرقا وهي دائمة الثلوج وعمرانها قليل وتتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية

الشرقية منه متصل ارض الثانية التي على قطعة بحر نيطش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة دارمى من هذا الجزء وهي عذبة تغلب اليها انهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض التارية من الترك (وفي نسخة التركان) الى اخره. وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد الثانية وفي وسط الناحية بحيرة عنور عذبة تغلب اليها الانهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً لشدة البرد الا قليلاً في زمن الصيف وفي شرق بلاد الثانية بلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية ارض بلغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من ارض بلغار منعطف نهرا للقطعة الاولى الى الجنوب كما هو في آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه. وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية ارض بخناك من ام الترك وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية ارض سمحرت ثم بقية الارض الممتدة الى آخر الجزء شرقاً وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصلاً من غربه الى شرقه. وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الارض الممتدة وفي شرقها الارض المنصورة وهي من العجائب خرق عظيم في الارض بعيد الموى فسمع الاقطار ممتنع الوصول الى قعره يستدل على عمرانه بالدخان في النهار واليران في الليل نضيه وتختفي وربما روي فيها نهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المتاخمة للسد وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصلاً من الشرق الى الغرب. وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خشناخ وهم فئق يجوزها جبل قوقيا حين ينعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس وير معترضاً في وسطه هنالك سد ياجوج وما جوج وقد ذكرناه وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض ياجوج وراء جبل قوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة احاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر غمر البحر جميعه. هذا آخر الكلام على الجغرافيا واقاليها السبعة وفي خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات للعالمين

### المقدمة الثالثة

في المعتدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير في احوالهم قد بينا ان المعمور من هذا المنكشف من الارض انما هو وسطه لا قراط الحر في الجنوب منه والبرد في الشمال . ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين من الحر والبرد وجب ان تدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلاً فالقليم الرابع اعول العمران والذي حفافيه من ذلك والخامس اقرب الى الاعتدال والذي يليهما والثاني والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلماذا كانت العلوم والصنائع والمباني والملابس والقوات والفواكه بل والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصصة بالاعتدال وسكانها من البشر اعدل اجساماً والواناً واخلاقاً وأدياناً حتى النبوت فانما توجد في الاكثر فيها ولم تنفس على خبر بعثة في الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك ان الانبياء والرسل انما يختص بهم اكمل النوع في خلقهم واخلاقهم قال تعالى كنتم خير امة اخرجت للناس وذلك ليم القبول بما ياتيهم بالانبياء من عند الله واهل هذه الاقاليم اكمل لوجود الاعتدال لهم فجدد على غاية من التوسط في مساكنهم وملابسهم وقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المتجدة بالحجارة المنمقة بالصناعة ويتناغون في استعادة الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والقصدير وتبصر قوت في معاملاتهم بالنقد من العزيزين ويبعدون عن الانحراف في عامة احوالهم وهؤلاء اهل المغرب والشام والحجاز واليمن والعراقيين والهند والسند والصين وكذلك الاندلس ومن قرب منها من الفرنجة والجلالفة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء او قريباً منهم في هذه الاقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام اعدل هذه كلها لانها وسط من جميع الجهات . واما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني والسادس والسابع فاهلها ابعد من الاعتدال في جميع احوالهم فبنائهم بالطين والقصب وقواتهم من الذرة والعشب وملابسهم من اوراق الشجر يخصصونها عليهم او الجلود واكثرهم عرايا من اللباس وفواكه بلادهم وادماها غريبة التكوين ماثلة الى الانحراف ومعاملاتهم بغير المحجرين الشريفين من نحاس او حديد او جلود بقدرونها للمعاملات واخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات العجم حتى ينقل عن الكثير من السودان اهل الاقليم الاول

انهم يسكنون الكهوف والغياض وياكلون العشب وانهم متوحشون غير مستأنسين ياكل بعضهم بعضاً وكذا الصقالب والسبب في ذلك انهم لبعدهم عن الاعتدال يقرب عرض امزجتهم واخلاقم من عرض الحيوانات العجم ويبعدون عن الانسانية بمقدار ذلك وكذلك احوالهم في الديانة ايضاً فلا يعرفون نبوة ولا يدينون بشريعة الا من قرب منهم من جوانب الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل الحبشة المجاورين للبحر الدائنين بالنصرانية فيما قبل الاسلام وما بعد هذا العهد ومثل اهل مائي وكوكو والتكروز المجاورين لارض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم دانوا به في المائة السابعة ومثل من دان بالنصرانية من أم الصقالب والافرنجة والترك من الشمال ومن سوى هؤلاء من اهل تلك الاقاليم المخرفة جنوباً وشمالاً فالدين مجهول عندهم والعلم مفقودينهم وجميع احوالهم بعيدة من احوال الاناسي قريبة من احوال البهائم ويخلق ما لا يعلمون ولا يعترض على هذا القول بوجود لبن وحضرموت والاحقاف وبلاد الحجاز واليامة وما اليها من جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني فان جزيرة العرب كلها احاطت بها البحار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبتها اثر في رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليبس والاعراف الذي يقتضيه الحر وصار فيها بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر وقد نوه بعض النساين ممن لا علم لديه بطبائع الكائنات ان السودان هم ولد حام بن نوح اخنصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من ابيه ظهر اثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه وينقلون في ذلك حكاية من خرافات التفصص ودعاء نوح على ابيه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وانما دعا عليه بان يكون ولده عبيداً لولد اخوته لا غير وفي القول بنسبة السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد واثرها في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك ان هذا اللون شمل اهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان الشمس تسامت رؤوسهم مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الاخرى فتطول المسامنة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ولج القيط الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر ونظير هذين الاقليمين ما يقابلهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل سكانها ايضاً البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذا الشمس لا تزال بافهم في دائرة مرأى العين او ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامنة ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشدد البرد عامة الفصول فتبيض الوان اهلها وتنهي الى الزعورة ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش

الجلود وصهوبة الشعور وتوسطت بينهما الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع ابلغها في الاعتدال غاية لنهايتيه في المتوسط كما قدمناه فكان لاهله من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج اهورتهم وتبعه من جانبيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط لميل هذا قليلاً الى الجنوب الحار وهذا قليلاً الى الشمال البارد الا انهما لم ينتهيا الى الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة منحرفة واهلها كذلك في خلقهم وخلقهم فالاول والثاني للحر والسود والسابع للبرد واليباض ويسمى سكان الجنوب من الاقليمين الاول والثاني باسم الحبشة والزرنج والسودان اسما مترادفة على الامم المتغيرة بالسود وان كان اسم الحبشة مختصاً منهم بمن تجاه مكة واليمن والزرنج بمن تجاه بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من اجل انتسابهم الى آدمي اسود لا حام بل غيره وقبيلهم من السودان اهل الجنوب من يسكن الربع المعتدل او السابع المنحرف الى اليباض فبيض اللون اعقابهم على التدرج مع الايام وبالعكس فيمن يسكن من اهل الشمال او الرابع بالجنوب فتسود اللون اعقابهم وفي ذلك دليل على ان اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في ارجوزته في الطب

بالزرنج حر غير الاجسادا حتى كسا جلودها سودا

والصقلب اكتسبت اليباضا حتى غدت جلودها بضا

واما اهل الشمال فلم يسموا باعتبار الوانهم لان اليباض كان لوناً لاهل تلك اللغة الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتياده ووجدنا سكانه من الترك والصقالبة والطغرغر والخزر واللان والكثير من الافرنجة وياجوج وماجوج اسما متفرقة واجيالاً متعددة مسمين باسماء متنوعة واما اهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة اهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعية للاعتبار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرئاسات والملك فكانت فيهم النبوات والملك والدول والشرايع والعلوم والبلدان والامصار والمباني والفراسة والصنائع الفاتحة وسائر الاحوال المعتدلة واهل هذه الاقاليم التي وقفنا على اخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبني اسرائيل واليونان واهل الهند والصين . ولما رأى النسابون اختلاف هذه الامم بسمانها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا اهل الجنوب كلهم السودان من ولد حام وارتابوا في الوانهم فتكلموا نقل تلك الحكاية الواهية وجعلوا اهل الشمال كلهم من اكثرهم من ولد يافث واكثر الامم المعتدلة واهل الوسط المنحرف للعلوم والصنائع والملل

والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وإن صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد انما هو اخبار عن الواقع لا ان تسمية اهل الجنوب بالسودان والحبشان من اجل انتسابهم الى حام الاسود. وما أذاهم الى هذا الغلط الا اعتقادهم ان التمييز بين الامم انما يقع بالانتساب فقط وليس كذلك فان التمييز للجبل او الامة يكون بالنسب في بعضهم كما للعرب وبنو اسرائيل والفرس ويكون بالجمجمة والسمة كاللزيخ والحبشة والصفالية والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كما للعرب. ويكون بغير ذلك من احوال الامم وخواصهم ومميزاتهم فتعميم القول في اهل جهة معينة من جنوب او شمال بانهم من ولد فلان المعروف لما شملهم من نخلة اولون اوسمة وجدت لذلك الاب انما هو من الاغاليط التي اوقع فيها الغفلة عن طبائع الاكوان والجهات وان هذه كلها تتبدل في الاعقاب ولا يجب استمرارها سنة الله في عبادهم ولن تجد لسنة الله تبديلاً والله ورسوله اعلم بغيه واحكم وهو المولى المنعم الرؤوف الرحيم

#### المقدمة الرابعة

في اثر الهواء في اخلاق البشر

قد راينا من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك انه تقرر في موضعه من الحكمة ان طبيعة الفرح والسرور في انتشار الروح الحيواني ونفسيه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكاثفه. ونقرر ان الحرارة منفسية للهواء والبخار مخنحلة زائدة في كميته ولهذا يجد المنتشي من الفرج والسرور ما لا يعبر عنه وذلك بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها سورة الخمر في الروح من مزاجه فيفتش الروح ونحيب طبيعة الفرح وكذلك نجد المنتعبين بالحمامات اذا تنفسوا في هوائها وانصلت حرارة الهواء في ارواحهم فتسخنت لذلك حدث لهم فرح وربما انبعث الكثير منهم بالغناء الناشيء عن السرور. ولما كان السودان ساكنين في الاقليم الحار واستولى الحر على امزجتهم وفي اصل تكوينهم كان في ارواحهم من الحرارة على نسبة ابدانهم واقليمهم فتكون ارواحهم بالقياس الى اهل الاقليم الرابع اشد حراً فتكون اكثر نفسياً فتكون اسرع فرحاً وسروراً واكثر انخسافاً ويحيى الطيش على اثر هذه وكذلك يلحق بهم قليلاً اهل البلاد البحرية لما كان هواءها متضاعف الحرارة بما ينعكس عليه من اضواء بسيط

البحر واشتد كانت حصنهم من توابع الحرارة في الفرج والخفة موجودة أكثر من بلاد التلول والجبال الباردة وقد نجد يسيراً من ذلك في اهل البلاد الجزيرية من الاقليم الثالث لتوفير الحرارة فيها وفي هوائها لانها عريقة في الجبوب عن الارياف والتلول واعتبر ذلك ايضاً باهل مصر فانها في مثل عرض البلاد الجزيرية او قريباً منها كيف غلب الفرج عليهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى انهم لا يدخرون اقوات سنتهم ولا شهرهم وعامة ما كلهم من اسواقهم ولما كانت فاس من بلاد المغرب بالعكس منها في التوغل في التلول الباردة كيف ترى اهلها مطربين اطراق الحزن وكيف افرطوا في نظر العواقب حتى ان الرجل منهم ليدخر قوت سنتين من حبوب الحنطة ويباكر الاسواق لشراء قوته ليوم مخافة ان يبرز شيئاً من مذكوره وتنفع ذلك في الاقاليم والبلدان تجدد في الاخلاق اثرًا من كفيات الهواء والله الخلاق العليم وقد تعرض المسعودي للبعث عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحاول تعليله فلم يات بشيء أكثر من انه نقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحاق الكندي ان ذلك لضعف ادمغتهم وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا محصل له ولا برهان فيه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### المقدمة الخامسة

في اختلاف احوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في ابدان البشر واخلاقهم

اعلم ان هذه الاقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها في رغد من العيش بل فيها ما يوجد لاهله خصب العيش من الحبوب والادام والحنطة والفواكه لزكاء المنابت واعتدال الطبيعة ووفور العمران وفيها الارض الحرة التي لاتنتب زرعاً ولا عشباً بالجملة فسكانها في شظف من العيش مثل اهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل المثلثين من صنهجة الساكنين بصحراء المغرب واطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فان هؤلاء يفتقدون الحبوب والادام جملة وانما اغذيتهم واقواتهم الالبان واللحوم ومثل العرب ايضاً المجائلين في القفار فانهم وان كانوا يخذون الحبوب والادام من التلول الا ان ذلك في الاحايين وتحت ربة من حامينها وعلى الافلال لقلة وخدم فلا يتوصلون منه الى سد الخلة او دونها فضلاً عن الرغد والخصب وتخدم يقتنصون في غالب احوالهم

على الالبان وتعودهم من الحنطة احسن معاض وتجد مع ذلك هؤلاء النافدين للجبوب  
والادم من اهل الفئار احسن حالاً في جسومهم واخلاقهم من اهل التلول المنغسين في  
العيش فالوانهم اصفى وابدانهم انقى واشكالهم اتم واحسن واخلاقهم ابعده من الانحراف  
واذهانهم اثقب في المعارف والادراكات هذا امر تشهد له التجربة في كل جبل منهم  
فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين المثلثين واهل التلول يعرف ذلك من  
خيرهم والسبب في ذلك والله اعلم ان كثرة الاغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات  
ردية ينشأ عنها بعد اقطارها في غير نسبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك  
انكساف الالوان وقبح الاشكال من كثرة اللحم كما قلناه ونغطي الرطوبات على الازدهان  
والافكار بما يصعد الى الدماغ من انجرتها الردية فتجني البلاة والغفلة والانحراف عن  
الاعتدال بالجملة واعتبر ذلك في حيوان الففر ومواطن الجذب من الغزال والنعام  
والهيا والزرافة والحمر الوحشية والبقر مع امثالها من حيوان التلول والارياف والمراعي  
الحضبة كيف تجد بينها بوناً بعيداً في صفاء ادبيها وحسن رونقها واشكالها وتناسب اعضائها  
وحدة مداركها فالغزال اخو المعز والزرافة اخو البعير والحمار والبقر اخو الحمار والبقر  
والبون بينها ما رايت وما ذاك الا لاجل ان الخصب في التلول فعل في ابدان هذه من  
النضلات الردية والاخلاط الفاسدة ما ظهر عليها اثره والجموع لحيوان الففر حسن في  
خلتها واشكالها ما شاء واعتبر ذلك في الادميين ايضاً فاننا نجد اهل الاقاليم الحضبة العيش  
الكثيرة الزرع والضرع والادم والنواكه يتصف اهلها غالباً بالبلاة في اذهانهم والخشونة  
في اجسامهم وهذا شان البربر المنغسين في الادم والحنطة مع المتقشين في عيشهم المتقصرين  
على الشعير او الذرة مثل المصافدة منهم واهل غمارة والسوس فجد هؤلاء احسن حالاً  
في عتوهم وجسومهم وكذا اهل بلاد المغرب على الجملة المنغسين في الادم والبربر مع اهل  
الاندلس المفقود بارضهم السمن جملة وغالب عيشهم الذرة فجد لاهل الاندلس من ذكاء  
العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا اهل الضواحي من المغرب  
بالجملة مع اهل الحضرة والامصار فان اهل الامصار وان كانوا مكثرين مثلهم من الادم  
ومحصين في العيش الا ان استعمالهم اياها بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون معها  
فيذهب لذلك غلظها ويرق قوامها وعامة ما كلهم لحوم الضان والدجاج ولا يغبطون  
السمن من بين الادم لتفاهته فنقل الرطوبات لذلك في اغذيتهم ويخف ما تود به الى  
اجسامهم من الفضلات الردية فلذلك تجد جسوم اهل الامصار اللطيف من جسوم البادية



المحشنين في العيش وكذلك نجد المعودين بالمجوع من اهل البادية لا فاسلات في جوسهم غليظة ولا لطيفة . واعلم ان اثر هذا الخصب في البدن واحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فنجد المتقشفين من اهل البادية او الحاضرة من ياخذ نفسه بالمجوع والتجافي عن الملاذ احسن ديناً واقبالاً على العبادة من اهل الترف والخصب بل نجد اهل الدين قليلين في المدن والامصار لما يعيها من القساوة والغفلة المتصلة بالاكثر من اللحمان والادم ولباب البر ويخص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من اهل البوادي وكذلك نجد حال اهل المدينة الواحدة في ذلك يختلف باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك نجد هؤلاء المخصبين في العيش المنغمسين في طبيعته من اهل البادية ومن اهل الحواضر والامصار اذا نزلت بهم السنون واخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك اكثر من غيرهم مثل براسة المغرب واهل مدينة فاس ومصر فيما يبلغنا لا مثل العرب اهل القفر والصحراء ولا مثل اهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا مثل اهل افريقية لهذا العهد الذين غالب عيشهم الشعير والزيت واهل الاندلس الذين غالب عيشهم الذرة والزيت فان هؤلاء وان اخذتهم السنون والمجاعات فلا تنال منهم ما تنال من اولئك ولا بكثير فيهم الهلاك بالمجوع بل ولا يندر والسبب في ذلك والله اعلم ان المنغمسين في الخصب المعودين للادم والسمن خصوصاً تكتسب من ذلك امعاظم رطوبة فوق رطوبتها الاصلية المزاجية حتى تتجاوز حدها فاذا خولف بها العادة بقلة الاقوات وفقدان ادم واستعمال الخشن غير المألوف من الغذاء اسرع الى المعال البيس والانكماش وهو عضو ضعيف في الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل فاهل الكون في المجاعات انما قتلهم الشبع المعتاد السابق لا الجوع الحادث اللاحق . واما المتعودون لقلة ادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقنة عند حدها من غير زيادة وهي قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معامهم تبديل الاغذية ببس ولا انحراف فيسلمون في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالخصب وكثرة ادم في الماكل واصل هذا كله ان تعلم ان الاغذية واثلاها او تركها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غذاء ولائمة تناوله كان له مالوفاً وصار الخروج عنه والتبديل به داء ما لم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة كالسهم واليتوع<sup>(١)</sup> وما افراط في الانحراف فاما ما وجد فيه

١ قال في القاموس اليتوع كسبر او تورنات لانه دار مسهل محرق مة طلع والمشر منه سعة الشرم واللاعبة والعريطشا والمهودانة والمزربون والفحلت والعشروكل اليتوعات اذا استعملت في غير وجهها اهلكته

التغذي والملاءمة فيصير غذاء مألوفاً بالعادة فاذا اخذ الانسان نفسه باستعمال اللبن والبقل عوضاً عن الحنطة حتى صار له ديدناً فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به عن الحنطة والمحبوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن الطعام كما ينقل عن اهل الرياضات فانا نسمع عنهم في ذلك اخباراً غريبة يكاد ينكرها من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فان النفس اذا ألفت شيئاً صار من جبلتها وطبعها لانها كثيرة التلون فاذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدرج والرياضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما يتوهمه الاطباء من ان الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه الا اذا حملت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فانه حينئذ يفسم المعاء وينال المرض الذي يخشى معه الهلاك واما اذا كان ذلك القدر تدرجاً ورياضة باقلال الغذاء شيئاً فشيئاً كما يفعله المتزوفة فهو بمنزلة عن الهلاك وهذا التدرج ضروري حتى في الرجوع عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به الى الغذاء الاول دفعة خيف عليه الهلاك وانما يرجع به كما بدا في الرياضة بالتدرج ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع اربعين يوماً وصلاً واكثر وحضر اشياخنا مجلس السلطان ابي الحسن وقدرع اليه امرأتان من اهل الجزيرة الخضراء ورنده حبستا أنفسهما عن الاكل جملة منذ سنين وشاع امرها ووقع اخبارها فصحب شانهما وانصل على ذلك حالهما الي ان ماتتا ورأينا كثيراً من اصحابنا ايضاً من يقتصر على حليب شاة من المعز يلتقم ثديها في بعض النهار او عند الافطار ويكون ذلك غذاءً واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستنكر ذلك . واعلم ان الجوع اصلح للبدن من اكثار الاغذية بكل وجه لمن قدر عليه او على الاقلال منها وان له اثرًا في الاجسام والعقول في صفائها وصلاحها كما قلناه واعتبر ذلك باثار الاغذية التي تحصل عنها في الجسم فقد راينا المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجثمان تنشا اجيالهم كذلك وهذا مشاهد في اهل البادية مع اهل الحاضرة وكذا المتغذون باللبان الابل ولحومها ايضاً مع ما يورث في اخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الانتقال الموجود ذلك للابل وتنشأ امعاؤهم ايضاً على نسبة امعاء الابل في الصحة والغلظ فلا يطرأها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مدار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون المتوعات لاستطلاق بطونهم غير محبوبة كالحنظل قبل طبخه والدرياس والفرييون ولا ينال امعاؤهم منها ضرر وهي لوتناولها اهل الحضرة الرقيقة امعاؤهم بها نشأت عليهم لطيف الاغذية لكان الهلاك اسرع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية ومن تأثير الاغذية في

الابدان ما ذكره اهل الفلاحة وشاهدة اهل التجربة ان الدجاج اذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بعر الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها اعظم ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض المحض فيجني دجاجها في غاية العظم وامثال ذلك كثيرة فاذا راينا هذه الاثار من الاغذية في الابدان فلا شك ان المجموع ايضاً آثاراً في الابدان لان الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون تأثير المجموع في نقاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبة المختلطة الخلقة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلومه

### المقدمة السادسة

في اصناف المدرسين للغيب من البشر بالفطرة او الرياضة  
وتقدمة الكلام في الوحي والرويا

اعلم ان الله سبحانه اصطفى من البشر اشخاصاً افضلهم بخطايه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينهم وبين عبادته يعرفونهم بمصالحهم ويحرضونهم على هدايتهم وياخذون بحجزهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يليقهم من المعارف ويظهره على السنتهم من الخوارق والاخبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا سبيل الى معرفتها الا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها الا بتعليم الله اياهم قال صلى الله عليه وسلم لا يأتي الا ما علمه الله علمي الله واعلم ان خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يبين لك عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر ان توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيط كأنها غشي او غمائم في راي العين وليست منهما في شيء وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بادراكهم المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم ينزل الى المدارك البشرية ما يسمع دوي من الكلام فينفهمه او يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم تنجلي عنه تلك الحال وقد وعي ما تلقى اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي احياناً ياتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشد علي فينصم عني وقد وعيت ما قال واحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فأعي ما يقول ويدركه اثناء ذلك من الشدة والقطر ما لا يعبر عنه ففي الحديث كان ما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فينصم عنه وان جبينه ليتنصد عرقاً وقال تعالى انا سنلقي عليك قولاً ثقیلاً ولاجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون

يرمون الانبياء بالمجنون ويقولون له رثي\* او تابع من الجن وانما ليس عليهم بما شاهدوه من ظاهر تلك الاحوال ومن يضل الله فماله من هاد . ومن علاماتهم ايضا انه يوجد لهم قبل الوحي خلق الخبز والزكاة ومجانبة المذمومات والرجس اجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه منطور على التنزه عن المذمومات والمعاقر لها وكأنها مافية لجبلته وفي الصحيح انه حمل الحجارة وهو غلام مع عمه العباس لبناء الكعبة فبعلمه في ازاره فانكشف فسقط مغشيا عليه حتى استتر بازاره ودعي الى مجتمع وليلة فيها عرس ولعب فاصابه غشي النوم الى ان طلعت الشمس ولم يحضر شيئا من شانهم بل برهه الله عن ذلك كله حتى انه يجبلته بتنزه عن المطعومات المستكرهه فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم فقيل له في ذلك فقال اني اناحي من لا تناجون وانظر لما اخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضي الله عنها بحال الوحي اول ما فجأته وارادت اخباره فقالت اجعلني بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه انه لا يقرب النساء وكذلك سألته عن أحب الثياب اليه ان ياتيه فيها فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعني ان البياض والخضرة من اللوان الخيرة والملائكة والسواد من اللوان الشر والشياطين وامثال ذلك . ومن علاماتهم ايضا دعاؤهم الى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف وقد استدلّت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك ابو بكر ولم يحتاجا في امره الى دليل خارج عن حاله وخلق وفي الصحيح ان هرقل حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم بدعوه الى الاسلام احضر من وجد ببلده من قريش وفيهم ابوسفيان ليسلمه عن حاله فكان فيما سأل ان قال بسم يامركم فقال ابوسفيان بالصلاة والزكاة والعفاف الى اخر ما سأل فاجابة فقال ان يكن ما نقول حقا فهو نبي وسيملك ما تحت قدمي هاتين والعفاف الذي اشار اليه هرقل<sup>(١)</sup> هو العصمة فانظر كيف اخذ من العصمة والدعاء الى الدين والعبادة دليلا على صحة نبوته ولم يتجئ الى معجزة فدل على ان ذلك من علامات النبوة . ومن علاماتهم ايضا ان يكونوا ذوي حسب في قومهم وفي الصحيح ما بعث الله نبيّا الا في منعة من قومهم وفي رواية اخرى في ثروة من قومهم استدركة الحاكم على الصحيحين وفي مسألة هرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال ابوسفيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسول تبعث في احساب قومها ومعناه ان تكون له عصبة وشوكة تمنعه عن اذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم

١ قوله الذي اشار اليه هرقل الظاهر ابوسفيان

مرام الله من اكمال دينه وملته . ومن علاماتهم ايضاً وقوع الخوارق لهم شاهدة بصدقهم وهي افعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وانما نفع في غير محل قدرتهم وللناس في كيفية وقوعها ودلائلها على تصديق الانبياء خلاف فالمتكلمون بناءً على القول بالفاعل المختار قائلون بانها واقعة بقدره الله لا بفعل النبي وان كانت افعال العباد عند المعتزلة صادرة عنهم الا ان المعجزة لا تكون من جنس افعالهم وليس للنبي فيها عند سائر المتكلمين الا التحدي بها باذن الله وهو ان يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فاذا وقعت تنزلت منزلة القول الصريح من الله بانه صادق وتكون دلائلها حينئذ على الصدق قطعية فالمعجزة الدالة بمجموع الحارق والتحدي ولذلك كان التحدي جزءاً منها وعبرة المتكلمين صفة نفسها وهو واحد لانه معنيها الذاتي عندهم والتحدي هو الفارق بينها وبين الكرامة والسحر اذ لا حاجة فيهما الى التصديق فلا وجود للتحدي الا ان وجد اتفاقاً وان وقع التحدي في الكرامة عند من يجزها وكانت لها دلالة فانما هي على الولاية وهي غير النبوة ومن ههنا منع الاستاذ ابو اسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فراراً من الالتباس بالنبوة عند التحدي بالولاية وقد اربناك المغايرة بينهما وانه يتحدي بغير ما يتحدي به النبي فلا لبس على ان الفل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحاً وربما حمل على انكار لان نفع خوارق الانبياء لهم بناءً على اختصاص كل من الفريقين بخوارقه . واما المعتزلة فالمانع من وقوع الكرامة عندهم ان الخوارق ليست من افعال العباد وفعالهم معتادة فلا فرق واما وقوعها على يد الكاذب تديساً فهو محال أما عند الاشعرية فلان صفة نفس المعجزة التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة والتصديق كذباً واستحالة الحقائق وانقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه المحال لا يكون ممكناً واما عند المعتزلة فلان وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة قبيح فلا يقع من الله . واما الحكماء فالحارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناءً على مذهبهم في الانجباب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الاسباب والشروط الحادثة مستندة اخيراً الى الواجب الفاعل بالذات لا بالاخييار وان النفس النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر له في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الاكوان مهما توجه اليها واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والحارق عندهم يقع للنبي كان للتحدي ام لم يكن وهو شاهد بصدقهم من حيث دلالة على تصرف النبي في الاكوان الذي هو من

خواص النفس النورية لا بانه يتنزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكلف  
 دلالتها عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون التخلي جزءاً من المعجزة ولم يصح  
 فارقاً لها عن السحر والكرامة وفارقها عندهم عن السحر ان النبي محبوب على افعال الخير  
 مصروف عن افعال الشر فلا يلم الشر بخوارقه والساحر على الضد فافعاله كلها شر وفي  
 مقاصد الشر وفارقها عن الكرامة ان خوارق النبي مخصوصة كالصعود الى السماء والنفوذ في  
 الاجسام الكثيفة واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي دون  
 ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبل وامثاله ما هو قاصر عن نصريف  
 الانبياء وباتي النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك  
 المتصوفة فيما كتبوه في طريقهم ولقنوه عن اخبرهم واذا نقرر ذلك فاعلم ان اعظم  
 المعجرات واشرفها واوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم  
 فان الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي وباتي بالمعجزة شاهدة  
 بصدق القرآن هو بنفسه الوحي المدعي وهو الخارق المعجز فشاهدة في عينه ولا يفتقر الى  
 دليل مغايرة كسائر المعجرات مع الوحي فهو اوضح دلالة لاتحاد الدليل والمدلول فيه وهذا  
 معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا واتي من الايات ما مثله آمن  
 عليه البشر وانما كان الذي اوتيته وحياً اوحى الي فانا ارجو ان اكون اكثرهم تابعاً يوم  
 القيامة يشير الى ان المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها  
 نفس الوحي كان الصدق لها اكثر لوضوحها فكيف المصدق المؤمن وهو التابع والامة  
 ولذا ذكر الان تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين

ثم نذكر حقيقة الكهانة ثم الرؤيا ثم شان العرافين

وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول

اعلم . ارشدنا الله وياك انا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة  
 من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسببات واتصال الاكوان بالاكوان واستتمالة  
 بعض الموجودات الى بعض لا تنفص عجائبه في ذلك ولا تنهي غايانه وأبدأ من ذلك  
 بالعالم المحسوس الجنائي واولاً عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً من الارض الى  
 الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد الى ان يستغفل  
 الى ما يليه صاعداً وما يبطاً ويستعمل بعض الاوقات والصاعد منها الطف ما قبله الى ان

ينتهي الى عالم الافلاك وهو الطف من الكل على طبقات انصل بعضها ببعض على هيئة  
لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يهتدي بعضهم الى معرفة مقاديرها واورضاعها  
وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف  
ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التدرج اخرافق المعادن متصل  
باول افق النبات مثل الحشائش وما لا بذرة واخرافق النبات مثل النخل والكرم متصل  
باول افق الحيوان مثل الخيل والصدف ولم يوجد لها الا قوة اللمس فقط ومعنى الاتصال  
في هذه المكونات ان آخرافق منها مستعد بالاستعداد الغريب لان يصير اول افق الذي  
بعده ووسع عالم الحيوان وتعددت انواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب  
الفكر والروية ترتفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم يتنهل الى الروية  
والفكر بالفعل وكان ذلك اول افق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم اننا نجد في العوالم  
على اختلافها آثاراً متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك والعناصر وفي عالم  
التكوين آثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بان لها مؤثراً مابيناً للأجسام فهو  
روحاني ويتصل بالمكونات لوجود اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس  
المدركة والحركة ولا بد فوقها من وجود اخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل  
بها ايضاً ويكون ذاته ادراكاً صرفاً وتعقلاً محضاً وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك ان  
يكون للنفس استعداد للانسلاخ من الشربة الى الملكية ليصير بالفعل من جنس  
الملائكة وقتاً من الاوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد ان تكمل ذاتها الروحانية  
بالفعل كما تذكره بعد ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شان الموجودات المرتبة  
كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل وهي متصلة بالبدن من اسفل منها  
وتكتسب به المادراك الحسية التي تستعد بها للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من  
جهة الاعلى منها بافق الملائكة ومكتسبة به المادراك العلمية والغيبية فان عالم الحوادث  
موجود في تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود  
بانصال ذواته وقواه بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان واثارها  
ظاهرة في البدن فكأنه جميع اجزائه مجمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها اما الناعلية  
فالبطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الصكبية بالبدن متدافعاً واما  
المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرنقة الى القوة العليا منها ومن المفكرة التي  
يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بالآلات من السمع والبصر وسايرها يرتقي الى

الباطن وإولة الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة ومسموعة وملبوسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا تردحم عليها في الوقت الواحد ثم يؤديه الحس المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرد عن المواد الخارجة فقط والة هاتين القوتين في تصرفها البطن الاول من الدماغ مقدمه للاولى ومؤخره للثانية ثم يرتقي الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة لا تدرك المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصدقة عمرو ورحمة الاب واقتراس الذئب والحافظة لا يداع المدركات كلها متغيلة وهي لها كالحزانة تحفظها لوقت الحاجة اليها والة هاتين القوتين في تصرفها البطن المؤخر من الدماغ أوله للاولى ومؤخره للآخرى ثم ترتقي جميعها الى قوة الفكر والة البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الرؤية والتوجه نحو العقل فحرك النفس بها دائماً لما ركب فيها من النزوع للخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في تعقلها متشبهة بالملاء الاعلى الروحاني وتصير في اول مراتب الروحانيات في ادراكها بغير الآلات الجسمانية فهي متحركة دائماً ومتوجهة نحو ذلك وقد تسليح بالكلية من البشرية وروحانياتها الى الملكية من الافق الاعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجيلة والفترة الاولى في ذلك والنفوس البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينتقطع بالحركة الى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصورية والتصديقية التي للفكر في البدن وكها خيالي منحصرة نطقة اذ هو من جهة مبدئه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الغلب نطاق الادراك البشري الحسائي واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ اقدمهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يفتقر الى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها انطاق لها من مبدئها ولا من منتهاها وهذه مدارك العلماء الاولياء اهل العلوم اللدنية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف منطور على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانياتها وروحانياتها الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لجة من اللغات ملكاً بالفعل ويحصل له شهود الملا الاعلى في افقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الاهلي في



تلك اللعنة وهؤلاء الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من البشرية في تلك اللعنة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجبلته صورهم فيها ونزّهم عن موانع البدن وعمائقة ما داموا ملابسين لها بالبشرية بما ركب في غرائزهم من القصد والاستقامة التي يجاذون بها تلك الوجهة وركز في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف بتلك الوجهة وتسيع نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ متى شاءوا بتلك الفطرة التي فطروا عليها لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجّهوا وانسلخوا عن بشريتهم وتلقوا في ذلك الملا الاعلى ما يتلقونه عاجلوا به على المدارك البشرية منزلاً في قواها لحكمة التبليغ للعباد فتارة يسمع دويًا كأنه رمز من الكلام ياخذ منه المعنى الذي التي اليه فلا ينفضي الدوي الا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي اليه رجلاً فيكلمه ويعي ما يقوله والتلقي من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما التي عليه ككله كأنه في لحظة واحدة بل اقرب من لمح البصر لانه ليس في زمان بل كلها تقع جميعاً فيظهر كأنها سريعة ولذلك سميت وحياً لان الوحي في اللغة الاسراع واعلم ان الاولى وهي حالة الدوي هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية وهي حالة تمثّل الملك رجلاً يخاطب هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت اكمل من الاولى وهذا معنى الحديث الذي فسره النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سألته الحارث بن هشام وقال كيف ياتيك الوحي فقال احياناً ياتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشدُّ عليّ فينصم عني وقد وعيت ما قال واحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فاعني ما يقول وانما كانت الاولى اشد لانها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما عاج فيها على المدارك البشرية اختصت بالسمع وصعب ما سواه وعند ما يتكرر الوحي ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يعرج الى المدارك البشرية ياتي على جميعها وخصوصاً الاوضح منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوحي في الاولى بصيغة الماضي وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي ان الكلام جاء مجيء التمثيل لحالتي الوحي فمثل الحالة الاولى بالدوي الذي هو في المتعارف غير كلام واخبر ان انهم والوحي يتبعه غيب انتقائه فناسب عند تصوير انتقائه وانتقاله العبارة عن الوحي بالماضي المطابق للانتقاء والانتقطاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم والكلام يساوقه الوحي فناسب العبارة بالمضارع المتقضي للتجدد . واعلم ان في حالة الوحي كلها صعوبة على الجملة وشدّة قد اشار اليها القرآن قال تعالى انا سنلقي عليك

قولاً ثقيلاً وقالتم عائشة كان ما يعاني من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فينصم عنه وإن جبينه لينفصد عرقاً . ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من الغيبة والغبط ما هو معروف وسبب ذلك ان الوحي كما قررنا مفارقة البشرية الى المدارك الملكية وتلقي كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها من أفتها الى ذلك الافق الآخر وهذا هو معنى الغبط الذي عبر به في مبدأ الوحي في قوله فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني فقال اقرأ فقلت ما انا بقارىء وكذا ثانية وثالثة كما في الحديث وقد يفضي الاعتياد بالتدرج فيه شيئاً فشيئاً الى بعض السهولة بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة اقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وانما نزلت كلها او اكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد ان كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من قصار المفصل في وقت وينزل الباقي في حين اخر وكذلك كان اخر ما نزل بالمدينة آية الدين وهي ما هي في الطول بعد ان كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمدثر والضحى والفلق ومثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها بين المكي والمدني من السور والآيات والله المرشد الى الصواب هذا محصل امر النبوة . واما الكهانة فهي ايضاً من خواص النفس الانسانية وذلك انه قد تقدم لنا في جميع ما مر ان للنفس الانسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وانه يحصل من ذلك لمحة للبشر في صنف الانبياء بما فطر الله عليه من ذلك وتقرر انه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشيء من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاماً او حركة ولا بامر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالنظرة في لحظة اقرب من لمح البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان هنا صنفاً اخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما فاذا اعطي تقسيم الوجود الى هنا صنفاً اخر من البشر مفضولاً على ان نخرج قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عندما يبعثها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجملة فيكون لها بالجملة عندما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بامور جزئية محسوسة او متخيلة كالاكسام الشفافة وعظام الحيوانات وسمج الكلام وما سخ من طير او حيوان فيستبدم ذلك الاحساس او التخيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي ينفذه ويكون

كالمشيعة له وهذه القوة التي فيها مبدأ لذلك الإدراك هي الكهانة ولكون هذه النفوس  
 منطوية على النفس والقصور عن الكمال كان إدراكها في الجزئيات أكثر من الكليات  
 ولذلك تكون الخيلة فيها في غاية القوة لأنها آلة الجزئيات فتنبذ فيها نفوذاً تاماً في نوم أو  
 يقظة وتكون عندها حاضرة عتيدها تحضرها الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ولا  
 يقوى الكاهن على الكمال في إدراك المعقولات لأن وحيه من وحي الشيطان وأرفع  
 أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليستغل به عن الحواس  
 ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيجس في قلبه عن تلك الحركة والذي  
 يشيعها من ذلك الاجتناب ما ينفذه على لسانه وربما صدق ووافق الحق وربما كذب لأنه  
 يتم نقصه بامراجنبي عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم فيعرض له الصدق والكذب  
 جميعاً ولا يكون موثقاً به وربما يفرغ إلى الظنون والتخمينات حرصاً على الظنر بالادراك  
 بزعمه ونموها على السائلين واصحاب هذا السجع هم المخصوصون باسم الكهان لأنهم أرفع سائر  
 اصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع الكهان فجعل السجع مختصاً بهم  
 بمنقضى الاضافة وقد قال لابن صباد حين سألته كاشفاً عن حاله بالاخبار كيف ياتيك  
 هذا الامر قال ياتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك الامر يعني ان النبوة خاصتها  
 الصدق فلا يعتبر بها الكذب بحال لأنها اتصال من ذات النبي بالملا الأعلى من غير  
 مشيع ولا استعانة باجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه إلى الاستعانة بالتصورات  
 الاجنبية كانت داخلية في ادراكه والتبصير بالادراك الذي توجه اليه فصار مختلطاً بها  
 وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع ان تكون نبوة وإنما قلنا ان ارفع مراتب الكهانة  
 حالة السجع لان معنى السجع اخف من سائر المغيبات من المراثيات والسموعات وتدل  
 خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن العجز بعض الشيء وقد  
 زعم بعض الناس ان هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شان رجم الشياطين  
 بالشهب بين يدي البعثة وإن ذلك كان لمنهم من خبر السماء كما وقع في القرآن والكهان  
 انما يعرفون اخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك  
 دليل لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم ايضاً كما قررناه وايضاً  
 فلاية انما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من اخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر  
 البعثة ولم يمنعوا ما سوى ذلك وايضاً فانما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها  
 عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر لأن هذه المدارك كلها تخمد في

زمن النبوة كما تحبهم الكواكب والسرّج عند وجود الشمس لان النبوة هي النور الإِظم  
 الذي يخفى معه كل نور ويذهب . وقد زعم بعض الحكماء انها انما توجد بين يدي النبوة  
 ثم تنقطع وهكذا كل نبوة وقعت لان وجود النبوة لا بد له من وضع فلنكتفي بقتضيه وفيه  
 تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التام يقتضي وجود  
 طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه فقبل ان  
 يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن اما واحداً او متعدداً  
 فاذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكأله وانقضت الاوجاع الدالة على مثل تلك الطبيعة  
 فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على ان بعض الوضع الملكي يقتضي بعض اثره وهو  
 غير مسلم فلعل الوضع انما يقتضي ذلك الاثر بهيئته الخاصة ولو نقص بعض اجزائها فلا  
 يقتضي شيئاً الا انه يقتضي ذلك الاثر ناقصاً كما قالوا ثم ان هؤلاء الكهان اذا  
 عاصروا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لان لم بعض  
 الوجدان من امر النبوة كما لكل انسان من امر اليوم ومعقوبية تلك النسبة موجودة  
 للكاهن باشدهما للنائم ولا يصددهم عن ذلك ويوقعهم في التكذيب الا قوة المطامع في  
 انها نبوة لم فيقعون في العناد كما وقع لامية بن ابي الصلت فانه كان يطبع ان  
 يتبين وكذا وقع لابن صياد ولسيلة وغيرهم فاذا غلب الايمان وانقطعت تلك الاماني  
 آمنوا احسن ايمان كما وقع لطلحة الاسدي وسواد بن قارب وكان لها في الفتوحات  
 الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان . واما كلاً فبالحقيقة مطالعة النفس الناطقة  
 في ذاتها الروحانية لحظة من صور الواقعات فانها عندما تكون روحانية تكون صور  
 الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن الذوات الروحانية كلها وتصير روحانية بان  
 تنجرد عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لحظة بسبب النوم كما نذكر  
 فتفتبس بها علم ما تشوف اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان كان ذلك  
 الاقتباس ضعيفاً وغير جلي بالحاكاة والمثال في الخيال لتخلص فيحتاج من اجل هذه الحاكاة  
 الى التعبير وقد يكون الاقتباس قوياً يستغني فيه عن الحاكاة فلا يحتاج الى تعبير لخصوصه  
 من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللحظة للنفس انها ذات روحانية بالقوة  
 مستكملة بالبدن ومداركه حتى تصير ذاتها تعقلاً محضاً وبكل وجودها بالفعل فتكون  
 حينئذ ذاتاً روحانية مدركة بغير شيء من الآلات البدنية الا ان نوعها في الروحانيات  
 دون نوع الملائكة اهل الافق الاعلى على الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من مدارك

البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لها ما دامت في البدن ومنه خاص كالذي  
 للاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهوام الرويا. واما الذي للانبياء فهو استعداد  
 بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي اعلى الروحانيات ويخرج هذا الاستعداد  
 فيهم متكرراً في حالات الوحي وهو عندما يعرج على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع  
 من الادراك شبيهاً بحال النوم شبيهاً يئاً وان كان حال النوم ادون منه بكثير فلاجل  
 هذا الشبه عبر الشارع عن الرويا بأنها جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة وفي رواية  
 ثلاثة واربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها مقصوداً بالذات وانما المراد  
 الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهو للتكثير عند  
 العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة واربعين من ان الوحي كان في مبتدئه بالرويا  
 ستة اشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها بمكة والمدينة ثلاثة وعشرون سنة فنصف  
 السنة منها جزء من ستة واربعين فكلام بعيد من التحقيق لانه انما وقع ذلك للنبي صلى  
 الله عليه وسلم ومن اين لنا ان هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء مع ان ذلك انما يعطي  
 نسبة زمن الرويا من زمن النبوة ولا يعطي نسبة حقيقتها من حقيقة النبوة واذا تبين لك  
 هذا ما ذكرناه اولاً علمت ان معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد الاول الشامل للبشر الى  
 الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء الفطري لم صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد  
 البعيد وان كان عاماً في البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن اعظم  
 تلك الموانع الحواس الظاهرة ففطر الله البشر على ارتفاع حجاب الحواس بالنوم الذي هو  
 جبلي لم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تشوف اليه في عالم الحق فتدرك في  
 بعض الاحيان منه لحظة يكون فيها الظفر بالمطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات  
 فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرويا  
 الصالحة يراها الرجل الصالح او ترى له واما سبب ارتفاع حجاب الحواس بالنوم فعلي ما  
 اصفه لك وذلك ان النفس الناطقة انما ادراكها وافعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو  
 بخار لطيف مركب بالتجويف الايسر من القلب على ما في كتب التبرجيم للجالينوس وغيره  
 وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطي الحس والحركة وسائر الافعال البدنية  
 ويرتفع لطيفة الى الدماغ فيعدل من برده ونتم افعال القوى التي في بطونه فالنفس  
 الناطقة انما تدرك وتعمل بهذا الروح البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين  
 في ان اللطيف لا يؤثر في الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية

صار مجللاً لا تثار الذات المبينة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت اثارها جائلة  
 في البدن بواسطته وقد كنا قدما ان ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو الحواس  
 الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وان هذا الادراك كله صارف لها عن  
 ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعلة له بالفطرة ولما كانت الحواس  
 الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسن والفشل بما يدركها من التعب والكلال وتغشى  
 الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة  
 وانما يكون ذلك بانحناس الروح الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى المحس  
 الباطن ويعين على ذلك ما يغشى البدن من البرد بالليل فتطلب الحرارة الغريزية  
 اعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة مركبها وهو الروح الحيواني  
 الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل فانما انحنس الروح عن  
 الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل المحس وموانعها  
 ورجعت الى الصورة التي في المحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صور خيالية واكثر ما تكون  
 معتادة لانها منتزعة من المدركات المتعاهدة قريباً ثم ينزلها المحس المشترك الذي هو  
 جامع الحواس الظاهرة فيدركها على انحاء الحواس الخمس الظاهرة وربما التفتت النفس  
 لفئة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك بادراكها الروحاني لانها  
 مفطورة عليه وتقتبس من صور الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حيثئذ ثم ياخذ الخيال  
 تلك الصور المدركة فيمثلها بالحقيقة او المحاكاة في القلب المعهودة والمحاكاة من هذه هي  
 الحاجة للتعبير وتصرفها بالتركيب والتحليل في صور المحافظة قبل ان تدرك من تلك  
 اللوحة ما تدركه هي اضعاف الاحلام وفي الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرويا  
 ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما  
 ذكرناه فالجلي من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك واضعاف الاحلام من  
 الشيطان لانها كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرويا وما يسبها ويشيعها  
 من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يخلو عنها احد  
 منهم بل كل واحد من الانساني راى في نومه ما صدر له في يقظته مراراً غير واحدة وحصل  
 له على القطع ان النفس مدركة للغيب في النوم ولا بد واذا جاز ذلك في عالم النوم فلا  
 يمتنع في غيره من الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله  
 الهادي الى الحق بمنه وفضله \* فصل \* ووقع ما يقع للبشر من ذلك غالباً انما هو من غير قصد

ولا قدرة عليه وإنما تكون النفس متشوفة لذلك الشيء فيقع لها بتلك اللحمة في النوم لأنها  
نقصت الى ذلك فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب اهل الرياضات ذكر  
اسماء تذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا فيما يتشوف اليه ويسمونها الحالومية وذكر منها  
مسألة في كتاب الغاية حالومية سماها حالومة الطباع التام وهوان يقال عند النوم بعد  
فراغ السر وصحة التوجه هذه الكلمات العجيبة وهي تماغس بعد ان يسود وغداس نوفنا  
غادس ويذكر حاجته فانه يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم وحكي\* ان رجلاً فعل  
ذلك بعد رياضة ليل في ما كلفه وذكره فتمثل له شخص يقول له انا طباعك التام فسأله  
واخبره عما كان يتشوف اليه وقد وقع لي انا بهذه الاسماء مراء عجيبة واطلعت بها على  
امور كنت اتشوف عليها من احوالي وليس ذلك بدليل على ان القصد للرويا بمحدثها  
وانما هذه الحالومات تحدث استعداداً في النفس لوقوع الرؤيا فاذا قوي الاستعداد  
كان اقرب الى حصول ما يستعد له وللشخص ان يفعل من الاستعداد ما احب ولا  
يكون دليلاً على ايقاع المستعد له فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم  
ذلك وتدبره فيما تجد من امثاله والله الحكيم الخبير\* فصل\* ثم انما نجد في النوع الانساني اشخاصاً  
يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون  
في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا من غيرها انما نجد مداركهم في  
ذلك بمقتضى فطرته التي فطرها عليها وذلك مثل العرافين والناظرين في الاجسام  
الشفافة كالمرابا وطساس الماء والناظرين في قلوب الحيوانات واكبادها وعظامها واهل  
الزجر في الطير والسباع واهل الطرق بالحصى والحجوب من الخنطة والنوى وهذه كلها  
موجودة في عالم الانسان لا يسع احداً حمدها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقى على السنتهم  
كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك النائم والميت لاول موته او نومه يتكلم بالغيب  
وكذلك اهل الرياضات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة .  
ونحن الان نتكلم عن هذه الادراكات كلها ونبتدىء منها بالكهانة ثم ناتي عليها واحدة  
واحدة الى اخرها ونقدم على ذلك مقدمة في ان النفس الانسانية كيف تستعد لادراك  
الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها وذلك انها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين  
سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وانما تخرج من القوة الى الفعل بالبدن وحواله وهذا  
امر مدرك لكل احد وكل ما بالقوة فله مادة وصورة . وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها  
هو عين الادراك والتعقل فهي توجد اولاً بالقوة مستعدة للادراك وقبل الصور الكلية

والجزئية ثم يتم نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعودها بورود مدركتها المحسوسة عليها وما تنتزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور من بعد أخرى حتى يحصل لها الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالهوى والصور متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك الذي لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرها وذلك لان صورتها التي هي عيى ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها ما دامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك بالآلات الجسم توديه اليها المدارك البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محبوبة عنه بالانفاس في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس ابدأ جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه أولاً من الادراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصة التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم او بالخاصة الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق او بالرياضة مثل اهل الكشف من الصوفية فتلفت حينئذ الى الذوات التي فوقها من الملا الاعلى لما بين أفعها وأفهم من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها كما مر فتجلى فيها شيء من تلك الصور وتفتبس منها علوماً وربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع الحس بما ادركت اما مجرداً او في قوالبه فتخبر به . هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي . ولنرجع الى ما وعدنا به من بيان اصنافه . فاما الناظرون في الاجسام الشفافة من المرايا وطساس المياه وقلوب الحيوان وكبادها وعظامها واهل الطرق بالحصى والنوى فكلهم من قبيل الكهان الا انهم اضعف رتبة فيه في اصل خلقهم لان الكاهن لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهولاء يعانونه بالخصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها واشرفها البصر فيعكف على المرئي البسيط حتى يبدو له مدركة الذي يخبر به عنه وربما يظن ان مشاهدة هولاء لما يرونه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرأة الى ان يغيب عن البصر ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كانه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم فيشيرون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفي او اثبات فيخبرون بذلك على نحو ما ادركوه واما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وإنما ينشأ لهم بها هذا النوع الاخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك



البصر بل بتشكيل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات واكبادها وللناظرين في الماء والطساس وامثال ذلك. وقد شاهدنا من هولاء من يشغل الحس بالجور فقط ثم بالعزائم للاستعداد ثم يخبر كما ادرك ويزعمون انهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم احوال ما يتوجهون الي ادراكه بالمثال والاشارة وغيبة هولاء عن الحس اخف من الاولين والعالم ابو الغرائب . واما الزجر وهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سحوح طائر او حيوان والفكر فيه بعد مغيبه وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرئي او مسموع وتكون قوته الخيلة كما قدمناه قوية فيبعثها في البحث مستعينا بما رآه او سمعه فيؤديه ذلك الى ادراك ما كما تفعلة القوة الخيلة في النوم وعند ركود الحواس تنوسط بين الحسوس المرئي في يقظته وتجمعه مع ما عقلته فيكون عنها الرويا . واما المجانين فنفسهم الناطقة ضعيفة التعلق بالبدن لفساد امزجتهم غالباً وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفسه غير مستغرقة في الحواس ولا مغفسة فيها بما شغلها في نفسها من الم نقص ومرض وور بما زاحمها على التعلق به روحانية أخرى شيطانية تشبث به وتضعف هذه عن مانعتها فيكون عنه التخط فاذا اصابه ذلك التخط اما لفساد مزاجه من فساد في ذاتها او لمزاحمة من النفوس الشيطانية في تعلقه غاب عن حسيه جملة فادرك للحمة من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصرفها الخيال وربما نطق عن لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هولاء كلهم مشوب فيه الحق بالباطل لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الا بعد الاستعانة بالصورات الاجنبية كما قررنا ومن ذلك يجيء الكذب في هذه المدارك واما العرافون فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الامر الذي يتوجهون اليه وياخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمون من مبادئ ذلك الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة هذا تحصيل هذه الامور وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف تحقيقاً ولا اصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من اهله ومن غير اهله وهذه الابراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان العرب يفترون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب اهل الادب كثير من ذلك واشتهر منهم في الجاهلية شق من انمار بن نزار وسطح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب

ولا عظم فيه الا الحجة ومن مشهور الحكايات عنها تاويل روبا ربيعة بن مضر وما  
اخبراه به من ملك الحشبة لليمن وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة المحمدية في قریش  
ورؤيا الموبدان التي اولها سطج لما بعث اليه كسرى عبد المسيح فاخبره بشان النبوة  
وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير  
وذكروهم في اشعارهم قال

فقلت لعراف اليامة داوئي فانك ان داويتني لطيب

وقال الآخر

جعلت لعراف اليامة حكمة وعراف نجد ان هاشماني

فقلا شفاك الله والله مالنا بما حملت منك الضلوع بدان

وعرّاف اليامة هورباح من عجلة وعرّاف نجد الابلق الاسدي . ومع هذه المداير الغيبية  
ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي  
يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في ماديء النوم عند  
مفارقة اليقظة وذهاب الاخبار في الكلام فيتكلم كأنه مجبول على النطق وغاية ان يسمعه  
وبهذه وكذلك يصدر عن المفتولين عند مفارقة رؤوسهم واوساط ابدانهم كلام بمثل  
ذلك . ولقد بلغنا عن بعض الجبابرة الظالمين انهم قتلوا من سجونهم اثنا عشر رجلاً من  
كلامهم عند القتل عواقب امورهم في انفسهم فاعلموهم بما يستبشع . وذكر مسلمة في كتاب  
الغاية في مثل ذلك ان آدمياً اذا جعل في دن فسلوه بدهن السمسم ومكث فيه اربعين  
يوماً يغذى بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشوون راسه فيخرج  
من ذلك الدهن فحين يحف عليه الهواء يجيب عن كل شيء يسأل عنه من عواقب الامور  
الخاصة والعامّة وهذا فعل من مناكير افعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الانساني  
ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتاً  
صناعياً بامانة جميع القوى البدنية ثم محو اثارها التي تلونت بها النفس ثم تغذيتها بالذكر  
لتزداد قوة في نشتها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع انه اذا  
نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون ذلك  
بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن هولاء اهل  
الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات والتصرفات في العوالم  
واكثر هولاء في الاقاليم المنخرقة جنوباً وشمالاً خصوصاً بلاد الهند ويسمون هنالك الحوكية وهم

كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والاخبار عنهم في ذلك غريبة. واما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكلية ليحصل لهم ادواق اهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجمع والجوع التغذية بالذكر فيها ثم وجهتهم في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكر كانت اقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكر كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصوداً من اول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وانما هي لقصد التصرف والاطلاع على الغيب واخسر بها صفة فانها في الحقيقة شرك قال بعضهم من اثر العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لا لشيء سواه واذا حصل اثناء ذلك ما يحصل فبالعرض وغير مقصود لهم وكثير منهم يفر منه اذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لهم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراصة وكشفاً وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بنكير في حقهم وقد ذهب الى انكاره الاستاذ ابو اسحاق الاسفرايني وابو محمد بن ابي زيد المالكي في آخرين فراراً من التباس المعجزة بغيرها والمعول عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتخدي فهو كاف. وقد ثبت في الصحيح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان فيكم محدثين وان منهم عمرو قد وقع للصحابة من ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه ياسارية الجبل وهو سارية بن زعيم كان قائداً على بعض جيوش المسلمين بالعراق ايام الفتوحات وتورط مع المشتركين في معترك وهم بالانهمزام وكان بقرية جبل يحمز اليه فرقع لعمرك ذلك وهو يخطب على المنبر بالمدينة فناده ياسارية الجبل وسمعه سارية وهو بمكانه وراى شخصه هنالك والقصة معروفة ووقع مثله ايضاً لابي بكر في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنهما في شأن ما نحلها من اوسق التمر من حديثه ثم نهىها على جذاذه لتخوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه وانماها اخواك واخناك فقالت انما هي اسالة فمن الاخرى فقال ان ذا بطن بنت خازجة اراها جارية فكانت جارية وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من النخل ومثل هذه الوقائع كثيرة ولمن بعدهم من الصالحين واهل الاقتداء الا ان اهل التصوف يقولون انه يقل في زمن النبوة اذ لا يبقى المرید حالة بحضرة النبي حتى انهم يقولون ان المرید اذا جاء للمدينة النبوية يسلب حالة ما دام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية ويرشدنا الى الحق

ومن هؤلاء المرئيين من المتصوفة قوم بهاليل معتوهون اشبه بالمجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية واحوال الصديقين وعلم ذلك من احوالهم من ينهم عنهم من اهل الذوق مع انهم غير ممكنين ويقع لهم من الاخبار عن المغيبات عجائب لانهم لا يتقيدون بشيء فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب وربما ينكر القهاء انهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل الا بالعبادة وهو غلط فان فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها وإذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فאלله تعالى يخصها بما يشاء من مواهب وهولاء القوم لم تعد نفوسهم الناطقة ولا فسدت كحال المجانين وانما فقد لهم العقل الذي يابط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان يشتد بها نظره ويعرف احوال معاشه واستقامته منزله وكأنه اذا ميز احوال معاشه واستقامته منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لاصلاح معاده وليس من فقد هذه الصفة بما قد لا يراه ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موجوداً الحقيقة معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة المباش ولا استحالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه الله عبادة للمعرفة على شيء من التكليف وإذا صح ذلك فاعلم انه ربما يلبس حال هولاء المجانين الذين تسد نفوسهم الناطقة ويتحققون بالبهائم ولك في تمييزهم علامات منها ان هولاء البهاليل تجد لهم وجهة ما لا يحلون عنها اصلاً من ذكر وعبادة لكن على غير الشرط الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجد لهم وجهة اصلاً ومنها انهم يخلقون على اللد من اول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لعوارض بدنية طبيعية فاذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالحيرة ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير والشر لانهم لا يتوفقون على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام اليه والله المرشد للصواب .

وقد يزعم بعض الناس ان هنا مدارك للغيب من دون غيبة عن المحس فتمهم المنجبون القائلون بالدلالات النجومية ومقتضى اوضاعها في الفلك وآثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المزاج الى الهواء وهولاء المنجبون ليسوا من الغيب في شيء انما هي ظنون حدسية وتخمينات مبنية على التأثير النجومية وحصول المزاج منه للهواء مع مزيد حدث يقف به الناظر على تعجيله في الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس ونحن

نبين بطلان ذلك في محله ان شاء الله وهو لو ثبت فغايبته حدس وتخمين وليس ما ذكرناه  
 في شيء. ومن هؤلاء قوم من العامة استنبطوا لاستخراج الغيب وتعرف الكائنات صاعة  
 سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يضعون فيها علمهم ومحصول هذه الصناعة انهم  
 صيروا من النقطة اشكالاً ذات اربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية وال فردية  
 واستوائها فيها فكانت ستة عشر شكلاً لانها ان كانت ازواجاً كلها او افراداً كلها فشكلان  
 وان كان الفرد فيها في مرتبة واحدة فقط فاربعة اشكال وان كان الفرد في مرتبتين  
 فستة اشكال وان كان في ثلاث مراتب فاربعة اشكال جاءت ستة عشر شكلاً ميزوها كلها  
 باسمائها وانواعها الى سعود ونحوس شأن الكواكب وجعلوا لها ستة عشر بيتاً طبيعية  
 بزعمهم وكأنها البروج الاثنا عشر التي للملك والاولاد الاربعة وجعلوا لكل شكل منها  
 بيتاً وخطوطاً ودلالة على صف من موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من  
 ذلك فاما حاذوا به فن الفجامة ونوع فصائيه الا ان احكام الفجامة مستندة الى اوضاع  
 طبيعية كما يزعم بطليموس وهذه انما مستندها اوضاع تخمكية واهل الانفاية ولا دليل  
 يقوم على شيء منها ويزعمون ان اصل ذلك من النوات القديمة في العالم وربما نسوها الى  
 دانيال او الى ادريس صلوات الله عليها شان الصنائع كلها وربما يدعون مشروعيتهما  
 ويحتجون بقوله صلى الله عليه وسلم كان نبي يخط فمن وافق خطه فذاك وليس في الحديث  
 دليل على مشروعية خط الرمل كما يرغمه بعض من لا تحصيل لديه لان معنى الحديث كان  
 نبي يخط فياتيه الوحي عند ذلك الخط ولا استمالة في ان يكون ذلك عادة لبعض الاسباء  
 فمن وافق خطه ذلك النبي فهو ذاك اي فهو صحيح من بين الخط بما عضده من الوحي  
 لذلك النبي الذي كانت عادت ان ياتيه الوحي عند الخط واما اذا اخذ ذلك من الخط  
 مجرداً من غير موافقة وحي فلا وهذا معنى الحديث والله اعلم. فاذا ارادوا استخراج مغيب  
 بزعمهم عدوا الى قرطاس او رمل او دقيق فوضعوا النقطة سطوراً على عدد المراتب  
 الاربعة ثم كرروا ذلك اربع مرات فتعجب ستة عشر سطراً ثم يطرحون النقطة ازواجاً  
 ويضعون ما بقي من كل سطر زوجاً كان او فرداً في مرتبة على الترتيب فتعجب اربعة  
 اشكال يضعونها في سطر متتالية ثم يولدون منها اربعة اشكال اخرى من جانب العرض  
 باعتبار كل مرتبة وما قالمها من الشكل الذي بازائها لا يمنع منها من زوج او فرد فتكون  
 ثمانية اشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلاً تحتها باعتبار ما يمنع في  
 كل مرتبة من مراتب الشكلين ايضاً من زوج او فرد فتكون اربعة اخرى تحتها ثم

يولدون من الاربعة تشكيلين كذلك تحنها من الشكليات شكلاً كذلك تحنها ثم من هنا  
 الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول شكلاً يكون آخر الستة عشر ثم يحكمون على الخط  
 كله بما اقتضته اشكاله من السعادة والنموسة بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة  
 على اصناف الموجودات وسائر ذلك تحكماً غريباً وكثرت هذه الصناعة في العبران  
 ووضعت فيها النالكيف واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كما رايت تحكم  
 وهوى والتعقيد الذي ينبغي ان يكون نصب فكريك أن الغيوب لا تدرك بصناعة البتة  
 ولا سبيل الى تعرفها الا للناس من البشر المفسطورين على الرجوع من عالم الحس الى عالم  
 الروح ولذلك يسمي المنجبون هذا الصنف كلهم بالزهرين نسبة الى ما تقتضيه دلالة  
 الزهرة زعمهم في اصل مواليدهم على ادراك الغيب فالخط وغيره من هذه ان كان الناظر  
 فيه من اهل هذه الخاصة وقصد بهذه الامور التي ينظر فيها من النظم والعظام وغيرها  
 اشغال الحس لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهو من باب الطرق بالخصي  
 والظرفي قلوب الحيوانات والمرابا الشنافة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك وإنما قصد  
 معرفة الغيب بهذه الصناعة وإنما تنبذ ذلك فبذر من القول والعمل والله يهدي من يشاء .  
 والعلامة هذه النظرة التي فطر عليها اهل هذا الادراك الغيبي انهم عند توجيههم الى  
 تعرف الكائنات يعترهم خروج عن حالتهم الطبيعية كاللثاوب والتلط ومادى  
 الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم  
 توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وإنما هو ساع في تنفيق كذبه

ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الظور الاول الذي هو  
 من مدارك الحس الروحانية ولا من الحدس المبني على تأثيرات النجوم كما زعم بطليموس  
 ولا من الالهي والتفهم الذي يحاول عليه العرافون وإنما هي مغالط يجعلونها كالمصائد  
 لاهل العقول المستضعفة ولست اذكر من ذلك الا ما ذكره المصنفون وولع به الخواص  
 فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النجم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة  
 المنسوب لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المتخارين من الملوك وهو ان يحسب  
 الحروف التي في اسم احدهما بحساب الجمل المصطلح عليه في حروف ابجد من الواحد  
 الى الالف احاداً وعشرات ومئين والوفاً فاذا حسبت الاسم ونحصل لك منه عدد  
 فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحتفظ بقية هذا وبقية  
 هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين مختلفين في

الكمية وكانا معاً زوجين أو فردين معاً فصاحب الأقل منها هو الغالب وإن كان أحدهما زوجاً والآخر فرداً فصاحب الأكثر هو الغالب وإن كانا متساويين في الكمية وهما معاً زوجان فال المطلوب هو الغالب وإن كانا معاً فردين فالصالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل اشتمرا بين الناس وهما

أرى الزوج والافراد يسمو أقلها وأكثرها عند التحالف غالب

ويغلب المطلوب اذا الزوج يستوي وعند استواء النرد يغلب طالب

ثم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانوناً معروفاً عندهم في طرح تسعة وذلك انهم جعلوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي (ا) الدالة على الواحد و(ي) الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و(ق) الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و(س) الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي اخر حروف ابجد ثم رتبوا هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية وهي ايقش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث واسقطوا الالف منها لانها كانت اخر حروف ابجد فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي (ب) الدالة على اثنين في الاحاد و(ك) الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون و(ر) الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان وصبروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فبنأت عنها كلمة جاس وكذلك الى اخر حروف ابجد وصارت تسع كلمات نهاية عدد الاحاد وهي ايقش بكر جاس دمت هنت وضح زعد حفظ طضع مرتبة على التوالي الاعداد ولكن كلمة منها عددها الذي هي في مرتبة الواحد لكلمة ايقش والاثنان لكلمة كرو والثلاثة لكلمة جاس وكذلك الى التاسعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا ارادوا طرح الاسم تسعة نظروا كل حرف منه في اي كلمة هو من هذه الكلمات واخذوا عددها مكانه ثم جعلوا الاعداد التي ياخذونها بدلاً من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة اخذوا ما فضل عنها والا اخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الاخر وينظرون بين الخارجين بما قد مناه والسر في هذا القانون بين وذلك ان الباقي من كل عقد من عقود الاعداد بطرح تسعة انما هو واحد فكانه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت اعداد العقود كانها احاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين وكلها اثنان وكذلك الثلاثة والثلاثون والثلاثمائة

والثلاثة الاف كلها ثلاثة ثلاثة فوضعت الاعداد على التوالي دالة على اعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة على اصناف العقود في كل كلمة من الاحاد والعشرات والمئين والالوف<sup>(١)</sup> وصار عدد الكلمة الموضوع عليها ثانياً عن كل حرف فيها سواء دل على الاحاد او العشرات او المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضاً من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى اخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين الناس منذ الامر القديم وكان بعض من لقيناه من شيوخنا يرى ان الصحيح فيها كلمات اخرى تسعة مكان هذه ومتواليه كتواليها ويفعلون بها في الطرح تسعة مثل ما يفعلونه بالاخرى سواء هي هذه ارب يسفك جزا طمدوص هف تحذن عش خع نضظ تسع كلمات على التوالي العدد ولكل كلمة منها عددها الذي في مرتبة فيها الثلاثي والرباعي والثنائي وليست جارية على اصل مطرد كما تراه لكن كان شيوخنا يقولونها عن شيخ المغرب في هذه المعارف من السيماء والسرار الحروف والنجامة وهو ابو العباس بن البناء ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات في طرح حساب النيم اصح من العمل بكلمات ايقش والله يعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك للغيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق والكتاب الذي وجد فيه حساب النيم غير معزوق الى ارسطو عند المحققين لما فيه من الاراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد لك بذلك نصحه ان كنت من اهل الرسوخ اه. ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب فيما يزعمون الاربعة المسمية بزايرة العالم المعزوة الى ابي العباس سيدي احمد السبتي من اعلام المتصوفة بالمغرب كان في اخر المائة السادسة برأكش ولعهد ابي يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وهي غريبة العمل صناعة وكثير من الخواص يولعون بافاد الغيب منها بعملها المعروف الملعوز فيحرضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للافلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من اصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة باقسام فلها اما الروح واما العناصر او غيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة فيها رشوم<sup>(٢)</sup> الزمام التي هي اشكال الاعداد عند اهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها رشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايرة وبين الدوائر اسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر

اقوله والالوف فيه نظران الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق في كلامنا اه اقوله برشوم اي موضوعة بضم الراء جمع رسم بالشين المعجمة اه



جدول متكرر البيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وأتمسين بيتاً في العرض ومائة وواحد وثلاثين في الطول جوانب منه معمورة البيوت تارة بالعدد واخرى بالحروف وجوانب خالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في اوضاعها ولا النسبة التي عينت البيوت العامة من الخالية وخناني الزايرة ايات من عروض الطويل على روي اللام المنصوبة تضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة الا انها من قبيل الالغاز في عدم الوضوح والجلأ وفي بعض جوانب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض اكارا اهل الحدثنان بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اشبيلية كان في الدولة المملوكية ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرائب شك ضبطه الجد مثلاً  
وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة وغيرها فاذا ارادوا استخراج الجواب عما يسأل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفاً ثم اخذوا الطالع لذلك الوقت من روج الفلك ودرجها وعمدوا الى الزايرة ثم الى الوتر المكتنف فيها بالبرج الطالع من اوله ماراً الى المركز ثم الى محيط الدائرة قبالة الطالع فيأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من اوله الى اخره والاعداد المرسومة بينها ويصيرونها حروفاً بحساب الجمل وقد ينقلون احادها الى العشرات وعشراتها الى المئين وبالعكس فيها كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضيفون الى ذلك جميع ما على الوتر المكتنف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من اوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط وينقلون بالاعداد ما فعلوه بالاول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو اصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضبربون عدد درج الطالع في أس البرج وأس عندهم هو بعد البرج عن اخر المراتب عكس ما عليه الأس عند اهل صناعة الحساب فانه عندهم العدد عن اول المراتب ثم يضربونه في عدد اخر يسمونه الأس الأكبر والدور الاصلي ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة واعمال مذكورة وادوار معدودة ويستخرجون منها حروفاً ويسقطون اخرى ويقابلون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف باعداد معلومة يسمونها الادوار ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعدد الادوار

المعينة عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات  
 منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل وروبه وهو بيت مالك  
 ابن وهيب المتقدم حسبنا ذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزايرة  
 وقد رأينا كثيراً من الخواص ينهاتون على استخراج الغيب منها بتلك الاعمال ويحسبون  
 ان ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس  
 ذلك بصحيح لانه قد مر لك ان الغيب لا يدرك بامر ضاعي البتة وانما المطابقة التي فيها  
 بين الجواب والسؤال من حيث الافهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستفياً  
 او موافقاً للسؤال ووقوع ذلك في هذه الصناعة في تكسير الحروف المجتمعة من السؤال والاوتار  
 والدخول في الجدول بالاعداد المجتمعة من ضرب الاعداد المفروضة واستخراج الحروف  
 من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في االدوار المعدودة ومقابلة ذلك  
 كله بحروف البيت على التوالي غير مستذكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على  
 تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول  
 على المجهول من المعلوم الحاصل للنفس وطريق الحصول سبباً من اهل الرياضة فابها تنفيذ  
 العقل قوة على التماس وزيادة في الفكر وقد مرّ تعليل ذلك غير مرة ومن اجل هذا  
 المعنى ينسبون هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي منسوبة للسني ولقد وقفت  
 على اخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغربية والمعاينة العجيبة  
 والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوماً يظهر لي انما هو المقابلة بحروف ذلك  
 البيت ولهذا يكون النظم على وزنه وروبه ويدل عليه انا وجدنا اعمالاً اخرى لهم في مثل  
 ذلك اسفلوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوماً كما تراه عند الكلام على  
 ذلك في موضعه وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذ الى  
 المطلوب فينكر صحتها ويحسب انها من التخيلات والابهامات وان صاحب العمل بها  
 يثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين اثناء حروف السؤال والاوتار ويفعل  
 تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيء بالبيت ويوم ان العمل جاء على طريقة  
 منضبطة وهذا الحسبان توه فاسد حمل عليه الفصور عن فهم التناسب بين الموجودات  
 والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شان كل مدرك انكار ما ليس  
 في طوره ادراكه ويكتفينا في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحسد القطعي  
 فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مربة فيه عند من يباشر ذلك ممن له ذكاء

وحده وإذا كان كثير من المعاينة في العدد الذي هو أوضح الواضحات يعسر على النهم إدراكه لبعد النسبة فيه وحفاؤها فما ظك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرابتها فلنذكر مسألة من المعاينة يتضح لك بها شيء ما ذكرنا مثالة لوقيل لك خذ عدداً من الدراهم واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من النلوس ثم اجمع النلوس التي اخذت واشتر بها طائراً ثم اشتر بالدراهم كلها طيوراً بسعر ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم فجوابه ان نقول هي تسعة لانك تعلم ان فلوس الدراهم أربعة وعشرون وان الثلاثة ثمنها وان عدة اثمان الواحد ثمانية فاذا جمعت الثمن من الدراهم الى الثمن الاخر فكان كله ثمن طائر فهي ثمانية طيور عدة اثمان الواحد وتزيد على الثمانية طائراً اخر وهو المشتري بالنلوس الماخوذة أولاً وعلى سعره اشتريت بالدراهم فتكون تسعة فانت ترى كيف خرج لك الجواب المضمر بسر التناسب الذي بين اعداد المسئلة والوهم اول ما يلقي اليك هذه وامثالها انما يجعله من قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر ان التناسب بين الامور هو الذي يخرج مجهولها من علومها وهذا انما هو في الواقعات الحاصلة في الوجود او العلم واما الكائنات المستقبلية اذا لم تعلم اسباب وقوعها ولا يثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته وإذا تبين لك ذلك فالاعمال الواقعة في الزايرة كلها انما هي في استخراج الجواب من المناظر السؤال لانها كما رايت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب اخر وسر ذلك انما هو من تناسب بينها يطلع عليه بعض دون بعض فمن عرف ذلك التناسب تيسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يدل في مقام اخر من حيث موضوع الفاظه وتراكيبه على وقوع احد طرفي السؤال من نفي او اثبات وليس هذا من المقام الاول بل انما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا سبيل الى معرفة ذلك من هذه الاعمال بل البشر محموبون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وانتم لا تعلمون

## الفصل الثاني

في العمران البدوي والام الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه اصول ونهيئات

## الفصل الاول

في ان اجيال البدو والحضر طبيعية

اعلم \* ان اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف نحلهم من المعاش فان

اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشط قبل الحاجي  
والكمالي فمنهم من يستعمل الفلح من الغرسة والزراعة ومنهم من ينتحل القيام على الحيوان  
من الغنم والبقر والمعز والنحل والدود لتاجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائمون على  
الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد الى البدولانية متسع لما لا يتسع له الحواضر من  
المزارع والقدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو امراً ضرورياً  
لهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت ولكن  
والدفء انما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير مزيد عليه للجزر  
عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت احوال هؤلاء المتخلفين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة  
من الغنى والرفه دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الزائد على الضرورة  
واستكثروا من الاقوات والملابس والتأق فيها وتوسعة البيوت واخنطاط المدن  
والامصار للتخضر ثم تريد احوال الرفه والدعة فتجيء عوائد الترف البالغة مبالغها في  
التأق في علاج القوت واستجداء المطابخ واقتناء الملابس الفاخرة في انواعها من الحرير  
والديباج وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تعييدها والانهاء في  
الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غايتها فيخذون القصور والمنازل ويجرون  
فيها المياه ويعالون في صرحها وبيالغون في تعييدها ويخلفون في استجداء ما يتخذونه  
لمعاشهم من ملبوس او فراش او آنية او ما عون وهؤلاء هم المحضر ومعناه الحاضرون اهل  
الامصار والبلدان ومن هؤلاء من ينتحل في معاشه الصنائع ومنهم من ينتحل التجارة وتكون  
مكاسبهم انى وارفه من اهل البدولان احوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة  
وجدتهم فقد تبين ان اجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منها كما قلناه

## الفصل الثاني

في ان جيل العرب في الخلقة طبيعي

قد قدّمنا في الفصل قبله ان اهل البدو هم المتخلفون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام  
على الانعام وانهم منتصرون على الضروري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر  
الاحوال والعوائد ومقصرون عما فوق ذلك من حاجي او كمالي يتخذون البيوت من  
الشعر والوبر او الشجر او من الطين والحجارة غير منجدة انما هو قصد الاستظلال ولكن  
لا ما وراءه وقد ياءون الى الغيران والكهوف واما اقوامهم فيتناولون بها يسيراً بعلاج

او يغير علاج البنية الا ما مسته النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلاح كان  
المقام به اولى من الظعن وهؤلاء سكان المداشر والقرى والجبال وهم عامة البربر والاعاجم  
ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الاغلب لا رتياد المسارح والمياه  
لحيوانهم فالتقلب في الارض اصلح بهم ويسمون شاوية ومعناه القائون على الشاء والبقر  
ولا يبعدون في الفقر لفقدان المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك واخوانهم من  
التركان والصنابلة واما من كان معاشهم في الابل فهم اكثر طعناً وابعد في الفقر مجالاً  
لان مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستغني بها الابل في قوام حياتها عن مراعي الشجر  
بالقرو وورود مياه المحبة والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فراراً من اذى البرد الى دفء  
هوائه وطلباً لما خفي التاج في رماله اذ الابل اصعب الحيوان فصلاً ومخاضاً واحوجها  
في ذلك الى الدفء فاضطروا الى ابعاد البعثة وربما زادتهم الحامية عن التلول ايضاً  
فاوغلوا في القفار نفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك اشد الناس توحشاً ويتزلون من  
اهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمفتقر من الحيوان العجم وهؤلاء هم  
العرب وفي معنائهم ظعون البربر وزناتة بالمغرب والاكراد والتركان والترك بالمشرق  
الا ان العرب ابعد نجعة وائتد بداوة لانهم مختصون بالقيام على الابل فقط وهؤلاء  
يقومون عليها وعلى الشياه والبقر معها فقد تبين لك ان جيل العرب طبيعي لا بد منه  
في العمران والله سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل الثالث

في ان البدو اقدم من الحضرة وسابق عليه وان البادية اصل العمران  
والامصار مدد لها

قد ذكرنا ان البدو هم المفتضرون على الضروري في احوالهم العاجزون عما فوقه  
وان الحضرة المعتنون بمحاجات الترف والكمال في احوالهم وعوائدهم ولا شك ان الضروري  
اقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه ولان الضروري اصل والكمالي فرع ناشئ عنه  
فالبدو اصل للتمدن والحضر وسابق عليهما لان اول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي  
الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري حاصلًا فتنشؤ البداة قبل رقة الحضارة ولهذا  
نجد التمدن غاية للبدوي يجري اليها وينتهي بسعيه الى مقترحه منها ومتى حصل على الرياش  
الذي يحصل له في احوال الترف وعوائده عاج الى الدعة وامكن نفسه الى قياد المدينة

وهكذا شأن القبائل المتبذية كلهم والحضري لا يتشوف الى احوال البادية الا لضرورة تدعوه اليها او لتقصير عن احوال اهل مدينته وما يشهد لنا ان البدو اصل للحضر ومتقدم عليه انا اذا فتشنا اهل مصر من الامصار وجدنا اولية اكثرهم من اهل البدن الذين بناحية ذلك المصري قراء واعلم ايسروا فسكنوا المصري عدلوا الى الدعة والترف الذي في الحضر وذلك يدل على ان احوال الحضارة ناشئة عن احوال البداوة وانما حصل لها فتنهم . ثم ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال فمن جنسه قريب حي اعظم من حي وقبيلة اعظم من قبيلة ومصر اوسع من مصر ومدينة اكثر عراة من مدينة فقد تبين ان وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار واصل لها بما ان وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله اعلم

### الفصل الرابع

في ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضر

وسببه ان النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت مهيئة لقول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير او شر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه ويقدر ما سبق اليها من احد الخلقين تبعد عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا سبقت الى نفسه عوائد الخير وحملت لها ملكة بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر اذا سبقت اليه ايضا عوائد واهل الحضر لكثرة ما يعانون من فنون الملاذم وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهواتهم منها قد تلوثت انفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعدت عليهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهب عنهم مذاهب الحشمة في احوالهم فجد الكثير منهم بقذعون في اقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبرائهم واهل محارمهم لا يصدح عن زرع الحشمة لما اخذتهم به عوائد السوء في التظاهر بالنواحيش قولاً وعملاً واهل البدو وان كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم الا انه في المقدار الضروري لا في الترف ولا في شيء من اسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعوائدهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى اهل الحضر اقل بكثير فهم اقرب الى الفطرة الاولى واعداء ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة

العوائد المذمومة وفجها فيسهل علاجهم عن علاج الحضرة وهو ظاهر وقد توضح فيما بعد  
 ان الحضارة هي نهاية العمران وخروجه الى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير فقد تبين  
 ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضرة والله يحب المتقين ولا يعترض على ذلك  
 بما ورد في صحيح البخاري من قول الحجاج لسلمة بن الأكوع وقد بلغه انه خرج الى سكنى  
 البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعربت فقال لا ولكن رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم اذن لي في البدو فاعلم ان الهجرة افترضت اول الاسلام على اهل مكة ليكونوا مع  
 النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه ويظاهرونه على امره وبحرسونه  
 ولم تكن واجبة على الاعراب اهل البادية لان اهل مكة يسمهم من عصية النبي صلى الله  
 عليه وسلم في المظاهرة والحراسة ما لا يمس غيرهم من بادية الاعراب وقد كان المهاجرون  
 يستعينون بالله من التعرّب وهو سكنى البادية حيث لا تجب الهجرة وقال صلى الله عليه  
 وسلم في حديث سعد بن ابي وقاص عند مرضه بمكة اللهم امض لاصحابي هجرتهم ولا  
 تردّهم على اعقابهم ومعناه ان يوفهم للامانة المدينة وعدم القول عنها فلا يرجعوا عن  
 هجرتهم التي ابتدأوا بها وهو من باب الرجوع على العقب في السعي الى وجه من الوجوه  
 وقيل ان ذلك كان خاصاً بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية الى الهجرة لقلّة المسلمين  
 واما بعد الفتح وحين كثرت المسلمون واعتزوا وتكفل الله لبيبه بالعصمة من الناس فان  
 الهجرة ساقطة حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقبل سقط انشاؤها عن  
 يسلم بعد الفتح وقبل سقط وجوبها عن اسلم وهاجر قبل الفتح والكل مجتمعون على انها  
 بعد الوفاة ساقطة لان الصحابة افترقوا من يومئذ في الافاق وانتشروا ولم يبق الافضل  
 السكنى بالمدينة وهو هجرة فقول الحجاج لسلمة حين سكن البادية ارتددت على عقبيك  
 تعربت نعي عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة الى الدعاء الماثور الذي قد مناه وهو  
 قوله لا تردهم على اعقابهم وقوله تعربت اشارة الى انه صار من الاعراب الذين لا يهاجرون  
 واجاب سلمة بانكار ما الزمه من الامرين وان النبي صلى الله عليه وسلم اذن له في البدو  
 ويكون ذلك خاصاً به كنهادة خزيمه وعناق ابي بردة او يكون الحجاج انما نعي عليه ترك  
 السكنى بالمدينة فقط لعلمه بسقوط الهجرة بعد الوفاة واجابة سلمة بان اغتنامه لاذن النبي  
 صلى الله عليه وسلم اولى وانضل فما اثره به واخصه الا لمعنى عليه فيه وعلى كل تقدير فليس  
 دليلاً على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرّب لان مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت  
 لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته ولا لمذمة البدو فليس في النعي على ترك هذا

الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه اعلم ويؤلفه .

## الفصل الخامس

. في ان اهل البدو اقرب الى الشجاعة من اهل الحضرة

والسبب في ذلك ان اهل الحضرة القوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا  
في النعيم والترف ووكّلوا امرهم في المدافعة عن اموالهم وانفسهم الى واليهم والحاكم الذي  
يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم واستنابوا الى الاسوار التي تحوطهم والحرس الذي  
يجول دونهم فلا يغيثهم هبة ولا ينفرهم صيد فهم غارون امنون قد القوا السلاح  
وتوالت على ذلك منهم الاجيال وتنزل منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على  
ابي مثوالم حتى صار ذلك خلقاً يتنزل منزلة الطبيعة واهل البدو ملتزمون عن المجتمع  
ونوحشهم في الضواحي وبعدهم عن الحامية ويتبادر عن الاسوار والابواب قائمون  
بالمدافعة عن انفسهم لا يكلونها الى سواهم ولا يتقون فيها بغيرهم فهم دائماً يحملون السلاح  
ويتلششون عن كل جانب في الطرق ويتفرون عن الهجوم الا غرراً في المجالس وعلى  
الرجال وفوق الاقباب ويتوجسون للنبات والهيئات ويتفردون في الفجر والبيداء  
مدلين بباسهم وانقين بانفسهم قد صار لهم لباس خلقاً والشجاعة سجية يرجعون اليها متى  
دعاهم داع او استنفرهم صارخ واهل الحضرة ما خالطوهم في البادية اوصاحبوهم في السفر  
عيال عليهم لا يملكون معهم شيئاً من امر انفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة  
النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ما شرحناه واصله ان  
الانسان ابن عوائد ومالوف لا ابن طبيعة ومزاجه فالذي الف في الاحوال حتى  
صار خلقاً وملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والحيلة واعتبر ذلك في الادمين تجده  
كثيراً صحيحاً والله يخلق ما يشاء

## الفصل السادس

في ان معاناة اهل الحضرة لاحكام مفسدة للباس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم  
وذلك انه ليس كل احد مالك امر نفسه اذ الروساء والامراء المالكون لامر  
الناس قليل بالنسبة الى غيرهم فمن الغالب ان يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد  
فان كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يعاني منها حكم ولا منع وصداً كان من تحت يدها



مدلين بما في انفسهم من شجاعة اوجين واثقين بعدم الوازع حتى صار لم الادلال جيلة لا يعرفون سواها واما اذا كانت الملكة واحكامها بالقهر والسطوة والاخافة فتكسر حيثئذ من سورة باسمهم وتذهب المنعة عنهم لما يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة كما نبينة وقد نهى عمر سعد رضي الله عنهما عن مثلها لما اخذ زهرة بن حوبة سلب الجالينوس وكانت قيمته خمسة وسبعين الفا من الذهب وكان اتبع الجالينوس يوم القادسية فقتله واخذ سلبه فانزعج منه سعد وقال له هلا انتظرت في اتباعه اذني وكتب الى عمر يستاذنه فكتب اليه عمر نعيدي الى مثل زهرة وقد ضلّى بما ضلّى به وبقي عليك ما بقي من حربك وتكسر فوقه وتفسد قلبه وامضى له عمر سلبه واما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبة للبأس بالكلية لان وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك واما اذا كانت الاحكام تاديبية وتعليمية واخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لمرباه على الخفاة والانقياد فلا يكون مدلاً بياسه ولهذا نجد المتوحشين من العرب اهل البدو اشدّ بأساً ممن تاخذ الاحكام ونجد ايضاً الذين يعانون الاحكام ولمكذبها من لدن مرباهم في التاديب والتعليم في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بائهم كثيراً ولا يكادون يدفعون عن انفسهم عادية بوجه من الوجوه وهذا شان طلبة العلم المتخلين للقراءة والاخذ عن المشايخ والائمة المارسين للتعليم والتاديب في مجالس الوقار والهيبة فيهم هذه الاحوال وذهابها بالمنعة والبأس ولا تستنكر ذلك بما وقع في الصحابة من اخذهم باحكام الدين والشرعية ولم ينقص ذلك من ناسهم بل كانوا اشدّ الناس بأساً لان الشارع صلوات الله عليه لما اخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من انفسهم لما نلي عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم صناعي ولا تاديب تعليمي انما هي احكام الدين وآدابه المتلقاة نقلاً ياخذون انفسهم بها بما ربح فيهم من عقائد الايمان والتصديق فلم تزل سورة باسمهم مستحكمة كما كانت ولم تحذفها اظنار التاديب والحكم قال عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله حرصاً على ان يكون الوازع لكل احد من نفسه وقيتاً بان الشارع أعلم بمصالح العباد ولما تناقص الدين في الناس واخذوا بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علماً وصناعة يؤخذ بالتعليم والتاديب ورجع الناس الى الحضارة وخلق الانقياد الى الاحكام نقصت بذلك سورة البأس فيهم فقد تبين ان الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لان الوازع فيها أجنبي واما الشرعية فغير مفسدة لان الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام

السلطانية والتعليمية ما تؤثر في اهل المحاضرات في ضعف نفوسهم وخضيد الشوكة منهم  
 بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم والبدو بمعزل من هذه المنزلة لبعدهم عن احكام السلطان  
 والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن أبي زيد في كتابه في احكام المعلمين والمتعلمين  
 انه لا ينبغي للمؤدب ان يضرب احداً من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة اسواط نقله عن  
 شرح القاضي واجمعه لضعفهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شان الغلط وانه كان  
 ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصلح شان الغلط ان يكون دليلاً على ذلك لبعده عن  
 التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

### الفصل السابع

في ان سكنى البدو لا تكون الا للقبائل اهل العvisية  
 اعلم \* ان الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى وهديناه  
 للنجدين وقال فآلهما فجورهما ونقاها والشر اقرب الخلال اليه اذا اهل في مرعى عوائده  
 ولم يهذه الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجم الغفير الا من وفقه الله ومن اخلاق البشر فيهم  
 الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع اخيه امتدت يده الى اخذه  
 الا ان يصدّه وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجدد ذا عفة فلعله لا يظلم  
 فاما المدن ولا مصارفعدوان بعضهم على بعض تدفعه الاحكام والدولة بما قبضوا على  
 ايدي من تختم من الكفاية ان يمتد بعضهم على بعض أو يعدو عليه فهم مكسوحون بحكمة  
 القهر والسلطان عن التظالم الا اذا كان من الحاكم بنفسه واما العدوان الذي من خارج  
 المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغلظة او الغرة ليلاً او العجز عن المقاومة نهراً او  
 يدفعه زياد الحامية من اعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة واما احياء البدو فيزع  
 بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقّر في نفوس الكفاية لهم من الوفاق والتجعة واما  
 حللهم فانما يذود عنها من خارج حامية الحي من انجادهم وفتياتهم المعروفين بالشجاعة فيهم  
 ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عvisية واهل نسب واحد لانهم بذلك تشتد  
 شوكتهم ويخشى جانبهم اذ نعة كل احد على نسيه وعvisيته اثم وما جعل الله في قلوب  
 عباده من الشفقة والنعة<sup>(1)</sup> على ذوي ارحامهم وقرباهم موجودة في الطبائع البشرية وبها

يكون التعاضد والتناصر وتعضم رهية العدو ولم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لاييه لئن اكله الذئب ونحن عصبة انا اذا الخاسرون والمعنى انه لا يتوهم العدوان على احد مع وجود العصبة له واما المفردون في انسابهم فقل ان تصيب احدا منهم نعمة على صاحبه فاذا اظلم الجو بالشرب يوم الحرب تسلل كل واحد منهم ببغي النجاة لنفسه خيفة واستيحاشاً من التخاذل فلا يقدر من اجل ذلك على سكتي الفقر لما انهم حينئذ طعمة لمن يلبتهم من الامم سواهم واذا تبين ذلك في السكتي للفتي تحتاج للدفاع والحماية فينبغي تبين لك في كل امر يحمل الناس عليه من نيوة او اقامة ملك او دعوة اذ بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه لما في طبائع البشر من الاستعصاء ولا بد في القتال من العصية كما ذكرناه انفاً فلتخذه اماماً يقتدي به فيما نوره عليك بعد والله الموفق للصواب

### الفصل الثامن

في ان العصية انما تكون من الالتحام بالنسب او ما في معناه وذلك ان صلة الرحم طبعية في البشر الا في الاقل ومن صلتها النعمة على ذوي القرى وأهل الارحام أن ينالهم ضم أو نصيبهم هلكة فان القريب يجد في نفسه غضاضة من ظلم قريبه او العدا على و بود لو يحول بينه وبين ما يصله من المعاطيب والممالك نزعة طبيعية في البشر مذ كانوا فاذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريباً جداً بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجردا ووضحها واذا بعد النسب بعض الشيء ربما تنوشت بعضها ويبقى منها شهرة فتحمل على النصرة لذوي نسيه بالامر المشهور منه فراراً من الغضاضة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والخلف اذ نعمة كل احد على اهل ولائهم وحلته للالفة التي تلحق النفس من اهتمام جارها او قريبها او نسيبها بوجه من وجوه النسب وذلك لاجل اللحمة الحاصلة من الولاء مثل لحمة النسب او قريباً منها ومن هذا تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من انسابكم ما تصلون به ارحامكم بمعنى أن النسب انما فائدته هذا الالتحام الذي يوجب صلة الارحام حتى تقع المناصرة والنعرة وما فوق ذلك مستغنى عنه اذ النسب امر وحي لا حقيقة له ونفعه انما هو في هذه الوصلة والالتحام فاذا كان ظاهراً واضحاً حمل النفوس على طبعيتها من النعمة كما قلناه واذا كان انما

يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت فائدته وصار الشغل به مجتأباً ومن أعمال  
الله المنهي عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا ينفع وجهالة لا تضر بمعنى ان  
النسب اذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس  
وانتفت النعرة التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم

### الفصل التاسع.

في ان الصريح من النسب انما يوجد للمتوحشين في القفر من العرب ومن في معانهم  
وذلك لما اخصوا به من نكد العيش وشظف الاحوال وسوء المواطن حملتهم عليها  
الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كانت معاشهم من القيام على الابل وتاجها  
ورعايتها والابل تدعوهم الى التوحش في القفر لرعيها من شجره وتاجها في رماله كما تقدم  
والقفر مكان الشظف والسغب فصار لهم الناء عادة وربيت فيه اجيالهم حتى نمكنت خلقاً  
وجيلة فلا ينزع اليهم احد من الامم ان يساهمهم في حالهم ولا يانس بهم احد من الاجيال  
بل لو وجد واحد منهم السبيل الى الفرار من حاله وامكنه ذلك لما تركه فبؤ من عليهم  
لاجل ذلك من اختلاط انسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محنوظة صريحة واعتبر ذلك  
في مضر من قريش وكنانة وثقيف وبني اسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة لما كانوا  
اهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدوا من ارياف الشام والعراق  
ومعادن الادم والحبوب كيف كانت انسابهم صريحة محنوظة لم يدخلها اختلاط ولا  
عرف فيهم شوب. واما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب للمراعي والعيش  
من حمير وكهلان مثل لحم وجذام وغسان وطى وقضاعة واباد فاختلفت انسابهم  
وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلفاء عند الناس ما تعرف وانما جاءهم  
ذلك من قبل العجم ومخاطبتهم وهم لا يعتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم  
وانما هذا للعرب فقط. قال عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا النسب ولا تكونوا كنبط السواد  
اذا سئل احدكم عن اصله قال من قرية كذا هذا اي ما لحق هؤلاء العرب اهل الارياض  
من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي الخصبة فكثير الاختلاط وتداخلت  
الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الانتباه الى المواطن فيقال جند قنسرين جند  
دمشق جند العواصم وانتقل ذلك الى الاندلس ولم يكن لا طيراح العرب امر النسب وانما  
كان لا اختصاصهم بالمواطن بعد النسخ حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب

ينهبون بها عند امرائهم ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب  
بالجملة وفقدت ثمرتها من العصبية فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودرثت فدرثت العصبية  
بدثورها وبقي ذلك في البدو كما كان والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل العاشر

في اختلاط الانساب كيف يقع

اعلم . انه من البين أن بعضاً من اهل الانساب يسقط الى اهل نسب اخر بقزاية  
اليهم أو حلف أو ولاء أو لفرار من قومه بجناية اصابها فيدعي بنسب هؤلاء ويعد منهم  
في ثمراته من النعمة والفود وحمل الديات وسائر الاحوال وإذا وجدت ثمرات النسب  
فكانه وجد لانه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الا جريان احكامهم واحوالهم عليه  
وكانه النعم بهم ثم انه قد يتناسى النسب الاول بطول الزمان ويذهب اهل العلم به فيخفى  
على الاكثر وما زالت الانساب تسقط من شعب الى شعب وبلغ قوم باخرين في الجاهلية  
والاسلام والعرب والعجم . وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك  
شيء من ذلك ومنه شان بجيلة في عرقة بن هرثة لما ولاه عمر عليهم فسألوه الاعفاء منه  
وقالوا هو فينا لربى اي دخیل ولصيق وطلبوا ان يولي عليهم جريراً فسأله عمر عن  
ذلك فقال عرقة صدقوا يا امير المؤمنين انا رجل من الازد اصبت دماً في قومي ولحقت  
بهم وانظر منه كيف اختلط عرقة بجيلة ولبس جلدتهم ودعي بنسبهم حتى ترشح للرياسة  
عليهم لولا علم بعضهم بوشائجهم ولو غفلوا عن ذلك وامد الزمان لتنوسي بالجملة وعد منهم  
بكل وجه ومذهب فانهم واعبر سر الله في خليقته ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله  
من العهود والله الموفق للصواب بمنه وفضله وكرمه

### الفصل الحادي عشر<sup>(١)</sup>

في ان الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من اهل العصبية

اعلم . ان كل حي او بطن من القبائل وان كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام فبهم  
ايضاً عصبية اخرى لانساب خاصة هي اشد التحاماً من النسب العام لهم مثل عشير واحد  
او اهل بيت واحد او اخوة بني اب واحد لا مثل بني العم الاقربين او الابعدين ف هؤلاء  
اقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصائب في النسب العام والنعرة تقع

١ هذا الفصل ساقط من النسخ الفارسية وموجود في النسخة التونسية وثابته اولى ليطابق كلامه اول

من اهل نسبهم المخصوص ومن اهل النسب العام الا انها في النسب الخاص اشد لقرب  
 للحمية والرياسة فيهم انما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما كانت الرياسة  
 انما تكون بالغلب وجب ان تكون عصبية ذلك النصاب اقوى من سائر العصابات ليقع  
 الغلب بها ويتم الرياسة لاهلها فاذا وجب ذلك تعين ان الرياسة عليهم لا تزال في ذلك  
 النصاب المخصوص اهل الغلب عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في العصابات الاخرى  
 النازلة عن عصابهم في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك النصاب متناقلة  
 من فرع منهم الى فرع ولا تنتقل الا الى الاقوى من فروعه لما قلناه من سر الغلب لان  
 الاجتماع والعصبية بمثابة المزاج للتكوين والمزاج في المتكون لا يصلح اذا تكافأت العناصر  
 فلا بد من غلبة احدهما والالم يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط الغلب في العصبية ومنه  
 تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه.

### الفصل الثاني عشر

في ان الرياسة على اهل العصبية لا تكون في غير نسبهم  
 وذلك ان الرياسة لا تكون الا بالغلب والغلب انما يكون بالعصبية كما قدمناه فلا بد  
 في الرياسة على القوم ان تكون من عصبية غالبية لعصبياهم واحدة واحدة لان كل عصبية  
 منهم اذا احست بغلب عصبية الرئيس لم اقر ولا بالاذعان والاتباع والساقط في نسبهم  
 بالجملة لا تكون له عصبية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزوق وغاية التعصب له بالولاء  
 والحلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا انه قد التزم بهم واخبط وتنوسي  
 عهده الاول من الالتصاق وليس جلدتهم ودعي بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا الالتحام  
 او لاحد من سلفه والرياسة على القوم انما تكون متناقلة في منبت واحد تعين له الغلب  
 بالعصبية فالاولية التي كانت لهذا الملصق قد عرف فيها التصاقه من غير شك ومنعه  
 ذلك الالتصاق من الرياسة حيثئذ فكيف تنقلت عنه وهو على حال الالتصاق والرياسة  
 لا بد وان تكون موروثه عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصبية وقد يشوف كثير  
 من الروساء على القبائل والعصابات الى انساب يلهمون بها اما لخصوصية فضيلة كانت  
 في اهل ذلك النسب من شجاعة او كرم او ذكر كيف اتفق فيتعزون الى ذلك النسب  
 ويتورطون بالدعوى في شعوبه ولا يعلمون ما يوقعون فيه انفسهم من القدح في رياستهم  
 والظعن في شرفهم وهذا كثير في الناس لهذا العهد فمن ذلك ما يدعيه زنانة جملة انهم

من العرب ومنه ادعاء اولاد رباب المعروفين بالحجازيين من بني عامر أحد شعوب  
 زغبة انهم من بني سليم ثم من الشريد منهم لحق جد هم بني عامر نجاراً يصنع الحرجان<sup>(١)</sup>  
 واختلط بهم والتحم بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه الحجازي. ومن ذلك ادعاء بني عبد  
 القوي بن العباس بن توجين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب زغبة في هذا النسب  
 الشريف وغلطاً باسم العباس بن عطية ابي عبد القوي ولم يعلم دخول احد من  
 العباسيين الى المغرب لانه كان منذ اول دولتهم على دعوة العلويين اعدائهم من الادارسة  
 والعيديين فكيف يسيطر العباس الى احد من شيعة العلويين. وكذلك ما يدعيه ابناء  
 زيان ملوك تلمسان من بني عبد الواحد أنهم من ولد القاسم بن ادريس ذهاباً الى ما  
 اشتهر في نسبهم انهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم الزناتي انت القاسم ابي  
 بنو القاسم ثم يدعون ان القاسم هذا هو القاسم بن ادريس او القاسم بن محمد  
 بن ادريس ولو كان ذلك صحيحاً فغاية القاسم هذا انه فر من مكان سلطانه مستجيراً بهم  
 فكيف ثم له الرئاسة عليهم في باديتهم وإنما هو غلط من قبل اسم القاسم فانه كثير الوجود  
 في الادارسة فتوهوا أن قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محتاجين لذلك فان مناهم  
 للملك والعزة إنما كان بعصيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب  
 وإنما يحمل على هذا المتقربون الى الملوك بمنازعهم وهذا بهم ويشتهر حتى يبعد عن الرد  
 ولقد بلغني عن يغمراسن بن زيان مؤثر سلطانهم انه لما قيل له ذلك انكره وقال بلغني  
 الزناتية ما مغناه اما الدنيا والملك فقلناهما بسببنا لا بهذا النسب واما نفعها في الآخرة  
 فردود الى الله وأعرض عن التقرب اليها بذلك. ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد  
 شيوخ بني يزيد من زغبة انهم من ولد ابي بكر الصديق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ  
 بني يدلتن من توجين أنهم من سليم والزواودة شيوخ رباح انهم من اعقاب البرامكة  
 وكذا بنو ميني أمراء طي بالمشرق يدعون فيما بلغنا انهم من اعقابهم وامثال ذلك  
 كثير ورأيتهم في قومهم مانعة من ادعاء هذا الانساب كما ذكرناه بل تعين ان يكونوا  
 من صريح ذلك النسب واقرى عصياناه فاعتبره واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا  
 الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فان المهدي لم يكن من منبت الرياسة في  
 هرثة قومه وإنما رأس عليهم بعد اشتهاره بالعلم والدين ودخول قبائل المصامدة في دعوتهم  
 وكان مع ذلك من اهل المنايا المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

## الفصل الثالث عشر

في ان البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصبية ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه وذلك ان الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت ان يعد الرجل في اباؤه اشرافاً مذكورين يكون له بولادتهم اياه والانتساب اليهم تجل في اهل جلده لما وقّر في نفوسهم من تجلة سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في نشأتهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فمعنى الحسب راجع الى الانساب وقد بينا ان ثمة الانساب وفائدتها انما هي العصبية للنصرة والتناصر فحيث تكون العصبية مرهوبة ومخشية والمنبت فيها زكي محمي تكون فائدة النسب اوضح وثمرتها اقوى وتعديد الاشراف من الاباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف اصلين في اهل العصبية لوجود ثمة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت العصبية لانه سرها ولا يكون للمنفردين من اهل الامصار بيت الا بالمجاز وان توهموه فزخرف من الدعاوى واذا اعتبرت الحسب في اهل الامصار وجدت معناه ان الرجل منهم يعد سلفاً في خلال الخير ومخالطة اهله مع الزكوة الى المعافاة ما استطاع وهذا ما غابر لسر العصبية التي هي ثمة النسب وتعديد الاباء لكنه يطلق عليه حسب وبيت بالمجاز لعلاقة ما فيه من تعديد الاباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومسالكة وليس حسباً بالحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت انه حقيقة فيها بالوضع اللغوي فيكون من المشكك الذي هو في بعض مواضعه اولى وقد يكون للبيت شرف اول بالعصبية والخلال ثم ينسلخون منه لذهابها بالحضارة كما تقدم ويختلطون بالغفار ويبقى في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعدون به وانفسهم من اشراف البيوتات اهل العصائب وليسوا منها في شيء لذهاب العصبية جملة وكثير من اهل الامصار الناشئين في بيوت العرب او العجم لاول عهدهم موسوسون بذلك واكثر ما رشح الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه كان لهم بيت من اعظم بيوت العالم بالمنبت اولاً لما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشر يعتهم ثم بالعصبية ثانياً وما اتاهم الله بها من الملك الذي وعدهم به ثم انسلخوا من ذلك اجمع وضربت عليهم الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض وانفردوا بالاستعباد للكفر الاقام من السنين وما زال هذا الوسواس مصاحباً لهم فتجدد يقولون هذا هاروني هذا من نسل يوشع هذا من عقب كالب



هذا من سبط يهوذا مع ذهاب العصبية ورسوخ الدل فيه منذ احتساب متطاولة وكثير  
 من اهل الامصار وغيرهم المنقطعين في انسابهم عن العصبية يذهب الى هذا الهذيان .  
 وقد غلط ابو الوليد بن رشد في هذا لما ذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب  
 المعلم الاول والحسب هو ان يكون من قوم قدم نزلم بالمدينة ولم يتعرض لما ذكرناه ولميت  
 شعري ما الذي ينفعه قدم نزلم بالمدينة ان لم تكن له عصابة يرهب بها جانبته وتحمل  
 غيرهم على القبول منه فكانه اطلق الحسب على تعدد الاباء فقط مع ان الخطابة انما هي  
 استمالة من نوتر استمالة وهم اهل الحل والعقد واما من لا قدرة له البتة فلا يلتفت اليه  
 ولا يقدر على استمالة احد ولا يستمال هو واهل الامصار من الحضرة بهذه المثابة الا ان  
 ابن رشد ربا في جبل وبلد لم يمارسوا العصبية ولا انسلوا احوالها فبقى في امر البيت  
 والحسب على الامر المشهور من تعدد الاباء على الاطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العصبية  
 وسرها في الخليفة والله بكل شيء عليم

### الفصل الرابع عشر

في ان البيت والشرف للموالي واهل الاصطناع انما هو بمواليهم لا بانسابهم  
 وذلك انا قدمنا ان الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لاهل العصبية فاذا اصطنع  
 اهل العصبية قوماً من غير نسبهم او استرقوا العبدان والموالي والتحموا به كما قلناه ضرب  
 معهم اولئك الموالى والمصطنعون بنسبهم في تلك العصبية ولبسوا جلدتها كأنها عصبيتهم  
 وحصل لهم من الانظام في العصبية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم مولى القوم منهم  
 وسواء كان مولى رقا او مولى اصطناع وحلف وليس نسب ولادته بنافع له في تلك العصبية  
 اذ هي مباينة لذلك النسب وعصبية ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها عند التحام بهذا  
 النسب الاخر وفقدان اهل عصبيتها فيصير من هؤلاء ويندرج فيهم فاذا تعددت له الاباء في  
 هذه العصبية كان له بينهم شرف وبيت على نسبتهم في ولائهم واصطناعهم لا يتجاوزها الى شرفهم بل  
 يكون احدون منهم على كل حال وهذا شأن الموالى في الدول والخدمة كلهم فانهم انما يشرفون  
 بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد الاباء في ولائها الا ترى الى موالى الاتراك  
 في دولة بني العباس والى بني برمك من قبلهم وبني نوبخت كيف ادركو البيت والشرف  
 وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من اعظم  
 الناس بيتاً وشرفاً بالانتساب الى ولاء الرشيد وقوموه لا بالانتساب في النرس وكذا موالى

كل دولة وخدمها إنما يكون لم البيت والحسب بالرسوخ في ولائها والإصالة في اصطناعها ويضعل نسبة الأقدم من غير نسبها ويبقى ملغى لا عبء به في أصاليه ومجده وإنما المعتبر نسبة ولائه واصطناعه اذ فيه سر العvisية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقاً من شرف مواليه وبقاؤه من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وإنما بنى مجده نسب الولاء في الدولة ولحمة الاصطناع فيها والترية وقد يكون نسبة الأول في لحمة عصيته ودولته فإذا ذهبت وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه الأولى لذهاب عصيتها وأنتفع بالثانية لوجودها وهذا حال بني برمك اذ المنقول انهم كانوا اهل بيت في الفرس من سدة بيوت النار عندهم ولما صاروا الى ولاء بني العباس لم يكن بالأول اعتبار وإنما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا فوم نوسوس به النفوس الجاحجة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وإن أكرمكم عند الله اتقاكم والله ورشولة اعلم

### الفصل الخامس عشر

✓ في ان نهاية الحسب في العقب الواحد اربعة اباء

اعلم \* ان العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من احواله فالكونيات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالمعانية وكذلك ما يعرض لها من الاحوال وخصوصاً الانسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع وامثالها والحسب من العوارض التي تعرض للادميين فهو كائن فاسد لا محالة وليس يوجد لاحد من اهل الخليفة شرف متصل في اباؤه من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على السرفيه وأول كل شرف خارجية كما قبل وهي الخروج عن الرياسة والشرف الى الضعة والابتدال وعدم الحسب ومعناه ان كل شرف وحسب فعدمه سابق عليه شان كل محدث ثم ان نهاية في اربعة اباء وذلك ان باني المجد عالم بما عاناه في بنيائه ومحافظ على الخلال التي هي اسباب كونه وبقائه وابنه من بعده مباشر لايه قد سمع منه ذلك واخذه عنه الا انه مقصر في ذلك نقصير السامع بالشيء عن المعاني له ثم اذا جاء الثالث كان لحظة الاقتناء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني نقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقته جملة واضاع الخلال الحافظة لبناء مجدهم واحقرها وتوهم ان ذلك البنين لم يكن بمعاناة ولا تكلف وإنما هو امر واجب لهم منذ اول النشأة بمجرد انتسابهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجارة

بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوثها ولا سببها ويتوهم انه النسب فقط فيربا بنفسه عن  
 اهل عصبته ويرى الفضل له عليهم وثوقا بما رى فيه من استنباعهم وجهلا بما اوجب  
 ذلك الاستنباع من الخلال التي منها التواضع لهم والاخذ بمجامع قلوبهم فيغفروهم بذلك  
 فيغصون عليه وبمحقروته ويدخلون منه سواء من اهل ذلك المنبت ومن فروعه وفي  
 غير ذلك العقب للادعان لعصبيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما يرضونه من خلاله فتتمو فروع  
 هذا وتندوى فروع الاول وينهدم بناء بيته هذا في الملوك وهكذا في بيوت القبائل  
 والامراء واهل العصبية اجمع ثم في بيوت اهل الامصار اذا انحطت بيوت نشأت بيوت  
 اخرى من ذلك النسب ان يشأ يذهبكم ويات بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز  
 واشترط الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والا فقد يدثر البيت من دون الاربعة  
 ويتلاشى وينهدم وقد يتصل امرها الى الخامس والسادس الا انه في الخطاط وذهاب  
 واعتبار الاربعة من قبل الاجيال الاربعة بان ومباشره ومقلد وهادم وهو اقل ما  
 يمكن وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم  
**انما الكرم ابن الكرم ابن الكرم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم** اشارة  
 الى انه بلغ الغاية من المجد وفي التوراة ما معناه ان الله ربك طائفي غيور مطالب بذنوب  
 الاباء للبنين على الثالث وعلى الرابع وهذا يدل على ان الاربعة الاعتقاد غاية في  
 الانساب والحسب . ومن كتاب الاغانى في اخبار عزيز الغواني ان كسرى قال للنعمان  
 هل في العرب قبيلة نتشرف على قبيلة قال نعم قال باي شيء قال من كان له ثلاثة ابناء  
 متواليه رواء ثم اتصل ذلك بكامل الرابع فالبيت من قبيلته وطلب ذلك فلم يجد الا  
 في آل حذيفة بن بدر الفزاري وهم بيت قيس وآل ذي الجدين بيت شيبان وآل  
 الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس بن عاصم المنقري من بني  
 نعيم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائهم واقعد لهم الحكام والعدول فقام حذيفة بن  
 بدر ثم الاشعث بن قيس لقرايته من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن  
 زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا ونثروا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضع وكانت  
 هذه البيوتات هي المذكورة في العرب بعد بني هاشم ومعهم بيت بني الذبيان من بني  
 الحرث بن كعب بيت البني وهذا كله يدل على ان الاربعة الاباء نهاية في الحسب والله اعلم

## الفصل السادس عشر

في ان الام الوحشية اقدر على التغلب من سواها  
اعلم \* انه لما كانت البداوة سبباً في الشجاعة كما قلنا في المقدمة الثالثة لاجرم كان  
هذا الجبل الوحشي اشد شجاعة من الجبل الاخر فهم اقدر على التغلب وانتزاع ما في ايدي  
سواهم من الامم بل الجبل الواحد يختلف احواله في ذلك باختلاف الاعصار فكلمياً نزلوا  
الارياض وتفكوا النعيم والفوا عوائد الخصب في المعاش والنعيم نقص من شجاعتهم بمقدار  
ما نقص من توحشهم وبدونهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الطير والبقير  
الوحشية والحمر اذا زال توحشها بمخالطة الادميين واخصب عيشها كيف يختلف حالها  
في الانتهاض والشدّة حتى في مشيتها وحسن ادبها وكذلك الادمي المتوحش اذا انس  
والف وسببه ان تكون السجاي والطبايع انما هو عن المألوفات والعوائد واذا كان الغلب  
للادمي انما يكون بالاقدام واليسالة فمن كان من هذه الاجيال اعرق في البداوة واكثر  
توحشاً كان اقرب الى التغلب على سواه اذا تقاربا في العدد وتكافأ في القوة العصبية  
وانظر في ذلك شان مضرع من قبلهم من حمير وكهلان السابقين الى الملك والنعيم ومع  
ريبعة المتوطنين ارياف العراق ونعيبه لما بقي مضر في بداوتهم وتقدمهم الاخرون الى خصب  
العيش وغضارة النعيم كيف ارهفت البداوة حدهم في التغلب فغلبوهم على ما في ايديهم  
وانتزعوه منهم وهذا حال بني طي وبني عامر بن صعصعة وبني سليم بن منصور ومن بعدهم  
لما تاخروا في باديتهم عن سائر قبائل مضر واليمن ولم يتلبسوا بشيء من دنياهم كيف امسكت  
حال البداوة عليهم قوة عصبيتهم ولم تخلفها مذاهب الترف حتى صاروا اغلب على الامر  
منهم وكذا كل حي من العرب يلي نعيماً وعيشاً خصباً دون الحي الاخر فان الحي المبتدى  
يكون اغلب له واقدر عليه اذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

## الفصل السابع عشر

في ان الغاية التي تجري اليها العصبية هي الملك  
وذلك لانا قدمنا ان العصبية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل امر يجمع  
عليه وقدمنا ان الادميين بالطبيعة الانسانية يجناحون في كل اجتماع الى وازع وحاكم  
يزع بعضهم عن بعض فلا بد ان يكون متغلباً عليهم بتلك العصبية والالم ثم قدرته على  
ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو امر زائد على الرياسة لان الرياسة انما هي سوّد

وصاحبها متبوع وليس لثعلبهم قهر في احكامهم واما الملك فهو التغلب والحكم بالنهر وصاحب  
العصية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فاذا بلغ رتبة السؤدد والاتباع ووجد السبيل الى  
التغلب والنهر لا يتركه لانه مطلوب للنفس ولا يتم اقتدارها عليه الا بالعصية التي يكون  
بها متبوعاً فالتغلب الملكي غاية للعصية كما رايت ثم ان القليل الواحد وان كانت فيه  
بيونات مفترقة وعصيات متعددة فلا بد من عصية تكون اقوى من جميعها تغلبها وتستنجمها  
وتلتحم جميع الغصبيات فيها وتصير كأنها عصية واحدة كبرى والواقع الافتراق المنفني  
الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ثم اذا حصل  
التغلب بتلك العصية على قومها طلبت بطبعها التغلب على اهل عصية اخرى بعيدة عنها  
فان كافاً بها او مانعها كانوا اقتالاً وانظاراً ولكل واحدة منها التغلب على حوزتها وقومها  
شان القبائل والامم المفترقة في العالم وان غلبتها واستنجمتها التحمت بها ايضاً وزادت قوتها  
في التغلب الى قوتها وطلبت غاية من التغلب والحكم اعلى من الغاية الاولى وابتعد  
وهكذا دائماً حتى تكافى بقوتها قوة الدولة فان ادركت الدولة في هرمها ولم يكن لها مانع  
من اولياء الدولة اهل العصيات استولت عليها وانتزعت الامر من يدها وصار الملك  
اجمع لها وان انتهت الى قوتها لم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن حاجتها الى الاستظهار  
باهل العصيات انتظمتها الدولة في اوليائها تستظهر بها على ما يعين من مقاصدها وذلك  
ملك اخر دون الملك المستبد وهو كما وقع للترك في دولة بنى العباس ولصنهاجة وزناتة  
مع كناتمة ولبنى حمدان مع ملوك الشبعة من العلوية والعباسية فقد ظهر ان الملك هو  
غاية العصية وانما اذا بلغت الى غايتها حصل للقبيلة الملك اما بالاستبداد او بالمظاهرة  
على حسب ما يسهل الوقت المقارن لذلك وان عاقها عن بلوغ الغاية عوائق كما نبينه  
وقفت في مقامها الى ان يقضي الله بامرٍ

### الفصل الثامن عشر

في ان من عوائق الملك حصول الترف وانفاس القليل في النعيم  
وسبب ذلك ان القليل اذا غلبت بعصيتها بعض الغلب استولت على النعمة بمقداره  
وشاركت اهل النعم والمخصب في نعمتهم وخصيمهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصه بمقدار  
غلبها واستظهار الدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع احد في انتزاع امرها  
ولا مشاركتها فيه اذعن ذلك القليل لولايتها والقنوع بما يسوغون من نعمتها ويشركون

فيه من جبايتها ولم تسم أمالم إلى شيء من منازع الملك ولا أسبابه إنما هم النعيم والكسب  
 وخصب العيش والسكون في ظل الدولة إلى الدعة والراحة والاخذ بمذاهب الملك في  
 المباني والملابس والاستكثار من ذلك والثائق فيه بمقدار ما حصل من الرياش والترف  
 وما يدعو إليه من توابع ذلك فتذهب خشونة البدانة وتضعف العصية والبسالة  
 ويتنعمون فيما اتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وإعقابهم في مثل ذلك من الترفع عن خدمة  
 أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستنكثون عن سائر الأمور الضرورية في العصية حتى يصير ذلك  
 خلقاً لهم وبسجة فتتقص عصيتهم وبسالتهم في الأجيال بعدهم يتعاقبها إلى أن تنقرض العصية  
 فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون أشرافهم على الفناء فضلاً عن الملك فإن  
 عوارض الترف والغرق في النعيم كاسر من سورة العصية التي بها التغلب وإذا انقضت  
 العصية قصر القليل عن المداغة والحماية فضلاً عن المطالبة والتهنئتهم الأم سواهم فتدتين  
 أن الترف من عوائق الملك والله يوفى ملكه من يشاء

### الفصل التاسع عشر

في أن من عوائق الملك حصول المذلة للقليل والانقياد إلى سواهم  
 وسبب ذلك أن المذلة والانقياد كاسران لسورة العصية وشذبتها فان انقيادهم ومذلهم  
 دليل على فقدانها فأرثوا المذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فأولئ  
 يكون عاجزاً عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني إسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام  
 إلى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا إن فيها  
 قوماً جبارين وأنا لن ندخلها حتى يخرجوا منها أي يخرجهم الله تعالى منها بضرب من قدرته  
 غير عصيتنا وتكون من معجزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوا وأرتكبوا العصيان وقالوا  
 اذهب أنت وربك فقاتلا وما ذلك إلا ما أنسا من أنفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة  
 كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل فيهم من خلق الانقياد ومارثوا من الذل  
 للقبط أحقاباً حتى ذهبت العصية منهم جملة مع أنهم لم يوفوا حق الإيمان بما أخبرهم به موسى من  
 أن الشام لهم وإن العاقلة الذين كانوا بارئاً فريستهم يحكم من الله قدره لم فاقصر وأعن ذلك  
 وعجزوا تعويلاً على ما علموا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة  
 وطعنوا فيما أخبرهم به نبيهم من ذلك وما أمرهم به فعاقبهم الله بالتيه وهوانهم تاهوا في قفر  
 من الأرض ما بين الشام ومصر أربعين سنة لم يأتوا فيها عمران ولا نزلوا مصر ولا

خالطوا بشراً كما قصة القران لغلظة العاقلة بالشام والقطب بصر عليه المجزهم عن مقاومتهم  
 كما زعموه ويظهر من مساق الاية ومنهوما ان حكمة ذلك التيه مقصودة وهي فناء الجبل  
 الذين خرجوا من قبضة الذل والفهر والقوة وتخلقوا به وفسدوا من عصيتهم حتى نشأ في  
 ذلك التيه جبل اخر عزيز لا يعرف الاحكام والفهر ولا يسام بالمذلة فنشأت بذلك لهم  
 عصية اخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك ان الاربعين  
 سنة اقل ما ياتي فيها فناء جبل ونشأ قجيل اخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا اوضح دليل  
 على شان العصية وانها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وان من  
 فقدوها تجز عن جميع ذلك كله ويلحق بهذا الفصل فيما يوجب المذلة للقبيل لان المغارم  
 والضرائب فان القبيل الغارمين ما اعطوا اليد من ذلك حتى رضوا بالمذلة فيولان في المغارم  
 والضرائب ضيماً ومذلة لا تحتملها النفوس الاية الا اذا استهوتته عن القتل والتلف وان  
 عصيتهم حيث ضعفت عن المدافعة والحماية ومن كانت عصيته لا تدفع عنه الضيم فكيف  
 له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانقياد للذل والمذلة عاتقة كما قدمناه. ومنه قوله  
 صلى الله عليه وسلم شان الحرث لما رأى سكة الحرث في بعض دور الانصار ما دخلت  
 هذه دار قوم الا دخلهم الذل فهو دليل صريح على ان المغرم موجب للذلة هذا الى ما  
 يصحب ذل المغارم من خلق المكر والخديعة بسبب ملكة الفهر فاذا رايت القبيل بالمغارم  
 في ريقه من الذل فلا تطمعن لها بملك آخر الدهر ومن هنا يتبين لك غلط من يزعم ان  
 زنانة بالمغرب كانوا شايعة يؤدون المغارم لمن كان على عهدهم من الملوك وهو غلط فاحش  
 كما رايت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر براز  
 ملك الباب لعبد الرحمن ابن ربيعة لما اطل عليه وسأل شهر براز امانه على ان يكون  
 له فقال انا اليوم منكم يدي في ايديكم وصعري معكم فمرحبا بكم وبارك الله لنا ولكم وجزيتنا  
 اليكم النصر لكم والقيام بما تحبون ولا تذولونا بالجزية فتوهونا لعدوكم فاعبر هذا فيما قلناه  
 فانه كاف.

### الفصل العشرون

في ان من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس  
 لما كان الملك طبيعياً للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان  
 اقرب الى خلال الخير من خلال الشر باصل فطرته وقوته الناطقة العاقلة لان الشر انما

جاءه من قبل القوى الحيوانية التي فيه وإما من حيث هو إنسان فهو إلى الخير وخلاله أقرب والملك والسياسة إنما كانا له من حيث هو إنسان لأنها خاصة للإنسان لا للحيوان فإذا خال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك إذ الخير هو المناسب للسياسة وقد ذكرنا أن المجد له أصل ينشئ عليه وتحقق به حقيقة وهو العصية والعشير وفرع يتم وجوده ويكمله وهو الخلال وإذا كان الملك غاية للعصية فهو غاية لفرعها ومتماتها وهي الخلال لأن وجوده دون متماته كوجود شخص مقطوع أعضاء أو ظهوره عرياناً بين الناس وإذا كان وجود العصية فقط من غير انتقال الخلال الحميدة نقصاً في أهل البيوت والأحساب فما ظنك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وإيضاً للسياسة والملك هي كفالة الخلق وخلافة الله في العباد لتنفيذ أحكامه فيهم وإحكام الله في خلقه وعباده إنما هي بالخير ومرعاة المصالح كما تشهد بالشرائع وأحكام البشر إنما هي من الجهل والشيطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فإنه فاعل للخير والشر معاً ومقدرها إذ لا فاعل سواه فمن حصلت له العصية الكفيلة بالقدرة وإنست منه خلال الخير المناسبة لتنفيذ أحكام الله في خلقه فقد نهى للخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه الصلاحية لذلك وهذا البرهان أوثق من الأول وأصح مبنى فقد تبين أن خلال الخير شاهدة بوجود الملك لمن وجدت له العصية فإذا نظرنا في أهل العصية ومن حصل لهم من الغلب على كثير من النواحي والام فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلاله من الكرم والعفو عن الزلات والاحتمال من غير القادر والقرى للضيوف وحمل الكل وكسب المعدم والصبر على المكاره والوفاء بالعهد وبذل الأموال في صون الأعراض وتعظيم الشريعة وإجلال العلماء الحاملين لها والوقوف عند ما يحدونه لهم من فعل أو ترك وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم والحياء من الأكابر والمشايخ وتوقيرهم وإجلالهم والانقياد إلى الحق مع الداعي إليه وإنصاف المستضعفين من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والانقياد للحق والتواضع للمسكين واستماع شكوى المستغيثين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عليها وعلى أسبابها والتعافي عن الغدر والمكر والخديعة ونقض العهد وإمثال ذلك علمنا أن هذه خلق السياسة قد حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا ساسة لمن تحت أيديهم أو على العموم فإنه خير ساقه الله تعالى إليهم مناسب لعصيتهم وغلبهم وليس ذلك سعي فيهم ولا وجد عبثاً منهم والملك أنسب المراتب والخبرات لعصيتهم فعلما بذلك أن الله تأذن لهم بالملك وساقه إليهم وبالعكس من ذلك إذا تأذن الله بانقراض الملك من أمة



حملهم على ارتكاب المذمومات وانحال الرذائل وسلوك طرقها فتفقد الفضائل السياسية  
منهم جملة ولا تزال في انتقاص الى ان يخرج الملك من ايديهم ويتبدل به سواهم ليكون  
نعياً عليهم في سلب ما كان الله قد اتاهم من الملك وجعل في ايديهم من الخير واذا اردنا  
ان نهلك قرية امرنا مترفياً ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً واستقر ذلك  
وتسبغ في الامم السابقة نجد كثيراً ما قلناه ورسناه والله يخلق ما يشاء ويختار واعلم ان من  
خلال الكمال التي يتنافس فيها القبائل اولو العصية وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام  
العلماء والصالحين والاشراف واهل الاحساب واصناف التجار والغرباء وانزال الناس  
منازلهم وذلك ان اكرام القبائل واهل العصيات والعشائر لمن يناهضهم في الشرف  
وبجاذبهم حب العشير والعصية ويشاركون في اتساع الجاه امر طبيعي يحمل عليه في الاكثر  
الرغبة في الجاه او المخافة من قوم المكرم او التماس مثلها منه واما امثال هؤلاء من ليس لهم  
عصية نتق ولا جاه يرتجى فيندفع الشك في شان كرامتهم ويتحعض القصد فيهم انه للجد  
وانحال الكمال في الحلال والاقبال على السياسة بالكلية لان اكرام اقتتاله وامثاله  
ضروري في السياسة الخاصة بين قبيله ونظرائه واکرام الطارين من اهل الفضائل  
والخصوصيات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاهي اليهم في اقامة مراسم  
الشرعية والتجار للترغيب حتى نعم المنفعة بما في ايديهم والغرباء من مكارم الاخلاق  
وانزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من اهل عصيته  
انما هم للسياسة العامة وهي الملك وان الله قد تأنى بوجودها فيهم لوجود علامتها ولهذا  
كان اول ما يذهب من القليل اهل الملك اذا تأنى الله تعالى بسلب ملكهم وسلطانهم  
اكرام هذا الصنف من الخلق فاذا رأيت قد ذهب من أمة من الامم فاعلم ان الفضائل  
قد اخذت في الزوال وارتقب زوال الملك منهم واذا اراد الله بقوم سوء فلا  
مرد له والله تعالى اعلم

### الفصل الحادي والعشرون

في انه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها اوسع  
وذلك لانهم اقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقدرتهم على  
محاربة الامم سواهم ولا يمتثلون من الاهلين منزلة المفتقر من الحيوانات العجم وهؤلاء  
مثل العرب وزناتة ومن في معناهم من الاكراد والتركمان واهل اللثام من صنهاجة

وأيضاً هؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا بلد يحتمون اليه فنسبة الاقطار  
والمواطن اليهم على السواء فهذا لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورهم من البلاد ولا  
يقنون عند حدود أفقهم بل يطفرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم النائية  
وانظر ما يحكى في ذلك عن عمر رضي الله عنه لما بوعوقام يحرض الناس على العراق فقال  
ان الحجاز ليس لكم بدار الا على النجعة ولا يقوى عليه اهله الا بذلك ابن القراء المهاجرون  
عن موعد الله سيروا في الارض التي وعدكم الله في الكتاب ان يورثكموها فقال ليظهره  
على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك ايضاً بحال العرب السالفة من قبل مثل  
التبابعة وحير كيف كانوا يحطون من اليمن الى المغرب مرةً والى العراق والهند اخره  
ولم يكن ذلك لغير العرب من الامم وكذا حال المسلمين من المغرب لما نزعوا الى الملك  
طغروا من الاقليم الاول ومجالاتهم منه في جوار السودان الى الاقليم الرابع والخامس في  
ممالك الاندلس من غير واسطة وهذا شان هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دولهم  
اوسع نطاقاً وبعد من مراكزها نهاية والله يقدز الليل والنهار وهو الواحد اتهاه لاشريك له

### الفصل الثاني والعشرون

في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من امة فلا بد من

عوده الى شعب آخر منها ما دامت لهم العصبية

والسبب في ذلك ان الملك انما حصل لهم بعد سورة الغلب والاذعان لهم من سائر  
الامم سواءهم فيتعين منهم المباشر للامر الحاملون سرير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم  
لما هم عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المراحة والغير التي تجدد انوف كثير من  
المتطاولين للرتبة فاذا تعين اولئك القائمون بالدولة انغمسوا في النعيم وغرقوا في بحر  
الترف والخصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الجيل وانتفوه في وجوه الدولة ومذاهبها  
وبقي الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها  
بنسبهم ونجاة من الهرم لبعدهم عن الترف واسبابه فاذا استولت على الاولين الايام  
واباد غضراءهم الهرم فطغيتهم الدولة واكل الدهر عليهم وشرب بما ارهف النعيم من حدم  
واشتفت غريزة الترف من مائهم وبلغوا غايتهم من طبيعة التمدن الانساني والتغلب  
السياسي (شعر)

كدود الفز يشع ثم ينفى      بمركر نسج في الانعكاس

كانت حيثئذ عصية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوظة وشارتهم في الغلب معلومة فتسبو أمالم إلى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس عصيتهم وترتفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الأمر ويصير اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقي أيضاً منتبذاً عنه من عشائرا منهم فلا يزال الملك ملجئاً في الأمة إلى أن تنكسر سورة العصية منها أو يفني سائر عشائرها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقض ملك عاد قام يومئذ بعدهم أخوانهم من ثمود ومن بعدهم أخوانهم العمالقة ومن بعدهم أخوانهم من حمير ومن بعدهم أخوانهم التباغة من حمير أيضاً ومن بعدهم الأذواء كذلك ثم جاءت الدولة لمضر وكذا الفرس لما انقض أمر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله بانقراضهم بالسلام وكذا اليونانيون انقض أمرهم وانتقل إلى أخوانهم من الروم وكذا البربر بالمغرب لما انقض أمر مغراوة وكنامة الملوك الأول منهم رجع إلى صنهاجة ثم المثلثين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عبادته وخلقه وإصل هذا كله إنما يكون بالعصية وهي متفاوتة في الأجيال والملك بخلفه الترف وبذهبه كما سذكرك بعد فاذا انقضت دولة فانما يتناول الأمر منهم من لمة عصية مشاركة لعصيتهم التي عرف لها التسليم والانقياد وأونس منها الغلب لجميع العصيات وذلك إنما يوجد في النسب القريب منهم لأن تفاوت العصية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه أو بعد حتى إذا وقع في العالم تبدل كبير من تحويل لمة أو ذهاب عمران أو ما شاء الله من قدرته حيثئذ يخرج عن ذلك الجبل إلى الجبل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبديل كما وقع لمضر حين غلبوا على الأمم والدول واخذوا الأمر من أيدي أهل العالم بعد أن كانوا مكبوحين عنه احتقاراً

### الفصل الثالث والعشرون

في أن المغلوب مولع أبداً بالافتداء بالغالب في

شعاره وز به وخلته وسائر أحواله وعوائده

والسبب في ذلك أن النفس أبداً تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت إليه أما نظرو بالكمال بما قرع عندها من تعظيمه أو لما تغالط به من أن انقيادها ليس لغلب طبيعي إنما هو لكمال الغالب فاذا غالطت بذلك وانصل لها حصل اعتقاداً فانخلت جميع مذاهب الغالب ونشبت به وذلك هو الافتداء أو لما تراه والله أعلم من أن غلب الغالب لها ليس

بعصية ولا قوة بأس وإنما هو بما انتحلته من العوائد والمذاهب تغالط أيضاً بذلك عن الغلب وهذا راجع للاول ولذلك ترى المغلوب يتشبه ابداً بالغالب في ملبسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها واشكالها بل وفي سائر احواله وانظر ذلك في الابناء مع اباؤهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائماً وما ذلك الا لعنادهم الكمال فانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على اهله زئ الحامية وجد السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت امة تجاور اخرى وهما الغلب عليها فيسري اليهم من هذا التشبه والافتداء حظ كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع امم الجلالة فانك تجدهم يتشبهون بهم في ملبسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم واحوالهم حتى في رسم النمايل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء والامر لله . وتامل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من بايه اذا الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعناد الكمال فيه اعناد الابناء بايائهم والمتعلمين بمعلميهم والله العليم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق .

### الفصل الرابع والعشرون .

في ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها اسرع اليها الفناء والسبب في ذلك والله اعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل اذا ملك امرها عليها وصارت بالاستعباد آلة لسواها وعالة عليهم فيقص الامل ويضعف التماسل والاعتماد انما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعوا اليه من الاحوال وكانت العصية ذاهبة بالغلب الحاصل عليهم تناقص عمرانهم وتلاشت مكاسمهم ومساعدتهم وعجزوا عن المدافعة عن انفسهم بما خضع الغلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب وطعنة لكل اكل وسواء كانوا حصلوا على غايتهم من الملك ام لم يحصلوا . وفيه والله اعلم سر آخر وهو ان الانسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستغلاف الذي خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غاية عزه تكاسل حتى عن شبع بطنه وري كبده وهذا موجود في اخلاق الاناسي ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وانما لا تسافد اذا كانت في ملكة آدميين فلا يزال هذا القليل المملوك عليه امراً في تناقص واضمحلال الى ان ياخذهم الفناء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك في امة الفرس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة ولما فئت حاميتهم في ايام العرب بقي

منهم كثير ولا كثير من الكثير يقال ان سعداً أحصى من وراء المدائن فكانوا مائة الف وسبعة وثلاثين ألفاً منهم سبعة وثلاثون ألفاً رب بيت ولما تحصلوا في ملكة العرب وقبضة الفهر لم يكن بقاؤهم إلا قليلاً ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن ان ذلك لظلم نزل بهم أو عدوان شملهم فملكه الاسلام في العدل ما علمت وإنما هي طبيعة في الانسان اذا غلب على امره وصار آلة لغيره ولهذا انما تدعن للرق في الغالب أم السودان لنقص الانسانية فيهم وقرتهم من عرض الحيوانات العجم كما قلناه أو من يرجو بانتظامه في ربة الرق حصول رتبة أو افادة مال أو عز كما يقع لما لك الترك بالشرق والعلاج من الجلالة والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا ينفون من الرق لما ياملونه من الجاه والرتبة باصطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

### الفصل الخامس والعشرون

في ان العرب لا يتغلبون الا على البسائط

• وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم اهل انتهاب وعيث ينتهبون ما قدروا عليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويفرون الى متعجم بالقفر ولا يذهبون الى المزارحة والمحارة الا اذا دفعوا بذلك عن انفسهم فكل معقل أو مستعصب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقنائل المتنعة عليهم باوعار الجبال بمنجاة من عيبتهم وفسادهم لانهم لا يتسمنون اليهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يجاولون الخطر واما البسائط فتى اقتدروا عليها بنقدان الحماية وضعف الدولة فهي نهب لهم وطعمة لا كلهم يرددون عليها الغارة والنهب والزحف لسهولتها عليهم الى ان يصبح اهلها مغلبين لهم ثم يتعاورونهم باختلاف الايدي وانحراف السياسة الى ان ينقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

### الفصل السادس والعشرون

في أن العرب اذا تغلبوا على اوطان اسرع اليها الخراب

والسبب في ذلك انهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش واسبايه فيهم فصار لهم خلقاً وجيلة وكان عندهم ملذوذاً لما فيه من الخروج عن ربة الحكم وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية لل عمران ومناقضة له فغاية الاحوال العادبة كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكون الذي به العمران ومناف له فالحجر مثلاً انما

حاجتهم اليه لنصيباً ثانياً في القدر فيقولونه من المباني ويجربونها عليه ويعدونه لذلك والخشب  
 ايضاً انما حاجتهم اليه ليعبروا به خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه لبيوتهم فيخربون السقف عليه  
 لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للبنا الذي هو اصل العمران هذا في حاله على العموم  
 وايضاً فطبيعتهم انتهاب ما في ايدي الناس وان رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في  
 اخذ اموال الناس حديتهم اليه بل كلما امتدت اعينهم الى مال او مناع او ماعون انتهبوه  
 فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالغلب والمملك بطلت السياسة في حفظ اموال الناس وخرب  
 العمران وايضاً فلاهم يكنون على اهل الاعمال من الصنائع والحرف اعمالهم لا يرون لها قيمة  
 ولا قسماً من الاجر والثمن والاعمال كما سذكركم هي اصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت  
 الاعمال وصارت مجانباً ضعفت الامال في المكاسب وانقبضت الايدي عن العمل وابذعروا  
 الساكن وفسد العمران وايضاً فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المفاسد  
 ودفاع بعضهم عن بعض انما هم ما يخذونه من اموال الناس نهباً او غرامة فاذا توصلوا  
 الى ذلك وحصلوا عليه اعرضوا عما بعدهم من تسديد احوالهم والنظر في مصالحهم وقهر بعضهم  
 عن اغراض المفاسد وربما فرضوا العقوبات في الاموال حرصاً على تحصيل الفائدة والحماية  
 والاستكثار منها كما هوشانهم وذلك ليس بمن في دفع المفاسد وزجر المتعرض لها بل يكون  
 ذلك زائداً فيها لاستسهال الغرم في جانب حصول الغرض فتنتفي الرعايا في ملكتهم كانوا  
 فوضى<sup>(١)</sup> دون حكم والنوضى مهلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من ان وجود الملك خاصة  
 طبيعية للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها ونقدم ذلك اول الفصل وايضاً فهم  
 متنافسون في الرياسة وقل ان يسلم احد منهم الامر لغيره ولو كان اباه او اخاه او كبير  
 عشيرته الا في الاقل وعلى كره من اجل الحياء فيتعدد الاحكام منهم والامراء وتختلف الايدي  
 على الرعية في الحماية والاحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي الوافد على عبد الملك  
 لما ساله عن الحجاج واراد الثناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده  
 وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف نقوض عمرانه واقترب  
 ساكنوه بدلت الارض فيه غير الارض فالين قرارهم خراب الا قليلاً من الامصار وعراق  
 العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس اجمع والشام لهذا العهد كذلك واقر بنية  
 والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم منذ اول المائة الخامسة وتمر سواها لثلاثمائة وخمسين  
 من السنين قد لحق بها واعدت بسائطه خراباً كلها بعد ان كان ما بين السودان والبحر الرومي  
 اوما يعزى الي سيدنا علي لا تصلح الناس فوضى لاسراهم ولا سراة اذا جهلهم سادوا

كلو عمرًا تشهد بذلك اثار العمران فيه من المعالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمدائر  
والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

### الفصل السابع والعشرون

في ان العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة او ولاية واثار عظيم من الدين على الجملة  
والسبب في ذلك انهم لخلق التوحش الذي فيهم اصعب الامم انقياداً بعضهم لبعض  
للفلظة والانفة وبعد الهمة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع اهلياً وهم فاذا كان الدين  
بالنبوة او الولاية كان الوازع لهم من انفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم فسهل  
انقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشملهم من الدين المذهب للفظظة والانفة الوازع عن التحاسد  
والتنافس فاذا كان فيهم النبي او الولي الذي يبعثهم على القيام بامر الله ويذهب عنهم  
مذمومات الاخلاق وياخذهم بمحمودها ويولف كلمتهم لظهار الحق ثم اجتماعهم وحصل  
لهم التغلب والملك وهم مع ذلك اسرع الناس قبولاً للحق والهدى لسلامة طباعهم من  
عوج الملكات وبرائتها من ذميم الاخلاق الا ما كان من خلق التوحش القريب المعانة  
المتني لقبول الخير ببقائه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد  
وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

### الفصل الثامن والعشرون

في ان العرب اعد الامم عن سياسة الملك

والسبب في ذلك انهم اكثر بدابة من سائر الامم وابعد مجالاً في الفقر واغنى عن  
حاجات التلؤلؤ وجوبها لاعتقادهم الشظف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب  
انقياد بعضهم لبعض لا يلاقم ذلك والتوحش ورئسهم محتاج اليهم غالباً للعصبية التي بها  
المدافعة فكان مضطراً الى احسان ملكتهم وترك مراغبتهم لئلا يخلل عليه شان عصبية فيكون  
فيها هلاكة وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي ان يكون السائس وازعاً بالفهر  
والا لم تستقم سياسته وايضاً فان من طبيعتهم كما قدمناه اخذ ما في ايدي الناس خاصة  
والنجا في عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا أمة من  
الام جعلوا غاية ملكهم الاتتفاع باخذها في ايديهم وتركوا ما سوى ذلك من الاحكام  
بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفاسد في الاموال حرصاً على تكثير الجبايات وتخصيل  
النوائد فلا يكون ذلك وازعاً وربما يكون باعثاً بحسب الاغراض الباعثة على المفاسد

واستهانة ما يعطي من ماله في جانب غرضه فتمتوا المفاسد بذلك ويقع تخريب العمران فتبقى تلك الامة كأنها فوضت مستطيلة ايدي بعضها على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرب سريعاً شأن النوضى كما قدمناه فبعدت طباع العرب لذلك كله عن سياسة الملك وإنما يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصبغة دينية نحو ذلك منهم وتجعل الوازع لهم من انفسهم وتحملهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدولتهم في الملة لما شيد لهم الدين امر السياسة بالشرعة واحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهراً وباطناً وثناع فيها الخلفاء عظم حينئذ ملكهم وقوي سلطانهم كان رسمه اذا رأى المسلمين يجتمعون للصلاة يقول اكل عمر كبدي يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك انقطعت منهم عن الدولة اجيال نبذوا الدين فنسوا السياسة ورجعوا الى كفرهم وجهلوا شأن عصبيتهم مع اهل الدولة ببعدهم عن الانقياد واعطاء النصفة فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا انهم من جنس الخلفاء ومن جيلهم ولما ذهب امر الخلافة وامحي رسمها انقطع الامر حجة من ايديهم وغلب عليهم العجم دونهم واقاموا في بادية قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد يجهل الكثير منهم انهم قد كان لهم ملك في القدم وما كان في القدم لاحد من الامم في الخليفة ما كان لاجيالهم من الملك ودول عاد وثمود والعلانية وحمير والنبابعة شاهدة بذلك ثم دولة مضر في الاسلام بني أمية وبني العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة لما نسوا الدين فرجعوا الى اصلهم من البداوة وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على الدول المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ماله وغايتة الا تخريب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله يوتي ملكه من يشاء

### الفصل التاسع والعشرون

في ان البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار قد تقدم لنا ان عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية في العمران ليس كلها موجودة لاهل البدو وإنما توجد لديهم في مواطنهم امور الفلح وموادها معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم في الكلية من نجار وخياط وحداد ومثال ذلك ما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفلح وغيره وكذا الدنانير والدرهم منفردة لديهم وإنما بايدهم اعمالها من مقل الزراعة واعيان الحيوان أو فضلاته ألباناً واوراراً واشعاراً واهاباً مما يحتاج اليه اهل الامصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدرهم الا ان



حاجتهم الى الامصار في الضروري وحاجة اهل الامصار اليهم في الحاجي والكمالي فهم  
 محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فاداموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء  
 على الامصار فهم محتاجون الى اهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعوا الى ذلك  
 وطالبهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك وان لم يكن في  
 المصر ملك فلا بد فيه من رئاسة ونوع استبداد من بعض اهل على الباقيين ولا انتقض  
 عمرانه وذلك الرئيس يحلهم على طاعته والسعي في مصالحه اما طوعاً ببذل المال لهم ثم  
 يبدي لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصر فيستقيم عمرانهم واما كرهها ان تمت  
 قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقيين فيضطر  
 الباقيون الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقة تلك النواحي  
 الى جهات اخرى لان كل الجهات معبر بالبدو الذين غلبوا عليها ومنعواهم من غيرها  
 فلا يجد هؤلاء ملجأ الا طاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله قاهر  
 فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

### الفصل الثالث من الكتاب الاول

في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك  
 كله من الاحوال وفيه قواعد ومتممات

### الفصل الاول

في ان الملك والدولة العامة انما يحصلان بالقيل والعصية  
 وذلك انا قررنا في الفصل الاول ان المغالبة والممانعة انما تكون بالعصية لما فيها  
 من النعمة والتذاكر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف  
 ملذود يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ النسانية فيقع فيه  
 التنافس غالباً وقل ان يسلمه احد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتنفض الى  
 الحرب والقتال والمغالبة وشي منها لا يقع الا بالعصية كما ذكرناه اثناً وهذا الامر بعيد  
 عن افهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تهديد الدولة منذ اولها وطال امد  
 مر بها في الحضارة وتعاقبهم فيها جيلاً بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله اول الدولة انما  
 يدركون اصحاب الدولة وقد استحكمت صيغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن العصية  
 في تهديد امرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من اوله وما لقي اولهم من المتاعب ودونه

وخصوصاً اهل الاندلس في نسيان هذه العصية واثرها لطول الامد واستغنائهم في الغالب عن قوة العصية بما تلاشي وطئهم وخلا من العصائب والله قادر على ما يشاء وهو بكل شيء عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

## الفصل الثاني

في انه اذا استقرت الدولة ونهدت فقد نستغني عن العصية والسبب في ذلك ان الدول العامة في اولها يصعب على النفوس الانقياد لها الا بقوة قوية من الغلب للغربة وان الناس لم يالئوا ملكها ولا اعنادوه فاذا استقرت الرئاسة في اهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتولاه واحد بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسيئت النفوس شان الاولية واستحكمت لاهل ذلك النصاب صبغة الرئاسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على امرهم قتالهم على العقائد الایمانية فلم يجناجوا حينئذ في امرهم الى كبير عصاة بل كان طاعتها كتاب من الله لا يبدل ولا يعلم خلافة ولا مرما بوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد الایمانية كانه من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولتهم المخصوصة اما بالموالي والمصطنعين الذين نشأوا في ظل العصية وغيرها واما بالعصائب الخارجيين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبني العباس فان عصية العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك انما كان بالموالي من العجم والترك والديلم والسجوقية وغيرهم ثم تغلب العجم والاولياء على النواحي وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدوا اعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الخلائق في حكمهم ثم انقض امرهم وملك السجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقض امرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحو رسم الدولة وكذا صنهاجة بالمغرب فسدت عصبيتهم منذ المائة الخامسة او ما قبلها واستمرت لهم الدولة متقلصة الظل بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر ثغور افريقية وربما انتزى بتلك الثغور من نازعهم الملك واعتصم فيها والسلطان والملك مع ذلك مسلم لم حتى تاذن الله بانقراض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصية في المصامدة فمحو آثارهم وكذا دولة بني امية بالاندلس لما فسدت عصبيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على امرها واقتسموا خطئها وتنافسوا بينهم وتوزعوا ممالك الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشيخ بانف وبلغهم شان

الحجم مع الدولة العباسية فتلقبوا بالقاب الملك ولبسوا شاراته وامنوا من ينقض ذلك عليهم او  
يغيره لان الاندلس ليس بدار عصائب ولا قبائل كما سذكروا واستمر لهم ذلك كما قال ابن شرف

مما يرهديني في ارض اندلس اسماء معتصم فيها ومعتضد  
القاب مملكة في غير موضعها كالحرب بحكي انتفاخ صورة الاسد

فاستظهروا على امرهم بالموالي والمصطنعين والطراء على الاندلس من اهل العدو ومن  
قبائل البربر وزناته وغيرهم اقتداء بالدولة في اخر امرها في الاستظهار بهم حين ضعفت  
عصية العرب واستند ابن ابي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبدت كل واحدة  
منها بجانب من الاندلس وحظا كبير من الملك على نسبة الدولة التي اقتسموها ولم يزالوا  
في سلطانهم ذلك حتى جاز اليهم البحر المراتلون اهل العصية القوية من لمتونة فاستبدلوا  
بهم وازالوهم عن مراكزهم ومخارمهم ولم يقتدروا على مدافعتهم لتفقدان العصية لديهم  
فبهذه العصية يكون تهديد الدولة وحمايتها من اولها وقد ظن الطرطوشي ان حامية  
الدول باطلاقهم الجند اهل العطاء المفروض مع الاهلة ذكر ذلك في كتابه الذي سماه  
سراج الملوك وكلامه لا يتناول تاسيس الدول العامة في اولها وانما هو مخصوص بالدول  
الاخيرة بعد التهديد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصيغة لاهله فالرجل انما ادرك  
الدولة عند هرمها وخلق جذتها ورجوعها الى الاستظهار بالموالي والصنائع ثم الى  
المستغدين من ورائهم بالاجرة على المدافعة فانه انما ادرك دول الطوائف وذلك عند  
اختلال دولة بني امية واقراض عصيبتها من العرب واستبداد كل امير بقطره وكان  
في ايلة المستعين بن هود وابنه المظفر اهل سرقسطة ولم يكن بقي لهم من امر العصية شي  
لاستيلاء الترف على العرب منذ ثلاثمائة من السنين وهلاكهم ولم ير الا سلاطنا مستبدا  
بالمملك عن عشائره قد استحكمت له صيغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية العصية فهو  
لذلك لا ينازع فيه ويستعين على امره بالاجراء من المرتقة فاطلق الطرطوشي القول في  
ذلك ولم يتفطن لكيفية الامر منذ اول الدولة وانه لا يتم الا لاهل العصية فتفطن انت له  
وافهم سر الله فيه والله يوتي ملكه من يشاء

### الفصل الثالث

في انه قد يحدث لبعض اهل النصاب الملكي دولة تستغني عن العصية  
وذلك انه اذا كانت لعصية غلب كثيرة على الامم والاجيال وفي نفوس القائمين

بامرهم من اهل القاضية اذعان لهم وانقياد فاذا نزع اليهم هذا الخارج وانتبه عن مقر ملكه ومنبت عزه اشتعلوا عليه وقاموا بامرهم وظاهروا على شانه وعنوا بتمهيد دولته يرجون استفراره في نصايه وتناوله الامر من يد اعياضه واجزائه لهم على مظاهرتهم باصطفائهم لرئب الملك ومخططهم من وزارة او قيادة او ولاية تغرو ولا يطعمون في مشاركته في شيء من سلطايه تسلياً لعصبيته وانقياداً لما استحكم له ولقومه من صبغة الغلب في العالم وعقيدة ايمانية استقرت في الاذعان لهم فلوراموها معه او دونه لزلزلت الارض زلزالها وهذا كما وقع للادارسة بالمغرب الأقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما انتبه الطالبيون من المشرق الى القاضية وانتعدوا عن مقر الخلافة وسملوا الى طلبها من ايدي بني العباس بعد ان استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية أولاً ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاضية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بامرهم البرابرة مرة بعد اخرى فاورية ومغيلة للادارسة وكنامة وصنهاجة وهوارة للعبيدين فشيّدوا دولتهم ومهدوا بعصائهم امرهم واقتطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم افريقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل العبيدين يمتد الى ان ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسموهم في الممالك الاسلامية شق الابلّة وهولاء البرابرة القائلون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للبيديين امرهم مذعنون لملكهم وانما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسلياً لما حصل من صبغة الملك لبني هاشم ولما استحكم من الغلب لقريش ومضر على سائر الامم فلم يزل الملك في اعتقائهم الى ان انقرضت دولة العرب باسرها والله يحكم لا معقب لحكمه .

### الفصل الرابع

في ان الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك اصلها الدين اما من نوة او دعوة حق وذلك لان الملك انما يحصل بالتغلب والتغلب انما يكون بالعصبة واتفاق الاهواء على المطالبة وجمع القلوب وتاليفها انما يكون بمعونة من الله في اقامة دينه قال تعالى لو انفق ما في الارض جميعاً ما ألقت بين قلوبهم سرّاً ان القلوب اذا تداعت الى اهواء الباطل والميل الى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف واذا انصرفوا الى الحق ورفضت الدنيا والباطل واقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن التعاون والتعاوض واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما نين لك بعد ان شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لا ربّ سواه .

## الفصل الخامس

في ان الدعوة الدينية تزيد الدولة في اصلها قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عددها والسبب في ذلك كما قدمناه ان الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في اهل العصبية وتفرد الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في امرهم لم يقف لهم شيء لان الوجهة واحدة والمطلوب متساو عندهم وهم مستبشرون عليه واهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا اضعا فم اغراضهم متباينة بالباطل وتحاذلهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وان كانوا اكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم الفناء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالفادسية واليرموك بضعا وثلاثين الفا في كل معسكر وجموع فارس مائة وعشرين الفا بالفادسية وجموع هرقل على ما قاله الواقدي اربعمائة الف فلم يقف للعرب احد من المجانيين وهزموهم وغلبوهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك ايضا في دولة لمتونة ودولة الموحدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير ممن يقاومهم في العدد والعصبية او يشف عليهم الا ان الاجتماع الديني ضاعف قوة عصبيتهم بالاستبصار والاستانة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعتبر ذلك اذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينتقض الامر و يصير الغلب على نسبة العصبية وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها من العصائب المكافئة لها او الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بمضاعفة الدين لقوتها ولو كانوا اكثر عصبية منها واشد بدوة واعتبر هذا في الموحدين مع زناته لما كانت زناته ابدى من المصامدة واشد توحشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا صبغتها وتضاعفت قوة عصبيتهم بها فغلبوا على زناته اولاً واستنبعوهم وان كانوا من حيث العصبية والبداءة اشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم زناته من كل جانب وغلبوهم على الامر وانتزعوهم منهم والله غالب على امره

## الفصل السادس

في ان الدعوة الدينية من غير عصبية لانهم وهذا لما قدمناه من ان كل امر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصبية وفي الحديث الصحيح كما مر ما بعث الله نبيا الا في منعة من قوميه واذا كان هذا في الانبياء وهم اولى الناس بمخرق العوائد فما ظنك بغيرهم ان لا يخرق له العادة في الغلب بغير عصبية وقد وقع هذا

لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع النعلين في التصوف ثار بالاندلس داعياً  
 الى الحق وسي اصحابه بالمرايطين قبيل دعوة المهدي فاستنبت له الامر قليلاً لشغل لمتونة  
 بما دهمهم من امر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شانه فلم يلبث  
 حين استولى الموحدون على المغرب ان اذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من معتقليه  
 بمحصن ارتكش وامكنهم من ثغره وكان اول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته نسي ثورة  
 المرابطين ومن هذا الباب احوال الثوار القائمين بتغيير المنكر من العامة والفقهاء فان  
 كثيراً من المتخيلين للعبادة وسلوك طرق الدين يذهبون الى القيام على اهل الجور من  
 الامراء داعين الى تغيير المنكر والنهي عنه والامر المعروف رجاء في الثواب عليه من الله  
 فيكثر اتباعهم والمتنبئون بهم من الغوغاء والدهاء ويعرضون انفسهم في ذلك للمهلك  
 واكثرهم يهلكون في تلك السبيل مازورين غير ماجورين لان الله سبحانه لم يكتب  
 ذلك عليهم وانما امر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من راي منكم  
 منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقبليه واحوال الملوك والدول  
 راسخة قوية لا يزحزحها ويهدم بناءها الا المطالبة القوية التي من وراءها عصية القبائل  
 والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الانبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم الى الله  
 بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه انما اجري الامور على  
 مستقر العادة والله حكيم عليم فاذا ذهب احد من الناس هذا المذهب وكان فيه محققاً  
 قصر به الانفراد عن العصية فطاح في هوة الهلاك وانما ان كان من المتلبسين بذلك في  
 طلب الرئاسة فاجدر ان تعوقه العوائق وتنقطع به المهالك لانه امر الله لا يتم الا برضاه  
 واعانتة والاخلاص له والنصيحة للمسلمين ولا يشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة  
 واول ابتداء هذه النزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الامين وابطاً  
 المامون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد لعلي بن موسى الرضا من آل الحسين فكشف  
 بنو العباس عن وجه التكبر عليه وتداعوا للقيام وخلع طاعة المامون والاستبدال منه  
 وبويع ابراهيم بن المهدي فوق الهرج ببغداد وانطلقت ايدي الزعرة بها من الشطار  
 والحربية على اهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلأت ايديهم من نهاب الناس  
 وباعوها علانية في الاسواق واستعدي اهلها الحكم فلم يعدوهم فتوافر اهل الدين والصلاح  
 على منع الفساق وكف عاديهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد الدريوس ودعا الناس  
 الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاجابه خلق وقبائل اهل الزعارة فغلهم واطلق يده

فيهم بالضرب والتنكيل ثم قام من بعده رجل اخر من سواد اهل بغداد بعرف بسهل  
 ابن سلامة الانصاري ويكنى اباحاتم وعلق مصحفاً في عنقه ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي  
 عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فاتبعه الناس كافة من بين  
 شريف ووضيع من بني هاشم فمن دونهم ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد  
 ومنع كل من اخاف المارة وبنع الخفارة لاولئك الشطار وقال له خالد الدريوس انا  
 لا اعيب على السلطان فقال له سهل لكني اقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائنات من  
 كان وذلك سنة احدى ومائتين وجهز له ابراهيم بن المهدي العساكر فغلبه واسره وانحل  
 امره سريعاً وذهب ونجا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل بعد كثير من الموسوسين ياخذون  
 انفسهم باقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامته من العصبية ولا يشعرون بمغبة  
 امرهم وما ل احوالهم والذي يحتاج اليه في امره هو الامانة المدواة ان كانوا من اهل الجنون  
 واما التنكيل بالقتل او الضرب ان احدثوا هرجاً واما اذاعة الخبر يا منهم وعدم من جملة  
 الصفاعين وقد ينسب بعضهم الى الفاطمي المنتظر اما بانه هو او بانه داع له وليس مع  
 ذلك على علم من امر الفاطمي ولا ما هو واكثر المتخيلين لمثل هذا تجدهم موسوسين او مجانين  
 او ملبسين يطلون بمثل هذه الدعوة رياسة امتلات بها جوانحهم وعجزوا عن التوصل  
 اليها بشيء من اسبابها العادية فيحسبون ان هذا من الاسباب البالغة بهم الى ما يؤملونه  
 من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما يجدونه من الفتنة وتسو  
 عاقبة مكرهم وقد كان لاول هذه المائة خرج بالسوس رجل من المتصوفة يدعى التوبذري  
 عمد الى مسجد ماسة بساحل البحر هناك وزعم انه الفاطمي المنتظر تليسا على العامة هنالك  
 بما ملأ قلوبهم من الخدثان بانتظاره هنالك وان من ذلك المسجد يكون اصل دعوتيه  
 فيها فتيت عليه طوائف من عامة البربر تنهافت الفراش ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق  
 الفتنة فدرس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكسيوي من قتله في فراشه وكذلك خرج  
 في غماره ايضاً لاول هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيته  
 الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغارهم وزحف الى بادس من امصارهم ودخلها عنوة ثم  
 قتل لاربعين يوماً من ظهور دعوتيه ومضى في الهالكين الاولين وامثال ذلك كثير والغلط  
 فيه من الغفلة عن اعتبار العصبية في مثلها واما ان كان التليس فاحرى ان لا ينتم له امر  
 وان يبو باؤه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب غيره  
 ولا معبود سواه

## الفصل السابع

في ان كل دولة لها حصة من الممالك والاطوان لا تزيد عليها  
والسبب في ذلك ان عصابة الدولة وقومها الفائقين بها المهددين لها لا بد من توزيعهم  
حصصاً على الممالك والثغور التي نصير اليهم ويستولون عليها لحمايتها من العدو وامضاء  
احكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصابات كلها على الثغور  
والممالك فلا بد من فساد عددها وقد بلغت الممالك حينئذ الى حد يكون ثغراً للدولة  
وتخماً لوطنها ونطاقاً لمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما بيدها بقي  
دون حامية وكان موضعاً لانتهاز الفرصة من العدو والمجاور ويعود وبال ذلك على  
الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهيبة وما كانت العصابة موفورة ولم ينفد  
عددها في توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية  
حتى ينفذ نطاقها الى غايتها والعلّة الطبيعية في ذلك هي قوة العصبية من سائر القوى  
الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الافعال فشاها ذلك في فعلها والدولة في مركزها  
أشد ما يكون في الطرف والنطاق واذا انتهت الى النطاق الذي هو الغاية عجزت واقتصرت  
عما وراءه شأن الاشعة والانوار اذا انبعثت من المراكز والدوائر المنسجمة على سطح الماء من  
النقر عليه ثم اذا ادركها الهرم والضعف فانما تاخذ في التناقص من جهة الاطراف ولا  
يزال المركز محفوظاً الى ان يتأذن الله بانقراض الامو حيلة فيحينئذ يكون انقراض المركز  
واذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الاطراف والنطاق بل تضحل لوقتها فان  
المركز كالقلب الذي تنبعث منه الروح فاذا غلب القلب وملك انهم جميع الاطراف وانظر  
هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون على المدائن انقرض امر فارس  
اجمع ولم ينفع يزدجرد ما بقي بيده من اطراف ممالكه وبالعكس من ذلك الدولة الرومية  
بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبهم المسلمون بالشام تحيزوا الى مركزهم بالقسطنطينية  
ولم يضرهم انتزاع الشام من ايديهم فلم يزل ملكهم متصلاً بها الى ان تاذن الله بانقراضها وانظر  
ايضاً شأن العرب اول الاسلام لما كانت عصائبهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من  
الشام والعراق ومصر لاسرع وقت ثم تجاوزوا ذلك الى ما وراءه من السند والحيشة وافريقية  
والمغرب ثم الى الاندلس فلما تفرقوا حصصاً على الممالك والثغور ونزلوها حامية ونفذ  
عددهم في تلك التوزيعات اقصروا عن الفتوحات بعد وانتهى امر الاسلام ولم يتجاوز



تلك الحدود ومنها تراجعت الدولة حتى ناذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة الفائتين بها في القوة والكثرة وعند نفاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم النفع والاستيلاء سنة الله في خلقه

### الفصل الثامن

في ان عظم الدولة واتساع نطاقها وطول امدها على نسبة الفائتين بها في القوة والكثرة والسبب في ذلك ان الملك انما يكون بالعصبية واهل العصبية هم الحامية الذين ينزلون بممالك الدولة واقطارها وينقسمون عليها فما كان من الدولة العامة قبيلها واهل عصابتها اكثر كانت اقوى واكثر ممالك واوطانا وكان ملكها اوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الاسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة الف وعشرة الاف من مضر وقحطان ما بين فارس وراجل الى من أسلم منهم بعد ذلك الى الوفاة فلما توجهوا لطلب ما في ايدي الامم من الملك لم يكن دونه حتى ولا وزير فاستبج حتى فارس والروم اهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم والترك بالشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس وخطوا من الحجاز الى السوس الاقصى ومن اليمن الى الترك باقصى الشمال واستولوا على الاقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهاجة والموحدين مع العبيديين قبلهم لما كان كنامة الفايدين بدولة العبيديين اكثر من صنهاجة ومن المصامدة كانت دولتهم اعظم فملكوا افريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم اقل من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ اول امرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد لزناطة بني مرين وبني عبد الواد لما كان عدد بني مرين لاول ملكهم اكثر من بني عبد الواد كانت دولتهم اقوى منها واوسع نطاقا وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد اخرى . يقال ان عدد بني مرين لاول ملكهم كان ثلاثة آلاف وان بني عبد الواد كانوا ألفا الا ان الدولة بالرقة وكثرة التابع كثرت من اعدادهم وعلى هذه النسبة في اعداد المتغلبين لاول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها واما طول امدها ايضا فعلى تلك النسبة لان عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو بالعصبية فاذا كانت العصبية قوية كان المزاج تابعا لها وكان امدا عمر طويلا والعصبية انما هي بكثرة العدد ووفوره كما قلناه والسبب الصحيح في



امر العرب في تهديد الدولة بوطن افرقية والمغرب وكذلك كان الامر بالشام لعهد بني  
 اسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني مدين وبني لوط والروم  
 ويونان والعمالة واكر يكتش والنبط من جانب الجزيرة والموصل ما لا يحصى كثرة وتنوعاً  
 في العصبية فصعب على بني اسرائيل تهديد دولتهم ورسوخ امرهم واضطرب عليهم الملك  
 مرة بعد اخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلفوا على سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن لهم  
 ملك مؤطد سائر ايامهم الى ان غلبهم الفرس ثم يونان ثم الروم اخر امرهم عند الجلاء والله  
 غالب على امره وبعبكس هذا ايضاً الاوطان الخالية من العصبية يسهل تهديد الدولة  
 فيها ويكون سلطانها ازانة الهرج والانتقاض ولا تحتاج الدولة فيها الى كثير من العصبية  
 كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ هي خلو من القبائل والعصبية كان لم يكن  
 الشام معدناً لهم كما قلناه فملك مصر في غاية الدعة والرسوخ لقلة الخوارج واهل العصائب  
 انما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بملوك الترك وعصائهم يغلبون على الامر واحداً بعد  
 واحد وينقل الامر فيهم من منبت الى منبت والخلافة مسماة للعباسي من اعقاب الخلفاء  
 ببغداد وكذا شأن الاندلس لهذا العهد فان عصبية ابن الاحمر سلطانها لم تكن لاول دولتهم  
 بقوة ولا كانت كرات انما يكون اهل بيت من بيوت العرب اهل الدولة الاموية بقوا  
 من ذلك القلة وذلك ان اهل الاندلس لما انقضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من  
 لمثونة والموحدين سلبوا ملكتهم وثقلت وطأنهم عليهم فاشربت القلوب بغضاهم وامكن  
 الموحدون والسادة في اخر الدولة كثيراً من الحصون للطاغية في سبيل الاستظهار به على  
 شانهم من تملك الحضرة مراکش فاجتمع من كان بقي بها من اهل العصبية القديمة معادن  
 من بيوت العرب تجافي بهم المنبت عن الحاضرة والامصار بعض الشيء ورسخوا في العصبية  
 مثل ابن هودوان الاحمر وان مردنيش وامثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة  
 العباسية بالمشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فنبذوا اليهم العهد واخرجوهم  
 واستقل ابن هود بالامر في الاندلس ثم سما ابن الاحمر للامر وخالف ابن هود في دعونه  
 فدعا هؤلاء لابن ابي حفص صاحب افرقية من الموحدين وقام بالامر وتناولوا بعصاية  
 قريبة من قرابته كانوا يسمون الروساء ولم ينجح لاكثر منهم لقلة العصائب بالاندلس وانها  
 سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بن يميز اليه البحر من اعياص زنانة  
 فصار معه عصبية على الماشغة والرباط ثمها لصاحب من ملوك زنانة امل في الاستيلاء  
 على الاندلس فصار اولئك الاعياص عصاية ابن الاحمر على الامتناع منه الى ان نائل

امره ورشح والفته النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثه اعقابه لهذا العهد فلا تظن انه غير عصابة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصابة الا انها قليلة وعلى قدر الحاجة فان قطر الاندلس لقلّة العصائب والقبائل فيه يعني عن كثرة العصبية في التغلب عليهم والله غني عن العالمين

## الفصل العاشر

في ان من طبيعة الملك الانفراد بالمجد

وذلك ان الملك كما قدمنا انما هو بالعصبية والعصبية متألّفة من عصبات كثيرة تكون واحدة منها اقوى من الاخرى كلها فتغلبها وتستولي عليها حتى تصيرها جميعاً في ضمنها وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسره ان العصبية العامة للقبيل هي مثل المزاج للمتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه ان العناصر اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج اصلاً بل لا بد من ان تكون واحدة منها هي الغالبة على الكل حتى تجمعها وتؤلّنها وتصيرها عصبية واحدة شاملة لجميع العصائب وهي موجودة في ضمنها وتلك العصبية الكبرى انما تكون لقوم اهل بيت ورياسة فيهم ولا بد من ان يكون واحد منهم رئيساً لهم غالباً عليهم فيتعين رئيساً للعصبيات كلها الغلب منبته لجمعها واذا تعين له ذلك فمن الطبيعة الحيوانية خلق الكبر والافّة فيانف حيثئذ من المساهمة والمشاركة في استنباعهم والتحكّم فيهم ويحيى خلق التاله الذي في طباع البشر مع ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم لفساد الكل باختلاف الحكم لو كان فيها الهة الا الله لفسدت فنجده حيثئذ انوف العصبيات وبلغ شكائهم عن ان يسموا الى مشاركتهم في الحكم وتفرع عصبيتهم عن ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد منهم في الامر لاناقة ولا جلاً فينفرد بذلك المجد بكليته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا للثاني والثالث على قدر مانعة العصبيات وقوتها الا انه امر لا بد منه في الدول سنة الله التي قد خلت في عباده والله تعالى اعلم

## الفصل الحادي عشر

في ان من طبيعة الملك الترف

وذلك ان الامة اذا تغلبت وملكت ما بايدي اهل الملك قبلها كثر رايها ونعمتها فكثرت عراييدهم ونجاوزون ضرورات العيش وخشوتهم الى نوافله ورقته وزيتوه ويذهبون

الى اتباع من قبلهم في عوائدهم واحوالهم ونصير لتلك النوافل عوائد مضرورية في تحصيلها وينزعون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والانية ويتفاخرون في ذلك وينافخون فيه غيرهم من الامم في اكل الطيب وليس الاثني وركوب الفارة وبناعي خلفهم في ذلك سلهم الى اخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترفعهم فيه الى ان يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة ان تبلغها بحسب قوتها وعوائد من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى اعلم

### الفصل الثاني عشر

في ان من طبيعة الملك الدعة والسكون

وذلك ان الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك واذا حصلت الغاية انقضى السعي اليها ( قال الشاعر )

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

فاذا حصل الملك اقصر واعن المتاعب التي كانوا يتكلفونها في طلبه واثروا الراحة والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثرات الملك من الماني والمساكن والملابس فينبون الفصور ويجرون المياه ويغرسون الرياض ويستمتعون باحوال الدنيا ويوشرون الراحة على المتاعب ويتأثرون في احوال الملابس والمطاعم والانية والفرش ما استطاعوا ويالون ذلك ويورثونه من بعدهم من اجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى ان يتأذّن الله بامرهم وهو خير الحاكمين والله تعالى اعلم

### الفصل الثالث عشر

في انه اذا تحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالجد وحصول الترف والدعة اقبلت الدولة على الهرم وبيانه من وجوه الاول انها تقتضي الانفراد بالجد كما قلناه ومهما كان الجد مشتركاً بين العصابة وكان سعيهم له واحداً كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الحوزة اسوة في طموحها وقوة شكاكها ومرماهم الى العز جميعاً وهم يستطيون الموت في بناء مجدهم ويورثون الهلكة على فسادهم واذا انفرد الواحد منهم بالجد قرع عصيتهم وكبح من اعتهم واستأثر بالاموال دونهم فتكاسلوا عن الغزو وفشل رجهم ورؤوا المذلة والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء اجرا من السلطان لهم عن الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواه وقل ان يستاجر احد نفسه على الموت فيصير ذلك

وهنا في الدولة وخَصِدًا من الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والهرم لنفساد العصبية  
بذهاب البأس من اهلها . والوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضي الترف كما قدمناه فتكثر  
عوائدهم وتزيد نفقاتهم على اعطياتهم ولا يقي دخلهم بخرجهم فالفقير منهم يهلك والمترف  
يستغرق عطائه بترفه ثم يزداد ذلك في اجيالهم المتأخرة الى ان يقصر العطاء كله عن  
الترف وعوائده وتسمهم الحاجة وتطالبهم ملوكهم بحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا  
يجدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات وينتزعون ما في ايدي الكثير منهم يستاثرون  
به عليهم او يوثرون به ابناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن اقامة احوالهم ويضعف  
صاحب الدولة بضعفهم وايضا اذا كثر الترف في الدولة وصار عطائهم مقصرا عن حاجاتهم  
ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في اعطياتهم حتى يسد خللهم  
ويزيح عنهم والجباية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وان زادت بما يستحدث من  
المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدودا فاذا وزعت الجباية على الاعطيات وقد  
حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحامية  
حينئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك  
فينقص عدد الحامية وثالثا ورابعا الى ان يعود العسكر الى اقل الاعداد فتضعف الحامية  
لذلك وتسقط قوة الدولة وتجاسر عليها من مجاورها من الدول او من هو تحت يديها  
من القبائل والعصائب وياذن الله فيها بالفناء الذي كتبه على خليفتيه وايضا فالترف مفسد  
للخلق بما يحصل في النفس من اللوان الشر والسفسفة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة  
فتذهب منهم خلال الخيرا التي كانت علامة على الملك ودليلا عليه ويتصنون بما يناقضها من  
خلال الشر فيكون علامة على الادبار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خليفتيه وتأخذ  
الدولة مبادئ العطب وتضعف احوالها وتنزل بها امراض مزمنة من الهرم الى ان يقضى  
عليها . الوجه الثالث ان طبيعة الملك تقتضي الدعة كما ذكرناه واذا اتخذ الدعة والراحة  
مالفا وخلقا صار لهم ذلك طبيعة وجبلة شان العوائد كلها وابلافا فترى اجيالهم الحادثة  
في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة وينقلب خلق التوحش وينسون عوائد البداوة التي  
كان بها الملك من شدة البأس وتعود الافتراس وركوب البيداء وهداية التفر فلا يفرق  
بينهم وبين السوق من الحضرة الا في الثقافة والشارة فتضعف حمايتهم ويذهب بأسهم  
وتنخذ شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون  
يتلون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع احوالهم وينغمسون

فبها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة وينسلخون عنها شيئاً فشيئاً وينسون خلق  
البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عيالاً على حامية أخرى ان كانت  
لهم واعتبر ذلك في الدول التي اخبارها في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك  
صحيحاً من غير ريبه وربما يحدث في الدولة اذا طرقتها هذا الهرم بالترف والراحة ان يتخير  
صاحب الدولة انصاراً وشيعة من غير جلدتهم من تعود الخشونة فيتخذهم جنداً يكون  
اصبر على الحرب واقدر على معاناة الشدائد من الجوع والنظف ويكون ذلك دواء  
للدولة من الهرم الذي عساه ان يطرقها حتى ياخذ الله فيها بامرء وهذا كما وقع في دولة  
الترك بالمشرق فان غالب جندها الموالى من الترك فتتخير ملوكهم من اولئك الممالك  
المجلولين اليهم فرساناً وجنداً فيكونون اجراً على الحرب واصبر على النظف من ابناء الممالك  
الذين كانوا قبلهم وربوا في ماء النعم والسلطان وظلله وكذلك في دولة الموحد بن باقر يرقية فان  
صاحبها كثيراً ما يتخذ اجناداً من زناته والعرب ويستكثر منهم ويترك اهل الدولة المتعودين  
للترف فتستجد الدولة بذلك عمراً اخر سالماً من الهرم والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل الرابع عشر

في ان الدولة لها اعمار طبيعية كما للانسان

اعلم ان العمر الطبيعي للانسان على ما زعم الاطباء والمنجمون مائة وعشرون سنة  
وهي سنو القمر الكرى عند المنجمين ويختلف العمر في كل جبل بحسب القرات فيزيد  
عن هذا وينقص منه فتكون اعمار بعض اهل القرات مائة تامة وبعضهم خمسين او ثمانين  
او سبعين على ما تقتضيه ادلة القرات عند الناظرين فيها واعمار هذه الملة ما بين الستين  
الى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في  
الصور النادرة وعلى الاوضاع الغريبة من الفلك كما وقع في شان نوح عليه السلام وقليل  
من قوم عاد وثمود واما اعمار الدول ايضاً وان كانت تختلف بحسب القرات الا ان  
الدولة في الغالب لا تبعد واما اعمار ثلاثة اجيال والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط  
فيكون اربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوا الى غايته قال تعالى حتى اذا بلغ اشده وبلغ  
اربعين سنة ولهذا قلنا ان عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل وبوءه ما ذكرناه في حكمة  
التيه الذي وقع في بني اسرائيل وان المقصود بالاربعين فيه فناء الجيل الاحياء ونشاة  
جيل اخر لم يعمدوا الدل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في عمر الجيل الذي هو

عمر الشخص الواحد وإنما قلنا ان عمر الدولة لا يعدو في الغالب ثلاثة اجيال لان الجيل  
 الاول لم يزلوا على خلق البداوة وخشونتها ونوحشها من شظف العيش والبسالة والافتراس  
 والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصبية محفوظة فيهم فحدهم مرهف وجانهم  
 مرهوب والناس لهم مغلوبون والجيل الثاني تحول حالهم بالملك والترفة من البداوة الى  
 الحضارة ومن الشظف الى الترف والخصب ومن الاشتراك في المجد الى انفراد الواحد به  
 وكسل الباقيين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة الى ذل الاستكانة فتتكسر سورة العصبية  
 بعض الشيء وتونس منهم المهانة والخضوع ويبقى لهم الكثير من ذلك بما ادركوا الجيل  
 الاول وباشروا احوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيمهم الى المجد ومرامهم في المدافعة والحماية  
 فلا يسمعهم ترك ذلك بالكلية وان ذهب منه ما ذهب ويكونون على رجاء من مراجعة  
 الاحوال التي كانت لتجلى الاول او على ظن من وجودها فيهم واما الجيل الثالث فينسبون  
 عهد البداوة والخشونة كأن لم تكن ويفقدون حلاوة العز والعصبية بما هم فيه من ملكة  
 بالقهر ويبلغ فيهم الترف غاية بما تنكوه من النعيم وغضارة العيش فيصهرون عيالا على  
 الدولة ومن جملة النساء والولدان المحتاجين للمدافعة عنهم وتسقط العصبية بالجملة  
 وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة ويلبسون على الناس في الشارة والزي وركوب الخيل  
 وحسن الثقافة يموهون بها وهم في الاكثر اجين من النسوان على ظهورها فاذا جاء المطالب  
 لهم لم يقاوموا مدافعة فيحتاج صاحب الدولة حينئذ الى الاستظهار بسواهم من اهل النجدة  
 ويستكثر بالموالي ويصطنع من يغني عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقراضها  
 فتذهب الدولة بما حملت فهذه كما تراه ثلاثة اجيال فيها يكون هرم الدولة وتخلتها ولهذا  
 كان انقراض الحسب في الجيل الرابع كما مر في ان المجد والحسب انما هو اربعة ابناء وقد  
 اتيناك فيه ببرهان طبيعي كاف ظاهر مبني على ما مهدناه قبل من المقدمات فتأمل فلن  
 نعدوجه الحق ان كنت من اهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون  
 سنة على ما مر ولا تعدو الدول في الغالب هذا العمر بتقريب قبله او بعده الا ان عرض  
 لها عارض اخر من فقدان المطالب فيكون اهم حاصلا مستوليا والطالب لم يحضرها ولو  
 قد جاء الطالب لما وجد مدافعا فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون  
 فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا  
 يجري على ألسنة الناس في المشهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه  
 قانونا يصح لك عدد الاباء في عمود النسب الذي تريده من قبل معرفة السنين الماضية



إذا كنت قد استريت في عددهم وكانت السنون الماضية منذ أولهم محضلة لديك فعد لكل مائة من السنين ثلاثة من الأباء فان نفذت على هذا القياس مع نفود عددهم فهو صحيح وإن نقصت عنه بجمل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عود النسب وإن زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تاخذ عدد السنين من عددهم إذا كان محصلاً لديك فتأملته تجده في الغالب صحيحاً والله بقدر الليل والنهار

### الفصل الخامس عشر

في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة

اعلم ان هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصية وبما يتبعها من شدة الباس وتعود الافتراس ولا يكون ذلك غالباً إلا مع البداوة فطور الدولة من اولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه واتساع الاحوال والحضارة انما هي تفتن في الترف ولحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهيه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل واحواله فلكل واحد منها صنائع في استجمادته والتائق فيه تختص به ويتلو بعضها بعضاً وتكثر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والتنعيم باحوال الترف وما تلون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة لضرورة تبعية الرفه للملك واهل الدول ابداً يقلدون في طور الحضارة واحوالها للدولة السابقة قبلهم فاحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب ياخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان النخع وملكو فارس والروم واستخدموا بناتهم وابنائهم ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة فقد حكى انه قدم لهم المرققي فكانوا يحسبونه رقاءً وعثروا على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عجينهم ملحاً وامثال ذلك فلما استعبدوا اهل الدول قبلهم واستعملوهم في منهن وحاجات منازلهم واخياروا منهم المهرة في امثال ذلك والقومية عليهم افادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفتن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفتن في احواله فبلغوا العاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة والترف في الاحوال واستجمادة المطاعم والمشارب والملابس والمباني والاسلحة والفرش والالية وسائر الماعون والخرق وكذلك احوالهم في ايام المباهاة والولائم وليالي الاعراس فانوا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي والطبري وغيرها في اعراس المامون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل ابوها لحاشية المامون حين وافاه في خطبتها الى داره بنم الصلح

وركب اليها في السفين وما انفق في املاكها وما نخلها المامون وانفق في عرسها انفق من ذلك على العجب فتمت ان الحسن بن سهل نثر يوم الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المامون فنثر على الطبقة الاولى منهم بنادق المسك مملوثة على الرقاع بالضباع والعقار مسوغة لمن حصلت في يد مبيع لكل واحد منهم ما اداة اليه الاتفاق والتجوت وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير في كل بدر عشرة الاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد ان انفق على مقامة المامون بدارم اضعاف ذلك ومنه ان المامون اعطاها في مهرها ليلة زفافها الف حصاة من الياقوت واوقد شموع العنبر في كل واحدة مائة من وهورطل وثلاثان<sup>(١)</sup> وبسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب مكملاً بالدر والياقوت وقال المامون حين رآه قاتل الله ابا نواس كانه ابصر هذا حيث يقول في صفة الخمر كان صغرى وكبرى من فواقعها حصباء در على ارض من الذهب

واعد بدار الطنج من الحطب لليلة الوليمة نقل مائة واربعين بغلاً مدة عام كامل ثلاث مرات في كل يوم وفني الحطب لليتين واوقدوا الجريد يصون عليه النوبت واوعز الى النوباتية باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك بمدينة المامون لحضور الوليمة فكانت الحراقات<sup>(٢)</sup> المعدة لذلك ثلاثين الفاً اجازوا الناس فيها آخر بات نهارهم وكثير من هذا وامثاله وكذلك عرس المامون بن ذي النون بطليطلة نقله ابن سام في كتاب الذخيرة وابن حبان بعد ان كانوا كلهم في الطور الاول من البداوة عاجزين عن ذلك جملة لفقدان اسبابه والفائين على صنائعهم في غضاضتهم وسذاجتهم يذكر ان الحجاج اولم في اختتان بعض ولد فاستخضر بعض الدهاقين يسالنه عن ولائم الفرس وقال اخبرني باعظم صنيع شهدته فقال له نعم ايها الامير شهدت بعض مرارية كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعاً احضر فيه صحاف الذهب على اخونة الضة اربعا على كل واحد ونحمله اربع وصائف ويجلس عليه اربعة من الناس فاذا طعموا اتبعوا اربعتهم المائت بصحافها ووصفائها فقال الحجاج يا غلام انخر الخبز وطعم الناس وعلم انه لا يستقل بهذه الابهة وكذلك كانت . ومن هذا الباب اعطية بني امية وجوائزهم فلما كان اكثرها الابل اخذوا بمذاهب العرب وبداتهم ثم كانت الجوائز في دولة بني العباس والعبيديين من بعدهم ما علمت من احمال المال ونحوت الثياب واعداد الخيل بمراكبها

١ قوله وثلاثان الذي كتب في اللغة ان المنرطل وقيل رطلان ولم يوجد في النسخة التونسية ثلاثان ٢ الحراقات بالفتح جمع حراقة سنينة فيها مراعي نار يرمي بها العدو او يختار

وهكذا كان شان كنامة مع الاغلبية بافريقية وكذا بني طنج بمصر وسان لمنونة مع ملوك  
الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وسان زناتة مع الموحدين وهلم جرا تنتقل الحضارة  
من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بني أمية وبني  
العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين وزناتة لهذا  
العهد وانتقلت حضارة بني العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم الى الترك  
الماليك بمصر والنتر بالعراقين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة اذا مور  
الحضارة من تنوع الترف والترف من تنوع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من تنوع الملك  
ومقدار ما يستولي عليه اهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله فاعتبره وتفهمه وتامله  
تجدد صحيحاً في العمران والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

### الفصل السادس عشر

في ان الترف يزيد الدولة في اولها قوه الى قوتها

والسبب في ذلك ان القليل اذا حصل لهم الملك والترف كثر التناسل والولد  
والعمومية فكثرت العصابة واستكثرت وايضاً من الموالي والصنائع وريبت اجباها في جو  
ذلك النعيم والرفه فازدادوا به عدداً الى عددهم وقوة الى قوتهم بسبب كثرة العصابات  
حينئذ يكثر العدد فاذا ذهب الجيل الاول والثاني واخذت الدولة في الهرم لم تستقل  
اولئك الصنائع والموالي بانفسهم في تاسيس الدولة وتمهيد ملكها لانهم ليس لهم من الامر شي  
انما كانوا عيالاً على اهلها ومعونة لها فاذا ذهب الاصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فيذهب  
ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا بما وقع في الدولة العربية في  
الاسلام كان عدد العرب كما قلنا لعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين الفا وما يقاربها من  
مضر وقحطان ولما بلغ الترف مبالغته في الدولة وتوفر نعمتهم توفر النعمة واستكثر الخلفاء من  
الموالي والصنائع بلغ ذلك العدد الى اضعافه يقال ان المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في  
تسعمائة الف ولا يبعد مثل هذا العدد ان يكون صحيحاً اذا اعتبرت حاميتهم في الثغور  
الدانية والقاصية شرقاً وغرباً الى المجدد الحاملين سرير الملك والموالي والمصطنعين وقال  
المسعودي احصى بنو العباس ابن عبد المطلب خاصة ايام المامون للاتفاق عليهم فكانوا  
ثلاثين الفا بين ذكران وإناث فانظر مبالغ هذا العدد لاقول من مائتي سنة واعلم ان سببه  
الرفه والنعيم الذي حصل للدولة وربي فيه اجباها والافعد العرب لاول الفتح لم يبلغ هذا

ولا قريباً منه والله المخلّاق العليم

## الفصل السابع عشر

في اطوار الدولة واختلاف احوالها وخلق اهلها باختلاف الاطوار  
اعلم ان الدولة تتنقل في اطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون بها في  
كل طور خلقاً من احوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الاخر لان الخلق تابع بالطبع  
لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة واطوارها لاتعدو في الغالب خمسة اطوار .  
الطور الاول طور الظفر بالبغية وغلّب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك وانتزاعه من  
ايدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور اسوة قوميه في اكتساب  
المجد وحماية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفرد دونهم بشيء لان ذلك هو مقتضى  
العصية التي وقع بها الغلب وهي لم تنزل بعد بحالها . الطور الثاني طور الاستبداد على قوميه  
والانفراد دونهم بالملك وكبحهم عن التطاول والمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة  
في هذا الطور معنياً باصطناع الرجال واتخاذ الموالي والصنائع والاستكثار من ذلك لجذع  
أنوف أهل عصيته وعشيرته المقاسمين له في نسبة الضارين في الملك بمثل سهم فهو  
يدافعهم عن الامر ويصدّهم عن موارده ويردّهم على اعقابهم أن يخلصوا اليه حتى يقرّ الامر  
في نصايه ويفرد اهل بيته بما يبتغي من مجده فيعاني من مدافعهم ومغالبتهم مثل ما عاناه  
الاولون في طلب الامر واشدّ لان الاولين دافعوا لاجانب فكان ظهراؤهم على مدافعهم  
اهل العصية باجمعهم وهذا يدافع الاقارب لا يظاھره على مدافعهم الا الاقل من الاباعد  
فيركب صعباً من الامر . الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك مما تنزع  
طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد الانار وبعد الصيت فيستفرغ وسعة في الحماية  
وضبط الدخل والخرج واجصاء النفقات والتقصّد فيها وتشييد المباني الحافلة والمصانع  
العظيمة والامصار المتسعة والهيكل المرتفعة واجازة الوفود من اشراف الامم ووجوه القبائل  
ووث المعروف في اهل هذا مع التوسعة على صنائعهم وحاشيتهم في احوالهم بالمال والجاه واعتراض  
جنوده وادرار ارزاقهم وانصافهم في اعطياتهم لكل هلال حتى يظهر اثر ذلك عليهم في  
ملاسمهم وشكّهم وشأانهم يوم الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويرهب الدول الحاربة  
وهذا الطور اخر اطوار الاستبداد من اصحاب الدولة لانهم في هذه الاطوار كلها مستقلون  
بارائهم بانون لعزمهم موضحون الطرق لمن بعدهم . الطور الرابع طور الفنون والمسالمة ويكون

صاحب الدولة في هذا قانعاً بما بنى أولوه سلماً لانظاره من الملوك واقتاله مقلداً لماضين من سلفه فينتع آثارهم جذو النعل بالنعل ويقتني طرقهم باحسن مناهج الاقتداء ويرى ان في الخروج عن تقليدهم فساد امره وانهم ابصر بما بنوا من مجده الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور مثلماً لما جمع اولوه في سبيل الشهوات والملاذ والكرم على بطائنه وفي مجالسوه واصطناع اخذان السوء وخضراء الدمن وتقليدهم عظيماات الامور التي لا يستقلون لمجملها ولا يعرفون ما ياتون ويذرون منها مستنسد الكبار الاولياء من قومه وصنائع سلفه حتى يضطغوا عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعاً من جنده بما انفق من اعطياتهم في شهواته وحجب عنهم وجه مباشرته وتنفقه فيكون مخرباً لما كان سلفه يوسسون وهادماً لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولي عليها المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معه برئاً الى ان تنقرض كمانبينة في الاحوال التي نسردها والله خير الوارثين

## الفصل الثامن عشر

في ان اثار الدولة كلها على نسبة قوتها في اصلها والسبب في ذلك ان الاثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت اولاً وعلى قدرها يكون الاثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة لقوة الدولة في اصلها لانها لا تتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الابرار على العمل والتعاون فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسيحة المجازيب كثيرة المال والارعايا كان الفعلة كثيرين جداً وحشراً ومن افاق الدولة واقطارها فتم العمل على اعظم هياكله الا ترى الى مصانع قوم عاد وثمود وما قصه القرآن عنها وانظر بالمشاهدة ايوان كسرى وما اقتدر فيه الفرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاد عنه وشرع فيه ثم ادركه العجز وقصة استشارته ليعبي بن خالد بن شانه معروفة فانظر كيف تقتدر دولة على بناء لا تستطيع اخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني امية بقرطبة والقطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا الجلب الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها واثار شرشال بالمغرب والاهرام بمصر وكثير من هذه الاثار المائلة للعيان يعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم ان تلك الافعال للاقدمين انما كانت بالهين والجمع الفعلة وكثرة الابرار عليها فذلك شيدت تلك

الهياكل والمصانع ولا تتوهم ما تتوهمه العامة ان ذلك لعظم اجسام الاقدمين عن اجسامنا في  
اطرافها واقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير بون كما تجد بين الهياكل والاثار ولقد ولع  
القصاص بذلك وتغالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود والعاقلة في ذلك اخباراً عريضة في  
الكذب من اغربها ما يحكون عن عوج بن عناق<sup>(١)</sup> رجل من العاقلة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في  
الشام زعموا انه كان لطوله يتناول السك من البحر ويشويها الى الشمس ويزيدون الى جهلهم  
باحوال البشر الجهل باحوال الكواكب لما اعتقدوا ان للشمس حرارة وانها شديدة فيما  
قرب منها ولا يعلمون ان الحر هو الضوء وان الضوء فيما قرب من الارض اكثر لا انعكاس  
الاشعة من سطح الارض بمقابلة الاضواء فتتضعف الحرارة هنالجل ذلك واذا تجاوزت  
مطارج الاشعة المنعكسة فلا حر هنالك بل يكون فيه البرد حيث مجاري السحاب وان  
الشمس في نفسها لا حارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضي لا مزاج له وكذلك عوج  
بن عناق هو فيما ذكره من العاقلة او من الكعانيين الذين كانوا فرسة بني اسرائيل  
عند فتحهم الشام واطوال بني اسرائيل وجسماتهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا يشهد  
لذلك ابواب بيت المقدس فانها وان خربت وجددت لم تزل المحافظة على اشكالها  
ومقادير ابوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين اهل عصرهم بهذا المقدار وانما مثار  
غضبهم في هذا انهم استعظموا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما  
يحصل بذلك وبالهندام من الاثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدها بعظم هياكلها  
وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة مزمعاً لا مستند له الا التحكم  
وهو ان الطبيعة التي هي جيلة للاجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام الكرة ونهاية القوة  
والكمال وكانت الاعمار اطول والاجسام اقوى لكمال تلك الطبيعة فان طرء الموت انما هو  
بانحلال القوى الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار ازيد فكان العالم في اولية نشأته  
تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لنقصان المادة الى ان بلغ الى هذه الحال التي  
هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال وانقراض العالم وهذا رأي لا وجه له الا  
التحكم كما تراء وليس له علة طبيعية ولا سبب برهاني ونحن نشاهد مساكن الاولين وابوابهم  
وطرقهم فيما احدثوه من البنين والهياكل والديار والمساكن كديار ثمود المخوفة في الصلد  
من الصخر بيوتاً صغيراً وابوابها ضيقة وقد اشار صلى الله عليه وسلم الى انها ديارهم ونهى

١ قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب الجمع عوج بن عوق بالواو والمشهور على السنة الناس عنق  
بالنون قاله نصر الهوري

عن استعمال مياههم وطرح ما عجن به وأُهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا انفسهم  
 الا ان تكونوا باكين ان يصيبكم ما اصابهم وكذلك ارض عاد ومصر والشام وسائر بقاع  
 الارض شرقاً وغرباً والحق ما قررناه ومن آثار الدول ايضاً حالها في الاعراس والولائم كما  
 ذكرناه في وليمة بوران وصنيع الحجاج وابن ذي النون وقد مر ذلك كله ومن اثارها ايضاً  
 عطايا الدول وانما تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو اشرفت على الهرم فان الهمم  
 التي لاهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وعلبهم للناس والهمم لاتزال مصاحبة لهم الى  
 انقراض الدولة واعتبر ذلك بمجائز ابن ذي بزن لوفد قريش كيف اعطاهم من ارطال  
 الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشراً عشراً ومن كرشي العبر واحدة واضعف ذلك  
 بعشرة امثاله لعبد المطلب وانما ملكه يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وانما  
 حمله على ذلك همة نفسه بما كان لقومه التبابعة من الملك في الارض والغلب على الامم  
 في العراقيين والهند والمغرب وكان الصنهاجيون بافريقية ايضاً اذا اجازوا الوفد من امراء  
 زنانة الوافدين عليهم فانما يعطونهم المال احمالاً والكساء نخوتاً وملوّة والحملات جنائب  
 عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك اخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوائزهم  
 ونفقاتهم وكانوا اذا كسبوا معدماً فانما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي  
 يستنفده يوم او بعض يوم واخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول  
 جارية هذا جوهر الصقلي الكاتب قائد جيش العبيدين لما ارتحل الى فتح مصر استعد من  
 القير وان بالف حمل من المال ولا تنتهي اليوم دولة الى مثل هذا وكذلك وجد بخط  
 احمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل الى بيت المال ببغداد ايام المامون من جميع  
 النواحي نقلته من جراب الدولة (غلات السواد) سبع وعشرون الف الف درهم مرتين  
 وثمانمائة الف درهم ومن الحلل النجرافية مائتا حلة ومن طين الختم مائتان واربعون رطلاً  
 (كنكر) . احد عشر الف درهم مرتين وستائة الف درهم (كور دجلة) . عشرون  
 الف الف درهم وثمانية دراهم (حلوان) . اربعة الاف الف درهم مرتين وثمانمائة الف درهم  
 (الاهواز) خمسة وعشرون الف درهم مرة ومن السكر ثلاثون الف رطل (فارس) .  
 سبعة وعشرون الف الف درهم ومن ماء الورد ثلاثون الف فارورة ومن الزيت الاسود  
 عشرون الف رطل (كرمان) اربعة الاف الف درهم مرتين ومائتا الف درهم ومن المتاع  
 الباني خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون الف رطل (مكران) اربعمائة الف درهم مرة  
 (السند وما يليه) احد عشر الف الف درهم مرتين وخمسمائة الف درهم ومن العود الهندي

مائة وخمسون رطلاً (سجستان) أربعة آلاف الف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة  
ثوب ومن الفانيد عشرون رطلاً (خراسان) ثمانية وعشرون ألف درهم مرتين ومن نقر  
الفضة الفانقرة ومن البراذين أربعة آلاف ومن الرقيق ألف راس ومن المتاع عشرون ألف  
ثوب ومن الأهلج ثلاثون ألف رطل (جرجان) اثنا عشر ألف درهم مرتين ومن الأبريسم  
ألف شقة (قومس) ألف ألف مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة (طبرستان) والروبان  
ونهاوند ستة آلاف ألف مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرش الطبري ستمائة قطعة ومن  
الأكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن المناديل ثلاثمائة ومن الجمامات ثلاثمائة  
(الري) اثنا عشر ألف درهم مرتين ومن العسل عشرون ألف رطل (همدان)  
أحد عشر ألف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن ربّ الرمانين ألف رطل ومن  
العسل اثنا عشر ألف رطل (ما بين البصرة والكوفة) عشرة آلاف ألف درهم مرتين  
وسبعمائة ألف درهم (ماسبدان والدينار<sup>(١)</sup>) أربعة آلاف ألف درهم مرتين (شهرزور)  
ستمائة ألف درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم (الموصل وما يليها) أربعة وعشرون  
ألف ألف درهم مرتين ومن العسل الأبيض عشرون ألف رطل (اذريجان) أربعة  
ألف ألف درهم مرتين (الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) أربعة وثلاثون ألف ألف  
درهم مرتين ومن الرقيق ألف راس ومن العسل اثنا عشر ألف زق ومن الخبز<sup>(٢)</sup> عشرة  
ومن الأكسية عشرون (ارمينية) ثلاثة عشر ألف درهم مرتين ومن البسط<sup>(٣)</sup> المحفور  
عشرون ومن الزرق خمسمائة وثلاثون رطلاً ومن المسايح السور ما هي عشرة آلاف رطل  
ومن الصونج عشرة آلاف رطل ومن البغال مائتان ومن المهرة ثلاثون (قنشرين) أربع مائة  
ألف دينار ومن الزيت ألف حمل (دمشق) أربع مائة ألف دينار وعشرون ألف دينار  
(الأردن) سبعة وتسعون ألف دينار (فلسطين) ثلاثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار  
ومن الزيت ثلاثمائة ألف رطل (مصر) ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون  
ألف دينار (برقة) ألف ألف درهم مرتين (أفريقية) ثلاث عشر ألف ألف درهم مرتين  
ومن البسط مائة وعشرون (البن) ثلاثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار سوى المتاع  
(الحجاز) ثلاثمائة ألف دينار انتهى. وأما الاندلس فالذي ذكره الثقات من مؤرخيها أن  
عبد الرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف دينار مكررة ثلاث مرات

١ قوله والدينار والطاهرانها الدينور وفي الترجمة التركية ماسبدان وربان اه ٢ قوله ومن  
البواة في التركية ومن السكر عشرة صناديق اه ٣ وفي نسخة البسط



يكون جعلها بالقناطير خمسمائة الف قنطار . ورأيت في بعض توارخ الرشيد ان المحمول الى بيت المال في ايامه سبعة الاف قنطار وخمسمائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تتكرر ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك شي من امثاله فتضيق حوصلتك عند ملتقط الممكنات فكثير من الخواص اذا سمعوا امثال هذه الاخبار عن الدول السالفة بادر بالانكار وليس ذلك من الصواب فان احوال الوجود والعيان متفاوتة ومن ادرك منها رتبة سفلى او وسطى فلا يحصر المذارك كلها فيها ونحن اذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس و بني امية والعبيدين وناسبنا الصحيح من ذلك والذي لاشك فيه بالذي نشاهد من هذه الدول التي هي اقل بالنسبة اليها وجدنا بينها بونا وهو لما بينها من التفاوت في اصل قوتها وعمران ممالكها فلا تثار كلها جارية على نسبة الاصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها اذ كثير من هذه الاحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالمستفيض والمتواتر وفيها المعاني والمشاهد من اثار البناء وغيره فنحذف الاحوال المنقولة مراتب الدول في قوتها اضعفها وضخامتها اضعفها واعتبر ذلك بما ينقص عليك من هذه الحكاية المستظرفة وذلك انه ورد بالمغرب لعهد السلطان ابي عنان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة طنجة يعرف بابن بطوطة<sup>(١)</sup> كان رجل منذ عشرين سنة قبلها الى المشرق وتقلب في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل بمالكها لذلك العهد وهو فيروز جو . وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء بمذهب المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب واتصل بالسلطان ابي عنان وكان يحدث عن شان رحلته وما رأى من العجائب بممالك الارض واكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب الهند وباني من احوالها يستغرب السامعون مثل ان ملك الهند اذا خرج الى السفر اخصى اهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة اشهر تدفع لهم من عطايه وانه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب امامه في ذلك الحقل منجنيقات على الظهر ترمي بها شكاية الدراهم والدنانير على الناس الى ان يدخل ابوابه وامثال هذه الحكايات فتناحي الناس بتكذيبه ولقيت ايامئذ وزير السلطان فارس بن وردار البعيد الصيت ففاوضته في هذا الشأن واريته انكار اخبار ذلك الرجل لما استفاد في الناس من تكذيبه فقال لي الوزير فارس اياك ان تستنكر مثل هذا من احوال الدول

١ كان ابتداء رحلة ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانهى سنة ٧٥٤ وهي بحجة ومخصرها ٧ كزار پس اه

بما أنك لم تَرَهُ فتكون كابن الوزير الناشئ في السجن وذلك ان وزيراً اعتقله سلطانه  
ومكث في السجن سنين ربي فيها ابنه في ذلك الحبس فلما ادرك وعقل سأل عن اللجان  
التي كان يتغذى بها فقال له ابوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصفها له ابوه بشيائهما  
ونعوتهما فيقول يا أبت تراها مثل الفار فينكر عليه ويقول ابن الغنم من الفار وكذا في لحم  
الابل والبقر اذ لم يعاين في محبسه من الحيوانات الا الفار فيحبسها كلها ابناء جنس الفار  
وهذا كثيراً ما يعتري الناس في الاخبار كما يعتريهم الوسواس في الزيادة عند قصد  
الاغراب كما قدمناه اول الكتاب فليرجع الانسان الى اصوله وليكن مهيباً على نفسه ومميزاً  
بين طبيعة الممكن والمتنع بصريح عقله ومستقيم فطرته فما دخل في نطاق الامكان قبله وما  
خرج عنه رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه اوسع شيء فلا يفرض  
حداً بين الواقعات وإنما مرادنا الامكان بحسب المادة التي للشيء فاما اذا نظرنا اصل  
الشيء وجنسه وصنعه ومقدار عظمه وقوته اجريننا الحكم من نسبة ذلك على احواله  
وحكمنا بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً وانت ارحم الراحمين والله  
سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل التاسع عشر

في استظهار صاحب الدولة على قومه واهل عصيته بالموالي والمصطنعين  
اعلم ان صاحب الدولة انما يتم امره كما قلناه بقومه فم عصابته وظهره على شأنه  
وهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم يقلد اعمال مملكته ووزارة دولته وجباية امواله لانهم  
اعوانه على الغلب وشركاؤه في الامر ومساهموه في سائر مهماته هذا ما دام الظور الاول  
للدولة كما قلناه فاذا جاء الظور الثاني وظهر الاستبداد عنهم والانفراد بالمجد ودافعهم عنه  
بالمراح صاروا في حقيقة الامر من بعض اعدائه واحتاج في مدافعتهم عن الامر وصددهم عن  
المشاركة الى اولياء آخرين من غير جيلدهم يستظهرهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون  
اقرب اليه من سائرهم واخص به قرناً واصطناعاً واولى ايثاراً وجاهاً لما انهم يستمتعون بدونه  
في مدافعة قومه عن الامر الذي كان لهم والرتبة التي النوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب  
الدولة حينئذ ويخصهم بمزيد التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل ما للكثير من قومه ويقلدهم  
جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة والحجابه وما يختص به لنفسه وتكون خالصة  
له دون قومه من القاب المملكة لانهم حينئذ اولياءه الاقربون ونصحاءه المخلصون وذلك

حيثئذ مؤذن باهتضام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لفساد العصبية التي كان بناء الغلب عليها ومرض قلوب اهل الدولة حيثئذ من الامتهان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه و يترصون به الدوائر ويعود وبال ذلك على الدولة ولا يطمع في سرتها من هذا الداء لانه ما مضى يتأكد في الاعقاب الى ان يذهب رسمها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولاية اعمالهم برجال العرب مثل عمرو بن سعد ابن ابي وقاص وعبد الله بن زياد بن ابي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن ابي صفرة و خالد بن عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى بن نصير وبلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري ونصر بن سيار وامثالهم من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها ايضاً برجالات العرب فلما صارت الدولة للانفراد بالهجد وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوحث وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل بغا ووصيف ونامش وباككك وابن طولون وابنائهم وغير هؤلاء من موالي العجم فتكون الدولة لغبر من مهدها والعز لغبر من اجنلته سنة الله في عبادته والله تعالى اعلم

## الفصل العشرون

### في احوال الموالي والمصطنعين في الدول

اعلم ان المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك ان المقصود في العصبية من المدافعة والمغالبة انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوي الارحام والقربى والتخاذل في الاجانب والبعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق او بالخلف تنتزل منزلة ذلك لان امر النسب وان كان طبعياً فانما هو هو وهي والمعنى الذي كان به الالتحام انما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحبة بالمربي والرضاع وسائر احوال الموت والحياة واذا حصل الالتحام بذلك جاءت النعرة والتناصر وهذا مشاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع فانه يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة تنتزل هذه المنزلة وتؤكد اللحمة وان لم يكن نسب فثمرات النسب موجودة فاذا كانت هذه الولاية بين القبيل وبين اوليائهم قبل حصول الملك لم كانت عروقها اوشج وعقائدها اصح ونسبها اصرح لوجهين احدها انهم قبل الملك اسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند الاقل منهم فيتنزلون

منهم منزلة ذوي قرابتهم وأهل أرحامهم وإذا اصطنعهم بعد الملك كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى ولاهل القرابة عن اهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه احوال الرئاسة والملك من تميز الرتب وتفاوتها فتميز حالتهم ويتزلون منزلة الاجانب ويكون الاتحام بينهم اضعف والتناصر لذلك ابعد وذلك انقص من الاصطناع قبل الملك . الوجه الثاني ان الاصطناع قبل الملك يبعد عهده عن اهل الدولة بطول الزمان ويخفي شان تلك اللحمة ويظن بها في الأكثر النسب فيقوى حال العصبية وإما بعد الملك فيقرب العهد ويستوي في معرفته الأكثر فتمتئين اللحمة وتميز عن النسب فتضعف العصبية بالنسبة الى الولاية التي كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرئاسات تجده فكل من كان اصطناعه قبل حصول الرئاسة والملك لمصطنعه تجده أشد التحاماً به واقرب قرابة اليه ويتزل منه منزلة ابتائهم واخوانه وذوي رحمهم ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك والرئاسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة واللحمة ما للاولين وهذا مشاهد بالعيان حتى ان الدولة في اخر عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يبنى لهم مجد كما بناء المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حيثئذ باوليتهم ومشاركة الدولة على الانقراض فيكونون مخطين في مهاوي الضعة وإنما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم والعدول اليهم عن اوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعتز بهم في انفسهم من العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظرة بما ينظره به قبيلة اهل نسيه لتأكد اللحمة منذ العصور المتطاولة بالمرى والاتصال بابائهم وسلف قومهم والانتظام مع كبراء اهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز فينا فرهم بسببها صاحب الدولة ويعدل عنهم الى استعمال سواهم ويكون عهد استغلالهم واصطناعهم قريباً فلا يبلغون رتب المجد ويقفون على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في اواخرها وأكثر ما يطلق اسم الصنائع والاولياء على الاولين وإما هؤلاء المحدثون فمخدم واعوان والله ولي المؤمنين وهو على كل شيء وكيل

### الفصل الحادي والعشرون

فما يعرض في الدول من حجب السلطان والاستبداد عليه

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبيل القائمين بالدولة وانفردوا به ودفعوا سائر القبيل عنه وتداوله بنوهم واحداً بعد واحد بحسب الترشيع فرما حدث التغلب على المنصب من وزراءهم وحاشيتهم وسببه في الأكثر ولاية صبي صغير أو مضعف

من اهل المنبت يترشح للولاية بعهد ابيه او بترشيح ذويه وخوله ويؤنس منه العجز عن القيام بالملك فيقوم به كافلة من وزراء ابيه وحاشيته ومواليه او قبيله وبوري بحفظ امره عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيجيب الصبي عن الناس ويعوده اليها ترف احواله ويسميه في مراعيها متى امكنه وينسيه النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد ان حظ السلطان من الملك انما هو جلوس السرير واعطاء الصنفقة وخطاب النهويل والنعود مع النساء خلف المحجاب وان الحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكية وتفقدتها من النظر في الجيش والمال والثغور انما هو للوزير ويسلم له في ذلك الى ان تستحكم صبغة الرئاسة والاستبداد ويحول الملك اليه ويؤثر به عشيرته وابناءه من بعده كما وقع لبني بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالمشرق والمغرب وبن ابي عامر بالاندلس وقد يتفطن ذلك المحجور المغلب لشانه فيحاول على الخروج من ربة المحجور والاستبداد ويرجع الملك الى نصايه ويضرب على ايدي المتغلبين عليه اما يقتل او يرفع عن الرتبة فقط الى ان ذلك في النادر الاقل لان الدولة اذا اخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل ان تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن احوال الترف ونشأة ابناء الملك منغمسين في نعيمه قد نسوا عهد الرجولة والنوا اخلاق الدايات والانتظار ورثوا عليها فلا ينزعون الى رئاسة ولا يعرفون استبداداً من تغلب انما هم في القنوع بالآبهة والتنفس في اللذات وانواع الترف وهذا التغلب يكون للموالي والمصطنعين عند استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قدمناه وهذان مرضان لابرء للدولة منها الا في الاقل النادر والله يوتي ملكه من يشاء وهو على كل شيء قدير

## الفصل الثاني والعشرون

في ان المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك وذلك ان الملك والسلطان حصل لاوليه مذ اول الدولة بعصية قومه وعصبيته التي استنبعهم حتى استحكمت له ولقومه صبغة الملك والغلب وهي لم تنزل باقية وبها انحظر رسم الدولة وبقاؤها وهذا المتغلب وان كان صاحب عصية من قبيل الملك او الموالي والصنائع فعصيته مندرجة في عصية اهل الملك وناعبة لها وليس له صبغة في الملك وهو لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهراً وانما يحاول انتزاع ثمراته من الامر والنهي والحل والعقد

والأبرام والنض يوم فيها اهل الدولة انه متصرف عن سلطانهم منذ في ذلك من وراء  
 الحجاب لاحكامهم فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته والقابله جهده ويبعد نفسه عن التهمة  
 بذلك وان حصل له الاستبداد لانه مستتر في استبداده ذلك بالحجاب الذي ضربه السلطان  
 واولوه على انفسهم عن القيل منذ اول الدولة ومغالط عنه بالتياب ولو تعرض لشيء  
 من ذلك لنفسه<sup>(١)</sup> عليه اهل العصية وقيل الملك وحاولوا الاستنثار به دونته لانه لم تستحكم  
 له في ذلك صبغة تحملهم على التسليم له والانتقاد فيهلك لأول وهلة وقد وقع مثل هذا  
 لعبد الرحمن بن الناصر بن منصور بن ابي عامر حين سما الى مشاركة هشام واهل بيته  
 في لقب الخلافة ولم يقع بما وقع به ابوه واخوه من الاستبداد بالحل والعقد والمراسم المتابعة  
 فطلب من هشام خليفته ان يعهد له بالخلافة فنفس ذلك عليه بنو مروان وسائر قریش  
 وبايعوا لابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن الناصر وخرجوا عليهم وكان في  
 ذلك خراب دولة العامرين وهلاك المؤيد خليفتهم واستبدل منه سواه من اعيان  
 الدولة الى اخرها واختلفت مراسم ملكهم والله خير الوارثين

### الفصل الثالث والعشرون

في حقيقة الملك واصنافه

الملك منصب طبيعي للانسان لانه قد بينا ان البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا  
 باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضرورتهم واذا اجتمعوا دعت الضرورة الى المعاملة  
 واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته ياخذها من صاحبه لما في الطبيعة  
 الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض ويمنعه الاخر عنها بمقتضى الغضب والانتفا  
 ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المفضي الى المقاتلة وهي تودي الى الهرج  
 وسفك الدماء وازهاب النفوس المفضي ذلك الى انقطاع النوع وهو ما خصه الباري  
 سبحانه بالمحافظة فاستحال بقاءهم فوضي دون حاكم يزع بعضهم عن بعض واحناجل من اجل  
 ذلك الى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملك الفاهر المتحكم ولا بد في  
 ذلك من العصية لما قدمناه من ان المطالبات كلها والمدافعات لانتم الا بالعصية  
 وهذا الملك كما تراه منصب شريف تتوجه نحوه المطالبات ويحتاج الى المدافعات ولا  
 يتم شيء من ذلك الا بالعصيات كما مر والعصيات متفاوتة وكل عصية فلها تحكم وتغلب  
 على من يليها من قومها وعشيرها وليس الملك لكل عصية وانما الملك على الحقيقة لمن  
 اقواه لنفسه بفتح اللام والنون وكسر الفاء يقال نفس عليه يعني كفرج لم يره اهلا له كما في القاموس

يستعبد الرعية ويحبي الاموال ويبعث البعوث ويحبي الثغور ولا تكون فوق يده يد  
 قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فمن قصرت به عصيته عن بعضها مثل حماية  
 الثغور او جباية الاموال او بعث البعوث فهو ملك ناقص لم يتم حقيقته كما وقع لكثير من  
 ملوك البربر في دولة الاغالبه بالقيروان والملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت  
 به عصيته ايضا عن الاستعلاء على جميع العصبيات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه  
 حكم غيره فهو ايضا ملك ناقص لم يتم حقيقته وهؤلاء مثل امراء النواحي وروساء الجهات  
 الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق اعني توجد ملوك  
 على قومهم في الواحي القاصية يدبون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل صنهاجة مع العبيدين  
 وزناتة مع الامويين تارة والعبيدين تارة اخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل  
 امراء البربر وملوكهم مع الفويجة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر  
 وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعندبره تجده والله القاهر فوق عباده

### الفصل الرابع والعشرون

في ان ارهاق الحد مضرا بالملك ومنسدة له في الاكثر

اعلم ان مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله او ملاحه  
 وجهه او عظم جنانه او اتساع علمه او جودة خطه او ثوب ذهبه وانما مصلحة الرعية فيه من حيث  
 اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين منتسبين فحقيقة  
 السلطان انه المالك للرعية القائم في امورهم عليهم فالسلطان من له رعية والرعية من لها سلطان  
 والصفة التي له من حيث اضافته اليهم هي التي تسمى الملكية وهي كونه يملكهم فاذا كانت هذه  
 الملكية وتوابعها من الجودة بمكان حصل المقصود من السلطان على اتم الوجوه فانها ان  
 كانت جميلة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة متعسفة كان ذلك ضررا عليهم  
 والآ كالم ويعود حسن الملكية الى الرفق فان الملك اذا كان قاهرا باطشا بالعقوبات  
 منقبها عن عورات الناس وتعدد ذنوبهم شملهم بالخوف والذل ولاذل منه بالكذب والمكر  
 والتدبيرة فتخلقوا بها وفسدت بصائرهم واخلاقهم وربما خذلوه في مواطن الحروب  
 والمدافعات ففسدت الحماية بنسداد الديار وربما اجمعوا على قتله لذلك فنفسد الدولة  
 ويخرب السياج وان دام امره عليهم وقهره فسدت العصبة لما قلناه اولاً وفسد السياج  
 من اصله بالعجز عن الحماية واذا كان رفيقا بهم متجاوزا عن سيئاتهم استناموا اليه

ولا ذلوا به وأشرى به محبة واستأثروا دونه في محاربة أعدائه فاستقام الأمر من كل جانب وإما  
توابع حسن الملكة فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم والمدافعة بها ثم حقيقة الملك وإما النعمة  
عليهم والاحسان لهم فمن جملة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في التخب  
إلى الرعية وأعلم أنه قلما تكون ملكة الرفق في من يكون يقطاً شديد الذكاء من الناس  
وأكثر ما يوجد الرفق في الغفل والمتغفل وأقل ما يكون في اليقظة أنه يكلف الرعية فوق  
طاقتهم لنفوذ نظره فيما وراء مداركهم وإطلاعه على عواقب الأمور في مباديها بالمعينة  
فيه يكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم سير علي سير اضعفتم ومن هذا الباب اشتراط  
الشارع في الحاكم قلة الإفراط في الذكاء وما أخذه من قصة زياد بن أبي سفيان لما عزل  
عمر عن العراق وقال له لم أعزلني بإمبر المؤمنين العجز أم الخيانة فقال عمر لم أعزلك لواحدة  
منها ولكني كرهت أن أحمل فضل عقلك عن الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون  
مفرط الذكاء والكيس مثل زياد بن أبي سفيان وعمرو بن العاص لما ينبع ذلك من  
التعسف وسوء الملكة وحمل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب  
والله خير المالكين وتقرر من هذا أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لأنه  
إفراط في الفكر كما أن البلادة إفراط في الجمود والطرفان مذمومان من كل صفة انسانية  
والجمود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والتجمل وكما في الشجاعة مع الهوج والجبون وغير  
ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال  
شيطان ومتشيطان وإمثال ذلك والله يخلق ما يشاء وهو العليم القدير

## الفصل الخامس والعشرون

في معنى الخلافة والامامة

لما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر للذات  
ها من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائئة عن الحق محيضة  
بمن تحت يده من الخلق في أحوال دنياهم لحمله إياهم في الغالب على ما ليس في طوقهم  
من أغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر  
طاعته لذلك وتجيء العصية المنفضة إلى الهرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك إلى  
قوانين سياسية مفرضة يسلمها الكافة بنقادون إلى أحكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم  
من الأمم وإذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم استيلاؤها سنة



الله في الدين خلوا من قبل . فاذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية واذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها ويشعرها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك ان الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبث وباطل اذ غايتها الموت والفناء والله يقول انفسهم انما خلفناكم عبثا فالمقصود بهم انما هوديتهم المنضي بهم الى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض فجاءت الشرائع بحملهم على ذلك في جميع احوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فاجرتة على منهاج الدين ليكون الكل محوطا بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى النهر والتغلب وإهال القوة العصبية في مرعاها فنجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة واحكامها فمذموم ايضا لانه نظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور لان الشارع اعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من امور آخرتهم واعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك او غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي اعمالكم ترد عليكم واحكام السياسة انما تطلع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهرا من حياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حمل الكافة على الاحكام الشرعية في احوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وان الملك الطبيعي هو حمل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة والسياسي هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الآخروية والدنيوية الراجعة اليها اذ احوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نوره عليكم من بعد والله الحكيم العليم

## الفصل السادس والعشرون

في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه

واذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وانه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به نسي خلافة وامامة والقائم به خليفة واماماً فاما تسميته اماماً فتشبيهاً بامام الصلاة في اتباعه واقتداء به ولهذا يقال الامامة الكبرى وامامة تسميته خليفة فلكونه يخلف النبي في

امته فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله واختلف في تسميته خليفة الله فاجازه بعضهم  
 اقتباساً من الخلافة العامة التي للادميين في قوله تعالى اني جاعل في الارض خليفة وقوله  
 جعلكم خلائف الارض ومنع الجمهور منه لان معنى الآية ليس عليه وقد نهى ابو بكر عنه  
 لما دعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولان  
 الاستخلاف انما هو في حق الغائب وأما الحاضر فلا ثم ان نصب الامام واجب قد عرف  
 وجوبه في الشرع باجماع الصحابة والتابعين لان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند  
 وفاته بادروا الى بيعته ابي بكر رضي الله عنه وتسليم النظر اليه في امورهم وكذا في كل عصر  
 من بعد ذلك ولم تترك الناس قوضى في عصر من الاعصار واستقر ذلك اجماعاً دالاً على  
 وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس الى ان مدرك وجوبه العقل وان الاجماع  
 الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر  
 واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الاغراض فما  
 لم يكن الحاكم الوازع افضى ذلك الى الهرج المؤذن بهلاك البشر وانقطاعهم مع ان حفظ  
 النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب  
 النبوات في البشر وقد نبهنا على فسادهم وان احدى مقدماته ان الوازع انما يكون بشر من  
 الله تسلم له الكافة تسليم ايمان واعتقاد وهو غير مسلم لان الوازع قد يكون بسطوة الملك  
 وقهر اهل الشوكة ولولم يكن شرع كما في ام المجوس وغيرهم من ليس له كتاب اولم تبلغه  
 الدعوة او نقول بكمي في رفع التنازع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بحكم العقل فادعاهم  
 ان ارتفاع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير صحيح بل كما يكون  
 بنصب الامام يكون بوجود الرؤساء اهل الشوكة او بامتناع الناس عن التنازع والنظام  
 فلا ينقض دليلهم العقلي المبني على هذه المقدمة فدل على ان مدرك وجوبه انما هو بالشرع  
 وهو الاجماع الذي قدمناه وقد شد بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا النصب راساً  
 لا بالعقل ولا بالشرع منهم الاصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب عند  
 هؤلاء انما هو امضاء الحكم الشرع فاذا تواطت الامة على العدل وتنفيذ احكام الله تعالى  
 لم ينجح الى امام ولا يجب نصبه وهؤلاء محجوجون بالاجماع والذي حملهم على هذا المذهب  
 انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والغلب والاستمناع بالدنيا لما رأوا  
 الشريعة ممثلة بذم ذلك والنعي على اهله ومرغبة في رفضه واعلم ان الشرع لم يذم الملك  
 لذاته ولا خطر القيام به وانما ذم المفساد الناشئة عنه من الفهر والظلم والتمتع باللذات ولا

شك ان في هذه مناسد محظورة وهي من توابعه كما اثبت على العدل والنصفه واقامة مراسم الدين والذبي عنه ووجب بازائها الثواب وهي كلها من توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال اخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكليّة لدعاية الضرورة اليها وإنما المراد تنصيرها على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن لغيرهما وهما من انبياء الله تعالى واكرم الخلق عنده ثم نقول لهم ان هذا الفرار عن الملك بعدم وجوب هذا النصب لا يغنيكم شيئاً لانكم موافقون على وجوب اقامة احكام الشريعة وذلك لا يحصل الا بالعصية والشوكة والعصية مقتضية بطبعها الملك فيحصل الملك وان لم ينصب امام وهو عين ما قررتم عنه واذا تقرر ان هذا النصب واجب باجماع فهو من فروض الكفاية وراجع الى اختيار اهل العقد والحل فيتعين عليهم نفسه ويجب على الخلق جميعاً طاعته لقوله تعالى اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم واما شروط هذا المنصب فهي اربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص والاعضاء ما يؤثر في الراي والعمل واختلف في شرط خامس وهو النسب القرشي فاما اشتراط العلم فظاهر لانه انما يكون منفذاً لاحكام الله تعالى اذا كان عالماً بها وما لم يعلمها لا يصح تقديمها ولا يكتفي من العلم الا ان يكون مجتهداً لان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في الاوصاف والاحوال واما العدالة فلانه منصب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي شرط فيها فكان اولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بنفسه الجوارح من ارتكاب المحظورات وامثالها وفي استثناءها بالبدع الاعنف لانه خلاف واما الكفاية فهو ان يكون جريئاً على اقامة الحدود واقتحام الحروب بصيراً بها كفايلاً يحمل الناس عليها عارفاً بالعصية واحوال الدهاء قوياً على معاناة السياسة ليصح له بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد العدو واقامة الاحكام وتدير المصالح واما سلامة الخواص والاعضاء من النقص والعللة كالجنون والعبي والصم والخرس وما يؤثر فقده من الاعضاء في العمل كفقد اليدين والرجلين والاثنيين فتشترط السلامة منها كلها لتاثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه وان كان انما يشين في المنظر فقط كفقد احدى هذه الاعضاء فشرط السلامة منه شرط كمال ويلحق بنقدان الاعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب يلحق بهذه في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز عن التصرف جملة بالاسر وشبهه وضرب لا يلحق بهذه وهو الحجر باستيلاء بعض اعوانه عليه من غير عصبان ولا مشاققة

فينتقل النظر في حال هذا المستولي فان جرى على حكم الدين والعدل وحמיד السياسة  
 جاز قراره والا استنصر المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع عنه حتى ينفذ فعل  
 الخليفة واما النسب القرشي فلاجتماع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتجت قريش على  
 الانصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد بن عباد وقالوا منا امير ومنكم امير بقوله صلى الله عليه  
 وسلم الائمة من قريش وبن النبي صلى الله عليه وسلم اوصانا بان نحسن الى محسنكم ونجاوز  
 عن مسيئكم ولو كانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فنجعل الانصار ورجعوا عن قولهم  
 منا امير ومنكم امير وعدلوا عما كانوا هموا به من بيعة سعد لذلك وثبت ايضا في الصحيح  
 لا يزال هذا الامر في هذا الحيز من قريش وامثال هذه الادلة كثيرة الا انه لما ضعف امر  
 قريش وتلاشت عصبيتهم بما نالهم من الترف والنعيم وبما انفقته الدولة في سائر اقطار  
 الارض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغلبت عليهم الاعاجم وصاروا الحل والعقد لهم فاشتبه  
 ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا الى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك  
 مثل قوله صلى الله عليه وسلم اسمعوا واطيعوا وان ولي عليكم عبد حبشي ذوزبينة وهذا لا يقوم  
 به حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل والغرض للمبالغة في ايجاب السمع والطاعة  
 ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حيا لوليت اوما دخلتني فيه الظنة وهو ايضا لا  
 يفيد ذلك لما علمت ان مذهب الصحابي ليس بحجة وايضا فيقول القوم منهم وعصية الولاء  
 حاصلة لسالم في قريش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر امر الخلافة ورأى  
 شروطها كانتها مفقودة في ظنه عدل الى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب  
 المفيد للعصية كما ذكر ولم يبق الا صراحة النسب فراه غير محتاج اليه اذا الفائدة في النسب  
 انما هي العصية وهي حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصا من عمر رضي الله عنه على النظر  
 للمسلمين وتقليد امرهم لمن لا تلحقه فيه لائمة ولا عليه فيه عهدة ومن القائلين بنفي اشتراط  
 القرشية القاضي ابو بكر الباقلاني لما ادرك عليه عصية قريش من الثلاثي والاضمحلال  
 واستبداد ملوك العجم من الخلفاء فاسقط شرط القرشية وان كان موافقا لراي الخوارج لما راي  
 عليه حال الخلفاء بعده وبقي الجمهور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو  
 كان عاجزا عن القيام باور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوى بها على  
 امره لانه اذا ذهب الشوكة بذهاب العصية فقد ذهب الكفاية واذا وقع الاخلال  
 بشرط الكفاية تطرق ذلك ايضا الى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب  
 وهو خلاف الاجماع ولتكم الان في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه

المذاهب فنقول . ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشرع لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها حاصل لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد اذن من المصلحة في اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيها واذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها الا اعتبار العصبية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها لصاحب المنصب فتسكن اليه الملة واهلها ويتنظم حبل الالفه فيها وذلك ان قریشاً كانوا عصبه مضر واصلم واهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصبية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لغلبهم فلو جعل الامر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بخالفهم وعدم انقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر ان يردم عن الخلاف ولا يحجمهم على الكره فتفرق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع يحذر من ذلك حريص على اتناقم ورفع النزاع والشتات بينهم لتحصل اللئمة والعصبية وتحسن الحماية بخلاف ما اذا كان الامر في قریش لانهم قادرون على سوق الناس بعصا الغلب الى ما يراد منهم فلا يخشى من احد من خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كفيلون حيثما يدفعها ومنع الناس منها فاشتراط نسبهم القرشي في هذا المنصب وهم اهل العصبية القوية ليكون البالغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة واذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر اجمع فاذعن لهم سائر العرب وانقادت الامم سواهم الى احكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في ايام الفتوح واستمر بعدها في الدولتين الى ان اضحل امر الخلافة وتلاشت عصبية العرب و يعلم ما كان لقریش من الكثرة والتغلب على بطون مضر من مارس اخبار العرب وسيرهم وتنظن لذلك في احوالهم . وقد ذكر ذلك ابن اسحاق في كتاب السير وغيره فاذا ثبت ان اشتراط القرشية انما هو لدفع النزاع بما كان لهم من العصبية والغلب . وعلمنا ان الشارع لا يخص الاحكام بحيل ولا عصر ولا امة علمنا ان ذلك انما هو من الكناية فرددناه اليها وطردنا العلة المشتملة على المقصود من القرشية وهي وجود العصبية فاشتربنا في القانم بامور المسلمين ان يكون من قوم اولي عصبية قوية غالبية على من معها لعصرها ليستعمل من سواهم وتجنم الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والافاق كما كان في القرشية اذ الدعوة الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصبية العرب كانت وافية بها فغلبوا سائر الامم وانما يخص هذا العهد كل قطر من تكون له فيه العصبية الغالبة واذا

نظرت سرّاً الله في الخلافة لم تعد هذا لانه سبحانه انما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بامور عباده  
ليعلمهم على مصالحهم ويردّهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الا من له  
قدرة عليه الا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب <sup>(١)</sup> في شان النساء وانهن في كثير من  
الاحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده  
بالقياس وذلك لما لم يكن لهن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهن اللهم الا في  
العبادات التي كل احد فيها قائم على نفسه فخطأ بهن فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان  
الوجود شاهد بذلك فانه لا يقوم بامر امة او جيل الا من غلب عليهم وقل ان يكون الامر  
الشرعي مخالفاً للامر الوجودي والله تعالى اعلم

## الفصل السابع والعشرون

في مذاهب الشيعة في حكم الامامة

اعلم ان الشيعة لغة هم الصعب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من  
الخلف والسلف على اتباع علي وبنو رضي الله عنهم ومذهبهم جميعاً متفقين عليه ان الامامة  
ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة ويتعين القايم بها بتعيينهم بل هي ركن  
الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لني اغفاله ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين  
الامام لهم ويكون معصوماً من الكبائر والصغائر وان علياً رضي الله عنه هو الذي عينه  
صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤلفونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها جهابذة  
السنة ولا نقلة الشيعة بل اكثرها موضوع او مطعون في طريقه او بعيد عن ناو يلائمهم  
الفاصلة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلي وخفي فالجلي مثل قوله من كنت مولاه  
فعلي مولاه قالوا ولم تطرد هذه الولاية الا في علي وهذا قال له عمر اصبحت مولى كل  
مؤمن وموئمة ومنها قوله اقضاكم علي ولا معنى للامامة الا القضاء باحكام الله وهو المراد  
باولي الامر الواجبة طاعتهم بقوله اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم والمراد  
الحكم والقضاء ولهذا كان حكماً في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من  
يبايعني على روجه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا علي ومن الخفي  
عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم علياً لقراءة سورة براءة في الموسم حين انزلت فانه بعث  
بها اولاً ابا بكر ثم أوحى اليه ليلغة رجل منك او من قومك فبعث علياً ليكون الفاريء  
المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وايضاً فلم يعرف انه قدم احداً على علي واما ابو بكر

١ قوله الامام ابن الخطيب هو الغفر الرازي قاله نصو

وعمر فقدم عليها في غزاتين اسامة بن زيد مرة وعمر بن العاص اخرى وهذه كلها ادلة  
شاهدة بتعيين علي للخلافة دون غيره فمنها ما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن  
ثأ ويلهم ثم منهم من يرى ان هذه النصوص تدل على تعيين علي وتخصيصه وكذلك تنتقل  
منه الى من بعده وهؤلاء هم الامامية ويتبرأون من الشيخين حيث لم يقدموا علياً ويباعوه  
بمقتضى هذه النصوص ويغمصون في امامتها ولا يلتفت الى نقل القدح فيها من غلاتهم  
فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الادلة انما اقتضت تعيين علي بالوصف  
لا بالشخص والناس مقصرون حيث لم يضعوا الوصف موضعاً وهؤلاء هم الزيدية ولا  
يتبرأون من الشيخين ولا يغمصون في امامتها مع قولهم بان علياً افضل منها لكنهم يجوزون  
امامة المفضول مع وجود الافضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد  
علي فمنهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحداً بعد واحد على ما يذكر بعد هؤلاء  
يسمون الامامية نسبة الى مقاتلهم باشتراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي اصل عندهم  
ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاخيار مع الشيوخ ويشترط ان يكون الامام منهم  
عالماً زاهداً جواداً شجاعاً ويخرج داعياً الى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة الى صاحب  
المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر اخاه محمداً الباقر على  
اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر ان لا يكون ابو هازين العابدين اماماً لانهم يخرج  
ولا نعرض للخروج وكان مع ذلك ينعي عليه مذاهب المعتزلة واخذه اياها عن واصل  
بن عطاء ولما ناظر الامامية زيدا في امامة الشيخين ورأوه يقول بامامتها ولا يتبرأ منها  
رفضوه ولم يجعلوه من الائمة وبذلك سموا رافضة ومنهم من ساقها بعد علي وابنيه السبطين  
على اختلافهم في ذلك الى اخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده وهم الكيسانية نسبة الى كيسان  
مولاه وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها اختصاراً ومنهم طوائف يسمون  
الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في القول بالوهية هؤلاء الائمة اما على انهم بشر انصفوا  
بصفات الالوهية او ان الاله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول يوافق مذهب  
النصارى في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق علي رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه  
الى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية الخنار بن ابي عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح بلعنته  
والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه بن بلغه مثل هذا عنه ومنهم  
من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره فاذا مات انتقلت روحه الى امام اخر ليكون فيه  
ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يتجاوز

الى غيره بحسب من يعين لذلك عندهم وهؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هو حي لم يميت  
الا انه غائب عن اعين الناس ويستشهدون لذلك بنصه الخضر قيل مثل ذلك في علي  
رضي الله عنه وانه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن  
الحنفية وانه في جبل رضوى من ارض الحجاز وقال شاعرهم

الا ان الائمة من قريش      ولاية الحق اربعة سواء  
علي والثلاثة من بنيهِ      هم الاسباط ليس بهم خفاء  
فسبط سبط ايمان ورسر      وسبط غيبته كربلاء  
وسبط لا يذوق الموت حتى      يفقد الجيش يقدمه اللواء  
تغيب لا يرى فيهم زماناً      برضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصاً الاثنا عشرية منهم يزعمون ان الثاني عشر من ائمتهم  
وهو محمد بن الحسن العسكري ولقبونه المهدي دخل في سرداب بدارهم في الحلة وتغيب  
حين اعتقل مع امه وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملأ الارض عدلاً يشيرون  
بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الان ينتظرونه ويسمونه  
المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا  
مركباً فيمتنون باسمه ويدعونه للخروج حتى تشبك النجوم ثم ينفضون ويرجئون الامر  
الى الليلة الاتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفية يقول ان الامام الذي مات  
يرجع الى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة اهل الكهف  
والذي مر على قرية وقتل بني اسرائيل حين ضرب بعظام البقرة التي امروا بنجها ومثل  
ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها  
وكان من هؤلاء السيد الحميري ومن شعره في ذلك

اذا ما المرء شاب له قذال      وعلله المواصل بالخصاب  
فقد ذهبت بشاشته واودى      فقم يا صاح نيك على الشباب  
الى يوم ثوب الناس فيه      الى دنياهم قبل الحساب  
فليس نعاذ ما فات منه      الى احد الى يوم الاياب  
أدين بأن ذلك دين حق      وما انا في الشور بذي ارتياب  
كذلك الله أخبر عن أناس      حيوا من بعد درس في التراب

وقد كفانا مؤونة هؤلاء الغلاة ائمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطلبون احتجاجاتهم عليها



وإما الكيسانية فساقلوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية الى ابنه ابي هاشم وهؤلاء هم الهاشمية  
 ثم افترقوا ففهم من ساقها بعده الى اخيه علي ثم الى ابنه الحسن بن علي وآخرون يزعمون  
 ان ابا هاشم لما مات بارض السراة منصرفاً من الشام اوصى الى محمد بن علي بن عبد  
 الله بن عباس واوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعروف بالامام واوصى ابراهيم الى اخيه عبد  
 الله بن الحارثية الملقب بالسفاح واوصى هو الى اخيه عبد الله ابي جعفر الملقب بالمنصور  
 وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحداً بعد واحد الى اخرهم وهذا مذهب الهاشمية القايين  
 بدولة بني العباس وكان منهم ابو مسلم وسليمان بن كثير وابوسلمة الخلال وغيرهم من شيعة  
 العباسية وربما يعضدون ذلك بان حقه في هذا الامر يصل اليهم من العباس لانه كان  
 حياً وقت الوفاة وهو اولي بالوراثة بعصية العمومة وإما الزيدية فساقلوا الامامة على مذهبهم  
 فيها وانها باخبار اهل الحل والعقد لا بالنص فقالوا بامامة علي ثم ابنه الحسن ثم اخيه  
 الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج  
 بالكوفة داعياً الى الامامة فقتل وصلب بالكوفة وقال الزيدية بامامة ابنه يحيى من  
 بعده مضى الى خراسان وقتل بالجوزجان بعد ان اوصى الى محمد بن عبد الله بن حسن  
 ابن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءته عساكر  
 المنصور فقتل وعهد الى اخيه ابراهيم فقام بالبصرة ومع عيسى بن زيد بن علي فوجه  
 اليهم المنصور عساكره فهزم وقتل ابراهيم وعيسى وكان جعفر الصادق اخبرهم بذلك كله  
 وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم الى ان الامام بعد محمد بن عبد الله النفس  
 الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو اخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم  
 بالطالقان فقبض عليه وسبق الى المعتصم فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من  
 الزيدية ان الامام بعد يحيى بن زيد هو اخوه عيسى الذي حضر مع ابراهيم بن عبد الله  
 في قتاله مع منصور وقتلوا الامامة في عقبه واليه انتسب دعي الزنج كما نذكره في اخبارهم  
 وقال آخرون من الزيدية ان الامام بعد محمد بن عبد الله اخوه ادريس الذي فرّ  
 الى المغرب ومات هنالك وقام بامر ابنه ادريس واخطأ مدينة فاس وكان من بعده  
 عقبه ملوكاً بالمغرب الى ان انقرضوا كما نذكره في اخبارهم وبقي امر الزيدية بعد ذلك  
 غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد بن  
 اسماعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط واخوه محمد بن زيد ثم قام بهذه  
 الدعوة في الديلم الناصر الاطروش منهم واسلموا على يده وهو الحسن بن علي بن الحسن

بن علي بن عمر وعمر أخوزيد بن علي فكانت لبنيه بطبرستان دولة وتوصل الديلم من نسبهم  
الى الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد كما نذكر في اخبارهم . واما الامامية فساقلوا الامامة  
من علي الرضى الى ابنه الحسن بالصوية ثم الى اخيه الحسين ثم الى ابنه علي زين العابدين  
ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة ساقوها الى  
ولده اسماعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم  
وهم الاثنا عشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من الائمة وقولهم بغيبته الى اخر الزمان كما مر  
فاما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسماعيل الامام بالنص من ابيه جعفر وفائدة النص عليه  
عندهم وان كان قد مات قبل ابيه انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصه هارون مع موسى  
صلوات الله عليهما قالوا ثم انتقلت الامامة من اسماعيل الى ابنه محمد المكنوم وهو اول  
الائمة المستورين لان الامام عندهم قد لا يكون له شوكة فيستتروا تكون دعائه ظاهرين  
اقامة الحججة على الخلق واذا كانت له شوكة ظهر واظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكنوم ابنة  
جعفر الصادق وبعده ابنة محمد الحبيب وهو اخر المستورين وبعده ابنة عبد الله  
المهدي الذي اظهر دعوته ابو عبد الله الشيعي في كنامة وتابع الناس على دعوته ثم اخرجه  
من معتقله بسجلماسة وملك التبروان والمغرب وملك بنوه من بعد مصر كما هو معروف  
في اخبارهم ويسمى هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسماعيل ويسمون ايضا بالباطنية  
نسبة الى قولهم بالامام الباطن اي المستور ويسمون ايضا الموحدة لما في ضمن مقالهم من  
الاحاد ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا اليها الحسن بن محمد الصباح في اخر المائة  
الخامسة وملك حصوناً بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى ان توزعها الهلاك بين  
ملوك الترك بمصر وملوك التتر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة  
في كتاب الملل والنحل للشهرستاني \* واما الاثنا عشرية فربما حصلوا باسم الامامية عند  
المناخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاء اخيه الاكبر اسماعيل  
الامام في حياة ابيهما جعفر فص على امامة موسى هذا ثم ابنة علي الرضا الذي عهد اليه  
المأمون ومات قبله فلم يتم له امر ثم ابنة محمد التقي ثم ابنة علي الهادي ثم ابنة محمد الحسن  
العسكري ثم ابنة محمد المهدي المنتظر الذي قد مناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات  
للشيعية اختلاف كثير الا ان هذه اشهر مذاهبهم ومن اراد استيعابها ومطالعتها فعليه  
بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرها فنيها بيان ذلك والله يضل من  
يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

## الفصل الثامن والعشرون

في انقلاب الخلافة الى الملك

اعلم ان الملك غاية طبيعية للعصية ليس وقوعه عنها باختيار انما هو بضرورة الوجود وترتيبه كما قلناه من قبل وان الشرائع والديانات وكل امر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصية اذ المطالبة لانتم الاربها كما قد مناه. فالعصية ضرورية للملة وبوجودها يتم امر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبياً الا في منعة من قوم ثم وجدنا الشارع قد ذم العصية ويندب الى اطراحها وتركها فقال ان الله اذهب عنكم عيئة<sup>(١)</sup> الجاهلية وفخرها بالابا انتم بنو آدم وادم من تراب وقال تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم ووجدناه ايضاً قد ذم الملك واهله ونعى على اهله احوالهم من الاستمتاع بالخلاف والاسراف في غير القصد والتكبر عن صراط الله وانما محض على الالفة في الدين وحذر من الخلاف والفرقة \* واعلم ان الدنيا كلها واحوالها عند الشارع مطية للاخرة ومن فقد المطية فقد الوصول وليس مراده فيما ينهى عنه او يذمه من افعال البشر او يندب الى تركها اهاله بالكلية او اقتلعه من اصله ونعطل القوى التي ينشأ عليها بالكلية انما قصد تصربها في اغراض الحق جهد الاستطاعة حتى تصبح المقاصد كلها حقاً وتخذ الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته الى دنيا يصيبها او امرأة يترجها فهجرته الى ما هاجر اليه فلم يذم الغضب وهو يقصد نزعه من الانسان فانه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه الاتصا للحق وبطل الجهاد واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب للشيطان وللاغراض الدمية فاذا كان الغضب لذلك كان مذموماً واذا كان الغضب في الله والله كان ممدوحاً وهو من شبه الله صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات ايضاً ليس المراد ابطالها بالكلية فان من بطلت شهوته كان نصاً في حقها وانما المراد تصربها فيما ايج له باشتاله على المصالح ليكون الانسان عبداً متصرفاً طوعاً او امر الالهية وكذا العصية حيث ذمها الشارع وقال لن تنفعكم ارحامكم ولا اولادكم فانما مراده حيث تكون العصية على الباطل واحواله كما كانت في الجاهلية وان يكون لاحد فخرها او حق على احد لان ذلك محان من افعال العقلاء وغيره افع في الآخرة التي هي دار القرار فاما اذا كانت العصية في الحق واقامة امر الله فامر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع اذ لا يتم قيامها الا بالعصية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب ا عية نهم العين وكبرها وكبر الموحدة مشددة وتشديد المناء التختية الكبر والفخر والتخوة اهافوس

بالحق وقهر الكافة على الدين ومراعاة المصالح وإنما ذم لما فيه من التغلب بالباطل  
 ونصريف الأدميين طوع الاغراض والشهوات كما قلناه فلو كان الملك مخلصاً في غلبه  
 للناس انه لله ولحمهم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموماً وقد قال سليمان  
 صلوات الله عليه رب هب لي ملكاً لا ينبغي لاحد من بعدي لما علم من نفسه انه بعزل عن  
 الباطل في النبوة والملك \* ولما لقي معاوية عمر بن الخطاب رضي الله عنها عند قدومه الى  
 الشام في أبهة الملك وزيه من العديد والعدة استنكر ذلك وقال اكسروية يا معاوية  
 فقال يا امير المؤمنين انا في نزعنا العدو وبنا الى مباهاةهم بزينة الحرب والجهاد حاجة  
 فسكت ولم يخجله لما احتج عليه بمقصد من مقاصد الحق والدين فلو كان القصد رفض  
 الملك من اصله لم يقنع هذا الجواب في تلك الكسروية وانما بل كان يعرض على خروجه  
 عنها بالجملته وإنما اراد عمر بالكسروية ما كان عليه اهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل  
 والظلم والبغي وسلوك سبله والغفلة عن الله واجابه معاوية بان القصد بذلك ليس كسروية  
 فارس وباطلهم وإنما قصده بها وجهه الله فسكت \* وهكذا كان شأن الصحابة في رفض  
 الملك واحواله وسببان عوائد حذراً من التباسها بالباطل فلما استخضر رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم استخلف ابا بكر على الصلاة اذ هي اهم امور الدين وايضا الناس للخلافة  
 وهي حمل الكافة على احكام الشريعة ولم يجر للملك ذكر لما انه مظنة للباطل ونحلة يومئذ  
 لاهل الكفر واعداء الدين فقام بذلك ابو بكر ما شاء الله متبعاً سنن صاحبه وقاتل اهل  
 الردة حتى اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقضى اثره وقاتل الامم فغلبهم واذن  
 للعرب في انتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبهم عليه وانتزعوهم منهم ثم صارت الى  
 عثمان بن عفان ثم الى علي رضي الله عنها والكل متبرئون من الملك منكبون عن طريقه  
 واكد ذلك لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبداءة العرب فقد كانوا بعد الامم  
 عن احوال الدنيا وترفها لا من حيث دينهم الذي يدعوه الى الزهد في النعيم ولا من حيث  
 بداوتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش وشظف الذي النبوة فلم تكن امة من  
 الامم أسغب عيشاً من مضر لما كانوا بالحجاز في ارض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا  
 ممنوعين من الارياض وجوبها لبعدها واختصاصها بمن ولها من ربيعة واليمن فلم يكونوا  
 يتناولون الى خصبها ولقد كانوا كثيراً ما ياكلون العقارب والخنافس ويفترون باكل  
 العلهز وهو ورا الابل يموت بالحجارة في الدم ويطبخونه وقريباً من هذا كانت حال قريش  
 في مطاعهم ومساكنهم حتى اذا اجتمعت عصبية العرب على الدين بما اكرمهم الله من نبوة

محمد صلى الله عليه وسلم زحفوا الى ام فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض  
 بوعد الصدق فابتزوا ملكهم واستباحوا دنياهم فزخرت بحار الرفق لديهم حتى كان الفارس  
 الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون الفا من الذهب او نحوها فاستولوا من ذلك  
 على ما لا يأخذه المحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرفع ثوبه بالجلد وكان  
 علي يقول يا صفراء ويا بيضاء غري غيري وكان ابو موسى يجافي عن اكل الدجاج لانه  
 لم يعهد لها للعرب لقلتها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجيلة وانما كانوا ياكلون  
 الحنطة بنخالها ومكاسبهم مع هذا اتم ما كانت لاحد من اهل العالم قال المسعودي في ايام  
 عثمان افتنى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة الف  
 دينار والف درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وحنين وغيرها مائتا الف دينار وخلف  
 ابلاً وخيلاً كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خمسين الف دينار وخلف  
 الف فرس والف امة وكانت غلة طلحة من العراق الف دينار كل يوم ومن ناحية السراة  
 اكثر من ذلك وكان على مرطع عبد الرحمن بن عوف الف فرس وله الف بعير وعشرة  
 الاف من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته اربعة وثمانين الفا وخلف زيد بن ثابت  
 من النضة والذهب ما كان يكسر بالثوبوس غير ما خلف من الاموال والضياع بمائة الف  
 دينار وبنى الزبير داره بالبحرة وكذلك بنى بمصر والكوفة والاسكندرية وكذلك بنى  
 طلحة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبنائها بالحص والاجر والساج وبنى سعد بن  
 ابي وقاص داره بالعقيق ورفع سبكها واوسع فضاءها وجعل على اعلاها شرفات وبنى  
 المنذر داره بالمدينة وجعلها محصية الظاهر والباطن وخلف لعلي بن منبه خمسين الف  
 ديناراً وعقاراً وغير ذلك ما قيمته ثلاثمائة الف درهم اه كلام المسعودي فكانت مكاسب  
 التوم كما تراء ولم يكن ذلك منعياً عليهم في دينهم اذ هي اموال حلال لانها غنائم وفية ولم  
 يكن تصرفهم فيها باسراف انما كانوا على قصد في احوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم  
 وان كان الاستكثار من الدنيا مذموماً فالما يرجع الى ما اشرنا اليه من الاسراف والخروج  
 به عن القصد واذا كان حالهم قصداً ونفقاتهم في سبل الحق ومذهبه كان ذلك الاستكثار  
 عوزاً لهم على طرق الحق واكساب الدار الآخرة فلما تدرجت البداهة والغضاضة الى نهايتها  
 وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كما قلناه وحصل التغلب والتفرد كان حكم ذلك  
 الملك عندهم حكم ذلك الرفق والاستكثار من الاموال فلم يصرفوا ذلك التغلب في باطل  
 ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذهاب الحق \* ولما وقعت الفتنة بين علي ومعاوية

وهي مقتضى العصبية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لغرض ديني  
او لا يثار باطل او لاستشعار حقد كما قد بتوهمه متوهم وينزع اليه ملحد وانما اختلف اجتهادهم  
في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه باجتهاده في الحق فاقتتلوا عليه وان كان المصيب  
عليا فلم يكن معاوية قائما فيها بقصد الباطل انما قصد الحق واخطأ والكل كما وفي مقاصدهم  
على حق ثم اقتضت طبيعة الملك الانفراد بالجد واستثثار الواحد به ولم يكن لمعاوية ان  
يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو امر طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته بنوامية ومن  
لم يكن على طريقة معاوية في اقتناء الحق من اتباعهم فاعصوا صوبوا عليه واستماتوا دونه  
ولو حملهم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقوع في افتراق الكلمة  
التي كان جمعها وتاليها اهم عليه من امر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد  
العزير رضي الله عنه يقول اذا راي القاسم بن محمد بن ابي بكر لو كان لي من الامر شيء  
لولينته الخلاف ولو اراد ان يعهد اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني امية اهل الحل والعقد  
لما ذكرناه فلا يقدر ان يحول الامر عنهم لئلا تقع الفرقة وهذا كله انما حمل عليه منازع  
الملك التي هي مقتضى العصبية فالملك اذا حصل وفرضنا ان الواحد انفرد به وصرفه في  
مذاهب الحق ووجوهه لم يكن في ذلك تكبر عليه ولقد انفرد سليمان وابوه داود صلوات  
الله عليهما بملك بني اسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به وكانوا ما علمت  
من النبوة والحق وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما كانت بنو امية  
لم يرضوا تسليم الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع ان ظنهم كان  
به صالحا ولا يرتاب احد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره فلم يكن ليعهد اليه وهو يعتقد  
ما كان عليه من النفاق حاشا الله لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم وابنه  
وان كانوا ملوكا لم يكن مذهبهم في الملك مذهب اهل البطالة والبغي انما كانوا متحررين  
لمقاصد الحق جهدهم الا في ضرورة تحملهم على بعضها مثل خشية افتراق الكلمة الذي هو  
اهم لديهم من كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والافتداء وما علم السلف  
من احوالهم فقد احتج مالك في الموطاء بعمل عبد الملك وامام مروان فكان من الطبقة  
الاولى من التابعين وعد النعم معروفه ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين  
بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر بن عبد العزيز فتزع الى طريقة الخلفاء الاربعة  
والصحابة جهده ولم يهمل ثم جاء خلفهم واستعملوا طبيعة الملك في اغراضهم الدينية  
ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحريي القصد فيها واعتماد الحق في مذاهبها فكان

ذلك ما دعا الناس الى ان نعمل عليهم افعالهم وادالوا بالدعوة العباسية منهم وولي رجالها الامر فكانوا من العدالة بمكان وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان منهم الصالح والطالح ثم افضى الامر الى بينهم فاعطوا الملك والترف حقّه وانغمسوا في الدنيا وباطلها ونبذوا الدين وراءهم ظهرياً فتأذّن الله بحرهم وانتزاع الامر من ايدي العرب بجملة وامكن سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء والملوك واختلافهم في تحري الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله في احوال بني امية عن ابي جعفر المنصور وقد حضر عمو منته وذكروا بني امية فقال اما عبد الملك فكان جباراً لا يبالي بما صنع واما سليمان فكان همه بطنة وفرجه واما عمر فكان اعور بين عميان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو امية ضابطين لما مهد لهم من السلطان بمحطونه ويصنون ما وهب الله لهم منه مع تسنهم معالي الامور ورفضهم دنياهم حتى افضى الامر الى ابنائهم المترفين فكانت همتهم قصد الشهوات وركوب اللذات من معاصي الله جهلاً باستدراجهم وامنائهم مع اطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلبهم الله العز والسهم الذل ونفى عنهم النعمة ثم استخضر عبد الله بن مروان فقص عليه خبره مع ملك التوبة لما دخل ارضهم قاراً ايام السفاح قال اقمتم ملياً ثم اتاني ملككم فقعده على الارض وقد بسطت لي فرش ذات قيمة فقلت له ما منعك عن القعود على ثيابنا فقال اني ملك وحق لكل ملك ان يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لي لم تشربون الخمر وهي محرمة عليكم في كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا واتباعنا قال فلم تطأون الزرع يدوا بكم والفساد محرم عليكم قلت فعل ذلك عبيدنا واتباعنا بجهلهم قال فلم تلبسون الدياج والذهب والحريز وهو محرم عليكم في كتابكم قلت ذهب منا الملك وانتصروا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكه منا فاطرق ينكت يده في الارض ويقول عبيدنا واتباعنا واعاجم دخلوا في ديننا ثم رفع راسه الي وقال ليس كما ذكرت بل انتم قوم استغلتم ما حرّم الله عليكم واتيمم ما عنه نهيتم وظلمتم فيما ملكتم فسلبكم الله العز والسهم الذل بذنوبكم والله نقمة لم تبلغ غايتها فيكم وانا خائف ان يحل بكم العذاب وانتم ببلدي فيئالي معكم وانا الضيافة ثلاث فتزود ما احببت اليه وارتحل عن ارضي فتعجب المنصور واطرق فقد تبين لك كيف انقلب الخلافة الى الملك وان الامر كان في اوله خلافة وازع كل احد فيها من ا قوله عبد الله كذا في السبعة التونسية وبعض الفاسية وفي بعضها عبد الملك واطنه تعجيلاً قاله نصر

نفسه وهو الدين وكانوا يوثرونه على امور دنياهم وان افضت الى هلاكهم وحدهم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمر وابن جعفر ومثلهم يريدون امدافعة عنه فابي ومنع من سل السيوف بين المسلمين مخافة الفرقة وحفظاً للالفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى هلاكه وهذا علي أشار عليه المغيرة لاول ولايته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة علي اعلمهم حتى يجتمع الناس على بيعته وتنفى الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من امره وكان ذلك من سياسة الملك فابي فراراً من الغش الذي ينافيه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد اشرت عليك بالامس بما اشرت ثم عدت الى نظري فعلمت انه ليس من الحق والنصيحة وان الحق فيما رايت انت فقال علي لا والله بل اعلم انك نصحتني بالامس وغششتني اليوم ولكن منعتني مما اشرت به زائد الحق وهكذا كانت احوالهم في اصلاح دينهم بفساد دنياهم ونحن.

نرفع دنيانا بتمزيق ديننا فلا ديننا يبقى ولا ما نرفع

فقد رايت كيف صار الامر الى الملك وبقعت معاني الخلافة من تحري الدين ومذاهيه والحري على منهاج الحق ولم يظهر التغير الا في الوازع الذي كان ديناً ثم انقلب عصبية وسيفاً وهكذا كان الامر لعهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار الامر ملكاً مجناً وجرت طبيعة التغلب الى غايتها واستعملت في اغراضها من الفهر والتقلب في الشهوات والملاذ وهكذا كان الامر لولد عبد الملك ولمن جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقياً فيهم لبقاء عصبية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهما ببعض ثم ذهب رسم الخلافة واثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم وتلاشي احوالهم وبقي الامر ملكاً مجناً كما كان الشأن في ملوك العجم بالشرق يدينون بطاعة الخليفة تبرئ كأي الملك بجميع القايه ومساحيه لم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زنادة بالمغرب مثل صنهاجة مع العبيد بين ومغراوة وبني يفرن ايضا مع خلفاء بني امية بالاندلس والعبيدين بالقيروان فقد تبين ان الخلافة قد وجدت بدون الملك اولاً ثم التبست معانيها واختلطت ثم انفرد الملك حيث افترقت عصبية من عصبية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار



## الفصل التاسع والعشرون

في معنى البيعة<sup>(١)</sup>

اعلم ان البيعة هي العهد على الطاعة كان المبايع يعاهد اميره على انه يسلم له النظر في امر نفسه وامور المسلمين لابتزاعه في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلنه به من الامر على المشط والمكره وكانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهده جعلوا ايديهم في يده ناكدا للعهد فاشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصافحة بالايدي هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحيث ورد هذا اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه ايمان البيعة كان الخلفاء يستخلفون على العهد ويستوعبون الايمان كلها لذلك فسمي هذا الاستيعاب ايمان البيعة وكان الاكراه فيها اكثر واغلب ولهذا لما افتي مالك رضي الله عنه بسقوط يمين الاكراه انكرها الولاة عليه ورواها قاذحة في ايمان البيعة ووقع ما وقع من محنة الامام رضي الله عنه واما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك الكسروية من تقبيل الارض او اليد او الرجل او الذيل أطلق عليها اسم البيعة التي هي العهد على الطاعة مجازا لما كان هذا الخضوع في التحية والتزام الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها من مصافحة ايدي الناس التي هي الحقيقة في الاصل لما في المصافحة لكل احد من التترل والابتذال المنافيين للرياسة وصون المنصب الملوكي الا في الاقل ممن يقصد التواضع من الملوك فيأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير اهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فانه اكيد على الانسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وامامه ولا تكون افعاله عبثا ومجانا واعتبر ذلك من افعالك مع الملوك والله القوي العزيز

## الفصل الثلاثون

في ولاية العهد

اعلم انا قد منا الكلام في الامامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وان حقيقتها للنظر في مصالح الامة لدينهم ودنياهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لهم ذلك في حياتهم ويتبع ذلك ان ينظر لهم بعد مماتهم ويقيم لهم من يتولى امورهم كما كان هو يتولاها ويتقنون بنظره لهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع باجماع الامة على جوازها وانعقادها

البيعة بفتح الموحدة اما بكسرهما على وزن شيعه يسكون الياء فيها فهي معبد الصاري اهـ

اذ وقع بعهد ابي بكر رضي الله عنه لعمر بمحض من الصحابة واجازوه ووجبوا على انفسهم  
 ببطاعة عمر رضي الله عنه وعنهم وكذلك ١٥٠٠ في الشورى الى الستة بقية العشرة وجعل  
 لهم ان يختاروا للمسلمين ففوض بعضهم الى بعض حتى افضى ذلك الى عبد الرحمن بن  
 عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على عثمان وعلى علي فآثر عثمان بالبيعة على  
 ذلك لموافقته اياه على لزوم الاقضاء بالشيخين في كل ما يعين دون اجتهاده فانعقد  
 امر عثمان لذلك واجبوا طاعته والملا من الصحابة حاضرون للاولى والثانية ولم ينكره  
 احد منهم فدل على انهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشر وعيته والاجماع حجة كما  
 عرف ولايتهم الامام في هذا الامر وان عهد الى ابيه او ابنه لانه مامون على النظر لهم في  
 حياته فاوى ان لا يحنل فيها تبعه بعد ماته خلافا لمن قال بانهم في الولد والوالد او  
 لمن خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن الظنة في ذلك كله لاسيما اذا كانت  
 هناك داعية تدعو اليه من ايثار مصلحة او توقع منسدة فتنتفي الظنة عند ذلك راساً  
 كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل معاوية مع وفاق الناس له حجة في الباب  
 والذي دعا معاوية لا يثار ابنه يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع  
 الناس واتفاق اهوائهم بانفاق اهل الحل والعقد عليه حيثئذ من بني امية اذ بنو امية يومئذ  
 لا يرضون سواهم وهم عصابة قريش واهل الملة اجمع واهل الغلب منهم فآثره بذلك دون  
 غيره ممن يظن انه اولى بها وعدل عن الفاضل الى المنضول حرصاً على الاتفاق واجتماع  
 الاهواء الذي شانه اثم عند الشارع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعدلته وصحبته  
 مانعة من سوى ذلك وحضور اكابر الصحابة لذلك وسكونهم عنه دليل على انتفاء الريب  
 فيه فليسوا ممن ياخذهم في الحق هواده وليس معاوية ممن تاخذ العزة في قول الحق  
 فانهم كلهم اجل من ذلك وعدالتهم مانعة منه وقرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو  
 محمول على تورعهم من الدخول في شيء من الامور مباحاً كان او محظوراً كما هو معروف  
 عنه ولم يبق في المخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير وندور المخالف  
 معروف ثم انه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتفرون الحق  
 ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني امية والسفاح والمنصور والمهدي والرشيد من  
 بني العباس وامثالهم ممن عرفت عدالتهم وحسن رايهم للمسلمين والنظر لهم ولا يعاب عليهم  
 ايثار ابنائهم واخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الاربعة في ذلك فشأنهم غير شأن  
 اولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينياً فعند كل

احد وازع من نفسه فعهدها الى من يرتضيه الدين فقط وآثروا على غيره واكلوا كل من  
 يسمو الى ذلك الى وازعه واما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصبية قد اشرفت على  
 غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتجج الى الوازع السلطاني والعصباتي فلو  
 عهد الى غير من يرتضيه العصبية لردت ذلك العهد وانتقض امره سريعا وصارت الجماعة  
 الى الفرقة والاختلاف . سأل رجل عليا رضي الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم  
 يختلفوا على ابي بكر وعمر فقال لان ابا بكر وعمر كانا والبين على مثلي وأنا اليوم وال على  
 مثلك يشير الى وازع الدين افلا ترى الى المامون لما عهد الى علي بن موسى بن جعفر  
 الصادق وسماه الرضا كيف اكرت العباسية ذلك ونفضوا بيعته وبايعوا العمى ابراهيم بن  
 المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السبل ونعد الثوار والخوارج ما كاد ان يصطلم  
 الامر حتى مادر المامون من خراسان الى بغداد ورد امرهم لمعاذه فلا بد من اعتبار ذلك  
 في العهد فالعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصبيات وتختلف  
 باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطفًا من الله لعباده واما ان يكون القصد  
 بالعهد حفظ التراث على الانشاء فليس من المقاصد الدينية اذ هو امر من الله يخص به من  
 يشاء من عباده ينبغي ان تحسن فيه النية ما امكن خوفاً من العيب بالمناصب الدينية  
 والملك لله بوتيه من يشاء وعرض هنا امور تدعو للضرورة الى بيان الحق فيها فالاول  
 منها ما حدث في يزيد من النسق ايام خلافته فاياك ان تظن بمعاوية رضي الله عنه انه  
 علم ذلك من يزيد فانه اعدل من ذلك وافضل بل كان بعدله ايام حياته في سماع الغناء  
 وبينها عنه وهو اقل من ذلك وكانت مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث  
 من النسق اختلف الصحابة حيثئذ في شأنه فمنهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من  
 اجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتعها في ذلك  
 ومنهم من اباه لما فيه من اثارة الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لان شوكة يزيد  
 يومئذ هي عصاة بني اية وجمهور اهل الحل والعقد من قريش وتستتبع عصبية مضر  
 اجمع وهي اعظم من كل شوكة ولا نطاق مقاومهم فاقصروا عن يزيد بسبب ذلك واقاموا  
 على الدعاء بهدائيه والراحة منه وهذا كان شان جمهور المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر  
 على احد من الفريقين فمقاصدهم في البرر وتحري الحق معروفة وفقنا الله للاقتداء بهم \*  
 والامر الثاني هو شان العهد من النبي صلى الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعلي  
 رضي الله عنه وهو امر لم يصح ولا نقله احد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب

الدواة والقرطاس ككتب الوصية وإن عمر منع من ذلك فدليل واضح على انه لم يقع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال ان اعهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبا بكر وان اترك فقد ترك من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول عليٍّ للعباس رضي الله عنهما حين دعاه للدخول الى النبي صلى الله عليه وسلم يسألانه عن شأنهما في العهد فأبى علي من ذلك وقال انه ان منعنا منها فلا نطبع فيها آخر الدهر وهذا دليل على ان علياً علم انه لم يوص ولا عهد الى احد وشبهة الامامية في ذلك انما هي كون الامامة من اركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وانما هي من المصالح العامة المنفوضة الى نظر الخلق ولو كانت من اركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولكان يستخلف فيها كما استخلف ابا بكر في الصلاة وكان يشتهر كما اشتهر امر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة ابي بكر بقياسها على الصلاة في قوله ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا افلا نرضاه لديننا دليل على ان الوصية لم تقع وبطل ذلك ايضاً على ان امر الامامة والعهد بهما لم يكن مهماً كما هو اليوم وشأن العصية المراجعة في الاجتماع والافتراق في مجاري العادة لم يكن يومئذٍ بذلك الاعتبار لان امر الدين والاسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب عليه وإسماتة الناس دونه وذلك من اجل الاحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور الملائكة لنصرهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تنلي عليهم فلم يحتج الى مراعاة العصية لما شمل الناس من صبغة الانقياد والاذعان وما يستفهم من تنابع المعجزات المخارقة والاحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوها منها ودهشوا من تنابعها فكان امر الخلافة والملك والعهد والعصية وسائر هذه الانواع مندرجاً في ذلك القليل كما وقع فلما انحصر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات ثم بفناء الفرون الذين شاهدوها فاستحالة تلك الصيغة قليلاً قليلاً وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة كما كان فاعتبر امر العصية ومجاري العوائد فيها ينشأ عنها من المصالح والمناسد واصبح الملك والخلافة والعهد بهما مهماً من المهمات الاكيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم تدرجت الاهمية زمان الخلافة بعض الشيء بما دعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوحات فكانوا بالخيار في الفعل والترك كما ذكرنا عن عمر رضي الله عنه ثم صارت اليوم من اهم الامور للالفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصية التي هي سرُّ الوازع عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكئيل بمقاصد

الشريعة وإحكامها\* والأمم الثالث شأن الحروب الواقعة في الإسلام بين الصحابة والتابعين  
 فاعلم أن اختلافهم إنما يقع في الأمور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الأدلة الصحيحة والمدارك  
 المعتبرة والمجتهدون إذا اختلفوا فإن قلنا إن الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين  
 ومن لم يصادفه فهو مخطئ فان جهته لا تتعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا  
 يتعين المخطئ منها والتائب مدفوع عن الكل اجماعاً وإن قلنا إن الكل حق وإن كل مجتهد  
 مصيب فاحرى بنفي الخطأ والتائب وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين أنه خلاف  
 اجتهادي في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الإسلام إنما هو واقعة  
 علي مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع  
 عبد الملك فاما واقعة علي فإن الناس كانوا عند مقتل عثمان متفرقين في الأمصار فلم  
 يشهدوا بيعة علي والذين شهدوا فهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا  
 على امام كسعد وسعيد وابن عمر واسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله ابن سلام  
 وقدامة بن مظعون وإبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن  
 بشير وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وإمثالم من أكابر الصحابة والذين  
 كانوا في الأمصار عدلوا عن بيعته أيضاً إلى الطلب بدم عثمان وتركوا الأمر فوضى حتى  
 يكون شورى بين المسلمين لمن يولونه وظنوا بعلي هوادة في السكوت عن نصر عثمان  
 من قائله لا في المألة عليه فحاش لله من ذلك ولقد كان معاوية إذا صرح بلامته إنما  
 يوجهها عليه في سكوتة فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى علي أن بيعته قد انعدت ولزمت  
 من تأخر عنها باجماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن  
 الصحابة وأرجا الأمر في المطالبة بدم عثمان إلى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيمكن حينئذ  
 من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنعقد لا فتراق الصحابة أهل الحل والعقد بالافاق  
 ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بعقد من تولاهما  
 من غيرهم او من اقليل منهم وإن المسلمين حينئذ فوضى فيطالبون أولاً بدم عثمان ثم  
 يجتمعون على امام وذهب إلى هذا معاوية وعمر بن العاص وإم المؤمنين عائشة والزبير  
 وابنه عبد الله وطلحة وابنه محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية بن خديج ومن  
 كان على رايهم من الصحابة الذين تغفلوا عن بيعه علي بالمدينة كما ذكرنا الا أن أهل  
 العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة علي ولزومها للمسلمين اجمعين ونصوب  
 رايه فيما ذهب اليه وتعين الخطأ من جهة معاوية ومن كان على رايه وخصوصاً طلحة

والزبير لا تتقاضها على عي بعد البيعة له فيما نقل مع دفع التائب عن كل من الفريقين كالشان في المجتهدين وصار ذلك اجماعاً من اهل العصر الثاني على احد قولي اهل العصر الاول كما هو معروف ولقد سئل علي رضي الله عنه عن قتلى الجمل وصفين فقال والذي نفسي بيده لا يموتن احد من هؤلاء وقلبه نقي الا دخل الجنة يشير الى الفريقين نقله الطبري وغيره فلا يقعن عندك ريب في عدالة احد منهم ولا قدح في شي من ذلك فهم من علمت واقوالهم وافعالهم انما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند اهل السنة الا قولاً للمعتزلة فيمن قائل علياً لم يلتفت اليه احد من اهل الحق ولا عرج عليه واذا نظرت بعين الانصاف عذرت الناس اجمعين في شان الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة من بعد وعلمت انها كانت فتنة ابتلى الله بها الامة بينما المسلمون قد اذهب الله عدوهم وملكهم ارضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام ومصر وكان اكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار جفاة لم يستكثروا من صحبة النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وادابه ولا ارتاضوا بخلقه مع ما كان فيهم من الجاهلية من الجفاء والعصية والتناحر والبعد عن سكينة الايمان واذا بهم عند استئصال الدولة قد اصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكثانة وثقيف وهذيل واهل الحجاز ويثرب السابقين الاولين الى الايمان فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل كندة والازد من اليمن ونميم وقيس من مضر فصاروا الى الغض من قريش والافنة عليهم والتمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتظلم منهم والاستعداد عليهم والطعن فيهم بالعجز عن السرية والعدل في القسم عن السوية وفشت القالة بذلك وانتهت الى المدينة وهم من علمت فاعظموه وبالغوه عثمان فبعث الى الامصار من يكشف له الخبر بعث ابن عمرو ومحمد بن مسلمة واسامة بن زيد وامثالهم فلم ينكروا على الامراء شيئاً ولا راوا عليهم طعنًا وادوا ذلك كما علموا فلم ينقطع الطعن من اهل الامصار وما زالت الشناعات تنمو ورمى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم وحده عثمان وعزله ثم جاء الى المدينة من اهل الامصار يسألون عزل العمال وشكوا الى عائشة وعلي والزبير وطلحة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك السنهم بل وقد سعيد ابن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولاً ثم انتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونقبوا عليه امتناعه من العزل فالي الا ان يكون

على جرحه ثم نقلوا النكير الى غير ذلك من افعاله وهو متمسك بالاجتهاد وهم ايضاً  
كذلك ثم تجمع قوم من الغوغاء وجاءوا الى المدينة يظهر من طلب النصفه من عثمان وهم  
يضررون خلاف ذلك من قتله وفيهم من البصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك عليّ  
وعائشة والزبير وطلحة وغيرهم يحاولون تسكين الامور ورجوع عثمان الى رايهم وعزل لهم  
عامل مصر فانصرفوا قليلاً ثم رجعوا وقد لبسوا بكتاب مدلس يزعمون انه لقوة في يد  
حامله الى عامل مصر بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك فقالوا مكانهم مروان فانه كاتبك  
فحلف مروان فقال عثمان ليس في الحكم اكثر من هذا فحاصروه بداره ثم يتوه على حين  
غفلة من الناس وقتلوه وانفخ باب الفتنة فلكل من هولاء عذر فيما وقع وكلهم كانوا مهتدين  
بامر الدين ولا يضيعون شيئاً من تعلقاته ثم نظروا بعد هذا الواقع واجتهدوا والله مطلع على  
احوالهم وعالم بهم ونحن لا نظن بهم الا خيراً لما شهدت به احوالهم ومقالات الصادق فيهم  
واما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عند الكافة من اهل عصره بعثت شيعة اهل البيت  
بالكوفة للحسين ان ياتهم فيقوموا بامرهم فرأى الحسين ان الخروج على يزيد متعين  
من اجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك وظنها من نفسه باهليته وشوكه فاما الاهلية  
فكانت كما ظن وزيادة واما الشوكه فغلط برحمه الله فيها لان عصبية مضر كانت في قريش  
وعصبية قريش في عبد مناف وعصبية عبد مناف انما كانت في بني امية تعرف ذلك لهم  
قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وانما نسي ذلك اول الاسلام لما شغل الناس من  
الذهول بالخورق وامر الوحي وتردد الملائكة لنصرة المسلمين فاغفلوا امور عوائدهم  
وذهبت عصبية الجاهلية ومنازعتها ونسيت ولم يبق الا العصبية الطبيعية في الحماية والدفاع  
يتنفع بها في اقامة الدين وجهاد المشركين والدين فيها محكم والعادة معزولة حتى اذا انقطع  
امر النبوة والخورق المهولة تراجع الحكم بعض الشيء للعوائد فعادت العصبية كما كانت  
ولمن كانت واصبحت مصر اطوع لبني امية من سواهم بما كان لهم من ذلك قبل فتدتين لك  
غلط الحسين الا انه في امر ديني لا يضره الغلط فيه واما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه  
منوط بظنه وكان ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن العباس وابن الزبير وابن عمر  
وابن الحنفية اخوه وغيره في مسيره الى الكوفة وعلما غلطه في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله  
لما اراده الله واما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام والعراق  
ومن التابعين لهم فراوا ان الخروج على يزيد وان كان فاسقاً لا يجوز لما ينشأ عنه من  
الهرج والدماء فاقصروا عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا انكروا عليه ولا اثموا لانه مجتهد

وهو أسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط ان نقول بتأثير هؤلاء بمخالفة الحسين وقعودهم عن نصرته فانهم أكثر الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو يقاتل بكر بلاء على فصله وحفه ويقول سلوا جابرًا بن عبد الله واباسعيد الخدري والنس بن مالك وسهل بن سعيد وزيد بن ارقم وامثالهم ولم ينكر عليهم قعودهم عن نصرته ولا تعرض لذلك لعلمه انه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن اجتهاد منه وكذلك لا يذهب بك الغلط ان نقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وان كان هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يجد الشافعي والمالكي والحنفي على شرب النبيذ واعلم ان الامر ليس كذلك وقتاله لم يكن عن اجتهاد هؤلاء وان كان خلافه عن اجتهادهم وانما انفرد بقتاله يزيد وصحابه ولا نقول ان يزيد وان كان فاسقاً ولم يجز هؤلاء الخروج عليه فافعاله عندهم صحيحة واعلم انه اما ينفذ من اعمال الناس ما كان مشروعاً وقتال البغاة عندهم من شرطه ان يكون مع الامام العادل وهو منقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا ليزيد بل هي من فعلاته المؤكدة لنفسه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة الذين كانوا مع يزيد على حق ايضاً واجتهاد وقد غلط القاضي ابوبكر بن العربي المالكي في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ما معناه ان الحسين قتل بشرع جده وهو غلط حملته عليه الغفلة عن اشتراط الامام العادل ومن اعدل من الحسين في زمانه في امامته وعدالته في قتال اهل الاراء واما ابن الزبير فانه رأى في منامه ما رآه الحسين وظهر كما ظن وغلط في امر الشوكة اعظم لان بني اسد لا يقاتلون بني امية في جاهلية ولا اسلام والقول بتعيين الخطاء في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع علي لا سبيل اليه لان الاجماع هنالك قضى لنا به ولم نجد لها هنا . واما يزيد فعين خطأ فسقة وعبد الملك صاحب ابن الزبير اعظم الناس عدالة وناهيك بعدالته احتجاج مالك بفعله وعدول ابن عباس وان عمر الى بيعته عن ابن الزبير وهم معاً بالحجاز مع ان الكثير من الصحابة كانوا يرون ان بيعته ابن الزبير لم تنعقد لانه لم يحضرها اهل العقد والحل كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر وان لم يتعين في جهة منها والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قررناه يجيء على قواعد الفقه وقوانينه مع انه شهيد مثاب باعتبار قصده وتحريمه الحق هذا هو الذي ينبغي ان نحمل عليه افعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعلناهم عرضة للقدح فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين



يلونهم مرتين او ثلاثاً ثم ينشؤ الكذب فجعل الخيرة وهي العدالة مختصة بالقرن الاول والذي يليه فاباك ان تعود تنسك او لسانك التعرض لاحد منهم ولا يشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والنمس لهم مذاهب الحق وطرقه ما استطعت فهم اولى الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا او قتلوا الا في سبيل جهاد او اظهار حق واعند مع ذلك ان اختلفهم رحمة لمن بعدهم من الامة ليقندي كل واحد من بخناره منهم ويجعله امامه وهاديه ودليلاً فافهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه واكوابه واعلم انه على كل شيء قدير واليه المرجأ والمصير والله تعالى اعلم

## الفصل الحادي والثلاثون

في الخطط الدينية الخلافة

لما تبين ان حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع متصرف في الامرين اما في الدين فبمقتضى التكليف الشرعية الذي هو مأمور بتبليغها وحمل الناس عليها واما سياسة الدنيا فبمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران البشري وقد قدمنا ان هذا العمران ضروري للبشر وان رعاية مصالحهم كذلك ان لا يفسد ان اهملت وقد منّا ان الملك وسطوته كاف في حصول هذه المصالح نعم انما تكون اكمل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه اعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج تحت الخلافة اذا كان اسلامياً ويكون من توانعها وقد يندرج اذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تتعين خطاً وتنوزع على رجال الدولة ووظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم فيتم بذلك امره ويحسن قيامه بسلطانه واما المنصب الخلافي وان كان الملك يندرج تحته بهذا الاعتبار الذي ذكرناه فنصره في الدين يخلص بخطط ومرتبات يعرف الاخلاء الاسلاميين فلندكر الان الخطط الدينية المختصة بالخلافة ونرجع الى الخطط الملوكية السلطانية فاعلم ان الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والتباعد والنضاء والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الامامة الكبرى التي هي الخلافة فكانها الامام الكبير والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وداخله فيها لعموم نظر الخلافة وتصرفها في سائر احوال الملة الدينية والديوية وتنفيذ احكام الشرع فيها على العموم فاما امامة الصلاة فهي ارفع هذه الخطط كلها وارفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شان ابي

بكر رضي الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاه رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم لدينا فلا نرضاه لدينانا فلولاً ان الصلاة ارفع من السياسة لما صح  
 القياس واذا ثبت ذلك فاعلم ان المساجد في المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية  
 معدة للصلوات المشهودة واخرى دونها مختصة بقوم او محلة وليست للصلوات العامة فاما  
 المساجد العظيمة فامرها راجع الى الخليفة او من يفوض اليه من سلطان او من وزير او  
 قاضي فينصب لها الامام في الصلوات الخمس والجمعة والعيدين والحسوفين والاستسقاء  
 وتعين ذلك انما هو من طريق الأولى والاستحسان ولثلاثا يفتات الرعايا عليه في شيء من  
 النظر في المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب اقامة الجمعة  
 فيكون نصب الامام لها عنده واجباً واما المساجد المختصة بقوم او محلة فامرها راجع الى  
 الجيران ولا تحتاج الى نظر خليفة ولا سلطان واحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها  
 معروفة في كتب الفقه ومسبوطة في كتب الاحكام السلطانية الماوردي وغيره فلا تطول  
 بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقلدونهم الغيرهم من الناس وانظر من طعن من  
 الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة وترصد لهم لذلك في اوقاتها يشهد لك ذلك  
 بمباشرتهم لها وانهم لم يكونوا مستخلفين فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم  
 استنثاراً بها واستعظماً لمرتبتها يحكي عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة  
 يا بني الا عن ثلاثة صاحب الطعام فانه ينسد بالتأخير والاذان بالصلاة فانه داع الى الله  
 والبريد فان في تأخيرها فساد الفاضية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة  
 والترفع عن مساواة الناس في دينهم وديارهم استجابوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في  
 الاحيان وفي الصلوات العامة كالعيدين والجمعة اشادة وتنوياً فعل ذلك كثير من  
 خلفاء بني العباس والعديد بين صدر دولتهم واما النتيا فلخليفة تصنع اهل العلم والتدريس  
 ورد النتيا الى من هو اهل لها وعائته على ذلك ومنع من ليس اهلها وزجره لانها من  
 مصالح المسلمين في اديانهم فحبب عليه مراعاتها لئلا يتعرض لذلك من ليس له باهل فيضل  
 الناس وللمدرس الانتصاب لتعليم العلم وبثه والجلوس لذلك في المساجد فان كانت  
 من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والنظر في ائمتها كأمير فلا بد من استئذانه  
 في ذلك وان كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على انه ينبغي ان يكون  
 لكل احد من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنع عن التصدي لما ليس له باهل  
 فضل به المستهدي ويضل به المسترشد وفي الاثر جرأكم على الفتيا أجراكم على جرائم

جهنم فللسلطان فيهم لذلك من النظر ما توجب المصلحة من اجازة اورد واما القضاء  
 فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات  
 حسماً للتداعي وقطعاً للنزاع الا انه بالاحكام الشرعية المتلقاة من الكتاب والسنة فكان  
 لذلك من وظائف الخلافة ومندرجاتي عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يباشرونه  
 بانفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم واول من دفعه الى غيره وفوضه فيه عمر رضي  
 الله عنه فولى ابا الدرداء معه بالمدينة وولى شريحاً بالبصرة وولى ابا موسى الاشعري  
 بالكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه احكام القضاء وهي مستوفاة  
 فيه يقول اما بعد فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا ادعى اليك فانه لا ينفع  
 تكلم بحق لانفاذه واس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك حتى لا يطلع شريف في  
 حيفك ولا يأس ضعيف من عدلك البينة على من ادعى واليمين على من انكر والصلح  
 جائز بين المسلمين الا صلحاً احل حراماً او حرم حلالاً ولا يمنعك قضاء قضيت امس  
 فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه ليرشدك ان ترجع الى الحق فان الحق قديم  
 ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل اللهم اللهم فيما تلحج في صدرك ما ليس في كتاب  
 ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشباه وقس الامور بنظائرها واجعل لمن ادعى حقاً غائباً  
 او بينة امداً ينتهي اليه فان احضر بينته اخذت له بحقه والا استعملت القضية عليه فان ذلك  
 اننى للسك واجل للعاء المسلمون عدون بعضهم على بعض الا مجلوداً في حد او مجرباً  
 عليه شهادة زور او ظنياً في نسب او لا فان الله سبحانه عنا عن الايمان ودرأ بالبينات  
 واياك والفتن والضجر والتأفف بالخصوم فان استقرار الحق في مواطن الحق يعظم الله به  
 الاجر ويحسن به الذكر والسلام انتهى كتاب عمر واما كانوا يقدون القضاء لغيره وان  
 كان ما يتعلق بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة اشغالها من الجهاد والتبوهات وسد  
 الثغور وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العناية فاستخفوا القضاء في  
 المواقعات بين الناس واستخفوا فيه من يقوم به تخفيفاً على انفسهم وكانوا مع ذلك انما  
 يقدون اهل عصبيتهم بالنسب او الولاء ولا يقدون له من بعد عنهم في ذلك واما احكام  
 هذا المنصب وشروطه فمعروفة في كتب النقه وخصوصاً كتب الاحكام السلطانية الا  
 ان القاضي انما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك  
 امور اخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر منصب  
 القضاء اخر الامر على انه يجمع مع الفصل بين الخصوم استيناء بعض الحقوق العامة

للمسلمين بالنظر في أموال المحجور عليهم من الهانين والبنامى والمنلسين وأهل السفه وفي  
 وصايا المسلمين وأوقافهم وتزويج الأيامى عند فقد الأولياء على رأي من رآه والنظر في  
 مصالح الطرقات والأبنية وتصفح الشهود والأمناء والنواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم  
 بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته وتوابع  
 ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي النظر في المظالم وهي وظيفة متميزة من  
 سطوة السلطنة ونسبة القضاء وتحتاج إلى علو يد وعظيم رتبة تقع الظالم من الخصمين  
 وتزجر المتعدي وكأنه يضي ما عجز القضاة أو غيرهم عن أمضائه ويكون نظره في البيئات  
 والتقريب واعتماد الأمارات والفرائن وتأخير الحكم إلى استجلاء الحق وحمل الخصمين  
 على الصلح واستخلاف الشهود وذلك أوسع من نظر القاضي \* وكان الخلفاء الأولون  
 يباشرونها بأنفسهم إلى أيام المهدي من بني العباس وربما كانوا يجعلونها لنضائهم كما فعل  
 عمر رضي الله عنه مع قاضيه أبي إدريس الخولاني وكافعله المأمون ليحيى بن أكرم والمعتصم  
 لأحمد بن أبي داود وربما كانوا يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان  
 يحيى بن أكرم يخرج أيام المأمون بالطائفة إلى أرض الروم وكذا منذر بن سعيد قاضي  
 عبد الرحمن الناصر من بني أمية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف إنما تكون للخلفاء  
 أو من يجعلون ذلك له من وزير مفوض أو سلطان متغلب وكان أيضاً النظر في الجرائم  
 وإقامة الحدود في الدولة العباسية والأموية بالاندلس والعبيدين بمصر والمغرب راجعاً  
 إلى صاحب الشرطة وهي وظيفة أخرى دينية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول  
 توسع النظر فيها عن أحكام القضاء قليلاً فيجعل للنهية في الحكم مجالاً ويفرض العقوبات  
 الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود الثابتة في محالها ويحكم في القود والنقصان ويقيم  
 التعزير والتأديب في حق من لم ينته عن الجريمة ثم تنويسي شأن هاتين الوظيفتين في الدول  
 التي تنويسي فيها أمر الخلافة فصار أمر المظالم راجعاً إلى السلطان كان له تنويض من  
 الخليفة أو لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة النهية على الجرائم وإقامة  
 حدودها ومباشرة النقط والنقصان حيث يتعين ونصب لذلك في هذه الدول حاكم  
 يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الأحكام الشرعية ويسمى تارة باسم الوالي وتارة  
 باسم الشرطة وبقي قسم التعازير وإقامة الحدود في الجرائم الثابتة شرعاً فجمع ذلك للقاضي  
 مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفة ولايته واستقر الأمر لهذا العهد على ذلك وخرجت  
 هذه الوظيفة عن أهل عصية الدولة لأن الأمر لما كان خلافة دينية وهذه الخطة من

مراسم الدين فكانوا لا يولون فيها الا من اهل عصيتهم من العرب ومواليهم بالحلف او بالرق او بالاصطناع ممن يوثق بكفائته او غناؤه فيما يدفع اليه \* ولما انقض شان الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكاً او سلطاناً صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لانها ليست من القاب الملك ولا مراسيم ثم خرج الامر جملة من العرب وصار الملك لسواهم من ام الترك والبربر فازدادت هذه الخطط الخلافية بعداً عنهم بمخاها وعصبيتها وذلك ان العرب كانوا يرون ان الشريعة دينهم وان النبي صلى الله عليه وسلم منهم واحكامه وشرايعه تخلصهم بين الامم وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما يولونها جانباً من التعظيم لما دانوا بالملة فقط فصاروا يقلدونها من غير عصابتهم من كان ناهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان اولئك المتاهلون بما اخذهم ترف الدول منذ مئتين من السنين قد نسوا عهد البداوة وخشونتها والتبسوا بالحضارة في عوائد ترفهم ودعتهم وقلة المانعة عن انفسهم وصارت هذه الخطط في الدول الملوكية من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في اهل الامتار ونزل اهلها عن مراتب العزلة نقد الاهلية بانسابهم وما هم عليه من الحضارة فتحقق من الاحقار ما لحق الحضرم المغسسين في الترف والدعة البعداء عن عصية الملك الدين هم عيال على الحامية وصار اعتبارهم في الدولة من اجل قيامها بالملة واخذها باحكام الشريعة لما أنهم الحاملون للاحكام المتعدون بها ولم يكن ايتارهم في الدولة حينئذ اكراماً لذواتهم وانما هو لما يتلجج من التجمل بمكانتهم في مجالس الملك لبعضهم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حضروه فحضور رسمي لا حقيقة وراءه اذ حقيقة الحل والعقد انما هي لاهل القدرة عليه فمن لا قدرة له عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم الا اخذ الاحكام الشرعية عنهم وتلقى المتأوى منهم فنعم والله الموفى وربما يظن بعض الناس أن الحق فيا وراء ذلك وان فعل المملوك فيما فعلوه من اخراج الدنيا والقضاء من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان ذلك ليس كما ظنه وحكم الملك والسلطان انما يجري على ما تقتضيه طبيعة العبران والا كان بعيداً عن السياسة فطبيعة العبران في هؤلاء لا تقتضي لهم شيئاً من ذلك لان الشورى والحل والعقد لا تكون الا لصاحب عصية يقتدر بها على حل او عقد او فعل او ترك واما من لا عصية له ولا يملك من امر نفسه شيئاً ولا من حمايتها وانما هو عيال على غيره فاي مدخل له في الشورى او اي معنى يدعو الى اعتباره فيها اللهم الا شورا فيا يعلمه من الاحكام الشرعية فموجوده في الاستفتاء خاصة واما شورا

في السياسة فهو بعيد عنها لفقدان العصبية والقيام على معرفة احوالها واحكامها وانما اكرامهم من تبرعات الملوك والامراء الشاهدة لم يجهل الاعتقاد في الدين وتعظيم من يتسبب اليه باي جهة انتسب واما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان الفقهاء في الاغلب لهذا العهد وما احنف به انما حملوا نسريه احوالاً في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات ينصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية اكارهم ولا يتصفون الا بالاقل منها وفي بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم واهل الدين والورع من المسلمين حملوا الشريعة انصافاً بها وتحققاً بمذاهبها من حملها انصافاً وتحققاً دون نقل فهو من الوارثين مثل اهل رسالة القشيري ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والسلف والائمة الاربعة ومن اقتفى طريقهم وجاء على اثرهم واذا انفرد واحد من الامة باحد الامرين فالعابد احق بالورثة من الفقيه الذي ليس بعابد لان العابد ورث بصفة والفقيه الذي ليس بعابد لم يرث شيئاً انما هو صاحب اقوال ينصها علينا في كيفية العمل وهو لاء اكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم

(العدالة) \* وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد نصر يفوق حقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم تحملاً عند الاشهاد واداء عند التنازع وكتباً في السجلات تحفظ به حقوق الناس واملاكهم ودبوتهم وسائر معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الانصاف بالعدالة الشرعية والبراءة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما يحتاج اليه من المران<sup>(١)</sup> على ذلك والممارسة له اخص ذلك ببعض العدول وصار الصنف الفائقون به كائنهم مخصصون بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصحح احوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وان لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعبرة عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه واذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت المائدة في تعيين من تحفى عدالته على القضاء بسبب اتساع الامصار واشتباها الاحوال واضطرار القضاء الى الفصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فيقولون غالباً في الوثوق بها على هذا الصنف ولهم في سائر الامصار

المران بكسر الميم الثمرن والاعتداد على الشيء

دكاكين ومصاطب بخصون بالجلوس عليها فيتعاهد أصحاب المعاملات للشهاد ونقيده  
بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركاً بين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين  
العدالة الشرعية التي هي اخت المخرج وقد يتواردان ويفترقان والله تعالى اعلم

### الحسبة والسكة

اما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو  
فرض على التائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه اهلاً له فيتعين فرضه عليه ويتخذ  
الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزرو بؤدب على قدرها ويحمل الناس على  
المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الخالين واهل السفن  
من الاكثار في الحمل والحكم على اهل المباني المتداعية للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من  
ضررها على السابلة والضرب على ايدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضربهم  
للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمة على تنازع او استعداد بل له النظر والحكم فيما يصل الى  
علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له امضاء الحكم في الدعاوي مطلقاً بل فيما يتعلق بالغش  
والتدليس في المعاش وغيرها وفي المكابيل والموازين وله ايضاً حمل الماطلين على الانصاف  
وامثال ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا اتقاد حكم وكانها احكام ينزه القاضي عنها العموم  
وسهولة اغراضها فتدفع الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك ان تكون  
خادمة لمنصب القضاء وقد كانت في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيدين بمصر  
والمغرب والامويين بالاندلس داخلة في عموم ولاية القاضي يولي فيها باختياره ثم لما  
انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة وصار نظره عاماً في امور السياسة اندرجت في  
وظائف الملك وافرقت بالولاية

واما السكة . فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها ما يداخلها من  
الغش او النقص ان كان يتعامل بها عدداً او ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع  
الاعنارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستمجة والخلوص برسم تلك  
العلامة فيها من خام حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار  
بعد ان يقدرو يضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته  
بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف اهل القطر ومذاهب  
الدولة الحاكمة فان السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية وانما ترجع غايته الى

الاجتهاد فاذا وقف أهل افق او قطر على غاية من التخليص وقفوا عندها وسموها اماماً  
وعياراً يعتبرون به نقودهم ويتقدونها بمائتيه فان نقص عن ذلك كان زيفاً والنظر في  
ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار فتندرج تحت الخلافة وقد  
كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم افردت لهذا العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر  
الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه واخرى  
صارَت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخراج صارت سلطانية تتكلم عليها  
في امكانها بعد وظيفة المجاهد ووظيفة الجهاد بطلت ببطلانها الا في قليل من الدول يمارسونه  
ويدرجون احكامه غالباً في السلطانيات وكذا نقابة الانساب التي يتوصل بها الى الخلافة  
او الحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسومها وبالمجمل قد اندرجت رسوم  
الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الامور  
كيف يشاء

## الفصل الثاني والثلاثون

في اللقب بامير المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء  
وذلك انه لما بويع ابو بكر رضي الله عنه وكان الصحابة رضي الله عنهم وسائر  
المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الامر على ذلك الى ان هلك  
فلما بويع لعمر بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم  
استنقلوا هذا اللقب بكثرته وطول اضافته وانه يتزايد فيما بعد دائماً الى ان ينتهي الى العجنة  
ويذهب منه التمييز بتعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكانوا يعدلون عن هذا اللقب  
الى ما سواه مما يناسبه ويدعى به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الامير وهو فاعيل  
من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم امير مكة وامير الحجاز وكان  
الصحابة ايضاً يدعون سعد بن ابى وقاص امير المؤمنين لامارته على جيش القادسية وهم  
معظم المسلمين يومئذ واتفق ان دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه يا امير المؤمنين  
فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال ان اول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش  
وقيل عمر بن العاصي والمغيرة بن شعبة وقيل بريد جاء بالفتح من بعض البعوث ودخل  
المدينة وهو يسال عن عمر ويقول ابن امير المؤمنين وسميها اصحابه فاستحسنوه وقالوا  
اصبحت والله اسمه انه والله امير المؤمنين حقاً فدعوه بذلك وذهب لقباً له في الناس وتوارثه



الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها احد سواهم سائر دولة بني أمية ثم ان الشيعة خصلوا  
 علياً باسم الامام نعتاً له بالامامة التي هي اخت الخلافة وتعرف أيضاً بمذهبهم في انما حق بامامة  
 الصلاة من ابي بكر لما هو مذهبهم وبدعتهم فخصوا بهذا اللقب ولمن يسوقون اليه منصب  
 الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ما داموا يدعون لهم في الخلفاء حتى اذا  
 يستولون على الدولة يحولون اللقب فيما بعده الى امير المؤمنين كما فعله شيعة بني العباس  
 فانهم ما زالوا يدعون انتمهم بالامام الى ابراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا الرايات  
 للحرب على امره فلما هلك دعي اخوه السفاح بامير المؤمنين وكذا الرافضة باقرية فانهم  
 ما زالوا يدعون انتمهم من ولد اسماعيل بالامام حتى انتهى الامر الى عبيد الله المهدي وكانوا  
 ايضاً يدعونه بالامام ولا يسمون ابي القاسم من بعده فلما استوثق لهم الامر دعوا من بعدها  
 بامير المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلقبون ادريس بالامام وابنه ادريس  
 الاصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بامير المؤمنين وجعلوه سمة لمن  
 يملك الحجاز والشام والعراق المواطن التي هي ديار العرب ومراكز الدولة واهل الملة  
 والنخ وازداد لذلك في عنفوان الدولة وبذخها لقب اخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض  
 لما في امير المؤمنين من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجاباً لاسمائهم الاعلام  
 عن امنها في السنة السوق وصونها عما عن الابتذال فتلقوا بالسفاح والمنصور والمهدي  
 والمهدي والرشد الى اخر الدولة واقتنى اثرهم في ذلك العبيدون باقرية ومصر وتحافى  
 بنو أمية عن ذلك بالمشرق قبلهم مع الغضاضة والسداجة لان العروبة ومنازلهم لم  
 تفارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البداوة الى شعار الحضارة واما بالاندلس فتلقوا  
 كسلفهم مع ما علموه من انفسهم من الفصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز اصل العرب  
 والملة والبعده عن دار الخلافة التي هي مركز العصية وانهم انما منعوا بامارة القاصية انفسهم  
 من مهالك بني العباس حتى اذا جاء عبد الرحمن الداخل الاخر منهم وهو الناصر بن  
 محمد بن الامير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة واشتهر ما  
 نال الخلافة بالمشرق من الحجر واستبداد الموالي وعيشتهم في الخلفاء بالعزل والاستبدال  
 والقتل والسبيل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق واقرية ونسي  
 بامير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله واخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم  
 يكن لابائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك الى ان انقرضت عصية العرب اجمع  
 وذهب رسم الخلافة وتغلب الموالي من العجم على بني العباس والصنائع على العبيدين

بالقاهرة وصنهاجة على امراء افريقية وزناتة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس  
على امر بني امية واقتسموه واقترق امر الاسلام فاختلفت مذاهب الملوك بالمغرب والمشرق  
في الاختصاص بالالقباب بعد ان تسموا جميعاً باسم السلطان . فاما ملوك المشرق من  
العجم فكان الخلفاء يخصصونهم بالقباب تشريفية حتى يستشعر منها اقيادهم وطاعتهم وحسن  
ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة ونظام  
الملوك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وامثال هذه وكان العبيديون ايضاً يخصصون بها امراء  
صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة فعلوا بهذه الالقباب وتجاؤا عن القاب الخلافة ادياً  
معها وعدولاً عن سماها المختصة بها شان المتغلبين المستبدين كما قلناه ونزع المتأخرون  
اعاجم المشرق حين قوي استبدادهم على الملك وعلا كعبيهم في الدولة والسلطان وتلاشت  
عصبيية الخلافة واضمحلت بالجملة الى انتمثال الالقباب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور  
وزيادة على القاب يخصصون بها قبل هذا الانتحال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاة  
والاصطناع بما اضافوها الى الدين فقط فيقولون صلاح الدين اسد الدين نور الدين .  
واما ملوك الطوائف بالاندلس فاقسموا القاب الخلافة وتوزعوها لقوة استدادهم عليها  
بما كانوا من قبيلها وعصبيتها فتلقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وامثالها كما قال  
ابن ابي شرف يعني عليهم

مما يزهدي في ارض اندلس اسما معتمداً فيها ومعتمداً  
القاب مملكة في غير موضعها كالحرب يحيى انتاخاً صورة الاسد

واما صنهاجة فاقترضوا عن الالقباب التي كان الخلفاء العبيديون يلقبون بها للتنبؤ بمثل  
نصير الدولة ومعز الدولة وانصل لهم ذلك لما ادالوا من دعوة العبيديين بدعوة العباسيين  
ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدا فنسوا هذه الالقباب واقتصر واعلى اسم  
السلطان وكذا شان ملوك مغراوة بالمغرب لم يتخلوا شيئاً من هذه الالقباب الا اسم السلطان  
جر باعلى مذاهب البداوة والغضاضة ولما محي رسم الخلافة وتعطل دسنتها وقام بالمغرب  
من قبائل البربر يوسف بن ناشئين ملك لمتونة فملك العدوتين وكان من اهل الخير  
والاقتداء نزعته به همة الى الدخول في طاعة الخليفة تكميلاً لمراسم دينه فخطب المستظهر  
العباسي واودع عليه بيعته عبد الله بن العربي وابنه القاضي ابا بكر من مشيخة اشبيلية يطلبان  
توليته اياها على المغرب ونقله ذلك فانقلبوا اليو بعد الخلافة لة على المغرب واستشعار  
زعم في لبوسه ورتبه وخطبه فيه يا امير المؤمنين تشريفاً واختصاصاً فانخذها لقباً

ويقال انه كان دعي له بامير المؤمنين من قبل ادباً مع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه المرابطون من اتخال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على اثرهم داعياً الى الحق آخذاً بمذاهب الاشعرية ناعياً على اهل المغرب عدولهم عنها الى تقليد السلف في ترك التأويل لظواهر اشريعة وما يؤول اليه ذلك من التجسيم كما هو معروف في مذهب الاشعرية وسمى اتباعه الموحدين تعريضاً بذلك التكبر وكان يرى راي اهل البيت في الامام المعصوم وأنه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسي بالامام لما قلناه أولاً من مذهب الشيعة في القاب خلفائهم واردف بالمعصوم اشارة الى مذهبه في عصمة الامام وتنزهه عند اتباعه عن امير المؤمنين اخذاً بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من مشاركة الاغمار والولدان من اعقاب اهل الخلافة يومئذٍ بالمشرق ثم انتقل عبد المومن ولي عهد اللقب بامير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني عبد المومن وآل ابي حنص من بعدهم استشاراً به عن سواهم لما دعا اليه شيخهم المهدي من ذلك وأنه صاحب الامر واولياؤه من بعده كذلك دون كل احد لانتفاء عصية قريش وتلاشيها فكان ذلك داهمهم ولما انتقض الامر بالمغرب وانتزعه زنانية ذهب اولهم مذاهب البداوة والسذاجة واتباع لتوتة في اتخال اللقب بامير المؤمنين ادباً مع رتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني عبد المومن أولاً ولبني ابي حنص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم الى اللقب بامير المؤمنين وانتخلوه لهذا العهد استبلاغاً في منازع الملك وتبنياً لمذاهبه وسمائه والله غالب على امره.

### الفصل الثالث والثلاثون

في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكهون عند اليهود اعلم ان الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي بحملهم على احكامها وشرائعها ويكون كالخليفة فيهم للنبي فيما جاء به من التكليف والنوع الانساني ايضاً بما تقدم من ضرورة السياسة فيهم للاجتماع الشرعي لا بد لهم من شخص بحملهم على مصالحهم ويزعم عن مفاسدهم بالفهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعاً وعموم الدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام طوعاً او كرهاً اتخذت فيها الخلافة والملك لتوجه الشوكة من القائمين بها اليها معاً واما ما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم مشروعاً الا في المدافعة فقط فصار القائم بامر الدين فيها لا يعنيه شيء من سياسة الملك

وانما وقع الملك لمن وقع منهم بالعرض ولا مر غير ديني وهو ما اقتضته لهم العصبية لما فيها  
من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالتغلب على الامم كما في الملة  
الاسلامية وانما هم مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل من بعد  
موسى وبوشع صلوات الله عليهما نحوار رعاية سنة لا يعتنون بشيء من امر الملك انما هم  
اقامة دينهم فقط وكان الفائم به بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات الله عليه يقيم  
لم امر الصلاة والقرابات ويشترطون فيه ان يكون من ذرية هارون صلوات الله عليه  
لان موسى لم يعقب ثم اخذوا لاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين شيخا كانوا  
يتلون احكامهم العامة والكوهن اعظم منهم رتبة في الدين وابتعد عن شغب الاحكام  
وانضل ذلك فيهم الى ان استحكمت طبيعة العصبية ونحضت الشوكة للملك فغلبوا  
الكنعانيين على الارض التي اورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على لسان  
موسى صلوات الله عليه فحاربهم امم الفلسطينيين والكنعانيين والارمن والاردن وعمان  
ومارب ورثاستهم في ذلك راجعة الى شيوخهم واقاموا على ذلك نحواً من اربعمائة سنة ولم  
تكن بهم صولة الملك وضجر بنوطالوت وغلب الامم وقتل جالوت ملك الفلسطينيين  
ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليهما واستغل ملكه وامتد الى الحجاز ثم اطراف  
اليمن ثم الى اطراف بلاد الروم ثم افتزق الاسباط من بعد سليمان صلوات الله عليه  
بمقتضى العصبية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة والموصل  
للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم بخت نصر ملك  
بابل على ما كان بايدهم من الملك اولاً الاسباط العشرة ثم ثانياً بني يهوذا وبيت  
المقدس بعد اتصال ملكهم نحو الف سنة وخرّب مبيداهم واحرق توراتهم وامات دينهم  
ونقلهم الى اصبهان وبلاد العراق الى ان ردم بعض ملوك الكيانية من الفرس الى بيت  
المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا المسجد واقاموا امر دينهم على الرسم الاول  
للكنية فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندر وبنو يونان على الفرس وصار اليهود في ملكهم  
ثم فشل امر اليونانيين فاعتز اليهود عليهم بالعصبية الطبيعية ودفعوهم عن اسبلاء عليهم  
وقام بملكهم الكهنة الذين كانوا فيهم من بني حشمتاي وقاتلوا يونان حتى انقرض امرهم  
وغلبهم الروم فصاروا تحت امرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها بنو هيرودس اصهار  
بني حشمتاي وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة ثم افتتحوها عنوة وافحشوا في القتل والهدم والتحريق  
وخرّبوا بيت المقدس واجلّوه عنها الى رومة وما وراءها وهو الخراب الثاني للمسجد وبسميه

اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها ملك لفقدان العصية منهم وبقوا بعد ذلك في ملكة الروم من بعدهم بقيم لهم امردينهم الرئيس عليهم المسمي بالكوهن \* ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم من الدين والنسخ لبعض احكام التوراة وظهرت على يديه الخوارق العجيبة من انراء الاكهم والابرص واحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وامنوا به واكثرهم الحواريون من اصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلاً الى الافاق داعين الى ملتته وذلك ايام اوغسطس اول ملوك القياصرة وفي مدة هيرودس ملك اليهود الذي انتزع الملك من بني حشمتاي اصهاره فحسده اليهود وكذبوه وكتب هيرودس ملكهم ملك القياصرة اوغسطس يغريه به فاذن لهم في قتله ووقع ما تلاه القرآن من امره وافترق الحواريون شيعاً ودخل اكثرهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس كبيرهم فنزل برومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي انزل على عيسى صلوات الله عليه في نسخ اربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى الانجيل في بيت المقدس بالعبرانية ونقله يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللاتيني وكتب لوقا منهم الانجيل باللاتيني الى بعض اكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم انجيل برومة وكتب بطرس الانجيل باللاتيني ونسبه الى مرقاس تلميذه واختلفت هذه النسخ الاربعة من الانجيل مع انها ليست كلها وحياً صرفاً بل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام الحواريين وكلها مواعظ وقصص والاحكام فيها قليلة جداً واجتمع الحواريون الرسل لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين الملة النصرانية وصيروها بيد اقليمطس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فمن شريعة اليهود القديمة التوراة وهي خمسة اسفار وكتاب يوشع وكتاب الفضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا واسفار الملوك اربعة وسفر بنيامين وكتب المتنايين لابن كريون ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب اوشير وقصة هامان وكتاب ايوب الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتب ابنه سليمان عليه السلام خمسة ونبوات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع بن شارخ وزير سليمان ومن شريعة عيسى صلوات الله عليه المتلفة من الحواريين نسخ الانجيل الاربعة وكتب القتاليقون سبع رسائل ونامنها الابريكسيس في قصص الرسل وكتاب بولس اربع عشرة رسالة وكتاب اقليمطس وفيه الاحكام وكتاب ابوغالمسيس وفيه رؤيا يوحنا بن زبدي واختلف شان القياصرة في الاخذ بهذه الشريعة تارة وتعتظيم اهلها ثم تركها اخرى والتسلط عليهم بالقتل والبغي الى ان جاء قسطنطين واخذ بها واستمر واعليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراسمه ويسمونه

البطرك وهو رئيس الملة عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعد عنه من امم النصرانية ويسمونه الاسقف اي نائب البطرك ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويقيمهم في الدين بالنفيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعبادة بالراهب واكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس الرسول راس الحواريين وكبير التلاميذ برومة يقيم بهادين النصرانية الى ان قتله يرون خامس النياصه فيمن قتل من البطارق والاساقفة ثم قام بخلافته في كرسي رومة اربوس وكان مرقاس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب داعياً سبع سنين فقام بعده حنانيا وتسمى بالبطرك وهو اول البطاركة فيها وجعل معه اثني عشر قساً على انه اذا مات البطرك يكون واحداً من الاثني عشر مكانه ويختار من المؤمنين واحداً مكان ذلك الثاني عشر فكان امر البطاركة الى الفسوس ثم لما وقع الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا ببنقية ايام قسطنطين لتحرير الحق في الدين واتفق ثلاثمائة وثمانية عشر من اساقفتهم على راي واحد في الدين فكاتبوه وسموه الامام وصيروه اصلاً يرجعون اليه وكان فيما كتبوه ان البطرك القائم بالدين لا يرجع في تعيينه الى اجتهاد الاسقف كما قرره حنانيا تلميذ مرقاس واطلوا ذلك الراي وانما يقدم عن ملاء واختيار من أئمة المؤمنين وروسائهم فبقي الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القاعدة فبقي الامر فيها على ذلك وانصل فيهم نيابة الاساقفة عن البطاركة وكان الاساقفة يدعون البطرك بالاب ايضاً تعظيماً له فاشتبه الاسم في اعصار متطاولة يقال آخرها بطركية هرقل باسكندرية فارادوا ان يميزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه البابا ومعناه ابوالاباء وظهر هذا الاسم اول ظهوره بمصر على ما زعم جرجيس بن العبيد في تاريخه ثم نقلوه الى صاحب الكرسي الاعظم عندهم وهو كرسي رومة لانه كرسي بطرس الرسول كما قدمناه فلم يزل سبة عليه الى الان ثم اختلفت النصارى في دينهم بعد ذلك وفيما يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقاً واستظهروا بملوك النصرانية كل على صاحبه فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة دون فرقة الى ان استقرت لهم ثلاثة طوائف هي فرقهم ولا يلتفتون الى غيرها وهم الملكية واليعقوبية والنسطورية ولم نر ان نسجم اوراق الكتاب بذكر مذاهب كفرهم فبي على الجملة معروفة وكلها كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال انما هو الاسلام او الجزية او القتل ثم اخصت كل فرقة منهم ببطرك فبطرك رومة اليوم المسمى بالبابا على راي الملكية ورومة للافرنجة وملكهم قائم بتلك الناحية وبطرك

المعاهدين بمصر على رأى العقوبة وهو ساكن بين ظهرانهم والحبشة يدينون بدينهم ولبطرك مصر فيهم اساقفة يتوبون عنه في اقامة دينهم هنالك واخص اسم البابا ببطرك رومة لهذا العهد ولا نسي العاقبة بطركهم بهذا الاسم وضبط هذه اللفظة بباءين موحدتين من اسفل والنطق بها مخفية والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند الافرنجة انه يعضهم على الانقياد للملك واحد يرجعون اليه في اختلافهم واجتماعهم تحرجاً من افتراق الكلمة ويغترى به العصية التي لا فوقها منهم لتكون يده عالية على جميعهم ويسمونه الانبرذور<sup>(١)</sup> وحرفة الوسط بين الذال والطاء المحبتين ومباشره يضع التاج على رأسه للتبرك فيسمى المتوج ولعلته معنى لفظه الانبرذور وهذا المخلص ما اوردها من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكوهن والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء

### الفصل الرابع والثلاثون

في مراتب الملك والسلطان والقائما

اعلم ان السلطان في نفسه ضعيف يحمل امراً ثقيلاً فلا بد له من الاستعانة بابناء جنسه واذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهنته<sup>(٢)</sup> فما ظنك بسياسة نوعه ومن استرعاؤه الله من خلفه وعباده وهو محتاج الى حماية الكافة من عدوهم بالمدافعة عنهم والى كف عدوان بعضهم على بعض في انفسهم بامضاء الاحكام الوازنة فيهم وكف العدوان عليهم في اموالهم باصلاح سابلهم والى حملهم على مصالحهم وما نعمهم به البلوى في معاشهم ومعاملاتهم من تنفذ المعاش والمكاييل والموازين حذراً من التطفيف والى النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش والى سياستهم بما يريد منهم من الانقياد له والرضى بمقاصد منهم وانتراده بالجد دونهم فيتحمل من ذلك فوق الغاية من معاناة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لمعاناة نقل الجبال من اماكنها اهلون علي من معاناة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت باولي القرى من اهل السب او التربية او الاصطناع القديم للدولة كانت اكمل لما يقع في ذلك من مجانسة خلقهم لخلقهم فتمت المشاكلة في الاستعانة قال تعالى واجعل لي وزيراً من اهلي هارون اخي اشدد به اوزري واشركه في امري وهو اما ان يستعين في ذلك بسيفه او قلمه او رايه او معارفه او بحجابه عن الناس ان يزدحموا عليه فيشغلوه عن النظر في مهامهم او يدفع النظر في الملك كله ويعول على

(١) المشهور فديما اميراطور باعنا الممثلة والفرنسيس نقول امبرور ومعناها عندهم ملك الملوك او

(٢) المهنة الخدعة وجمعها من بكسر الميم .

كفائته في ذلك وأضطاعه فلذلك قد توجد في رجل واحد وقد تفرق في أشخاص وقد يتفرع كل واحد منها إلى فروع كثيرة كالقلم يتفرع إلى قلم الرسائل والمخاطبات وقلم الصكوك والإقضاءات وإلى قلم المحاسبات وهو صاحب الحجابة والعطاء وديوان الجيش وكالسيف يتفرع إلى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية الثغور ثم اعلم أن الوظائف السلطانية في هذه الملة الإسلامية مندرجة تحت الخلافة لاحتلال منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فلاحكام الشرعية متعلقة بجمعها وموجودة لكل واحدة منها في سائر وجوهها لعموم تعلق الحكم الشرعي بجميع أفعال العباد والنفية ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقيدها استناداً إلى الخلافة وهو معنى السلطان أو تعويضاً منها وهو معنى الوزارة عندهم كما يأتي وفي نظره في الأحكام والأموال وسائر السياسات مطلقاً أو مقيداً وفي موجبات العزل أن عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو حجابة أو ولاية لا بد للفقهاء من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من استنباح حكم الخلافة الشرعية في الملة الإسلامية على رتبة الملك والسلطان إلا أن كلامنا في وظائف الملك والسلطان ورتبته إنما هو بمقتضى طبيعة العمران ووجود النشرا بما يخصها من أحكام الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت فلا نحتاج إلى تفصيل أحكامها الشرعية مع أنها مستوفاة في كتب الأحكام السلطانية مثل كتاب القاضي أبي الحسن الماوردي وغيره من أعلام الفقهاء فإن أردت استنباحها فعليك بمطالعتهما هنالك وإنما تكلمنا في الوظائف الخلافية وأفردها لتمييز بينها وبين الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق أحكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وإنما نتكلم في ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران في الوجود الإنساني والله الموفق

الوزارة \* وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لأن اسمها يدل على مطلق الاعانة فإن الوزارة المأخوذة إما من الموازنة وهي المعاونة أو من الوزر وهو الثقل كأنه يحمل مع مناعله أوزاره وإثقاله وهو راجع إلى المعاونة المطلقة وقد كنا قدمنا في أول الفصل أن أحوال السلطان وتصرفاته لا تعدو أربعة لأنها إما أن تكون في أمور حماية الكافة وإسبابها من النظر في الجدد والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب وإما أن تكون في أمور مخاطباته لمن بعد عنه في المكان أو في الزمان وتنفيذه الأمر فمن هو محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب وإما أن تكون في أمور حجابة المال وإثاقه وضبط



ذلك من جميع وجوهه ان يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والحجابة وهو  
المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرق واما ان يكون في مدافعة الناس ذوب الحاجات عنه  
ان يزدحموا عليه فيشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجب فلا تعدو  
احواله هذه الاربعة بوجه وكل خطة او رتبة من رتب الملك والسلطان فاليها يرجع  
الا ان الارفع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ  
هو يقتضي مباشرة السلطان دائماً ومشاركته في كل صنف من احوال ملكه واما ما كان  
خاصاً ببعض الناس او ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الاخرى كقيادة ثعراو ولاية  
جباية خاصة او النظر في امر خاص كحسبة الطعام او النظر في السكة فان هذه كلها نظر  
في احوال خاصة فيكون صاحبها تبعاً لاهل النظر العام وتكون رتبته مروسة لاولئك وما  
زال الامر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهبت  
تلك الخطط كلها بذهاب رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالراي والمناوضة فيه  
فلم يمكن زواله اذ هو امر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور اصحابه ويناقضهم في  
مهاتيه العامة والخاصة ويخص مع ذلك ابا بكر بخصوصيات اخرى حتى كان العرب الذين  
عرفوا الدول واحوالها في كسرى وقبصر والنجاشي يسمون ابا بكر وزيره ولم يكن لنظر  
الوزير يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك بسداجة الاسلام وكذا عمر مع ابي بكر  
وعلي وعثمان مع عمر واما حال الحجابة والانفاق والحسان فلم يكن عندهم برتبة لان القوم  
كانوا عرباً اُميين لا يحسنون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون في الحساب اهل  
الكتاب او افراداً من موالي العجم ممن يجيده ركان قليلاً فيهم واما اشرافهم فلم يكونوا  
يجيدونه لان الامية كانت صفتهم التي امتازوا بها وكذا حال الخطابات وتنفيذ الامور  
لم تكن عندهم رتبة خاصة للامية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتمان القول وتأديته  
ولم تخرج السياسة الى اختياره لان الخلافة انما هي دين ليست من السياسة الملكية في شيء  
وايضاً فلم تكن الكتابة صناعة فيستجد الخليفة احسنها لان الكل كانوا يعبرون عن مقاصدهم  
بألفاظ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستنبد في كتابته متى عن له من يحسنه  
واما مدافعة ذوى الحاجات عن ابوابهم فكان محظوراً بالشرعية فلم يفعلوه فلما انقلبت  
الخلافة الى الملك وجاءت رسوم السلطان والقابة كان اول شيء يدري به في الدولة شان  
الباب وسدّه دون الجمهور بما كانوا يخشون عن انفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كما  
وقع بعمر وعلي ومعاوية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من ازدهام الناس عليهم

وشغلهم بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لهم بذلك وسموه الحاجب وقد جاء ابن عبد الملك  
 لما ولي جاجيه قال له قد وليتك حجابة باي الا عن ثلاثة الموزن للصلاة فانه داعي الله  
 وصاحب البر يد فامر ما جاء به وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم استغفل الملك بعد ذلك  
 فظهر المشاور والمعين في امور القبائل والعصائب واستلافهم واطلق عليه اسم الوزير وبقي  
 امر الحسبان في الموالي والذمين واتخذ للسجلات كاتب مخصوص حوطة على اسرار  
 السلطان ان تشتهر فتفسد سياسته مع قومه ولم يكن بمثابة الوزير لانه انما احتجج لهن حيث  
 الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذ اللسان لذلك العهد على حاله  
 لم يفسد فكانت الوزارة لذلك ارفع رتبهم يومئذ هذا في سائر دولة بني أمية فكان النظر  
 للوزير عاماً في احوال التدبير والمفاوضات وسائر امور الحمايات والمطالبات وما يتبعها من  
 النظر في ديوان الجند وفرض العطاء بالاهلة وغير ذلك فلما جاءت دولة بني العباس  
 واستغفل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم شان الوزير وصارت اليه النيابة في انفاذ الحل  
 والعقد تعينت مرتبته في الدولة وعنت لها الوجوه وخضعت لها الرقاب وجعل لها النظر  
 في ديوان الحسبان لما تحتاج اليه خطته من قسم الاعطيات في الجند فاحتاج الى النظر في جمعه  
 وتمريقه واضيف اليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم والترسيل لصون اسرار السلطان  
 والحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها  
 من الذباغ والشيعاء ودفع اليه فصار اسم الوزير جامعاً لخططي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة  
 والمعاونة حتى لقد دعي جعفر بن يحيى بالسلطان ايام الرشيد اشارة الى عموم نظره وقيامه  
 بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب السلطانية كلها الا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له  
 لاستنكافه عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شان الاستبداد على السلطان وتجاوز  
 فيها استبداد الوزارة مرة والسلطان اخرى وصار الوزير اذا استدعى محتاجاً الى استنابة الخليفة  
 اياه لذلك لتصح الاحكام الشرعية وتجي على حالها كما تقدم فانقسمت الوزارة حينئذ الى  
 وزارة تنفيذ وهي حال ما يكون السلطان قائماً على نفسه والى وزارة تنويض وهي حال ما  
 يكون الوزير مستبداً عليه ثم استمر الاستبداد وصار الامر للملك العجم وتغلغل رسم الخلافة  
 ولم يكن لاولئك المتغلبين ان يتغلوا القاب الخلافة واستنكفوا من مشاركة الوزراء في  
 القلب لانهم خولهم فتسموا بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى امير الامراء  
 او بالسلطان الى ما يجليه به الخليفة من القاب كما تراه في القابهم وتركوا اسم الوزارة الى من  
 يتولاها للخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى اخر دولتهم وفسد اللسان خلال

ذلك كله وصارت صناعة يتخلها بعض الناس فامتهنت وترفع الوزراء عنها لذلك ولائهم عجم وليست تلك البلاغة في المفصولة من لسانهم فتخير لها من سائر الطبقات واخصت به وصارت خادمة للوزير واخص اسم الامير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها ويده مع ذلك عالية على اهل الرتب وامره نافذ في الكل اما نيابة واسبداً واستمر الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك اخيراً بمصر فراءوا ان الوزارة قد ابتذلت بترفع اولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها للخليفة المحجور ونظره مع ذلك يتعقب بنظر الامير فصارت مرووسة ناقصة فاستنكف اهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في مدلوله واخص اسم الوزير عندهم بالنظر في الحجابة . واما دولة بني امية بالاندلس فانهم اسم الوزير في مدلوله اهل الدولة ثم قسموا خطته اصنافاً وافردوا لكل صنف وزيراً فجعلوا لحسبان المال وزيراً وللترسيل وزيراً وللنظر في حوائج المتظلمين وزيراً وللنظر في احوال اهل الثغور وزيراً وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش منضدة لهم وينشدون امر السلطان هناك كل فيما جعل له وافرد للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارفع عنهم بمباشرة السلطان في كل وقت فارفع مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا الى اخر دولتهم فارفعت خطة الحاجب ومرتبته على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يتنحلون لقبها فاكثرهم يومئذ يسمى الحاجب كما نذكره ثم جاءت دولة الشيعة بافرقية والفيروان وكان للقاءين بها رسوخ في البداوة فاغفلوا امر هذه الخطط اولاً وتفتيح اسمائها حتى ادركت دولتهم الحضارة فصاروا الى تقليد الدولتين قبلهم في وضع اسمائها كما تراه في اخبار دولتهم \* ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك اغفلت الامرا اولاً للبلداوة ثم صارت الى التخلال الاسماء والالقب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولة الامويين وقتلوه وها في مذاهب السلطان واخبار واسم الوزير لمن يحجب السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند الحدود وفي تحييتهم وخطابهم والاداب التي تلزم في الكون بين يديه وورفعوا خطة الحجابة عنه ما شاءوا ولم يزل الشأن ذلك الى هذا العهد واما في دولة الترك بالمشرق فيسبون هذا الذي يقف بالناس على حدود الاداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين يديه الدوابار ويضيفون اليه استباج كاتب السرا واصحاب البريد المتصرفين في حاجات السلطان بالقاصية والحاضرة وحالم على ذلك لهذا العهد والله مولي الامور لمن يشاء \* (الحجابة) \* قد قد منا ان هذا اللقب كان مخصوصاً في الدولة

الاموية والعباسية بمن يحبب السلطان عن العامة ويغلق باب دولتهم او يفتح لهم على قدره في موافقتهم وكانت هذه منزلة يومئذ عن الخطط مرووسة لها اذ الوزير متصرف فيها بما يراه وهكذا كانت سائر ايام بني العباس والى هذا العهد فمى بمصر مرووسة لصاحب الخطة العليا المسمى بالنائب \* واما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت المحجبة لمن يحبب السلطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء فمن دولتهم فكانت في دولتهم رفيعة غاية كما تراه في اخبارهم كان حديد وغيره من حجاجهم ثم لما جاء الاستبداد على الدولة اخضع المستبد باسم المحجبة لشرفها فكان المنصور بن ابي عامر واساؤه كذلك ولما بدوا في مظاهر الملك واطواره جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها وكانوا يعدونه شرفاً لهم وكان اعظمهم ملكاً بعد انخال القاب الملك واساؤه لا بد له من ذكر الحاجب وذوي الوزارتين يعنون بالسيف والقلم ويدلون بالمحجبة على حجة السلطان عن العامة والخاصة وبذوي الوزارتين على جمعه لخطي السيف والقلم ثم لم يكن في دول المغرب وافريقية ذكر لهذا الاسم للبدوة التي كانت فيهم وربما يوجد في دولة العبيدين بمصر عند استعظامها وحضارتها الا انه قليل \* ولما جاءت دولة الموحدين لم تستمكن فيها الحضارة الداعية الى انخال الالقاب وتمييز الخطط وتعيينها بالاسماء الا اخراف لم يكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا اولاً يخصون بهذا الاسم الكاتب المتصرف المشارك للسلطان في خاص امره كان عطية وعبد السلام الكومي وكان له مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كان جامع وغيره ولم يكن اسم الحاجب معروفاً في دولتهم يومئذ \* (واما بنو ابي حنص بافريقية فكانت الرئاسة في دولتهم اولاً والتقدم لوزير والراي والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له النظر في الولايات والعزل وقود العساكر والبحروب واخص الحسبان والديوان برتبة اخرى ويسمى متوليها بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والمخرج ومحاسب ويستخلص الاموال ويعاقب على التفريط وكان من شرطه ان يكون من الموحدين واخص عندهم القلم ايضاً بمن يحيد الترسيل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متعل الفوم ولا الترسيل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لانساع ملكه وكثرة المرتزقين بداره الى قهرمان خاص بداره في احواله يجرى بها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في المطابخ والاصطبلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على

اهل الجباية فمقصود باسم الحاجب وربما اضافوا اليه كتابه العلامة على السجلات اذا اتفق  
انه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وحجب السلطان نفسه  
عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين اهل الرتب كلهم ثم جمع لآخر  
الدولة السيف والحرب ثم الراي والمشورة فصارت الخطة ارفع الرتب واوعبها للخطط  
ثم جاء الاستبداد والمجرم من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك  
حنيفة السلطان ابو العباس على نفسه وذهب اثار الحجر والاستبداد باذهاب خطة  
الحجاجة التي كانت سلمًا اليه وباشرا موره كلها بنفسه من غير استعانة باحد والامر على  
ذلك لهذا العهد

واما دولة زنادة بالمغرب واعظمها دولة بني مرين فلا اثر لاسم الحاجب عندهم واما  
رياسة الحرب والعساكر فمهي للوزير ورتبة القلم في الحسبان والرسائل راجعة الى من  
يحسنها من اهلها وان اخضعت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجتمع عندهم وقد  
تفرق واما باب السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسبى صاحبها عندهم بالمزوار  
ومعناه المتقدم على الجنادرة المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ اوامره وتصريف  
عقوباته وانزال سطواته وحفظ المعتقلين في سجنونه والعريف عليهم في ذلك فالباب له  
واخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع اليه فكانها وزارة صغرى واما  
دولة بني عبد الواد فلا اثر عندهم لشيء من هذه الالقاء ولا تمييز للخطط لبداء دولتهم  
وقصورها وانما يخصون باسم الحاجب في بعض الاحوال منذ الخا ص بالسلطان في داره  
كما كان في دولة بني ابي حنص وقد يجمعون له الحسبان والسجل كما كان فيها حملهم على  
ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعتها وقائمين بدعوتها منذ اول امرهم

واما اهل الاندلس لهذا العهد فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان  
وسائر الامور المالية يسهونه بالوكيل واما الوزير فكان الوزير الا انه قد يجمع له الترسل  
والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خطه العلامة كما لغيرهم من  
الدول واما دولة الترك بمصر فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من اهل الشوكة وهم  
الترك ينفذ الاحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت  
وظيفة النيابة التي لها الحكم في اهل الدولة وفي العامة على الاطلاق وللنائب التولية  
والعزل في بعض الوظائف على الاحيان ويقطع القليل من الارزاق ويشتها وتنفذ  
اوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان وللحجاب الحكم فقط

في طبقات العامة والجند عند الترافع اليهم واجبار من ابي الانقياد للحكم وطورهم تحت  
 طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الاموال في الدولة على اختلاف  
 اصنافها من خراج او مكس او جزية ثم في نصريفها في الانفاقات السلطانية والاجرايات  
 المقدرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر العمال المباشرين لهذه الجباية والتنفيذ على  
 اختلاف مراتبهم وتباين اصنافهم ومن عوائدهم ان يكون هذا الوزير من صنف القبط  
 الفائقين على ديوان الحسبان والجباية لاختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد  
 يوليها السلطان بعض الاحيان لاهل الشوكة من رجالات الترك او ابنائهم على حسب  
 الداعية لذلك والله مدبر الامور ومصرتها بحكمته لا اله الا هو رب الاولين والاخرين

### ديوان الاعمال والحجيات

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على اعمال الحجيات  
 وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم وتقدير ارزاقهم  
 وصرف اعطياتهم في اربابها والرجوع في ذلك الى القوانين التي يرتبها قومة تلك  
 الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد بتفاصيل ذلك في الدخل  
 والخرج مني على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من اهل تلك الاعمال  
 ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها \* ويقال  
 ان اصل هذه التسمية ان كسرى نظريوماً الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على انفسهم  
 كانوا يحدثون فقال ديوانه اي مجازين بلغة الفرس فسمي موضعهم بذلك وحذفت الهاء  
 لكثرة الاستعمال تخفيفاً فقل ديوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن  
 للقوانين والحسابات وقيل انه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة  
 نفوذهم في فهم الامور ووقوفهم على الجلي منها والخفي وجمعهم لما شذ وتفرق ثم نقل الى  
 مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان  
 جلوسه بباب السلطان على ما ياتي بعد وقد تفرّد هذه الوظيفة بناظر واحد ينظر في  
 سائر هذه الاعمال وقد يفرّد كل صنف منها بناظر كما يفرّد في بعض الدول النظر في  
 العساكر واقطاعاتهم وحسبان اعطياتهم او غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما  
 قرره اولوها . واعلم ان هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن الغلب والاستيلاء  
 والنظر في اعطاف الملك وفنون التهديد واول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية

عمر رضي الله عنه يقال لسبب مال أتى به أبو هريرة رضي الله عنه من البحرين  
 فاستكثروه وتعبوا في قسمه فسموا إلى احصاء الاموال وضبط العطاء والمحقوق فإشار  
 خالد بن الوليد بالديوان وقال رايت ملوك الشام يدنونون فقبل منه عمرو قبل بل  
 اشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعوث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغيبة من  
 يغيب منهم فان من تخلف اخل بمكانه وإنما يضبط ذلك الكتاب فائت بهم ديوانا وسأل  
 عمر عن اسم الديوان فعبر له ولما اجتمع ذلك امر عقيل ابن ابي طالب ومخرمة ابن نوفل  
 وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب  
 الانساب مبتدا من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب  
 هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهري بن سعيد بن المسيب ان ذلك كان في  
 المحرم سنة عشرين . واما ديوان الخراج والجبايات فبقي بعد الاسلام على ما كان عليه  
 من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من اهل  
 العهد من الثريقين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الامر ملكا وانتقل القوم من  
 غضاضة البداوة الى رونق الحضارة ومن سداجة الامية الى حذق الكتابة وظهر في  
 العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسبان فامر عبد الملك سليمان بن سعد والي الاردن  
 لعهد ان ينقل ديوان الشام الى العربية فاكمله لسنة من يوم ابتداءه ووقف عليه  
 سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه الصناعة فقد  
 قطعها الله عنكم . واما ديوان العراق فامر الحجاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن وكان  
 يكتب بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحجاج قبله ولما قتل  
 زاذان في حرب عبد الرحمن بن الاشعث استغلف الحجاج صالحا هذا مكانه وامره ان  
 ينقل الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم لذلك كتاب الفرس وكان عبد  
 الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما اعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في  
 دولة بني العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شان بني برمك وبني سهل بن  
 نوحجت وغيرهم من وزراء الدولة . واما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية ما  
 يختص بالجيش او بيت المال في الدخل والخرج وتمييز النواحي بالصلح والعنة وفي تقليد  
 هذه الوظيفة ان يكون وشروط الناظر فيها والكاتب وقوانين الحسبان فامر ارجع الى  
 كتب الاحكام السلطانية وهي مسطورة هنالك وليست من غرض كتابنا وإنما نتكلم فيها  
 من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك

بل هي ثالثة اركانها لان الملك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحناج صاحب الملك الى الاعوان في امر السيف وامر القلم وامر المال فينفرد صاحبها لذلك بجزء من رئاسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني امية بالاندلس والطوائف بعدهم واما في دولة الموحيدين فكان صاحبها انما يكون من الموحيدين يستقل بالنظر في استخراج الاموال وجمعها وضبطها وتعقب نظر الولاة والعمال فيها ثم تنفيذها على قدرها وفي موافقتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان ربما يلبسها في الجهات غير الموحيدين ممن يحسنها . ولما استبد بنو ابي حفظ بافريقية وكان شان الجالية من الاندلس فقدم عليهم اهل البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بني سعيد اصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين ببني ابي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لم النظر في الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحيدين ثم استقل بها اهل الحسبان والكتاب وخرجت عن الموحيدين ثم لما استغلب امر الحاجب ونفذ امره في كل شان من شئون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبه مروءةً للحاجب واصبح من جملة الجباة وذهبت تلك الرئاسة التي كانت له في الدولة واما دولة بني مرين لهذا العهد فحسبان العطاء والخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات كلها ويرجع الى ديوانه ونظره معقب بنظر السلطان او الوزير وخطة معقبه في صحة الحسبان في الخراج والعطاء هذه اصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان . واما هذه الرتبة في دولة الترك فمتنوعة وصاحب ديوان العطاء يعرف بناظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة وهو اعلى رتب الناظرين في الاموال لان النظر في الاموال عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لانفساح دولتهم وعظمة سلطاتهم واتساع الاموال والجبايات عن ان يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية مبالغة فتعين للنظر العام منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان واهل عصبته وارباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويحتجده جهده في متابعتهم ويسمى عندهم استاذ الدولة وهو واحد الامراء الاكابر في الدولة من الجند وارباب السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم اخرى كلها راجعة الى الاموال والحسبان مقصورة النظر على امور خاصة مثل ناظر الخصاص وهو المباشر لاموال السلطان الخاصة به من اقطاعه او سهامه من اموال الخراج وبلاد الجباية ما ليس من اموال المسلمين



العامة وهو تحت يد الامير استاذ الداروان كان الوزير من الجند فلا يكون لاستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لاموال السلطان من ماله المسمى خازن الدار لا اختصاص وظيفتهما بمال السلطان الخاص . هذا بيان هذه الحطة بدولة الترك بالمشرق بعد ما قدمناه من امرها بالمغرب والله مصرف الامور لا رب غيره

### ديوان الرسائل والكتابة

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأساً كما في الدول العريقة في البداوة التي لم ياخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وإنما أكد الحاجة اليها في الدولة الاسلامية شان اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب بؤنة يكتنه الحاجة بابلغ من العبارة اللسانية في الأكثر وكان الكاتب للامير يكون من اهل نسيه ومن عطاء قبيله كما كان للخلفاء وامراء الصحابة بالشام والعراق لعظم امانتهم وخلوص اسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اخنص بمن نجسته وكانت عند بني العباس رفيعة وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان او شارته يغمس في طين احمر مذاب بالماء ويسمي طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصافو ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته اولاً او اخرآ على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الحطة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها من اهل المراتب في الدولة او استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب ملغاة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم بعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شان المحاربة وصار امرها الى التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ملغى وصورتها ثابتة اتباعاً لما سلف من امرها فصار الحاجب يرسم للكاتب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويغير له من صيغ الانفاذ ما شاء فيأمر الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يخص السلطان نفسه بوضع ذلك اذا كان مستبدأ بامر فقاما على نفسه فيرسم الامر للكاتب ليضع علامته \* ومن خطط الكتابة التوقيع وهو ان يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه احكامها والفصل فيها متلفاة من السلطان باوجز لفظ وبالغوا فاما ان تصدر كذلك واما ان يحذو الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد

صاحب الفضة ويحتاج الموع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعه وقد كان جعفر ابن يحيى يوقع في النصص بين يدي الرشيد ويرمي بالفضة الى صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس البلاغ في تحصيلها للوقوف فيها على اساليب البلاغة وفنونها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدول \* واعلم ان صاحب هذه الحطة لا بد من ان يخير من ارفع طبقات الناس واهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في اصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد احكامهم من امثال ذلك مع ما تدعوا اليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة واسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى ارباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل سذاجة العصبية فيخص السلطان اهل عصبية بخط دولته وسائر رتبته فيقلد المال والسيف والكتابة منهم فاما رتبة السيف فتستغني عن معاناة العلم واما المال والكتابة فيضطر الى ذلك البلاغة في هذه والحسان في الاخرى فيخاضون لها من هذه الطبقة ما دعت اليه الضرورة ويقلدونه الا انه لا تكون يد اخر من اهل العصبية غالبة على يده ويكون نظره منصرفاً عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فان الكتابة عندهم وان كانت لصاحب الانشاء الا أنه تحت يد امير من اهل عصبية السلطان يعرف بالدوידار وتعويل السلطان ووثوقه به واستمائه في غالب احواله اليه وتعويله على الاخر في احوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكتابت الاسرار وغير ذلك من توابعها \* واما الشروط المعتمدة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره وانتقائه من اصناف الناس فهي كثيرة واحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته الى الكتاب وهي اما بعد حفظكم الله يا اهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وارشدكم فان الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ومن بعد الملوك المكرمين اصنافاً وان كانوا في الحقيقة سواء وصرغم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات الى اسباب معاشهم وابواب ارزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في اشرف الجهات اهل الادب والمروءات والعلم والرزانة بكم يتظم للخلافة محاسنها وتستقيم امورها ونصحائكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعبر بلدانهم لا يستغني الملك عنكم ولا يوجد كاف الا منكم فوقكم من الملوك موقع اسمهم التي بها يسمعون وابصارهم التي بها يبصرون والسنتم التي بها ينطقون وبديهم

التي بها يبطشون فامتنعكم الله بما خصكم من فضل صناعكم ولا تنزع عنكم ما اضافه من  
النعمة عليكم وليس احد من اهل الصناعات كلها احوج الى اجتماع خلال الخير المحموده  
وخصال الفضل المذكورة المدودة منكم ايها الكتاب اذا كنتم على ما ياتي في هذا  
الكتاب من صفتكم فان الكتاب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في  
مهمات اموره ان يكون حليماً في موضع الحلم فبهاً في موضع الحكم مقدماً في موضع الاقدام  
محجماً في موضع الاحجام موثقاً للعفاف والعدل والانصاف كنوماً للاسرار وفيما عند  
الشدائد عالماً بما ياتي من النوازل يضع الامور مواضعها والطوارق في اماكنها قد نظر في  
كل فن من فنون العلم فاحكمه وان لم يحكمه اخذ منه بمقدار ما يكتفي به يعرف بغريزة  
عقله وحسن اديه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبه ما يصدر عنه قبل  
صدوره فيعد لكل امر عنده وعناده وبهي لكل وجه هيئته وعادته فننافسوا بامعشر  
الكتاب في صنوف الاداب وتنقبوا في الدين وابدوا بعلم كتاب الله عز وجل والنرائض  
ثم العربية فانها ثقاف الستكم ثم اجيدوا المخط فانه حلية كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا  
غريبها ومعانيها وابام العرب والعجم واحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسبو  
اليه همهمكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب المخرج وارغبوا بانفسكم عن  
المطامع سنيها ودينها وسفاسف الامور ومحافرها فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب  
ونزهوا صناعكم عن الدناءة وارباوا بانفسكم عن السعاية والتميمة وما فيه اهل  
الجهالات وايام والكبر والسحق والعظية فانها عداوة مجلبة من غير احنة وتحابوا في الله  
عز وجل في صناعكم وتواصوا عليها بالذي هو البق لاهل الفضل والعدل والنبل من  
سلفكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه واوسوه حتى يرجع اليه حاله ويثوب اليه  
امره وان اقعده احداً منكم الكبر عن مكسيه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه  
واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به  
ليوم حاجته اليه احوط منه على ولده واخيه فان عرضت في الشغل محمدة فلا يصنها الا  
الى صاحبه وان عرضت مذمة فليعملها هو من دونه وليحذر السقطة والزلة والملل عند  
تغير الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب اسرع منه الى الفراء وهو لكم افسد منه لها  
فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صاحبه من يذل له من نفسه ما يجب له عليه من حق فواجب  
عليه ان يعتقد له من وفائه وشكره واحتماله وخيره ونصيحه وكتمان سره وتدبير امره ما هو  
جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعاً له عند الحاجة اليه والاضطرار الى ما لديه فاستشعروا

ذلك وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء والشدّة والحرمات والمؤاَساة والاحسان والسراء والضراء فتعبت الشّيمة هذه من وسم بها من اهل هذه الصّناعة الشريفة وإذا ولي الرجل منكم او صير اليه من امر خلق الله وعياله امر فليراقب الله عزّ وجلّ وليؤثّر طاعته وليكن على الضّيف رفيقاً والمظلوم منصّناً فان الخلق عيال الله واحبهم اليه ارفقهم بعياله ثم ليكن بالعدل حاكماً ولا لاشراف مكرماً وللقيء مؤثراً وللبلاد عامراً وللرعية متالفاً وعن اذا هم متغلّفاً وليكن في مجلسه متواضعاً حليماً وفي سجالات خراجهِ واستنقضاء حقوقهِ رفيقاً وإذا صحب احدكم رجلاً فليخبر خلايقه فاذا عرف حسنها وقيحها اعانه على ما يوافقه من الحسن واحتمل على صرفه عما يهواه من القبح بالطف حيلة واجمل وسيلة وقد علمت ان سائس الهيمة اذا كان بصيراً بسياستها التمس معرفة اخلاقها فان كانت رموحاً لم يجهها اذا ركبها وان كانت شوباً اتقاها من بين يديها وان خاف منها شروداً توقاها من ناحية راسها وان كانت حروناً قمع برفق هواها في طرقها فان استمرت عطشها يسيراً فيساس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وجريهم وداخلهم والكتاب لفضل ادبه وشريف صنعتيه ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من الناس وينظره ويفهم عنه او يخاف سطوته اولى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم اوده من سائس الهيمة التي لا تخبر جواباً ولا تعرف صواباً ولا تنهم خطاباً الاّ بقدر ما بصيرها اليه صاحبها الراكب عليها الا فارفقوا رحمكم الله في النظر واعملوا ما امكنكم فيه من الروية والفكر نامنوا باذن الله من صحبتهمو النوبة والاستئفال والمجنوة وبصير منكم الى الموافقة وتصير وامنه الى المواخاة والشفقة ان شاء الله ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وناله وخدمه وغير ذلك من فنون امره قدر حقّه فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لاتحملون في خدمتكم على التّقصير وحفظة لاتحمل منكم افعال التّضييع والتّذبذب واستعينوا على عناقكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فانها يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضخان اهلها ولا سيما الكتاب وارباب الاداب وللأمور اشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على موتف اعمالكم بما سبقت اليه نجر بتمكم ثم اسلكوا من مسالك التّذبذب واضعها محجة واصدقها حجة واحدها عاقبة واعلموا ان للتّذبذب آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ علمه ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقهِ وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع

حجبهم فان ذلك مصلحة لفعلو ومدفعة للشاغل عن أكثره ولبضرع الى الله في صلة توفيقه  
 وامداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضرب يدونه وعقله واديه فانه ان ظن منكم ظاناً  
 او قال قائل ان الذي برز من جميل صنعته وقوة حركته انما هو بنضل حيلته وحسن  
 تدييره فقد تعرض بحسن ظنوه او مقاتلته الى ان يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها  
 الى غير كافي وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقول احد منكم انه ابصر بالامور  
 واحمل لعب التديير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان اعقل الرجلين  
 عند ذوي الالباب من رمى بالعجب وراء ظهره ورأي ان اصحابه اعقل منه واجمل في  
 طريقته وعلى كل واحد من الفريقين ان يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار  
 براه ولا تركية لنفسه ولا يكثر على اخيه او نظيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب  
 على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بنعمته وانا اقول في كتابي  
 هذا ما سبق به المثل من تلزمة النصيحة يلزومة العبد وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه  
 بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فذلك جعلته اخره وتمته به تولانا الله واياكم  
 يامعشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك اليه ويده  
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ﴿الشرطة﴾ ويسمى صاحبها لهذا العهد بافرقية الحاكم  
 وفي دولة اهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة مروسة  
 لصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها في بعض الاحيان وكان اصل وضعها  
 في الدولة العباسية لمن يقيم احكام المجرائم في حال استبدائها اولاً ثم الحدود بعد  
 استيفائها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا نظر للشرع الا في استيفاء حدودها وللسياسة  
 النظر في استيفاء موجباتها باقرار بكرهه عليه الحاكم اذا احضرت به القرائن لما توجه  
 المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداء وباستيفاء الحدود بعده اذا  
 تنزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الحدود والدماء  
 باطلاق وافردوها من نظر القاضي ونزهوا هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء  
 الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهاء  
 واهل الربب والضرب على ايدي الرعايا والفجرة ثم عظمت نهايتها في دولة بني امية  
 بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة  
 والدهاء وجعل له الحكم على اهل المراتب السلطانية والضرب على ايديهم في الظلامات  
 وعلى ايدي اقاربهم ومن اليهم من اهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصاً بالعامّة

ونصب لصاحب الكبري كرسى بباب دار السلطان ورجال يتبوؤون المقاعد بين يديه  
فلا يبرحون عنها الا في نصرته وكانت ولايتها للأكابر من رجالات الدولة حتى كانت  
ترشيحاً للوزارة والحجابة

واما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها حظ من التنويه وان لم يجعلوها عامة وكان  
لا يليها الا رجالات الموحدين وكبرائهم ولم يكن له الخبكم على اهل المراتب السلطانية  
ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من  
المصطنعين . واما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولانها في بيوت من مواليهم  
واهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالمشرق في رجالات الترك او اعقاب اهل الدولة  
قبلهم من الترك يغيرونهم لها في النظر بما يظهر منهم من الصلابة والمضاء في الاحكام لقطع  
مواد الفساد وحسم ابواب الدعارة وتخريب مواطن الفسوق وتفريق مجامعهم مع اقامة  
الحدود الشرعية والسياسية كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل  
والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى اعلم .

قيادة الاساطيل . وهي من مراتب الدولة وخطتها في ملك المغرب وافريقية ومروسة  
لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال وبسى صاحبها في عرفهم المند نفيم  
اللام منقولا من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما اخنصت هذه المرتبة بملك  
افريقية والمغرب لانها جميعا على ضفة البحر الرومي من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية  
بلاد اثير بركلهم من سبتة الى الاسكندرية الى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الاندلس  
والافرنجة والصفالية والروم الى بلاد الشام ايضا وبسى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة  
الى اهل عدوته وساكنون بسيف هذا البحر وسواحه من عدوته بعانون من احوالها  
لا تعانية امة من امة البحار فقد كانت الروم والافرنجة والقوط بالعدوة الشمالية من هذا  
البحر الرومي وكانت اكثر حروبهم ومتاجرهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب  
في اساطيله ولما اسف من اسف منهم الى ملك العدوة الجنوبية مثل الروم الى افريقية  
والقوط الى المغرب اجازوا في الاساطيل وملكوها وتغلبوا على البربر بها وانتزعوا من  
ايديهم امرها وكان لها بها المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسيطة وجولاء ومرناق وشرشال  
وظنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبعث الاساطيل لحربه  
مشحونة بالعساكر والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حفافيه معروفة  
في القديم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص

رضي الله عنها ان صف لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف دود  
 على عود فاعز حيثئذ يمنع المسلمين من ركوبه ولم يركبه احد من العرب الا من افتات  
 على عمر في ركوبه ونال من عقابه كما فعل بعرفة بن هرة الا زدي سيد بجيلة لما اغراه  
 عمان قبلته غزوه في البحر فانكر عليه وعنفه انه ركب البحر للغزو ولم يزل الشأن ذلك  
 حتى اذا كان لعهد معاوية اذن للمسلمين في ركوبه والمجاهدة على اعدائه والسبب في ذلك  
 ان العرب لبدوا منهم لم يكونوا اول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والافرنجة  
 لما رسنهم احواله ومرباهم في القلب على اعدائه مرئوا عليه واحكموا الدراية بثقافته فلما  
 استقر الملك للعرب وشيخ سلطانهم وصارت ام العجم خولا لهم وتحت ايديهم وتقرب كل  
 ذي صنعة اليهم ببلغ صناعته واستخدموا من النواتية في حاجاتهم البحرية اُممًا وتكررت  
 ممارستهم للبحر وثقافته استحدثوا بصراء بها فشرهوا الى الجهاد فيه وانشاء السفن فيه والشواني  
 وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وامطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من اُمم  
 الكفر واخصوا بذلك من ممالكهم وغورهم لما كان اقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل  
 الشام وافريقية والمغرب والاندلس واعز الخليفة عبد الملك الى حسان بن النعمان عامل  
 افريقية بالتخاذ دار صناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية حرصاً على مراسم الجهاد ومنها  
 كان فتح صقلية ايام زيادة الله الاول ابن ابراهيم بن الاغلب على يد اسد بن  
 الفرات شيخ النتيا وفتح قوصرة ايضاً في ايامه بعد ان كان معاوية بن حديج اغزى  
 صقلية ايام معاوية بن ابي سفيان فلم يفتح الله على يده وفتح على يد ابن الاغلب  
 وقائدة اسد بن الفرات وكانت من بعد ذلك اساطيل افريقية والاندلس في  
 دولة العبيدين والامويين تتعاقب الى بلادها في سبيل الفتنة فنجوس خلال السواحل  
 بالافساد والتخريب وانتهى اسطول الاندلس ايام عبد الرحمن الناصر الى مائتي مركب  
 او نحوها واسطول افريقية كذلك مثله او قريباً منه وكان قائد الاساطيل بالاندلس  
 ابن رماحس ومرفأها للحط والاقلاع بحماية والمرية وكانت اساطيلها مجمعة من سائر  
 الممالك من كل بلد تتخذ فيه السفن اسطول يرجع نظره الى قائد من النواتية يدبر امر  
 حربه وسلاحه ومقاتلته ورئيس يدبر امر جريته بالريج او بالمجاذيف وامر ارسائه في  
 مرفئه فاذا اجتمعت الاساطيل لغزو ومحفل او غرض سلطاني مهم عسكرت بمرفأها المعلوم  
 وشحنها السلطان برجاله وانجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر امير واحد من اعلى طبقات  
 اهل مملكته يرجعون كلهم اليه ثم يسرحهم لوجههم وينتظر ايامهم بالفتح والغنمة وكان

المسلمون لعهد الدولة الاسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه وعظمت صولتهم  
وسلطانهم فيه فلم يكن للام النصرانية قبل باساطيلهم بشيء من جوانبه وامتطوا ظهوره  
للفتح سائر ايامهم فكانت لهم المقامات المعلومه من الفتح والغنائم وملكو سائر الجزائر المنقطعة  
عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنورقة وياسة وسردانية وصفلية وقوصرة ومالطة  
واقريطش وقبرس وسائر ممالك الروم والافرنج وكان ابو القاسم الشيعي وابناؤه يغزون  
اساطيلهم من المهديية جزيرة جنوة فتقلب بالظفر والغنيمة وافتتح مجاهد العامري صاحب  
دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في اساطيل سنة خمس واربعمائة وارجعها النصراني  
لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت اساطيلهم  
فيهم جانية وذاهبة والعساكر الاسلامية تجيز البحر في الاساطيل من صفلية الى البر الكبير  
المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع بملوك الافرنج ونفخ في مالكمهم كما وقع في ايام بني  
الحسين فملوك صفلية القايمين فيها بدعوة العبيديين وانحازت امم النصرانية باساطيلهم الى  
الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الافرنجة والصفالية وجزائر الرومانية لا بعدونها  
واساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد على فرستهم وقد ملأت الاكثر من  
بسيط هذا البحر عدة وعدداً واختلفت في طرقهم سلباً وحرباً فلم تظهر للنصرانية فيه الواح  
حتى اذا ادرك الدولة العبيدية والاموية الفشل والوهن وطرقها الاعتلال مد النصراني  
ايديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صفلية واقريطش ومالطة فملكوها ثم الحوا على سواحل  
الشام في تلك الفترة وملكو طرابلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور  
بسواحل الشام وغلبوا على بيت المقدس وبنوا عليه كنيسة لمظهر دينهم وعبادتهم وغلبوا  
بني خزرون على طرابلس ثم على قابس و صفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهديية مقر  
ملوك العبيديين من يد اعقاب بلكين بن زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكرة بهذا  
البحر وضعف شان الاساطيل في دولة مصر والشام الى ان انقطع ولم يعتنوا بشيء من  
امره لهذا العهد بعد ان كان لهم فيه في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف  
في اخبارهم فبطل رسم هذه الوظيفة هنالك وبقيت بافريقية والمغرب فصارت مخصصة  
بها وكان الجانب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفور الاساطيل ثابت القوة لم يخف  
عدو ولا كانت لهم به كرة فكان قائد الاسطول به لعهد لمتونة بني ميمون رؤساء جزيرة  
قادس ومن ايديهم اخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعنهم وانتهى عدد اساطيلهم الى المائة  
من بلاد العدوتين جميعاً \* ولما استتقلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكو



العدوين اقاموا خطة هذا الاسطول على اتم ما عرف واعظم ما عهد وكان قائد اسطولهم احمد الصقلي اصله من صد غيار المواطنين بجزيرة جربة من سرويكش اسره النصارى من سواحلها وربي عندهم واستخلصه صاحب صقلية واستكماه ثم هلك وولي ابنه فاسمخته ببعض التزعات وخشي على نفسه ولحق بتونس ونزل على السيد بها من بني عبد المومن واجاز مراکش فتلغاه الخليفة يوسف بن عبد المومن بالمبرة والكرامة واجزل الصلة وقلده امرا ساطيله فجلي في جهاد امم النصرانية وكانت له اثار واخبار ومقامات مذكورة في دولة الموحدين \* وانتهت اساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستجماد ما لم تبلغه من قبل ولا بعد فاما عهدها لما قام صلاح الدين يوسف بن ايوب ملك مصر والشام لعهد باسترجاع ثغور الشام من يد امم النصرانية وتطهير بيت المقدس من رجس الكفر وبنائه ثابعت اساطيلهم الكثرية بالمدد لتلك الثغور من كل ناحية قريبة لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فامدوهم بالعدد والاقوات ولم تقاومهم اساطيل الاسكندرية لاستمرار الغلب لهم في ذلك الجانب الشرقي من البحرية وتعدد اساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل عن ممانعتهم هناك كما اشرنا اليه قبل فاوفد صلاح الدين على ابي يعقوب المنصور سلطان المغرب لعهد من الموحدين رسوله عبد الكريم بن منقذ من بيت بني منقذ ملوك شيزر وكان ملكها من ايديهم وابقى عليهم في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا الى ملك المغرب طالبا مدد الاساطيل لتحول في البحرين اساطيل الكثرة وبين مرامهم من امداد النصرانية بثغور الشام واصحبه كتابا اليه في ذلك من انشاء الفاضل البيساني يقول في افتتاحه فتح الله لسيدنا ابواب المناجح والميامن حسبنا نقلة العماد الاصفهاني في كتاب الفتح القسي فنقم عليهم المنصور تجافهم عن خطايه بامير المومنين واسرها في نفسه وحلمهم على مناهج البر والكرامة وردهم الى مرسلهم ولم يجبه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على اختصاص ملك المغرب بالاساطيل وما حصل للنصرانية في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لشان الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك ابو يعقوب المنصور واعملت دولة الموحدين واستولت امم الجلالفة على الاكثر من بلاد الاندلس والمجا والمسلمين الى سيف البحر وملكوا الجزائر التي بالجانب الغربي من البحر الرومي قويت ريجم في سيطر هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه اساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما وقع لعهد السلطان ابي الحسن ملك زنادة بالمغرب فان اساطيله كانت عند مرامها للجهاد

مثل عدة النصرانية ومعددهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية ورجع النصراني فيه الى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر باحوال وغلب الامم في لجئه على اعواده وصار المسلمون فيه كالاجانب الا قليلاً من اهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان او قوة من الدولة تستعيش لهم اعواناً وتوضح لهم في هذا الغرض مسلکاً وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهوداً لما عساه ان تدعو اليه الحاجة من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهينون بالرجح على الكفر واهله فمن المشتهرين اهل المغرب عن كتب الحدث ان لا يند للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد افريقية وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبنانعم الوكيل

### الفصل الخامس والثلاثون

في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول

اعلم ان السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على امره الا ان الحاجة في اول الدولة الى السيف ما دام اهلها في تمهيد امرهم اشد من الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منذ الحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيبتها كما ذكرناه ويقل اهلها بما ينالهم من الهرم الذي قدمناه فحتاج الدولة الى الاستظهار بآداب السيف وتقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن اول الامر في تمهيدها فيكون للسيف مزية على القلم في الحالتين ويكون ارباب السيف حينئذ اوسع جاهاً واكثر نعمة واسنى اقطاعاً واما في وسط الدولة فيستغني صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد تمهد امره ولم يبق همهم الا في تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى نصريته وتكون السيوف مهملة في مضاجع اغنادها الا اذا انابت نائبة او دعت الى سد فرجة ومما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون ارباب الاقلام في هذه الحاجة اوسع جاهاً واعلى رتبة واعظم نعمة وثروة واقرب من السلطان مجلساً واكثر اليه تردداً وفي خلواته نجماً لانه حينئذ النة التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر اعطافه وتنقيف اطرافه والمباهاة باحواله ويكون الوزراء حينئذ اهل السيوف مستغني

عنهم مبعدين عن باطن السلطان حذرين على انفسهم من برادره \* وفي معنى ذلك ما كتب به ابو مسلم المنصور حين امره بالقدوم اما بعد فانه ما حفظناه من وصايا الفرس اخوف ما يكون الوزراء اذا سكنت الدهاء سنة الله في عبادِه والله سبحانه وتعالى اعلم

## الفصل السادس والثلاثون

في شارات الملك والسلطان الخاصة به

اعلم ان للسلطان شارات واحوالاً تقتضيها الالهة والبذخ فيخص بها ويتميز بانخالها عن الرعية والبطانة وسائر الرساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها ببلغ المعرفة وفوق كل ذي علم عليم

الآلة . فمن شارات الملك اتخاذ الآلة من نشر الالوية والرايات وقرع الطبول والنخ في الابواق والقرون وقد ذكر ارسطو في الكتاب المنسوب اليه في السياسة ان السر في ذلك ارباب العدو في الحرب فان الاصوات الهائلة لها تاثير في النفوس بالروعة ولعمري انه امر وجداني في مواطن الحرب يجده كل احد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره ارسطو ان كان ذكره فهو صحيح بعض الاعبارات \* واما الحق في ذلك فهو ان النفس عند سماع النغم والاصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستمتع في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات العجم بانفعال الابل بالحداء والخيل بالصفير والصريح كما علمت ويزيد ذلك تاثيراً اذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وانت تعلم ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى لاجل ذلك اتخذ العجم في مواطن حروبهم الآلات الموسيقية<sup>(١)</sup> لا طبلًا ولا بوقاً فيحشد المغنون بالسلطان في موكله بالانتم ويغنون فيحركون نفوس الشعبان بضربهم الى الاستماتة ولقد راينا في حروب العرب من يتغنى امام الموكب بالشعر ويطرب فيجيش هم الابطال بما فيها ويسارعون الى مجال الحرب وينبعث كل قرن الى قرنه وكذلك زناته من ام المغرب يتقدم الشاعر عندهم امام الصفوف ويتغنى فيحرك بغنائهم الجبال الرواسي ويبعث على الاستماتة من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء ناصوكايت واصلة كله فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه الشجاعة كما تنبعث عن نشوة الخمر بما حدث عنها من الفرح والله اعلم واما نكثير الرايات وتلوينها واطالها فالقصد به التهيؤ لا اكثر وربما تحدث في

١ قوله موسيقية وفي نسخة الموسيقى وهي صحيحة لان الموسيقى بكسر الميم اسم للعلم والآلات وتوقيعها ويقال فيها موسيقير ويقال لضارب الآلة موسيقار انظر اول سفينة الشيخ محمد شهاب

النفوس من التهور بزيادة في الاقدام واحوال النفوس وتلوناتها غريبة والله الخلاق  
العليم ثم ان الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات منهم اكثر ومنهم مقلد بحسب  
انساع الدولة وعظمتها فاما الرايات فانها شعار الحروب من عهد الخليفة ولم تنزل الامم  
تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من  
الخلفاء \* واما قرع الطبول والتفخ في الابواق فكان المسلمون لاول الملة متجافين عنه تنزهاً  
عن غلظة الملك ورفضاً لاحواله واحتقاراً لاهتوا التي ليست من الحق في شيء حتى اذا  
انقلب الخلافة ملكاً وتجمعوا زهرة الدنيا ونعيمها ولا يسمهم الموالي من الفرس والروم اهل  
الدول السالفة واروم ما كان اولئك يتخلون من مذاهب البذخ والترف فكان مما  
استحسنوه اتخاذ الآلة فاخذوها واذنوا للعالم في اتخاذها تنوياً بالملك واهله فكثيراً ما كان  
العامل صاحب الثغرا وفائد الجيش يعقد له الخليفة من العباسيين او العبيديين لواءً  
ويخرج اليه او عليه من دار الخليفة وداره في موكب من اصحاب الرايات والآلات  
فلا يميز بين موكب العامل والخليفة الا بكثرة الالوية وقلتها او بما اخضع به الخليفة من  
الالوان لرايته كالسواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سوداً حزناً على شهدائهم  
من بني هاشم ونعياً على بني امية في قتلهم ولذلك سموها المسودة \* ولما افترق امراهاشيين  
وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا  
الرايات بيضاً وسموها المبيضة لذلك سائر ايام العبيديين ومن خرج من الطالبين في ذلك  
العهد بالمشرك كالداغي بطبرستان وداغي صعدة او من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم  
كالقرامطة ولما نزع المامون عن لبس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون الخضر  
فجعل رايته خضراء واما الاستكثار منها فلا ينتهي الى حد وقد كانت آلة العبيديين لما  
خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من البنود وخمسمائة من الابواق واما ملوك البربر  
بالمغرب من صنهاجة وغيرها فلم يخصصوا بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من  
الحزير الخالص ملونة واستمروا على الاذن فيها لعالم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن  
بعدهم من زناطة قصروا الآلة من الطبول والبنود على السلطان وحظروها على من سواه  
من عماله وجعلوا لها موكباً خاصاً يتبع اثر السلطان في مسيره يسمى الساقة وهم فيو بين مكثر  
ومقلد باختلاف مذاهب الدول في ذلك فمنهم من يقتصر على سبع من العدد تبركاً  
بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين  
كما هو عند زناطة وقد بلغت في ايام السلطان ابي الحسن فيما ادركناه مائة من الطبول

ومائة من النود ملونة بالحزير منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير وياذنون للولادة والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطبل صغير ايام الحرب لا يتجاوزون ذلك واما دولة الترك هذا العهد بالمشرق فيتخذون اولاً راية واحدة عظيمة وفي راسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الشالاش والحزير وهي شعار السلطان عندهم ثم تعدد الرايات ويسبونونها السناجق واحداً سنجق وهي الراية بلسانهم . واما الطبول فيبالغون في الاستكثار منها و يسمونها الكوسات و يسمون لكل امير او قائد عسكر ان يتخذ من ذلك ما يشاء الا الحزير فانه خاص بالسلطان . واما الجلالة لهذا العهد من امم الافرنجة وبالاندلس فاكثرت شانهم اتخاذ الالوية القليلة ذاهبة في الجوصعداً ومعها قارع الاوتار من الطناير ونخ الغيطات يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقه في مواطن جروهم هكذا يلغنا عنهم وعن وراهم من ملوك العجم ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف الستمكم والوانكم ان في ذلك لايات للعالمين

السريز . واما السريز والمنبر والتخت والكرسي فهي اعواد منصوبة او ارائك منضدة لجلوس السلطان عليها مرتفعاً عن اهل مجلسه ان يساوهم في الصعيد ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على اسرة الذهب وكان لسليمان بن داود صلوات الله عليها وسلامه كرسي وسريز من عاج مغشى بالذهب الا انه لا تاخذ به الدول الا بعد الاستئصال والترف شان الابهة كلها كما قلناه واما في اول الدولة عند البداوة فلا يتشوقون اليه . واول من اتخذ في الاسلام معاوية واستاذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدنت فاذنوا له فاتخذ واتبعة الملوك الاسلاميون فيه وصار من منازع الابهة ولقد كان عمرو بن العاصي بمصر يجلس في قصره على الارض مع العرب وياتيه المنفوس الى قصره ومعه سريز من الذهب محمول على الابدس لجلوسه شان الملوك فيجلس عليه وهو امامه ولا يغيرون عليه وفاء له بما اعتقد معهم من الذمة واطراحاً لابهة الملك ثم كان بعد ذلك لني العباس والعبيدين وسائر ملوك الاسلام شرقاً وغرباً من الاسرة والمنابر والتخوت ما عفا عن الاكاسرة والقياصرة والله مقلب الليل والنهار السكة وهي الختم على الدنانير والدراهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صور او كلمات مقلوبة ويضرب بها على الدينار او الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد ان يعتبر عيار النقد من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد اخرى وبعد نقد براهن خاص الدراهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطلح عليه فيكون

التعامل بها عدداً وإن لم تقدر اشخاصها يكون التعامل بها وزناً ولفظ السكة كان اسماً للطابع وهي الحديدية المتخذة لذلك ثم نقل الى اثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدرام ثم نقل الى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار علماً عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص من المغشوش بين الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بنجم السلطان عليها بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون مخصوصة بها مثل تمثال السلطان لعهداها او تمثيل حصن او حيوان او مصنوع او غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى اخراهم . ولما جاء الاسلام اغفل ذلك لسداجة الدين وبداءة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والنضة وزناً وكانت دنانير الفرس ودراهمهم بين ايديهم يردونها في معاملتهم الى الوزر ويتصرفون بها بينهم الى ان تفاحش الغش في الدنانير والدرام لغفلة الدولة عن ذلك وامر عبد الملك المحجاج على ما نقل سعيد بن المسيب وابو الزناد بضرب الدرهم وتمييز المغشوش من الخالص وذلك سنة اربع وسبعين وقال المدايني سنة خمس وسبعين ثم امر بصرفها في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله احد الله الصمد ثم ولي ابن هبيرة العراق ايام يزيد بن عبد الملك فجود السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها ثم يوسف بن عمر بعده وقيل اول من ضرب الدنانير والدرام مصعب بن الزبير بالعراق سنة سبعين بامر اخيه عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في احد الوجهين بركة الله وفي الآخر اسم الله ثم غيرها المحجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم المحجاج وقد رزنها على ما كانت استقرت ايام عمر وذلك ان الدرهم كان وزنه اول الاسلام ستة دنانق والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل وكان السبب في ذلك ان اوزان الدرهم ايام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراطاً ومنها اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتجج الى تقديره في الزكاة اخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطاً فكان المثقال درهماً وثلاثة اسباع درهم وقيل كان منها البغلي ثمانية دنانق والطبري اربعة دنانق والمغربي ثمانية دنانق واليميني ستة دنانق فامر عمر ان ينظر الاغلب في التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر دانقاً وكان الدرهم ستة دنانق وان زدت ثلاثة اسباعه كان مثقالاً واذا انقصت ثلاثة اعشار المثقال كان درهماً فلما رأى عبد الملك اتخاذ السكة لصيانة النقدين الجارين في معاملة المسلمين من الغش عين مقدارها على

هذا الذي استقر لعهد عمر رضي الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات لاصوراً  
 لأن العرب كان الكلام والبلاغة اقرب مناجيم واظهرها مع ان الشرع ينهي عن الصور  
 فلما فعل ذلك استمر بين الناس في ايام الملة كلها وكان الدينار والدرهم على شكلين  
 مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من احد الوجهين اسماء الله تهللاً  
 وتحميداً وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا ايام  
 العباسيين والعبيديين والامويين واما صنهاجة فلم يتخذوا سكة الا اخر الامراتخذها  
 منصور صاحب بجاية ذكر ذلك ابن حماد في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان  
 مما سن لهم المهدي اتخاذ سكة الدرهم مربع الشكل وان يرسم في دائرة الدينار شكل مربع  
 في وسطه ويملاً من احد الجانبين تهللاً وتحميداً ومن الجانب الاخر كتباً في السطور  
 باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون وكانت سكتهم على هذا الشكل لهذا  
 العهد ولقد كان المهدي فيما ينقل ينعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم المربع نعتاً بذلك  
 المتكلمون بالحدثان من قبله المخبرون في هلاهم عن دولته واما اهل المشرق لهذا  
 العهد فسكتهم غير مقدرة وانما يتعاملون بالدنانير والدرام وزناً بالصنجات المقدرة بعدة  
 منها ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش الكلمات بالتهليل والصلاة واسم السلطان كما يفعل  
 اهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم

ولنختم الكلام في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبيان حقيقة مقدارها  
 وذلك ان الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالافاق والاصار  
 وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرها وعلق كثيراً من الاحكام بهما في الزكاة  
 والانكحة والحدود وغيرها فلا بد لها عنده من حقيقة ومقدار معين في تقدير تجري عليها  
 احكامه دون غير الشرعي منها فاعلم ان الاجماع منعقد منذ صدر الاسلام وعهد  
 الصحابة والتابعين ان الدرهم الشرعي هو الذي تزن العشرة منه سبعة مثاقيل من  
 الذهب والاقية منه اربعين درهماً وهو على هذا سبعة اعشار الدينار ووزن المثقال  
 من الذهب اثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة اعشاره خمسون  
 حبة وخمساحبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالاجماع فان الدرهم المجاهلي كان بينهم على  
 انواع اجودها الطبري وهو اربعة دوانق والبغلي وهو ثمانية دوانق فجعلوا الشرعي بينها  
 وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلبة ومائة طبرية خمسة دراهم  
 وسطاً وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك او اجماع الناس بعد

عليه كما ذكرناه . ذكر ذلك الخطام في كتاب معالم السنن والمأورديه في الاحكام السلطانية وانكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه ان يكون الدينار والدرهم الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع نعلق الحقوق الشرعية بهما في الزكاة والانتحة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق انهما كانا معلومي المقدار في ذلك العصر لجران الاحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارها غير مشخص في الخارج وإنما كان متعارفاً بينهم بالحكم الشرعي على المقدار في مقدارها وزنتها حتى استعمل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى تقيصها في المقدار والوزن كما هو عند الشرع ليستريحوا من كلفة التقدير وقارن ذلك ايام عبد الملك فتمخص مقدارها وعينها في الخارج كما هو في الذهب ونقش عليها السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الایمانيتين وطرح النقود الجاهلية رأساً حتى خلصت ونقش عليها سكة وتلاشى وجودها فهذا هو الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار اهل السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل الاقطار والافات ورجع الناس الى تصور مقاديرها الشرعية ذهناً كما كان في الصدر الاول وصار اهل كل اقل يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية واما وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم ان وزنه اربعة وثمانون حبة . نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق وردّه المحققون وعدوه وهماً وغلطاً وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك نعلم ان الاوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهناً لا اختلاف فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديراً (الخاتم) واما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف المملوكية والختم على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين ان النبي صلى الله عليه وسلم اراد ان يكتب الى قيصر فقبل له ان العجم لا يقبلون كتاباً الا ان يكون مخنوماً فاتخذ خاتماً من فضة ونقش فيه . محمد رسول الله . قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة اسطر وختم به وقال لا ينقش احد مثله قال وتختم به ابو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر اريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك فقرها بعد واغتم عثمان ونطير منه وصنع اخر على مثله وفي كيبية نقش الخاتم والختم به وجوه وذلك ان الخاتم يطلق على الآلة التي تجعل في الاصبع ومنه تختم اذا لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الامر



اذا بلغت اخره وختمت القران كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الامر ويطلق على  
 السداد الذي يسد به الاواني والدنان ويقال فيه خنام ومنه قوله تعالى خنامة مسك  
 وقد غلط من فسر هذه بالنهاية والتمام قال لان اخر ما يجدونه في شراهم ريج المسك  
 وليس المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو السداد لان الخمر يجعل لها في الدن سداد  
 الطين او الفار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها فبولغ في وصف خمر الجنة بان سداها  
 من المسك وهو اطيب عرفاً وذوقاً من الفار والطين المهودين في الدنيا فاذا صح  
 اطلاق الخاتم على هذه كلها صح اطلاقه على اثرها الناشي عنها وذلك ان الخاتم اذا نقش  
 به كلمات او اشكال ثم غمس في مداف من الطين او مداد ووضع على صفح القرطاس بقي  
 اكثر الكلمات في ذلك الصفح وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشع فانه يبقى نقش  
 ذلك المكتوب مرتسماً فيه واذا كانت كلمات وارست فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا  
 كان النقش على الاستقامة من اليمنى وقد يقرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من  
 الجهة اليسرى لان الختم يقلب جهة الخط في الصفح عما كان في النقش من يمين او يسار  
 فيحتمل ان يكون الختم بهذا الخاتم بغمسه في المداد او الطين ووضع على الصفح فتنتش  
 الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذ كانه  
 الكتاب انما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ملغى ليس بتمام وقد يكون هذا  
 الختم بالخط اخر الكتاب او اوله بكلمات منتظمة من تحميد او تسبيح او باسم السلطان  
 او الامير او صاحب الكتاب من كان او شيء من نعوتهم يكون ذلك الخط علامة على صحة  
 الكتاب ونفوذ ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختماً تشبيهاً لانه باثر الخاتم لا صفي  
 في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للخصوم اي علامته وخطة الذي ينفذ  
 بها احكامه ومنه خاتم السلطان او الخليفة اي علامته قال الرشيد ليجي بن خالد لما اراد  
 ان يستوزر جعفرًا ويستبدل به من الفضل اخيه فقال لا يهاجبي يا ابت اني اردت ان  
 احول الخاتم من يميني الى شمالي فكنا له بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة على الرسائل  
 والصكوك من وظائف الوزارة لعهدهم ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبري ان  
 معاوية ارسل الى الحسن عند مرادته اياه في الصلح صحيفة بيضاء ختم على اسفلها وكتب  
 اليه ان اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت اسفلها ما شئت فهو لك ومعنى الختم هنا علامة  
 في اخر الصحيفة بخطه او غيره ويحتمل ان يختم به في جسم لين فتنتش فيه حروفه ويجعل  
 على موضع الحزم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من السداد كما مر وهو في

الوجهين اثار الخاتم فيطلق عليه خاتم واول من اطلق الختم على الكتاب اي العلامة معاوية لانه امر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة الف ففتح الكتاب وصبر المائة مائتين ورفع زياد حسابه فانكرها معاوية وطلب بها عمر وحسبه حتى قضاها عنه اخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبري وقال اخوه وحزم الكتب ولم تكن تحزم اي جعل لها السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب الفائمين على انفاذ كتب السلطان والختم عليها اما بالعلامة او بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون اما بدس الورق كما في عرف كتاب المغرب واما ناصق راس الصحيفة على ما تنطوي عليه من الكتاب كما في عرف اهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس او الالصاق علامة يومن معها من فتح والإطلاع على ما فيه فاهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختمون عليها بخاتم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم على مكان اللصق بخاتم منقوش ايضاً قد غمس في مداف من الطين معد لذلك صبغة احمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجلب من سيراف فيظهر انه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة او النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسيل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للاصبع فيستجيدون صوغه من الذهب ويرصعونه بالفصوص من الباقوت والفيروزج والزمرد ويلبسه السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العبيدية والله مصرف الامور بحكمه

الطراز . من أبهة الملك والسلطان ومذاهب الدول ان ترسم اسماؤهم او علامات تخص بهم في طراز اثوابهم المعدة للباسهم من الحرير او الديباج او الاريسم تعتبر كتابة خطها في نسج الثوب الحاماً وسدى بخط الذهب او ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناع في تقدير ذلك ووضعه في صناعة نسجهم فتصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز قصد التنويه بلباسهم من السلطان فمن دونه او التنويه بمن يختصه السلطان بلبوسه اذا قصد تشريفه بذلك او ولايته لوظيفة من وظائف دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز

بصور الملوك واشكالهم او اشكال وصور معينة لذلك ثم اعناض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب اسمائهم مع كلمات اخرى تجري مجرى الفال او السجلات وكان ذلك في الدولتين من اجهة الامور وانحى الاحوال وكانت الدور المعدة لنسج اثوابهم في قصورهم نسي دور الطراز لذلك وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في امور الصباغ والالة والحكمة فيها واجراء ارزاقهم وتسهيل الآثام ومشاركة اعمالهم وكانوا يقدون ذلك لخواص دولتهم وثقات مواليهم وكذلك كان الحال في دولة بني امية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيدين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم بالمشرق ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من اكثر الدول بالجملة ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني امية اول المائة السادسة لم ياخذوا بذلك اول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسذاجة التي لفتوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتورعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها اعقابهم اخر الدولة طرفاً لم يكن بتلك النباهة واما لهذا العهد فادركنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنفوانها وشموخها رسماً جليلاً لفتوه من دولة ابن الاحمر معاصروهم بالاندلس واتبع هو في ذلك ملوك الطوائف فاتي منه بلحة شاهدة بالاثرة . واما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيها من الطراز تحرير اخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم الا ان ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وانما ينسج ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزوكش لفظة اعجمية ويرسم اسم السلطان او الامير عليه ويعد الصانع لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة اللائقة بها والله مقدر الليل والنهار والله خير الوارئين

### الفساطيط والسياج

اعلم ان من شارات الملك وترفيه اتخاذ الاخوية والفساطيط والغازات من ثياب الكتان والصوف والقطن بجدل الكتان والقطن فيباهي بها في الاسفار وتنوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وانما يكون الامر في اول الدولة في بيوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بني امية انما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياماً من الوبر والصوف ولم تزل

العرب لذلك العهد بآدين الا الاقل منهم فكانت اسفارهم لغراوتهم وحروبهم بظعنهم  
وسائر حللهم واحيائهم من الامل والولد كما هو شان العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم  
لذلك كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر  
صاحبه من الاخرى كشان العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقه تحشد  
الناس على اثره ان يقيموا اذا ظعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين اشار به روح  
ابن زبياع وقصتها في احراق فساطيط روح وخيامه لاول ولايته حين وجدهم مقيمين  
في يوم رجيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب  
فانه لا يتولى ارادتهم على الظعن الامن يامن بواذر السفهاء من احيائهم بماله من العصبية  
الحائلة دون ذلك ولذلك اخضعت عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغنائهم فيها بعصيتهم  
وصرامتهم فلما تفتت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبذخ ونزلوا المدن والامصار  
وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخف الى ظهر الحافر اتخذوا للسكنى  
في اسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها بيوتاً مختلفة الاشكال مفردة الامثال من  
القواء والمستطيلة والمربعة ويختلفون فيها بابلغ مذاهب الاحتفال والزينة ويدبر  
الامير والفائد للعساكر على فساطيطه وفازاته من بينهم سياجاً من الكتان يسمى في المغرب  
بلسان البربر الذي هو لسان اهله افراك بالكاف التي بين الكاف والفاء ويخص به  
السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره . واما في المشرق فيخذله كل امير وان كان دون  
السلطان ثم جمعت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم فحف ذلك  
ظهرهم ونفارت السياح بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر واحد  
يحصره البصر في بسيطة زهواً انيقاً لا اختلاف الوان واستمر الحال على ذلك في مذاهب  
الدول في بذخها وترفها وكذا كانت دولة الموحدين وزنانه التي اظلتنا كان سفرهم  
اول امرهم في بيوت سكانهم قبل الملك من الخيام والقياطن حتى اذا اخذت الدولة في  
مذاهب الترف وسكنى القصور وعادوا الى سكنى الاخبية والفساطيط وبلغوا من ذلك  
فوق ما ارادوه وهو من الترف بمكان الا ان العساكر به تصبح عرضة للميات لاجتماعهم في  
مكان واحد تشملهم فيه الصيحة ولحقهم من الامل والولد الذين تكون الاسفانة دونهم  
فيحتاج في ذلك الى تحفظ اخر والله القوي العزيز

## المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة

وهما من الامور الخلافية ومن اشارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام . فاما البيت المقصورة من المسجد لصلاة السلطان فينخذ سياجاً على المحراب فيجوزهُ وما يليه فاوّل من اتخذها معاوية بن ابي سفيان حين طعنه الخارجي والقصّة معروفة وقيل اول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليامي ثم اتخذها الخلفاء من بعدها وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف في الدول والاستفحال شان احوال الابهة كلها وما زال الشان ذلك في الدول الاسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالمشرق وكذا بالاندلس عند انقراض الدولة الاموية وتعدد ملوك الطوائف واما المغرب فكان بنو الاغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولائهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بناس وبنو حماد بالقلعة ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحملاً ذلك الرسم على طريقة البداوة التي كانت شعارهم ولما استغلت الدولة واخذت بحظها من الترف وجاء ابو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده سنة لملوك المغرب والاندلس وهكذا كان الشان في سائر الدول سنة الله في عباده . وما الدعاء على المنابر في الخطبة فكان الشان اولاً عند الخلفاء ولاية الصلاة بانفسهم فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضى عن اصحابه واول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعة بمصر واول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا لعلي رضي الله عنهما في خطبته وهو بالبصرة عامل له عليها فقال اللهم انصر علياً على الحنف وانصل العمق على ذلك فيما بعد وبعد اخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب اليه عمرو بن الخطاب اما بعد فقد بلغني انك اتخذت منبراً ترتقي به على رقاب المسلمين او ما يكتفيك ان تكون قائماً والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك الا ما كسرتة فلما حدثت الابهة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استنابوا فيها فكان الخطيب يشيد بذكر الخليفة على المنبر تنويهاً باسمه ودعاه له بما جعل الله مصلحة العالم فيه ولان تلك الساعة مظنة للاجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يردد بذلك فلما جاء الحجر والاستبداد صار المتغلبون على الدول كثيراً ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم

عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الامر الى اختصاص السلطان بالدعاء  
 له على المنبردون من سواء وحظر ان يشاركه فيه احد او يسموا اليه وكثيراً ما يغفل  
 الماهدون من اهل الدول هذا الرسم عندما تكون الدولة في اسلوب الغضاضة ومناحي  
 البداوة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الابهام والاحمال لمن ولي امور  
 المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة اذا كانت على هذا المنحى عباسية يعنون بذلك ان  
 الدعاء على الاحمال انما يتناول العباسي تقليداً في ذلك لما سلف من الامر ولا يحفلون  
 بما وراء ذلك من تعيينه والتصرح باسمه يحكي ان يغمراسن بن زيان ما هدد دولة بني  
 عبد الواد لما غلبه الامير ابو زكريا يحيى بن ابي حفص على تلمسان ثم بدا له في اعادة الامر  
 اليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على منابر عمله فقال يغمراسن تلك اعداؤهم  
 يذكرون عليها من شاءوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ما هدد دولة بني مرين حضره  
 رسول المنتصر الخليفة بتونس من بني ابي حفص وثالث ملوكهم وتختلف بعض ايامه عن  
 شهود الجماعة فقل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانه فاذن في  
 الدعاء له وكان ذلك سبباً لاخذهم بدعوته وهكذا شان الدول في بدايتها وتمكنها في  
 الغضاضة والبداوة فاذا انتهت عيون سياستهم ونظروا في اعطاف ملكهم واستمواشيات  
 الحضارة ومعاني البذخ والابهة اتخلوا جميع هذه السمات وتفننوا فيها وتجاروا الى غايتها  
 وانفوا من المشاركة فيها وجزعوا من افتقارها وخلو دولتهم من آثارها والعالم بستان  
 والله على كل شيء رقيب

### الفصل السابع والثلاثون

#### في الحروب ومذاهب الامم وترتيبها

اعلم ان الحروب وانواع المقاتلة لم ترل واقعة في الخليفة منذ برأها الله واصلها ارادة  
 انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منها اهل عصبيته فاذا تذامر والذلك  
 ونواقض الطائفتان احدهما يطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب وهو امر طبيعي  
 في البشر لا تخلو عنه امة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الاكثر اما غيرة ومنافسة واما  
 عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للملك وسعي في تمهيد فالاول اكثر ما يجري  
 بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو العدوان اكثر ما يكون من الامم  
 الوحشية الساكنين بالفقر كالعرب والترك والتركان والاكراد واشباههم لانهم جعلوا

ارزاقهم في رماحهم ومعاشهم فيما يدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذنه بالحرب ولا  
 بغية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وإنما هم ونصب اعينهم غلب الناس على مساهي  
 ايديهم والثالث هو المسي في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع الخارجين  
 عليها والمنايعين لطاعتها فهذه اربعة اصناف من الحروب الصنفان الاولان منها حروب  
 بني وقتنة والصنفان الاخيران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين اهل  
 الخليفة منذ اول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صنفًا ونوع بالكر والفر اما الذي  
 بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب اجيالهم واما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب  
 والبربر من اهل المغرب و قتال الزحف اوثق واشد من قتال الكر والفر وذلك لان  
 قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوي كما تسوي القداح او صفوف الصلاة ويمشون  
 بصنوفهم الى العدو قدمًا فلذلك تكون اثبت عند المصارع واصدق في القتال وارهب  
 للعدولانه كالحائط المتمد والقصر المشيد لا يطمع في ازالته وفي التنزيل ان الله يحب  
 الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص اي يشد بعضهم بعضاً بالثبات وفي  
 الحديث الكريم الموءن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً ومن هنا يظهر لك حكمة ايجاب  
 الثبات وتحريم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه  
 فمن ولي العدو ظهره فقد اخل بالمصاف وبأثم الهزيمة ان وقعت وصار كأنه جرّها  
 على المسلمين وامكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعيدها الى الدين بخرق  
 سياجه فعد من الكبائر و يظهر من هذه الادلة ان قتال الزحف اشد عند الشارع واما  
 قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والامن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا انهم قد  
 يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجأون اليه في الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال  
 الزحف كما نذكره بعد ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة المالك كانوا يقسمون  
 الجيوش والعساكر اقساماً يسمونها كراديس ويسوون في كل كراديس صفوفه وسبب  
 ذلك انه لما كثرت جنودهم الكثيرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك  
 ان يجهل بعضهم بعضاً اذا اخلطوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب  
 فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لاجل النكراء وجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون  
 العساكر جموعاً ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي  
 في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان او قائد في القلب ويسمون هذا  
 الترتيب التعبئة وهو مذکور في اخبار فارس والروم والدولتين وصدر الاسلام فيجعلون

بين يدي الملك عسكرياً منفرداً بصوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكرياً اخر ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمتهم يسمنونه اليمينه ثم عسكرياً اخر من ناحية الشمال كذلك يسمنونه الميسرة ثم عسكرياً اخر من وراء العسكر يسمنونه الساقة ويقف الملك واصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسمنون موقفة القلب فاذا تم لهم هذا الترتيب المحكم اما في مدى واحد للبصرا وعلى مسافة بعيدة اكثرها اليوم واليومان بين كل عسكرين منها او كيفما اعطاه حال العساكر في القلة والكثرة فيجئئذ يكون الزحف من بعد هذه التعية وانظر ذلك في اخبار الفتوحات واخبار الدولتين بالمشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله لبعد المدى في التعية فاحتج لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك المحجاج بن يوسف كما اشرنا اليه وكما هو معروف في اخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس ايضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لانا انما ادر كنا دولا قليلة العساكر لانتهى في مجال الحرب الى التناكر بل اكثر الجيوش من الطائنتين معاً يجتمعهم لدينا حلة او مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه ويناديه في محومة الحرب باسمه ولقيه فاستغنى عن تلك التعية

ومن مذاهب اهل الكفر والفر في الحروب ضرب المصاف ورأ عسكرهم من المجادات والحيوانات العجم فيتخذونها ملجأ للخيلة في كرم وفرم بطلون به ثبات المقاتلة ليكون أدوم للحرب واقرب الى الغلب وقد يفعل اهل الزحف ايضاً ليزيد ثباتاً وشدة فقد كان الفرس وهم اهل الزحف يتخذون النيلة في الحروب ويحملون عليها ابراجاً من الخشب امثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصنونها وراءهم في حومة الحرب كانتها حصون فتفوق بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وان فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم وبعجوها بالسيف على خراطيمها فنفرت ونكصت على اعقابها الى مراتبها بالمدائن فجئنا معسكر فارس لذلك وانهمزوا في اليوم الرابع \* واما الروم وملوك التوط بالاندلس واكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الاسرة ينصبون للملك سريره في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هوزعيم بالاستماتة دونه وترفع الرايات في اركان السرير ويحرق به سياج اخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فتهلقة مقاتلة وملجأ للكفر والفر وجعل ذلك الفرس ايام القادسية وكان رسم جالساً فيها على سرير نصبة لجلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك ففجئوا عنه



الى الفرات وقتل \* واما اهل الكرك والفر من العرب واكثر الامم البدوية الرحالة فيصنون لذلك ابلهم والظهر الذي يحمل طعائهم فيكون فتة لهم ويسمونهم المجبودة وليس امة من الامم الا وهي تنعل ذلك في حروبها وتراه اوثق في الجولة وامن من الغرة والهزيمة وهو امر مشاهد وقد اغفلته الدول لعهدنا بالجملة واعراضوا عنه بالظهر الحامل للانتقال والنساطيط يجعلونها ساقفة من خلفهم ولا تغني غناء الفيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في المواقف \* وكان الحرب اول الاسلام كله زحفاً وكان العرب انما يعرفون الكرك والفر لكن حملهم على ذلك اول الاسلام امران احدهما ان اعداءهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني انهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رشح فيهم من الايمان والزحف الى الاستماتة اقرب \* واول من ابطل الصف في الحروب وصار الى التعية كراديس مروان بن الحكم في قتال الضحاك الخارجي والحجيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الحجيري فولى الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز البشكري وبلغت ابا الدلفاء قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وابطل الصف من يومئذ انتهى فتنوسي قتال الزحف بابطال الصف ثم تنوسي الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك انها حينما كانت بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والولدان معهم في الاحياء فلما حصلوا على ترف الملك والنوا سكنى النصور والخواضر وتركوا شان البادية والفر نسوا لذلك عهد الابل والطعائن وصعب عليهم اتخاذها فخلعوا النساء في الاسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ النساطيط والاخية فاقترضوا على الظاهر الحامل للانتقال<sup>(١)</sup> والابنية وكان ذلك صفتهم في الحرب ولا يغني كل الغناء لانه لا يدعوا الى الاستماتة كما يدعوا اليها الاهل والمال فيخفف الصبر من اجل ذلك وتصرفهم الهيئات وتخرم صفوفهم . ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتناكده في قتال الكرك والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واخصوا بذلك لان قتال اهل وطنهم كله بالكرك والفر والسلطان يتناكد في حق ضرب المصاف ليكون رداء للمقاتلة امامه فلا بد من ان يكون اهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف والاجلوا على طريقة اهل الكرك والفر فانهزم السلطان والعساكر باجفاهم فاحتاج الملوك بالمغرب ان يتخذوا جنداً من هذه الامة المتعوده للثبات في الزحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما اقوله للانتقال والابنية مراده الابنية الخيام كما يدل له قوله في فصل المحدث الذي قرأنا اذا نزلوا وضر بوابينهم اه

فيه من الاستعانة باهل الكفر وانهم استغنوا ذلك للضرورة التي اربنا كهم من شئوف الاجفال  
على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال  
الزحف فكانوا اقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك في المغرب انما يفعلون ذلك عند  
الحرب مع ام العرب والبربر وقتالهم على الطاعة واما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً  
من مالا نهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد ابدينا سببه والله بكل  
شيء علم \* وبلغنا ان ام الترك لهذا العهد قتالهم مناضلة بالسهم وان تعيبة الحرب  
عندهم بالمصاف وانهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ويترجلون  
عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين ايديهم ثم يتناضلون جلوساً وكل صف ردة للذي امامه ان  
يكسهم العدو الى ان ينهيا النصر لاحدى الطائفتين على الاخرى وهي تعيبة محكمة غريبة \*  
وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عندما يتقاربون للزحف  
حذراً من معرفة البيات والهجوم على العسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف  
فيلوذ الجيش بالفرار ويجد النفوس في الظلمة سقراً من عاره فاذا تساوى في ذلك ارجف  
العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يجفرون الخنادق على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا اينهم  
ويدبرون الخناثر نطاقاً عليهم من جميع جهاتهم حرصاً ان يخاطبهم العدو بالبيات فيقتادوا  
وكانت للدول في امثال هذا قوة وعليه اقتدار باحشاد الرجال وجمع الايدي عليه في كل  
منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك فلما خرب العمران وتبعه  
ضعف الدول وقلة الجند وعدم النقلة نسي هذا الشأن جملة كانه لم يكن والله خير القادرين  
وانظر وصية علي رضي الله عنه وتحريره لاصحاب يوم صفين تجد كثيراً من علم الحرب ولم  
يكن احد ابصر بها منه قال في كلام له فسووا صفوفكم كالبنيان المرصوص وقدموا  
الدارع واخروا المحاسر وعضوا على الاضراس فانه انبي للسيوف عن الهام والتوا على  
اطراف الرماح فانه اصون للاسنة وعضوا الابصار فانه اربط للجاش واسكن للقلوب  
واخفوا الاصوات فانه اطرد للفشل واولى بالوفار واقبوا راياتكم فلا تميلوا ولا تجعلوها  
الا بايدي شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الا شتر  
يومئذ يجرض الارض عضوا على النواجذ من الاضراس واستقبلوا القوم بهائمكم وشداشدة  
قوم موتورين يثارون بابائهم واخوانهم حنقاً على عدوهم وقد وطنوا على الموت انفسهم لئلا  
يسبقوا بوزر ولا يلحقهم في الدنيا عار وقد اشار الى كثير من ذلك ابو بكر الصيرفي شاعر  
لمتونة واهل الاندلس في كلمة يمدح بها تاشفين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب

شهدها وبذكره بامور الحرب في وصايا تحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا ايها الملأ الذي يتنعم	من منكم الملك الهمام الاروع
ومن الذي غدر العدو يدجي	فانقض كل وهو لا يتزعزع
تضي الفوارس والطعان يصدوا	عنه ويدمرها الوفاء فترجع
والليل من وضح الترائك انه	صبح على هام الجيوش يابغ
اني فرغتم يا بني صنهاجة	واليكم في الروع كان المنزع
انسان عين لم يصبه منكم	حضر وقلب اسلمته الاضلع
وصددتو عن تاشفين وانه	لعقابه لو شاء فيكم موضع
ما انتمو الاسود خفية	كل لكل كربة مستطلع
يا تاشفين اقم لجيشك عذره	بالليل والعذر الذي لا يدفع

ومنها في سياسة الحرب

اهدبك من ادب السياسة ما يو	كانت ملوك الفرس قبلك تولع
لا اني ادري بها لكنها	ذكرى تحض المؤمنين وتنفع
والبس من الحلق المضاعفة التي	وصى بها صنع الصنائع تبع
والهندواني الرقيق فانه	امضى على حد الدلاص واقطع
واركب من الخيل السوابق عدة	حصنا حصينا ليس فيه مدفع
خندق عليك اذا ضربت محلة	سيان تنبع ظافرا او تنبع
والواد لا تعبره وانزل عنده	بين العدو وبين جيشك يقطع
واجعل مناجرة الجيوش عشية	وراءك الصدق الذي هو امنع
واذا تضايقت الجيوش بمعرك	ضنك فاطراف الرماح توسع
واصدمة اول وهلة لا تكنرت	شيئا فاظهار النكول بضضع
واجعل من الطلاع اهل شهامة	للصدق فيهم شية لا تخدع
لا نسبع الكذاب جاءك مرجئا	لا راي للكذاب فيما يصنع

قوله واصدمة اول وهلة لا تكنرت البيت مخالف لما عليه الناس في امر الحرب فقد قال عمر لابي عبيد بن مسعود الثقفي لما ولاءه حرب فارس والعراق فقال له اسمع واطع من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واسركم في الامر ولا تجيبن مسرعا حتى تنبين فانها الحرب

ولا يصلح لها الا الرجل المكيث الذي يعرف الفرصة والكف وقال له في اخرى انه لن يمنعني ان امر سليطاً الا سرعته في الحرب وفي التسرع في الحرب الا عن بيان ضياع والله نولا ذلك لامرته لكن الحرب لا يصلحها الا الرجل المكيث هذا كلام عمر وهو شاهد بان الثاقب في الحرب اولى من الخنوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله الصيرفي الا ان يريد ان الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى اعلم \* ولا وثوق في الحرب بالظفر وان حصلت اسبابه من العدة والعديد وانما الظفر فيها والغلب من قبيل البحث والاتفاق وبيان ذلك ان اسباب الغلب في الاكثر مجتمعة من امور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكال الاسلحة واستجابتها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن امور خفية وهي اما من خدع البشر وحيلهم في الارجاف والتشائيع التي يقع بها التغذيل وفي التقدم الى الاماكن المرتفعة ليكون الحرب من اعلى فينهم الخفض لذلك وفي الكمون في الغياض ومطعمين الارض والتواري بالكدي على العدو حتى يتداولهم العسكر دفعة وقد نورطوا فيتمسكون الى النجاة وامثال ذلك واما ان تكون تلك الاسباب الخفية اموراً ساءوية لا قدرة للبشر على اكتسابها تلقى في القلوب فيستولي الرعب عليهم لاجلها فتختل مراكزهم فتقع الهزيمة واكثر ما نفع الهزائم عن هذه الاسباب الخفية لكثرة ما يعتقل لكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على الغلب فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لاحدها ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ومن امثال العرب رب حيلة انفع من قبيلة فقد تبين ان وقوع الغلب في الحروب غالباً عن اسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البحث كما نقرر في موضعه فاعتبره ونهم من وقوع الغلب عن الامور الساءوية كما شرحناه معنى قوله صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من غلبه المشركين في حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه بالقاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولي على قلوبهم فينهموا بمعجزة لرسوله صلى الله عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الاسلامية كلها الا انه خفي عن العيون \* وقد ذكر الطرطوشي ان من اسباب الغلب في الحرب ان تنضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في احد الجانبين على عدتهم في الجانب الاخر مثل ان يكون احد الجانبين فيه عشرة او عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الاخر ثمانية او ستة عشر فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب واعاد في ذلك وابدى وهو راجع الى الاسباب

الظاهرة التي قد منا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصبية ان يكون في احد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر عصاب متعددة لان العصاب اذا كانت متعددة يقع بينها من التخاذل ما يقع في الوجدان المتفرقين الفاقدين للعصبية تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصبته واحد لاجل ذلك فتفهمه واعلم انه اصح في الاعتبار ما ذهب اليه الطرطوشي ولم يحملة على ذلك الانسيان شان العصبية في حلة وبلدة وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة الى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسباً وقد بينا ذلك اول الكتاب مع ان هذا وامثلة على نقد برصحه انما هو من الاسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما اشبهها فكيف يجعل ذلك كتيلاً بالغلب ونحن قد قررنا لك الان ان شيئاً منها لا يعارض الاسباب الخفية من الحيل والخداع ولا الامور الساوية من الرعب والتخذلان الالهي فافهمه ونتم احوال الكون والله مقدر الليل والنهار \* ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وان اسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل ان تصادف موضعها في احد من طبقات الناس من الملوك والعلماء والصالحين والمتخلين للفضائل على العموم وكثير من اشتهر بالشر وهو بخلافه وكثير من تجاوزت عنه الشهرة وهو احق بها واهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقاً على صاحبها والسبب في ذلك ان الشهرة والصيت انما هما بالاخبار والاخبار يدخلها الدهول عن المقاصد عند التناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل بمطابقة الحكايات للاحوال لحفائها بالتلبيس والتصنع والجهل الناقل ويدخلها التقرب لاصحاب التجلة والمراتب الدنيوية بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك والنفوس مولعة بحمم الثناء والناس متطاولون الى الدنيا واسبابها من جاه او ثروة وليسوا من الاكثر براغين في الفضائل ولا منافسين في اهلها وابن مطابقة الحق مع هذه كلها فتخلل الشهرة عن اسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقه وكل ما حصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالهجت كما تقرر والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثامن والثلاثون

في المجابية وسبب قلتها وكثرتها

اعلم ان المجابية اول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون

كثيره الوزائع قليلة الجملة والسبب في ذلك ان الدولة ان كانت على سنن الدين فليست  
 الا المغارم الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الوزائع لان مقدار الزكاة  
 من المال قليل كما علمت وكذا زكاة المحبوب والمأشية وكذا الجزية والخراج وجميع المغارم  
 الشرعية وهي حدود لا تتعدى وان كانت على سنن التغلب والعصية فلا بد من البداوة  
 في اولها كما تقدم والبداوة تقتضي المسامحة والمكاملة وخفض الجناح والتجافي عن اموال  
 الناس والغفلة عن تحصيل ذلك الا في النادر فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيعة  
 التي تجمع الاموال من مجموعها واذا قلت الوزائع والوظائف على الرعايا نشطوا للعمل  
 ورغبوا فيه فيكثر الاعتماد ويتزايد حصول الاغنياء بقله المعرم واذا كثر الاعتماد كثرت  
 اعداد تلك الوظائف والوزائع فكثرت الجباية التي هي جملتها فاذا استمرت الدولة واتصلت  
 وتعاقب ملوكها واحداً بعد واحد واتصفوا بالكيس وذهب سر البداوة والسذاجة وخلقها  
 من الاغضاء والتجافي وجاء الملك العضوض والحضارة الداعية الى الكيس وتخلق اهل  
 الدولة حينئذ بتخلق التخلف وتكثر عوائدهم وحوادثهم بسبب ما انغمسوا فيه من النعم  
 والترفع فيكثر الوظيف والوظائف على الرعايا والاكراهة والفلاحين وسائر اهل  
 المغارم ويزيدون في كل وظيفة ووزيعة مقدار اعظيما لتكثر لهم الجباية ويضعون المكوس  
 على المبيعات وفي الابواب كما نذكر بعد ثم تدرج الزبادات فيها بمقدار بعد مقدار  
 لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاتفاق بسببه حتى تثقل المغارم على  
 الرعايا وتتنضم وتصير عادة مفروضة لان تلك الزيادة تدرجت قليلاً قليلاً ولم يشعر احد من  
 زادها على التعيين ولا من هو واضعها انما ثبت على الرعايا في الاعتماد لذهاب الامل من  
 نفوسهم بقله النفع اذا قابل بين نفعه ومغارمه وبين ثمرته وفائده فتنبض كثير من الايدي  
 عن الاعتماد جملة فتفقد جملة الجباية حينئذ ينقصان تلك الوزائع منها وربما يزيدون في  
 مقدار الوظائف اذا راوا ذلك النقص في الجباية ومحسونه جبراً لما نقص حتى تنتهي  
 كل وظيفة ووزيعة الى غاية ليس وراءها نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ في  
 الاعتماد وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار  
 الوزائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر الجملة بها الى ان ينتقص العمران  
 بذهاب الامال من الاعتماد ويعود وبال ذلك على الدولة لان فائدة الاعتماد عائدة  
 اليها واذا فهمت ذلك علمت ان اقوى الاسباب في الاعتماد تقليل مقدار الوظائف على  
 المعتمدين ما امكن فبذلك تنبسط النفوس اليه لثقتها بادراك المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى

مالك الامور كلها ويده ملكوت كل شيء

## الفصل التاسع والثلاثون

في ضرب المكوس واخر الدولة

اعلم ان الدولة تكون في اولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وانفاقها قليلاً فيكون في الجباية حيثئذ وفاء بازيد منها بل بفضل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث ان تاخذ يدن الحضارة في الترف وعوائدها وتجرى على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر لذلك خراج اهل الدولة ويكثر خراج السلطان خصوصاً كثرة بالغة بنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تفي بذلك الجباية فتحجاج الدولة الى الزيادة في الجباية لما تحتاج اليه الحماية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع اولاً كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحماية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصابتها عن جباية الاموال من الاعمال والفاضية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرتها ارزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة انواعاً من الجباية يضربها على البياعات ويفرض لها قدرًا معلومًا على الاثمان في الاسواق وعلى اعيان السلع في اموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بماداعه اليه ظرف الناس من كثرة العطاء من زيادة الجيوش والحامية وما يزيد ذلك في اواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الاسواق لنسداد الامال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك بتزايد الى ان تضحل وقد كان وقع منه بمصر المشرق في اخريات الدولة العباسية والعبيدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم واسقط صلاح الدين ابواب تلك الرسوم جملة واعاضها بآثار الخبز وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف حتى محي رسمه يوسف بن تاشفين امير المرابطيين وكذلك وقع بمصر الجريد بافريقية لهذا العهد حين استبد بها رؤسائها والله تعالى اعلم

## الفصل الاربعون

في ان التجارة من السلطان مضرة بالرعايا ومنسدة للجباية

اعلم ان الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها واحاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على بيعات الرعايا واسواقهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله

وتارة بالزيادة في القاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل وتارة بمقاسمة العمال  
 والحياة وامتلاك عظامهم لما يرون انهم قد حصلوا على شيء طائل من اموال الحجابة  
 لا يظفره الحسبان وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الحجابة لما يرون  
 التجار والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة اموالهم وان الارباح تكون على  
 نسبة رؤوس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع  
 والتعرض بها لحالة الاسواق وبحسبون ذلك من اضرار الحجابة وتكثير الفوائد وهو غلط  
 عظيم وادخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فاولاً مضايقة الفلاحين والتجار في  
 شراء الحيوان والبضائع وتيسير اسباب ذلك فان الرعايا متكاثرون في اليسار متقاربون  
 ومزاحمة بعضهم بعضاً تنتهي الى غاية موجودهم او يقرب واذا رافقهم السلطان في ذلك  
 وماله اعظم كثيراً منهم فلا يكاد احد منهم يحصل على غرضه في شيء من حاجاته ويدخل  
 على النفوس من ذلك غمٌ ونكد ثم ان السلطان قد ينتزع الكثير من ذلك اذا تعرض له  
 غصاً او بايسر ثم ان لا يجد من يناقشه في شراؤه فينجس ثمنه على نائعه ثم اذا حصل فوائد  
 الفلاحة ومغلبها كله من زرع او حرير او غسل او سكر او غير ذلك من انواع الغلات  
 وحصلت بضائع التجارة من سائر الانواع فلا ينتظرون به حوالة الاسواق ولا اتفاق  
 البياعات لما يدعوم اليه تكاليف الدولة فيكلفون اهل تلك الاصناف من تاجر او فلاح  
 بشراء تلك البضائع ولا يرضون في اثمانها الا القيم وازيد فيستوعبون في ذلك ناض  
 اموالهم وتبقى تلك البضائع بايديهم عروضاً جامدة ويمكثون عطلاً من الادارة التي فيها  
 كسبهم ومعاشهم وربما تدعوم الضرورة الى شيء من المال فيبيعون تلك السلع على كساد  
 من الاسواق بانجس ثمن وربما يتكرر ذلك على الناحر والفلاح منهم بما يذهب راس ماله  
 فيقعده عن سوقه ويتعدد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من العنت والمضايقة  
 وفساد الارباح ما يقبض اموالهم عن السعي في ذلك جملة ويؤدي الى فساد الحجابة فان  
 معظم الحجابة انما هي من الفلاحين والتجار لاسيما بعد وضع المكوس وغو الحجابة بها فاذا  
 انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الحجابة جملة او دخلها  
 النقص المتناحش واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الحجابة وبين هذه الارباح  
 القليلة وجدها بالنسبة الى الحجابة اقل من القليل ثم انه ولو كان مفيداً فيذهب له بحظ  
 عظيم من الحجابة فيما يعانیه من شراء او بيع فانه من البعيد ان يوجد فيه من المكس ولو  
 كان غيره في تلك الصفقات لكان نكسها كلها حاصلاً من جهة الحجابة ثم فيه التعرض



لاهل عمرانها واختلال الدولة بنسأدهم ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تثير اموالهم  
 بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنفقات وكان فيها تلاف احوالهم فافهم ذلك وكان  
 الفرس لا يملكون عليهم الا من اهل بيت المملكة ثم يختارونه من اهل الفضل والدين  
 والادب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترون عليه مع ذلك العدل وان لا يتخذ صنعة  
 فيضر بمجيرائه ولا يتاجر فيجب غلاء الاسعار في البضائع وان لا يستخدم العبيد فانهم  
 لا يثيرون بخير ولا مصلحة . واعلم ان السلطان لا يني ماله ولا يدبر موجوده الا الحجابة  
 وادارها انما يكون بالعدل في اهل الاموال والنظر لم بذلك فبذلك تنبسط اموالهم  
 وتنشرح صدورهم للاخذ في تثير الاموال وتنميها فتعظم منها جباية السلطان واما غير  
 ذلك من تجارة او فسخ فانما هو مضرة عاجلة للرعايا وفساد للجباية ونقص للعارة وقد ينتهي  
 الحال بهؤلاء المنسلخين للتجارة والفلاحة من امراء والمتغللين في البلدان انهم يتعرضون  
 لشراء الغلات والسلع من اربابها الواردين على بلدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما  
 يشاءون ويبيعونها في وقتها لمن تحت ايديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه  
 اشد من الاولى واقرب الى فساد الرعية واختلال احوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك  
 من بداخله من هذه الاصناف اعني التجار والفلاحين لما هي صناعته التي نشأ عليها  
 فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال  
 سريعاً سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانما اجدر بنو الاموال  
 واسرع في تثيره ولا ينهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينغي  
 للسلطان ان يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعايتهم المضرة بجبايته وسلطانته والله يلهمنا  
 رشد انفسنا وينفعنا بصالح الاعمال والله تعالى اعلم

### الفصل الواحد والاربعون

في ان ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة  
 والسبب في ذلك ان الجباية في اول الدولة تنوزع على اهل القبيل والعصبة  
 بمقدار غنائمهم وعصبيتهم ولان الحاجة اليهم في تهديد الدولة كما قلناه من قبل فرئيسهم في  
 ذلك متجاف لهم عما يسمون اليه من الجباية معتناض عن ذلك بما هو يروم من الاستبداد  
 عليهم فله عليهم عزة وله اليهم حاجة فلا يطير في سهمائه من الجباية الا الاقل من حاجته  
 فتجد حاشيته لذلك واذياله من الوزراء والكتاب والموالي مملكين في الغالب وجاههم

متقلص لانه من جاء مخدومهم ونطاقه قد ضاق بمن يزاحمه فيه من اهل عصيته فاذا استنفلت طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومو قبض ايدهم عن المجبايات الا ما يطير لهم بين الناس في سهماتهم ونقل حظوظهم اذ ذاك لفلة غنائهم في الدولة بما انكح من اعنتهم وصار الموالي والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتمهد الامر فينفرد صاحب الدولة حينئذ بالمجباية او معظمها ويحنوي على الاموال ويخففها للنفقات في مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتمتلي خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على سائر قوميه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير و كاتب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم ويقتنون الاموال ويتأثلونها ثم اذا اخذت الدولة في الهم بتلاشي العصية وفناء القليل الماهدين للدولة احناج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الخواارج والمنازعين والثوار وتوهم الانتفاض فصار خراجهم لظهاره واعوانه وهم ارباب السيوف واهل العصيات وانفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك المجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والاتفاق فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال فيتقلص ظل النعمة والترفع عن الخواص والحجاب والكتائب يتقلص الجاه عنهم وضيق نطاقه على صاحب الدولة ثم تستد حاجة صاحب الدولة الى المال وتنفق ابناء البطانة والحاشية ما ناثله اباؤهم من الاموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدولة و يقبلون على غير ما كان عليه اباؤهم وسلفهم من المناصب و يرى صاحب الدولة انه احق بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم فيصطلها وينزعها منهم لنفسه شيئاً فشيئاً واحداً بعد واحد على نسبة رتبهم وتنكر الدولة لهم ويعود وبال ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالاتها واهل الثروة والنعمة من بطانيتها ويتقوض بذلك كثير من مباني المجد بعد ان يدعمه اهلها ويرفعوه . وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وامثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند اغلالها ايام الطوائف في بني شهيد وبني ابي عبدة وبني حديرو وبني برد وامثالهم وكذا في الدولة التي ادرناها العهدنا سنة الله التي قد خلت في عبادو

\* فصل \* ولما يتوقعه اهل الدولة من امثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون الى الفرار عن الرتب والتخلص من ربة السلطان بما حصل في ايدهم من مال الدولة الى قطر اخر ويرون انه اهنأ لهم واسلم في انفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والاوهام المنسدة لاحوالهم ودنياهم واعلم انه الخلاص من ذلك بعد الحصول

فيه عسير ممتنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طرفه عين ولا اهل العصية المراحمون له بل في ظهور ذلك منه هدم ملكه واتلاف لنفسه بجاري العادة بذلك لان ربة الملك بعسر الخلاص منها سيما عند استئصال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالشر وما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته واهل الرتب في دولته فقل ان يخلى بينه وبين ذلك اما اولاً فلما يراه الملوك ان ذوبهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياهم ممالك لم مطلع عليها احد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو امية صناً باسراهم واحوالهم ان يطلع عليها احد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو امية بالاندلس يمنعون اهل دولتهم من السفر لريضة الحج لما يتوهون منه من وقوعهم بايدي بني العباس فلم يحج سائرا يامهم لاحد من اهل دولتهم وما ايج الحج لاهل الدول من الاندلس الا بعد فراغ شان الاموية ورجوعها الى الطوائف واما ثانياً فلانهم وان سحوا بحل ربقته هو فلا يسعون بالتجاني عن ذلك المال لما يرون انه جزء من مالم كما يرون انه جزء من دولتهم اذ لم يكتسب الا بها وفي ظل جاهها فتحوم نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتفام كما هو جزء من الدولة يتفعون به ثم اذا توهنا انه خلص بذلك المال الى قطر اخر وهو في النادر الاقل فتمتد اليه عين الملوك بذلك الفطر ويتزعونه بالارهاب والتخويف تعريضاً او بالقرظ ظاهر المايرون انه مال المجباية والدول وانه مستحق للاتفاق في المصالح واذا كانت اعينهم تمتد الى اهل الثروة واليسار المتكسبين من وجوه المعاش فاخرى بها ان تمتد الى اموال المجباية والدول التي تجد السبيل اليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان ابو يحيى زكريا بن احمد اللخمي تاسع او عاشر ملوك الحنفيين بافرقة الخروج عن عهدة الملك والحق بمصر فراراً من طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللخمي الرحلة الى ثغر طرابلس يورى بهتمده وركب السفين من هنالك وخلص الى الاسكندرية بعد ان حمل جميع ما وجد به بيت المال من الصامت والذخيرة وباع كل ما كان بخزائنها من المتاع والعقار والجوهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله الى مصر ونزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشر من المائة الثامنة فاكرم نزله ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيرة شيئاً فشيئاً بالتعريض الى ان حصل عليها ولم يبق معاش ابن اللخمي الا في جرايته التي فرض له الى ان هلك سنة ثمان وعشرين حسباً نذكره في اخباره فهذا وامثاله من جملة الوسواس الذي يعتري

اهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب وإنما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بانفسهم وما يتوهمونه من الحاجة فغلط ووهم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كافٍ في وجدان المعاش لهم بالجرايات السلطانية او بالجاء في اتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول انساب لكن .

النفس راغبة اذا رغبها واذا ترد إلى قليل تنفع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بمنه وفضله والله اعلم

## الفصل الثاني والاربعون

في ان نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية

والسبب في ذلك ان الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا احتجج السلطان الاموال او الجبايات او فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حيثنذ ما يابدي الحاشية والحامية وانقطع ايضاً ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذوهم وقلت نفقاتهم جملة وهم معظم السواد ونفقاتهم اكثر مادة للاسواق من سواهم فيقع الكساد حيثنذ في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج والجباية انما تكون من الاعتمار والمعاملات ونفاق الاسواق وطلب الناس للفوائد والارباح ووبال ذلك عائد على الدولة بالنقص لقله اموال السلطان حيثنذ بقله الخراج فان الدولة كما قلناه هي السوق الاعظم ام الاسواق كلها واصلها ومادتها في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فاجدر بما بعدها من الاسواق ان يلحقها مثل ذلك واشد منه وايضاً فالمال انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا حبسه السلطان عنده فقدته الرعية سنة الله في عبادِه

## الفصل الثالث والاربعون

في ان الظلم موذن بخراب العمران

اعلم ان العدوان على الناس في اموالهم ذاهب بامالهم في تحصيلها واكتسابها لما يرونة حيثنذ من ان غايتها ومصيرها انتهاءها من ايديهم واذا ذهبت اموالهم في اكتسابها وتحصيلها انقبضت ايديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعنداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعنداء كثيراً عاماً في جميع ابواب المعاش كان النعود عن الكسب كذلك لذهابه بالامالي جملة بدخوله من جميع ابوابها وان

كان الاعناء يسيراً كان الانقباض عن الكسب على نسبته والعمران ووفوره ونفاق  
 اسواقه انما هو بالاعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فاذا قعد  
 الناس عن المعاش وانقبضت ايديهم عن المكاسب كسدت اسواق العمران وانتفضت  
 الاحوال وابتدع الناس في الافاق من غير تلك الايالة في طلب الرزق فيما خرج عن  
 نطاقها فحف ساكن القنطر وملت دياره وخرجت امصاره واختل باخلاله حال الدولة  
 والسلطان لما انما صورة للعمران تنفسد بفساد مادتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاؤه  
 المسعودي في اخبار الفرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم ايام بهرام بن بهرام وما  
 عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب  
 المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك اصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له  
 ان يوماً ذكراً يروم تكاح يوم انني وانما شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في ايام  
 بهرام فقبل شرطها وقال لها ان دامت ايام الملك اقطعك الف قرية وهذا اسهل مرام  
 فغضب الملك من غفلته وخلا بالموبدان ومساءله عن مراده فقال له ايها الملك ان الملك  
 لا يتم عزه الا بالشرعة والقيام لله بطاعته والنصرف تحت امره ونهيه ولا قوام للشرعة  
 الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا  
 بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة نصبه الرب  
 وجعل له قيساً وهو الملك وانت ايها الملك عمدت الى الضياع فانتزعتهما من اربابها  
 وعمارها وهم ارباب الخراج ومن توخذ منهم الاموال واقطعتهما الحاشية والخدم واهل  
 البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسومحو في الخراج لقرتهم  
 من الملك ووقع الحيف على من بقي من ارباب الخراج وعمار الضياع فانجلوا عن ضياعهم  
 وخلوا ديارهم واووا الى ما تعذر من الضياع فسكنوها فقلت العمارة وخربت الضياع  
 وقلت الاموال وهلك الجنود والربة وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك  
 لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك اقبل على  
 النظر في ملكه وانتزعت الضياع من ايدي الخاصة وردت على اربابها وحملوا على رسومهم  
 السالفة واخذوا في العمارة وقوي من ضعف منهم فعمرت الارض واخصبت البلاد وكثرت  
 الاموال عند جباة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الاعداء وشحنت الثغور واقبل  
 الملك على مباشرة اموره بنفسه فحسنت ايامه وانتظم ملكه ففهم من هذه الحكايا ان  
 الظلم مخرب للعمران وان عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتقاض

ولا تنظر في ذلك الى ان الاعثناء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها ولم يقع فيها خراب واعلم ان ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعثناء واحوال اهل المصر فلما كان المصر كبيراً وعمرائه كثيراً واحواله متسعة بما لا يخصص كان وقوع النقص فيه بالاعثناء والظلم يسيراً لان النقص انما يقع بالتدرج فاذا خفي بكثرة الاحوال واتساع الاعمال في المصر لم يظهر اثره الا بعد حين وقد نذهب تلك الدولة المعتدية من اصلها قبل خراب المصر ونجى الدولة الاخرى فترفع بمجدها وتجبر النقص الذي كان خفياً فيه فلا يكاد يشعر به الا ان ذلك في الاقل النادر والمراد من هذا ان حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان امر واقع لا بد منه لما قد مضى وبالله عائد عليه الدول ولا تحسن الظلم انما هو اخذ المال او الملك من يد ما لكونه من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور بل الظلم اعم من ذلك وكل من اخذ مملك احد او غصبه في عمله او طالبه بغير حق او فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه فجباه الاموال بغير حقها ظلمة والمعتدون عليها ظلمة والمتهمون لها ظلمة ولما منعون لحقوق الناس ظلمة وخصاب الاملاك على العموم ظلمة وبالله ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو مادتها لادهايه الامال من اهلها واعلم ان هذه هي الحكمة المتصودة للشارع في تحريم الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك موذن بانقطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كما رايت موذناً بانقطاع النوع لما ادى اليه من تخريب العمران كانت حكمة المخطر فيه موجودة فكان تحريمه مهما وادلت من القرآن والسنة كثير اكثر من ان ياخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل واحد قادراً على لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل احد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر الا ان الظلم لا يقدر عليه الا من يقدر عليه لانه انما يقع من اهل القدرة والسلطان فيبلغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى ان يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد . ولا نقول ان العقوبة قد وضعت بازاء المحاربة في الشرع وهي من ظلم النادر لان المحارب زمن حرايته قادر ان ياتي في الجواب عن ذلك طريقين . احدهما ان نقول العقوبة على ما يقترفه من الجنائيات في نفس اموال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبه بمجانيبه واما نفس المحاربة فهي خلو من العقوبة . الطريق الثاني ان نقول المحارب لا يوصف

بالقدرة لانا انما نعني بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة فهي المودنة  
 بالخراب واما قدرة المحارب فانما هي اخافة يجعلها ذريعة لاخذ الاموال والمدافعة عنها  
 بيد الكل موجودة شرعاً وسياسة فليست من القدر الموزن بالخراب والله قادر على ما  
 يشاء . ومن اشد الظلمات واعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال وتسخير الرعايا  
 بغير حق وذلك ان الاعمال من قبيل المتمولات كما سنبين في باب الرزق لان الرزق  
 والكسب انما هو قيم اعمال اهل العمران فاذا مساعبهم واعمالهم كلها متمولات ومكاسب  
 لهم بل لا مكاسب لهم سواها فان الرعية المعتملين في العارة انما معاشهم ومكاسبهم من  
 اعمالهم ذلك فاذا كلوا العمل في غير شانهم واتخذوا سخرى في معاشهم بطل كسبهم  
 واغصبوا قيمة عملهم ذلك وهو متمولهم فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من  
 معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تكرر ذلك عليهم افسد امالهم في العارة وقعدوا عن  
 السعي فيها جملة فادى ذلك الى انتفاض العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق  
 واعظم من ذلك في الظلم وافساد العمران والدولة التسلط على اموال الناس بشراء  
 ما بين ايديهم بالجنس الاثمن ثم فرض البضائع عليهم بارفع الاثمان على وجه الغصب  
 والاكره في الشراء والبيع وربما تفرض عليهم تلك الاثمان على النواحي والتاجيل فيتعللون  
 في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحددتهم المطامع من جبر ذلك بحالة الاسواق في تلك  
 البضائع التي فرضت عليهم بالغلاء الى بيعها بالجنس الاثمن وتعود خسارة ما بين  
 الصنفين على رؤوس اموالهم وقد يعم ذلك اصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين  
 من الافاق في البضائع وسائر السوق واهل الدكاكين في الماكن والواكه واهل الصنائع  
 فيما يتخذ من الآلات والمواعين فتشمل الخسارة سائر الاصناف والطبقات وتناول على  
 الساعات وتجنف برؤوس الاموال ولا يجدون عنها وليجة الا القعود عن الاسواق  
 لذهاب رؤوس الاموال في جبرها بالارباح ويتناقل الواردون من الافاق لشراء البضائع  
 وبيعها من اجل ذلك فتكسد الاسواق ويبطل معاش الرعايا لان عامته من البيع  
 والشراء واذا كانت الاسواق عطلاً منها بطل معاشهم وتنقص جباية السلطان او تنسد  
 لان معظمها من اوسط الدولة وما بعدها انما هو من المكوس على البياعات كما قدمناه  
 ويؤول ذلك الى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة ويتطرق هذا الخلل على التدرج  
 ولا يشعر به هذا ما كان بامثال هذه الذرائع والاسباب الى اخذ الاموال واما اخذها  
 مجاًناً والعدوان على الناس في اموالهم وحرمانهم ودمائهم واسرارهم واعراضهم فهو يفضي الى

الخلل والفساد دفعة وتنفض الدولة سريعاً بما ينشأ عنه من الهرج المنفض الى الانتفاض  
ومن اجل هذه المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المكايسة في البيع والشراء وحظر  
اكل اموال الناس بالباطل سداً لا بواب المفاسد المنفضة الى انتفاض العمران بالهرج  
او بطلان المعاش واعلم ان الداعي لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان الى الاكثار  
من المال بما يعرض لهم من الترف في الاحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يفي به  
الدخل على القوانين المعتادة يستحدثون الغائباً ووجوهاً يوسعون بها الجباية ليفي لهم الدخل  
بالخرج ثم لا يزال الترف يزيد والخرج بسببه يكثر والحاجة الى اموال الناس تشدد  
ونطاق الدولة بذلك يزيد الى ان تنحني دائرتها ويذهب برسمها ويغلبها طالبها والله اعلم

### الفصل الرابع والاربعون .

في ان الحجاب كيف يقع في الدول وفي انه يعظم عند الهرم  
اعلم ان الدولة في اول امرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لانه لا بد  
لها من العصية التي بها يتم امرها وبحصل استيلائها والبداءة هي شعار العصية والدولة  
ان كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بعز الغلب فقط  
فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة ايضاً عن منازع الملك ومذاهبه فاذا كانت  
الدولة في اول امرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والبداءة والقرب من  
الناس وسهولة الاذن فاذا رسخ عزه وصار الى الانفراد بالجد واحناج الى الانفراد بنفسه  
عن الناس للحديث مع اوليائه في خواص شؤونه لما يكثر حينئذ بحاشيته فيطلب  
الانفراد من العامة ما استطاع ويتخذ الاذن ببايه على من لا يامنه من اوليائه واهل  
دولته ويتخذ حاجباً له عن الناس بقيمة ببايه لهذه الوظيفة ثم اذا استغفل الملك وجاءت  
مذاهبه ومنازعه استحال خلق صاحب الدولة الى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة  
بحناج مباشرها الى مداراتها ومعاملتها بما يجب لها وربما جهل تلك الخلق منهم بعض من  
يباشرهم فوقع فيما لا يرضيهم فسططوا وصاروا الى حالة الانتقام منه فانفرد بمعرفة هذه  
الاداب الخواص من اوليائهم وحجبوا غير اوائلك الخاصة عن لقاءهم في كل وقت  
حفظاً على انفسهم من معاينة ما يستخطهم على الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب  
اخر اخص من الحجاب الاول بنضي اليهم منه خواصهم من الاولياء وحجب دونه من  
سواهم من العامة والحجاب الثاني يفضي الى مجالس الاولياء وحجب دونه من سواهم من



العامة والمحجب الاول يكون في اول الدولة كما ذكرنا كما حدث لايام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني امية وكان الفائم على ذلك المحجب يسمى عندهم المحجب جرياً على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعزما هو معروف وكملت خلق الملك على ما يجب فيها فدعا ذلك الى المحجب الثاني وصار اسم المحجب اخص به وصار بياب الخلفاء داران للعباسية دار الخاصة ودار العامة كما هو مسطور في اخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث اخص من الاولين وهو عند محاولة المنحرج على صاحب الدولة وذلك ان اهل الدولة وخواص الملك اذا نصبوا الابناء من الاعقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فاول ما يبدؤ به ذلك المستبدان تجنب عنه بطانة ابنه وخواص اوليائه يوهمة ان في مباشرتهم اياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الادب ليقطع بذلك لقاء الغير ويعوده ملاسة اخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواه الى ان يستحكم الاستيلاء عليه فيكون هذا المحجب من دواعيه وهذا المحجب لا يقع في الغالب الا اواخر الدولة كما قدمناه في المنحرج ويكون دليلاً على هرم الدولة ونفاذ قوتها وهو ما يخشاه اهل الدول على انفسهم لان الفايدين بالدولة يحاولون على ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من اعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصاً مع الترشع لذلك وحصول دواعيه ومباديه

### الفصل الخامس والاربعون

في انقسام الدولة الواحدة بدولتين

اعلم ان اول ما يقع من اثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك ان الملك عندما يستفحل و يبلغ احوال الترف والتعيم الى غايتها ويستبد صاحب الدولة بالجد وينفرد به ويانف حينئذ عن المشاركة و يصير الى قطع اسبابها ما استطاع باهلاك من استراب به من ذوي قرابته المرشحين لمنصبه فربما ارتاب المساهمون له في ذلك بانفسهم ووزعوا الى الفاصية اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاعتزاز والاسترابة ويكون نطاق الدولة قد اخذ في التضيق ورجع عن الفاصية فيستبد ذلك النازع من القرابة فيها ولا يزال امره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى يقاسم الدولة او يكاد وانظر ذلك في الدولة الاسلامية العربية حين كان امرها حريزاً مجتمعةً ونطاقها ممتداً في الانساع وعصية بني عبد مناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم ينبض عرق من الخلافة سائر ايامه الا ما كان من بدعة الخوارج

المستعيتين في شان بدعتهن لم يكن ذلك لنزعة ملك ولا رئاسة ولم يتم امرهم لمزاحمتهم العصبية القوية ثم لما خرج الامر من بني امية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترف واذنت بالتفصل عن القاصية نزح عبد الرحمن الداخل الى الاندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بها ملكاً واقطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزح ادريس الى المغرب وخرج به وقام بامره وامر ابنه من بعده البربرية من اوربة ومغيلة وزنانة واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة نقلاً فاضطرب الاغالب في الامتناع عنهم ثم خرج الشيعة وقام بامرهم كنامة وصنهاجة واستولوا على افريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على الادارسة وقسموا الدولة دولتين اخريين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمركز العرب واصلمهم ومادتهم الاسلام ودولة بني امية المجددين بالاندلس ملكهم القديم وخلافهم بالشرق ودولة للعبيديين بافريقية ومصر والشام والحجاز ولم تزل هذه الدولة الى ان انقراضها متفارباً او جميعاً وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول اخرى وكان بالقاصية بنو ساسان فيا وراء النهر وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى استيلاء الديلم على العراقيين وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء السلجوقية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم ايضاً بعد الاستيغال كاهو معروف في اخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صنهاجة بالمغرب وافريقية لما بلغت الى غايتها ايام باديس بن المنصور خرج عليه عمه حماد واقطع ممالك العرب لنفسه ما بين جبل اوراس الى نلسان وملوية واخط القلعة بجبل كنامة حيال المسيلة ونزها واستولى على مركزهم اشير بجبل تيطرى واستحدث ملكاً آخر قسماً لملك آل باديس وبقي آل باديس بالقيروان وما اليها ولم يزل ذلك الى ان انقراض امرها جميعاً وكذلك دولة الموحدين لما تقلص ظلها ثار بافريقية بنو ابي حفص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكاً لا عقابهم بنو احبها ثم لما استغفل امرهم واستولى على الغاية خرج على الممالك الغربية من اعقابهم الامير ابوزكري يحيى بن السلطان ابي اسحاق ابراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكاً بجبابة وقسنطينة وما اليها اورثة بني وقسموا به الدولة قسمين ثم استولوا على كرسي الحضرة بتونس ثم انقسم الملك ما بين اعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد ينتهي الانقسام الى اكثر من دولتين وثلاث وفي غير اعيان الملك من قومه كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالشرق وفي ملك صنهاجة بافريقية فقد كان لآخر دولتهم في كل حصن من حصون افريقية نائراً مستقلاً بامرهم كما تقدم ذكره وكذا حال الجريد والزاب من افريقية قهليل هذا العهد كما نذكره وهكذا

شان كل دولة لا بد وان يعرض فيها عوارض الهرم بالتترف والدعة وتقلص ظل الغلب فينقسم اعياصها ومن يغلب من رجال دولتها الامرو يتعدد فيها الدول والله وارث الارض ومن عليها

## الفصل السادس والاربعون

في ان الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع

قد قدمنا ذكر العوارض المودنة بالهرم واسبابه واحداً بعد واحد وبيننا انها تحدث للدولة بالطبع وانها كلها امور طبيعية لها واذا كان الهرم طبيعياً في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الامور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من الامراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لما انه طبيعي والامور الطبيعية لا تبدل وقد يتنبه كثير من اهل الدول ممن له بقطة في السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض الهرم و يظن انه ممكن الارتفاع فياخذ تنسب بتلافي الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الهرم وبحسبه انه لحقتها بتقصير من قبله من اهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فانها امور طبيعية للدولة والعوائد هي الممانعة له من تلافيتها والعوائد منزلة طبيعية اخرى فان من ادرك مثلاً اياه واكثر اهل بيته بلبسون الحرير والديباچ ويتحلون بالذهب في السلاح والمراكب ويتجشون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه في ذلك الى الخشونة في اللباس والزي والاختلاط بالناس اذ العوائد حينئذ تمنعه وتنج عليه مرتكبه ولو فعله لرحي بالجنون والسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشي عليه عائدة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد ومخالفتها لولا التأييد الالهي والنصر السماوي وربما تكون العصية قد ذهبت فتكون الابهة تعوض عن موقعها من النفوس فاذا ازيلت تلك الابهة مع ضعف العصية تجاسرت الرعايا على الدولة بذهاب او هام الابهة فتتدرع الدولة بتلك الابهة ما امكنها حتى ينقضي الامر وربما يحدث عند اخر الدولة قوة توهم ان الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذباها ايامضة الخموض كما يقع في الذبال المشتعل فانه عند مقاربة انطفائهم يومض ايامضة توهم انها اشتعال وهي انطفاء فاعنبر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيه ولكل اجل كتاب

## الفصل السابع والاربعون

في كيفية طروق الخلل للدولة

اعلم ان مبنى الملك على اساسين لا بد منها فالاول الشوكة والعصية وهو المعبر عنه

بالمجد والثاني المال الذي هو قوام اولئك المجد وإقامة ما يحتاج اليه الملك من الاحوال  
 والخلل اذا طرق الدولة طرقها في هذين الاساسين فلنذكر اولاً طرق الخلل في الشوكة  
 والعصية ثم نرجع الى طرقها في المال والحماية وإعلم ان تهديد الدولة وناسيسها كما قلناه  
 انما يكون بالعصية وانه لا بد من عصية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها وهي عصية  
 صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فاذا جاءت الدولة طبيعة الملك من الترف  
 وجده انوف اهل العصية كان اول ما يجده انوف عشيرته ودوي قريباه المقاسمين له في  
 اسم الملك فيستبد في جده انوفهم بما بلغ من سوادهم وباخذهم الترف ايضاً اكثر من سوادهم  
 لمكانهم من الملك والعز والغلب فيحيط بهم هادمان وهما الترف والفهر ثم يصير الفهر اخر  
 الى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الامر فيقلب غيرته منهم  
 الى الخوف على ملكه فياخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة والترف الذي تعودوا الكثير  
 منه فيه ليكونون يتلقون وتفسد عصية صاحب الدولة منهم وهي العصية الكبرى التي كانت  
 تجمع بها العصائب وتستتبعها فتفخل عروتها وتضعف شكمتها وتستبدل عنها بالبطالة  
 من موالي النعمة وصنائع الاحسان وتخذ منهم عصية الا انها ليست مثل تلك الشدة  
 الشكبية لتفقدان الرحم والقرابة منها وقد كنا قدمنا ان شان العصية وقوتها انما هي بالقرابة  
 والرحم لما جعل الله في ذلك فينفرد صاحب الدولة عن العشير والانصار الطبيعية ويحس  
 بذلك اهل العصائب الاخرى فيتجاسرون عليه وعلى بطائنه تجاسراً طبعياً فيهلكهم صاحب  
 الدولة ويتبعهم بالقتل واحداً بعد واحد ويقتل الاخر من اهل الدولة في ذلك الاول  
 مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف الذي قدمنا فيستولي عليهم الهلاك بالترف  
 والقتل حتى يخرجوا عن صبغة تلك العصية وينشوا بعزتها وشورتها وبصيرها او جزعلى  
 الحماية ويقلون لذلك فتقل الحماية التي تنزل بالاطراف والتغور فتجاسر الرعايا على  
 بعض الدعوة في الاطراف ويبادر الخوارج على الدولة من الاعياص وغيرهم الى تلك  
 الاطراف لما يرجون حيتئذ من حصول غرضهم بمبايعة اهل الفاصية لم وانهم من وصول  
 الحماية اليهم ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضائق حتى نصير الخوارج في اقرب  
 الاماكن الى مركز الدولة وربما انقسمت الدولة عند ذلك بدولتين او ثلاث على قدر قوتها  
 في الاصل كما قلناه ويقوم بامرها غير اهل عصيتها لكن اذعاناً لاهل عصيتها ولغلبهم المعهود  
 واعتبر هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت اولاً الى الاندلس والهند والصين وكان امر بني  
 امية نافذاً في جميع العرب بعصية بني عبد مناف حتى لقد امر سليمان بن عبد الملك بدمشق

يقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصبية بني أمية بما  
 أصابهم من الترف فانقضوا وجاء بنو العباس فغضوا من أئمة بني هاشم وقتلوا الطالبيين  
 وشردوهم فانحلت عصبية عبد مناف وتلاشت وتجاسر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية  
 مثل بني الأغلب بأفريقية وأهل الأندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو أدريس  
 بالمغرب وقام البربر بأمرهم ادعائاً للعصية التي لهم وأمنوا أن تصلهم مقاتلة أو حامية للدولة  
 فإذا خرج الدعاة آخراً فيتغلبون على الأطراف والقاصية وتحصل لهم هناك دعوة وملك تنقسم  
 به الدولة ورمما يزيد ذلك متى زادت الدولة نقلاً إلى أن ينتهي إلى المركز وتضعف البطانة  
 بعد ذلك بما أخذ منها الترف فهلك ونضحل وتضعف الدولة المنقسمة كلها ورمما يطال  
 أمدها بعد ذلك فتستغني عن العصبية بما حصل لها من الصبغة في نفوس أهل أقاليمها وهي  
 صبغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحد من الأجيال مبدأها ولا  
 أوليتها فلا يعقلون إلا التسليم لصاحب الدولة فيستغني بذلك عن قوة العصائب ويكفي  
 صاحبها بما حصل لها في تهديد أمرها بالأجراء على الحامية من جندي ومرترق وبعض ذلك  
 ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا يكاد أحد أن يتصور عصبياً أو خروجا أو التجاهر  
 منكرين عليه محالون فلا يقدر على التصدي لذلك ولو جهد جهده وربما كانت الدولة  
 في هذا الحال أسلم من الخوارج والمنازعة لاستحكام صبغة التسليم والانقياد لهم فلا تكاد  
 النفوس تحدث سرها بمخالفة ولا يتخلج في ضميرها انحراف عن الطاعة فيكون أسلم من  
 الهرج والانتفاض الذي يحدث من العصائب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك  
 وهي تلتشى في ذاتها شأن الحرارة الغريزية في البدن العادم للغذاء إلى أن تنتهي إلى  
 وقتها المقدور ولكل أجل كتاب ولكل دولة أمد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد  
 القهار وإما الخلل الذي يتطرق من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية  
 كما مر فيكون خلق الرفق بالرعايا والقص في النفقات والتعفف عن الأموال فتتجافى عن  
 الأمعان في المجابة والتخلّي والكيس في جمع الأموال وحسبان العمال ولا داعية حينئذ  
 إلى الإسراف في النفقة فلا تحتاج الدولة إلى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم  
 ويستغل الملك فيدعو إلى الترف ويكثر الانفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان وأهل  
 الدولة على العموم بل يتعدى ذلك إلى أهل المصرو يدعو ذلك إلى الزيادة في إعطيات  
 الجند وازدقاق أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الإسراف في النفقات وينتشر ذلك في  
 الرعية لأن الناس على دين ملوكها وعوائد السلطان إلى ضرب المكوس على

اثان البياعات في الاسواق لادارار الجباية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو اليه من نفقات سلطانه وارزاق جنده ثم تريد عوائد الترف فلا تفي بها المكوس وتكون الدولة قد استعطلت في الاستطالة والفهر لمن تحت يدها من الرعايا فتمتد ايدهم الى جمع المال من اموال الرعايا من مكس او تجارة او نقد في بعض الاحوال بشبهة او بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد تجاسر على الدولة بما لحقها من الفشل والهرم في العصبية فتتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة العطايا وكثرة الانفاق فيهم ولا تجدد عن ذلك وليجة وتكون جباة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثرة الجباية وكونها بايديهم وبما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتجائ الاموال من الجباية وتنفش السعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة والمحدد فتعهم التكبكات والمصادرات واحداً واحداً الى ان تذهب ثروتهم وتتلشى احوالهم ويفقد ما كان للدولة من الابهة والجمال بهم واذا اصطبلت نعمتهم تجاوزتهم الدولة الى اهل الثروة من الرعايا سواهم ويكون الوهن في هذا الطور قد لحق الشوكة وفعمت عن الاستطالة والفهر فتتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى مداراة الامور بئذ المال ويره ارفع من السيف لقلة غنائيه فتعظم حاجته الى الاموال زيادة على النفقات وارزاق الجند ولا يغنى فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة ويتجاسر عليها اهل النواحي والدولة تنحل عراها في كل طور من هذه الى ان تفضي الى الهلاك وتتغوض من الاستيلاء الكلال فان قصدها طالب انتزعها من ايدي القائمين بها ولا بقيت وهي تتلاشى الى ان تضحل كالذبال في السراج اذا فني زينة وطني والله مالك الامور ومدبر الاكوان لا اله الا هو

### الفصل الثامن والاربعون

في حدوث الدولة وتجدها كيف يقع

اعلم ان نشأة الدول وبيانها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتفاص يكون على نوعين اما بان يستبد ولاية الاعمال في الدولة بالفاضية عند ما يتقلص ظلها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقوميه وما يستقر في نصايه يرثه عنه ابناؤه او مواليه ويستغل لهم الملك بالدرج وربما يزدحجون على ذلك الملك ويتفارعون عليه ويتنازعون في الاستثاريه ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبيه ويتزع ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين اخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن الفاضية

واستبد بنو ساسان بما وراء النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الاموية بالاندلس واقترب ملكها في الطوائف الذين كانوا ولائها في الاعمال وانقسمت دولاً وملوكاً ورثوها من بعدهم من قرابتهم او مواليهم وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطمعون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة ادركها الهرم ونقلص ظلها عن القاصية وعجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بان يخرج على الدولة خارج من يجاورها من الامم والقبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما اشرنا اليه او يكون صاحب شوكة وعصية كبيراً في قومهم قد استفعل امره فيسهبهم الى الملك وقد حدثنا به انفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الهرم فيتعين له ولقومه الاستيلاء عليها ويمارسونها بالمطالبة الى ان يظفروا بها ويزنون<sup>(١)</sup> امرها كما يتبين والله سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل التاسع والاربعون

في ان الدولة المستقرة انما تستولي على الدولة المستقرة بالمطاوله لا بالمناجزة قد ذكرنا ان الدول الحادثة المتجددة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا نقلص ظل الدولة عنهم وانحسرت بارها وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان قصاراهم الفروع بما في ايديهم وهونها في قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم وافية بها فان ذلك انما يكون في نصاب يكون له من العصية والاعتزاز ما هو كفا ذلك وواف به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجال تنكروا وتنصل الى ان يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمناجزة والسبب في ذلك ان الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه بامور نفسانية وهمية وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كفيلاً به لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولذلك كان الخداع من ارفع ما يستعمل في الحرب واكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت العوائد المألوفة طاعتها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب الدولة المستقرة ويكثر من هم اتباعه واهل شوكتيه وان كان الاقربون من بطانته على بصيرة في طاعته وموارزته الا ان الاخرين اكثر وقد داخلهم النشل بتلك العوائد في التسليم

(١) قوله ويزنون وفي نسخة ويرفون من الرفو بالراء والفاء اهـ

للدولة المستقرة فيحصل بعض الفئور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع الى الصبر والمطاوله حتى يتضح هرم الدولة المستقرة فتضحل عقائد النسليم لها من قومو وتنبعث منهم الهم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وايضاً فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع من النعيم والذات واخصوا به دون غيرهم من اموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستجادة الاسلحة وتعظم فيهم الابهة الملكية ويفيض العطاء بينهم من ملوكهم اختياراً واضطراراً فيرهبون بذلك كله عدوهم واهل الدولة المستقرة بمعزل عن ذلك لما هم فيه من البداهة واحوال الفقر والخصاصة فيسبق الى قلوبهم اوهام الرعب بما يبلغهم من احوال الدولة المستقرة ويجرمون عن قتالهم من اجل ذلك فيصير امرهم الى المطاوله حتى تاخذ المستقرة ماخذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصبية والحجاية فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة سنة الله في عبادِهِ وايضاً فاهل الدولة المستقرة كلهم ما ينون للدولة المستقرة بانسابهم وعوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مناخرون لهم ومنابدون بما وقع من هذه المطالبة ويطعمهم في الاستيلاء عليه فتتمكن المبادعة بين اهل الدولتين سرّاً وجهراً ولا يصل الى اهل الدولة المستقرة خبر عن اهل الدولة المستقرة يصيبون منه غيرة<sup>(١)</sup> باطناً وظاهراً لانقطاع المداخلة بين الدولتين فيقبهون على المطالبة وهم في احجام و يتكلمون عن المناجزة حتى ياذن الله بزوال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الخلل في جميع جهاتها وانفخ لاهل الدولة المستقرة مع الايام ما كان يخفى منهم من هرمها وتلاشيها وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من اعمالها ونقصوه من اطرافها فتنبعث همهم يداً واحدة للمناجزة ويذهب ما كان بث في عزائمهم من التوهات وتنتهي المطاوله الى حدها ويقع الاستيلاء آخرّاً بالمعاجلة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها حين قام الشيعة بخراسان بعد انعقاد الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين او تزيد وحينئذ تم لهم الظفر واستولوا على الدولة الاموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما انفضى امر العلوية وسما الديلم الى ملك فارس والعراقيين فمكثوا سنين كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا اصهبان ثم استولوا على الخليفة ببغداد وكذا العبيديون اقام داعيتهم بالمغرب ابو عبد الله الشيعي ببني كتامة من قبائل البربر عشرين سنين ويزيد تطاول

(١) قوله غيرة بكسر العين اي غفلة



بني الاغلب بافريقية حتى ظفروهم واستولوا على المغرب كله وسموا الى ملك مصر فمكثوا ثلاثين سنة او نحوها في طلبها يجهزون اليها العساكر والاساطيل في كل وقت ومجيء المدد لمداغتهم برأ وبجراً من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية والقيوم والصعيد وتخطت دعوتهم من هنالك الى الحجاز واقيمت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بعساكره مدينة مصر واستولوا عليها واقتلع دولة بني طنج من اصولها واخطت القاهرة فجاء الخليفة بعد المعز لدين الله فترها لستين سنة او نحوها منذ استيلائهم على الاسكندرية وكذا السلجوقية ملوك الترك لما استولوا على بني ساسان واجازوا من وراء النهر مكشوا نحواً من ثلاثين سنة يطاولون بني سبكتكين بخراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا الى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد ايام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المنازة اعوام سبعة عشر وستائة فلم يتم لهم الاستيلاء الا بعد اربعين سنة وكذا اهل المغرب خرج المرابطون من لمتونة على ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لمتونة فمكشوا نحواً من ثلاثين سنة بحاربونهم حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش وكذا بنو مرين من زناتة خرجوا على الموحدين فمكشوا يطاولوهم نحواً من ثلاثين سنة واستولوا على فاس واقتطعوها واعمالها من ملكهم ثم اقاموا في محاربهم ثلاثين اخرى حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش حسبما نذكر ذلك كله في تواريخ هذه الدول فهكذا حال الدول المستعجدة مع المستقرة في المطالبة والمطاولة سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلاً ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلاؤهم على فارس والروم ثلاث او اربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم ان ذلك انما كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استئمان المسلمين في جهاد عدوهم استبعاداً بالايان وما اوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقاً للعادة المقررة في مطاولة الدول المستعجدة للمستقرة واذا كان ذلك خارقاً فمن معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الاسلامية والمعجزات لا يقاس عليها الامور العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

### الفصل الخمسون

في وفور العمران اخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات  
اعلم انه قد تقرر لك فيما سلف ان الدولة في اول امرها لا بد لها من الرفق في

ملكها والاعتدال في ايمانها اما من الدين ان كانت الدعوة دينية او من المكارمة  
والحاسة التي تقضيها البداءة الطبيعية للدول واذا كانت الملكة رفيقة محسنة انبسطت  
امال الرعايا وتشططوا للعميران واسبابه فتوفرو ويكثر التناسل واذا كان ذلك كله  
بالترجيح فانما يظهر اثره بعد جيل او جيلين في الاقل وفي انقضاء الجيلين تشرف الدولة  
على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والثناء ولا نقول ان قد  
مر لك ان اواخر الدولة يكون فيها الاحجاف بالرعايا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يعارض  
ما قلناه لان الاحجاف ان حدث حينئذ وقلت الجبايات فانما يظهر اثره في تناقص  
العمران بعد حين من اجل التدرج في الامور الطبيعية ثم ان الجماعات والموتان تكثر  
عند ذلك في اواخر الدول والسبب فيه اما الجماعات فلقبض الناس ايديهم عن الفلح في  
الاكثر بسبب ما يقع في اواخر الدولة من العدوان في الاموال والجبايات او للتن الواقعة  
في انتقاص الرعايا وكثرة الخواارج لهم الدولة فيقل احنكار الزرع غالباً وليس صلاح  
الزرع وثمرته بمستمر الوجود ولا على وتيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقلتها  
مختلفة والمطري قوى ويضعف ويقل ويكثر والزرع والثمار والضرع على نسبه الا ان  
الناس واثقون في اقواتهم لا احنكار فاذا فقد الاحنكار عظم توقع الناس للجماعات فغلا  
الزرع وعجز عنه اولوا الخصاصة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحنكار مفقود فشمل  
الناس الجوع واما كثرة الموتان فلها اسباب من كثرة الجماعات كما ذكرناه او كثرة  
القتل لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل او وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد  
الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يخالطه من العفن والرطوبات الفاسدة واذا فسد الهواء  
وهو غذاء الروح الحيواني وملا بؤساً دائماً فيسرى الفساد الى مزاجه فان كان الفساد  
قوياً وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وامراضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد  
دون القوي والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الحميات في الامزجة وتمرض  
الابدان وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران  
ووفوره اواخر الدولة لما كان في اوائها من حسن الملكة ورفقها وقلة المغرم وهو ظاهر  
ولهذا تبين في موضعه من الحكمة ان تخلل الخلاء والتفر بين العمران ضروري ليكون  
تموج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بخالطة الحيوانات وباتي  
بالهواء الصحيح ولهذا ايضاً فان الموتان يكون في المدن الموفورة العمران اكثر من غيرها  
بكثير كصر بالمشرق وفاس بالمغرب والله يقدر ما يشاء

## الفصل الحادي والخمسون

في ان العمران البشري لا بد له من سياسة ينتظم بها امره  
اعلم انه قد تقدم لنا في غير موضع ان الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران  
الذي نتكلم فيه وانه لا بد لهم في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون اليه وحكمه فيهم نارة  
يكون مستنداً الى شرع منزل من عند الله بوجب انقيادهم اليه ايمانهم بالشواب والعقاب  
عليه الذي جاء به مبلغه ونارة الى سياسة عقلية بوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من  
ثواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم فالاولى يحصل نفعها في الدنيا والاخرة لعلم  
الشارع بالمصالح في العاقبة ولما راعاه نجاة العباد في الاخرة والثانية انما يحصل نفعها في  
الدنيا فقط وما نسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناها عند الحكماء  
ما يجب ان يكون عليه كل واحد من اهل ذلك المجتمع في نفسه ويخلفه حتى يستغنى عن  
الحكام راساً ويسون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين  
المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها اهل الاجتماع  
بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عندهم نادرة او بعيدة الوقوع  
وانما يتكلمون عليها على جهة الفرض والتقدير ثم ان السياسة العقلية التي قدمناها تكون  
على وجهين احدها يراعي فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على  
الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد اغنانا الله تعالى عنها في  
الملة ولعهد الخلافة لان الاحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والافات  
واحكام الملك مندرجة فيها. الوجه الثاني ان يراعي فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم  
له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً وهذه السياسة التي  
يحمل عليها اهل الاجتماع التي لسائر الملوك في العالم من مسلم وكافر الا ان ملوك المسلمين  
يجرون منها على ما تقتضيه الشريعة الاسلامية بحسب جهدهم فقوانينها اذا مجمعة من  
احكام شرعية واداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية واشياء من مراعاة الشوكة  
والعصية ضرورية والاقتداء فيها بالشرع ولا ثم الحكماء في ادابهم والملوك في سيرهم ومن  
احسن ما كتب في ذلك واودع كتاب طاهر بن الحسين لابن عبد الله بن طاهر  
لما ولاه المامون الرقة ومصر وما بينهما فكتب اليه ابوه طاهر كتابه المشهور عهد اليه فيه  
ووصاه بجميع ما يحتاج اليه في دولته وسلطانه من الاداب الدينية والخلقية والسياسة

الشرعية والملوكية وحنه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغني عنه ملك ولا سوقه . ونص الكتاب ( بسم الله الرحمن الرحيم ) اما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزايله ومخطئه واحفظ رعبتك في الليل والنهار والزم ما البسك الله من العافية بالذكر لمعادك وما انت صائر اليه وموقوف عليه ومستول عنه والعمل في ذلك كله بما بعصك الله عز وجل وينجيك يوم القيامة من عقابه واليم عذابه فان الله سبحانه قد احسن اليك واوجب الرافة عليك بمن استرعاك امرهم من عباده والزمك العدل فيهم والقيام بحقوقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع عن حريمهم ومنصهم والحقن لدمائهم والا من لسرهم وادخال الراحة عليهم ومواخذكها فرض عليك وموقفك عليه وسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت واخرت ففرغ لذلك فملك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شاغل وانه راس امرك وملاك شانك واول ما يوقفك الله عليه وليكن اول ما تلزم به نفسك وتنسب اليه فعلك المماثلة على ما فرض الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتوابعها على سنتها من اسباغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها ورتل في قراءتك ونمكس في ركوعك وسجودك وتشهدك ولتصرف فيه رايتك ونيتك واحضض عليه جماعة ممن معك وتحت يدك واداب عليها فانها كما قال الله عز وجل تنهي عن الفحشاء والمنكر ثم اتبع ذلك بالاخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمثابرة على خلافته واقتفاء اثر السلف الصالح من بعده واذا ورد عليك امر فاستعن عليه باستغارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم ما انزل الله عز وجل في كتابه من امره ونهيه وحلاله وحرامه واثبات ما جاءت به الاثار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تميلن عن العدل فيما احببت او كرهت لقريب من الناس او لبعيد واثرا لفقهاءه واهله والدين وحملته وكتاب الله عز وجل والعاملين به فان افضل ما يتزين به المرء لفقهاءه والدين والطلب له والبحث عليه والمعرفة بما يتقرب به الى الله عز وجل فانه الدليل على الخير كله والقائد اليه والامر به والنهي عن المعاصي والمواقفات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء معرفة واجلالاً له ودرجاً للدرجات العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوقير لامرك واهلية لسلطانك والانسة بك والثقة بعد لك وعليك بالاقتصاد في الامور كلها فليس شيء الا بين نفعاً ولا اخص امتاً ولا اجمع فضلاً منه والنصد داعية الى الرشد والرشد دليل على التوفيق والتوفيق قائد الى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية والاقتصاد

وكذا في دنياك كلها ولا تنصرف في طلب الاخرة والاجر والأعمال الصالحة والسنن  
المعروفة ومعالم الرشد والإعانة والاستكثار من البر والسعي له اذا كان يطلب به وجه  
الله تعالى ومرضاته ومرافقة اولياء الله في دار كرامته اما تعلم ان الفصد في شان الدنيا  
يورث العز ويحضر من الذنوب وانك لن تحوط نفسك من قائل ولا تصلح امورك  
بافضل منه فأتيه واهتد به ثم امورك وتزد مقدرتك ويصلح عامتك وخاصتك واحسن  
ظنك بالله عز وجل تستقم لك رعيتهك والتمس الوسيلة اليه في الامور كلها تستدم به  
النعة عليك ولا تهمن احد من الناس فيما توليه من عملك قبل ان تكشف امره فان  
ابقاع التهم بالبراء والظنون السيئة هم آثم آثم فاجعل من شانك حسن الظن باصحابك  
واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه فيهم يعنك ذلك على استطاعتهم ورياضتهم ولا  
تخذن عدو الله الشيطان في امرك معداً فانه انما يكفي بالقليل من وهنك ويدخل  
عليك من الغم بسوء الظن بهم ما ينقص لذادة عيشك واعلم انك تجد بحسن الظن قوة  
وراحة وتكتفي به ما احببت كفايته من امورك وتدعو به الناس الى محبتك والاستقامة في  
الامور كلها ولا يمنعك حسن الظن باصحابك والرافة برعيته ان تستعمل المسئلة والبحث  
عن امورك والمباشرة لامور الاولياء وحياطة الرعية والنظر في حوائجهم وحمل مؤناتهم  
ايسر عندك مما سوى ذلك فانه اقوم للدين واحيا للسنة واخلص نيتك في جميع هذا وتفرّد  
بتقويم نفسك تفرد من يعلم انه مسئول عما صنع ومجزى بما احسن ومواخذ بما اساء فان  
الله عز وجل جعل الدنيا حرزاً وعزاً ورفع من اتبعه وعززه واسلك بمن تسوسه وترعاه  
نهج الدين وطريقه الاهدى واقم حدود الله تعالى في اصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما  
استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تنهاون به ولا توخر عقوبة اهل العقوبة فان في تفرطك  
في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم على امرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب  
البدع والشبهات يسلم لك دينك ونتم لك مرونتك واذا عاهدت عهداً فاوف به واذا  
وعدت الخير فأنجزه واقبل الحسنة وادفع بها واغض عن عيب كل ذي عيب من رعيتهك  
واشدد لسانك عن قول الكذب والزور وابغض اهل النيمية فان اول فساد امورك  
في عاجلها وآجلها تقرب الكذب والجراءة على الكذب لان الكذب راس المآثم والزور  
والنيمية خاتمها لان النيمية لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له امر  
واحبب اهل الصلاح والصدق واعن الاشراف بالحق واعن الضعفاء وصل الرحم واتبع  
بذلك وجه الله تعالى واعزاز امره والتمس فيه ثوابه والدار الآخرة واجنب سوء الاهواء

والمجور واصرف عنهما رايك واطهر براءتك من ذلك لرعيتهك وانعم بالعدل سياستهم  
وقم بالحق فيهم وبالمعرفة التي تنتهي بك الى سبيل الهدى واملك نفسك عند الغضب  
واثر الحلم والوقار واياك والحدة والطيش والغرور فيما انت بسبيله واياك ان تقول انا  
مسلم افعل ما اشاء فان ذلك سريع الى نقص الراي وقلة اليقين لله عز وجل واخلص الله  
وحده النية فيه واليقين واعلم ان الملك لله سبحانه وتعالى يوتيهِ من يشاء وينزعه من  
يشاء ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة الى احد اسرع منه الى جهلة النعمة من اصحاب  
السلطان والمبسوط لهم في الدولة اذا كفروا نعم الله واحسانه واستطالوا بما اعطاهم الله  
عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخائرك وكوزك التي تدخروا وتكثر  
البر والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد لامورهم والحفظ لدمائهم والاغاثة  
للميوهم واعلم ان الاموال اذا اكنزت وادخرت في الخزلن لا تنمو واذا كانت في صلاح  
الرعية واعطاء جفوقهم وكف الاذية عنهم نمت وزكست وصلحت به العامة وترتبت به  
الولاية وطاب به الزمان واعقد فيه العز والمنفعة فليكن كثر خزانك تنريق الاموال في  
عمارة الاسلام واهله ووفر منه على اولياء امير المؤمنين قبلك حقوقهم واوف من ذلك  
حوصهم ونعمهم ما يصلح امورهم ومعاشهم فانك اذا فعلت قررت النعمة لك واستوجبت  
المزيد من الله تعالى وكنت بذلك على جباية اموال رعيتهك وخراجك اقدر وكان  
الجمع لما شملهم من عدلك واحسانك اسلس لطاعتك وطب نفساً بكل ما اردت واجهد  
نفسك فيما حدثت لك في هذا الباب وليعظم حقتك فيه وانما يبقى من المال ما انفق في  
سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقهم وانهم عليه واياك ان تنسبك الدنيا  
وغرورها هول الاخرة فتتهاون بما يحق عليك فان التهاون يورث التفريط والتفريط  
يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب فان الله سبحانه قد اسغى عليك  
فضله واعنص بالشكر وعليه فاعتمد بزدك الله خيراً واحساناً فان الله عز وجل يكتب  
بقدر شكر الشاكرين واحسان المحسنين ولا تحقرن ذنباً ولا تمالئن حاسداً ولا ترحمن  
فاجراً ولا تصلن كنهوراً ولا تذهبن عدواً ولا تصدقن نماماً ولا تامنن عدواً ولا  
توالين فاسقا ولا تدعين غاوباً ولا تحمدن مرائياً ولا تحقرن انساناً ولا تردن سائلاً فقيراً  
ولا تحسنن باطلاً ولا تلاحظن مضحكاً ولا تخلفن وعداً ولا تذهبن فخراً ولا تظهرن  
غضباً ولا تباينن رجاء ولا تمشين مرحاً ولا تركبن سفهاً ولا تفرطن في طلب الاخرة  
ولا ترفع للنام عيناً ولا تغبض عن ظالم رهبة منه او محاباة ولا تطلبن ثواب الاخرة في

الدنيا وأكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذ عن أهل التجارب وذوي العقل والراي والحكمة ولا تدخلن في مشورتك أهل الرفه والبلبل ولا تسعنن لهم قولاً فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء أسرع فساداً لما استقبلت فيه امر رعيته من الشيخ واعلم انك اذا كنت حريصاً كنت كثير الاخذ قليل العطية واذا كنت كذلك لم يستقم امرك الا قليلاً فان رعيته انما تعتقد على محبتك بالكف عن اموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من اولئك بالاتصال اليهم وحسن العطية لهم واجتنب الشيخ واعلم انه اول ما عصى به الانسان ربه وان العاصي بمنزلة الحرى وهو قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون فسهل طريق الجود بالحق واجعل للمسلمين كلم في بيتك حظاً ونصيباً وايقن ان الجود افضل اعمال العباد فاعده لنفسك خلقاً وارض به عملاً ومذهباً ونفق الجند في دواوينهم ومكاتبهم وادر عليهم ارزاقهم ووسع عليهم في معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك امرهم وتريد قلوبهم في طاعتك وامرك خلوصاً وانشراحاً وحسب ذي السلطان من السعادة ان يكون على جنده ورعيته رحمة في عدله وعطيته واصافه وعنايته وشفقته وبره وتوسعته فذلك مكره احد البايين باستشعار فضله الباب الاخر ولزوم العمل به تلقى ان شاء الله تعالى به نجاحاً وصلاً وفلاحاً واعلم ان القضاء من الله تعالى بالمكان الذي ليس له به شيء من الامور لانه ميزان الله الذي يعدل عليه احوال الناس في الارض وبقامة العدل في القضاء والعمل تصلح احوال الرعية وتأم من السبل ويتصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدي حق الطاعة ويرزق من الله العافية والسلامة ويقم الدين ويجري السنن والشرائع في مجاريها واشتد في امر الله عز وجل وتورع عن النطق وامض لاقامة الحدود واقلل العجلة وابعد عن الضجر والقلق واقنع بالقسم وانتفع بتجربتك واتبه في صحتك واسدد في منطقتك وانصف الخصم وقف عند الشبهة وبلغ في المحبة ولا ياخذك في احد من رعيته محابة ولا بمجاملة ولا لومة لائم وثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعبر وتواضع لربك وارفق بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسرعن الى سفك الدماء فان الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم انتهاكها يغير حتها وانظر هذا الخراج الذي استقامت عليه الرعية وجعله الله للاسلام عزاً ورفعة ولاهله توسعة ومنعة ولعدوه كبتاً وغيظاً ولاهله الكفر من معادهم ذلاً وصغاراً فوزعه بين اصحابه بالحق والعدل والتسوية والعزم ولا تدفعن شيئاً منه عن شريف لشرفه ولا عن غنى لغناه ولا عن

كاتب لك ولا لاحد من خاصتك ولا حاشيتك ولا تاخذن منه فوق الاحتمال له ولا  
 تكلف امراً فيه شطط واحمل الناس كلهم على امر الحق فان ذلك اجمع لانهم والزم  
 ارضاء العامة واعلم انك جعلت بولايتك خازناً وحافظاً وراعياً وانما سي اهل عملك  
 رعيتك لانك راعيتهم وقيمهم فخذ منهم ما اعطوك من عفوم ونفذه في قوام امرهم وصلاتهم  
 ونقوم اودهم واستعمل عليهم اولى الراي والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة  
 والعفاف ووسع عليهم في الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما نقلت واسند  
 اليك فلا يشغلك عنه شاغل ولا يصرفك عنه صارف فانك متى آثرته وقمت فيه بالواجب  
 استدعيت به زيادة العمة من ربك وحسن الاحدوث في عملك واستجرت به المحبة من  
 رعيتك واعنت على الصلاح فدرت الخيرات ببلدك وفشت العارة بناحتك وظهر  
 الخصب في كورك وكثر خراجك وتوفرت اموالك وقويت بذلك على ارتباط جنك  
 وارضاء العامة بافاضة العطاء فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرضي العدل في  
 ذلك عند عدوك وكنت في امورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتنافس فيها ولا تقدم  
 عليها شيئاً تحمد عاقبة امرك ان شاء الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك اميناً يخبرك  
 خبر عمالك ويكتب اليك بسيرهم واعمالهم حتى كالك مع كل عامل في عمله معايناً لاموره  
 كلها واذا اردت ان نامرهم بامر فانظر في عواقب ما اردت من ذلك فان رايت السلامة فيه  
 والعافية ورجوت فيه حسن الدفاع والصنع فامض به ولا فتوقف عنه وراجع اهل البصر والعلم  
 به ثم خذ فيه عدته فانه ربما نظر الرجل في امره وقد اناه على ما بهوى فاغواه ذلك واعجبه  
 فان لم ينظر في عواقبه اهلكه ونقض عليه امره فاستعمل الحزم في كل ما اردت وباشره  
 بعد عون الله عز وجل بالقوة واكثر من استخارة ربك في جميع امورك وافرج من عمل يومك  
 ولا توخره واكثر مباشرة بنفسك فان لغد اموراً وحوادث تلبيك عن عمل يومك  
 الذي اخرت واعلم ان اليوم اذا مضى ذهب بما فيه فاذا اخرت عمله اجتمع عليك  
 عمل يومين فيشغلك ذلك حتى ترضى منه واذا امضيت لكل يوم عمله ارحت بدنك  
 ونفسك وجمعت امر سلطانك وانظر احرار الناس وذوي الفضل منهم ممن بلوت صفاء  
 طوبيتهم وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على امرك فاستخلصهم واحسن  
 اليهم وتعاهد اهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل موتهم واصلح حالهم حتى  
 لا يجدوا الخلتهم منافراً وافرد نفسك بالنظر في امور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على  
 رفع مظهره اليك والحنفر الذي لاعلم له بطلب حقو فصل عنه اخي مسئلة وكل بامثاله



اهل الصلاح في رعينتك ومرهم برفع حوائجهم وخالاهم لتنظر فيما يصلح الله به امرهم وتعاهد  
 ذوي البأساء ويتألمهم واراملهم واجعل لهم ارزاقاً من بيت المال اقتداءً بامير المؤمنين  
 اعزّه الله تعالى في العطف عليهم والصلة لهم ليصلح الله بذلك عيشهم ويرزقك به بركة  
 وزيادة واجر للامراء من بيت المال وقدم حملة القرآن منهم والمحافظين لاكثره في  
 الجرائد على غيرهم وانصب لمرضى المسلمين دوراً تاوهم وقواماً يرفقون بهم واطبباء  
 يعالجون اسقامهم واسعفهم بشهواتهم ما لم يودّ ذلك الى سرف في بيت المال واعلم ان الناس  
 اذا اعطوا حقوقهم وفضل امانتهم لم تبرهم وربما تبرم المتصغ لامور الناس لكثرة ما يرد  
 عليه ويشغل ذكره وفكره منها ما ينال به مونة ومشقة وليس من يرغب في العدل  
 ويعرف محاسن اموره في العاجل وفضل ثواب الآجل كالذي يستنزى ما يقرب به الى  
 الله تعالى ولتلمس رحمته واكثر الاذن للناس عليك وارهم وجهك وسكن حراسك  
 واخض لم جناحك واطهر لهم بشرك ولن لهم في المسئلة والنطق واعطف عليهم بجودك  
 وفضلك واذا اعطيت فاعط بساحة وطيب نفس والناس للصنعة والاجر من غير  
 تكدير ولا امتنان فان العطية على ذلك تجارة مربحة ان شاء الله تعالى واعتبر بما ترى من  
 امور الدنيا ومن مضى من قبلك من اهل السلطان والرياسة في القرون الخالية  
 والامم البائدة ثم اعنصم في احوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند محنته والعمل  
 بشريعته وسنته وباقامة دينه وكتابه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا الى سخط الله  
 عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع حراماً ولا تنفق  
 اسرافاً واكثر مجالسة العلماء ومشاورتهم ومخالطتهم وليكن هواك اتباع السنن واقامتها  
 وابثار مكارم الاخلاق ومقالاتها وليكن اكرم دخلائك وخاصتك عليك من اذا راى عبياً  
 لم تمنعه هيبتك من انهاء ذلك اليك في ستر واعلامك بما فيه من النقص فان اولئك انصح  
 اوليائك ومظاهريك لك وانظر عمالك الذين يحضرتك وكتابك فوقت لكل رجل منهم  
 في كل يوم وقتاً يدخل فيه بكتبه وموآمرته وما عنده من حوائج عمالك وامور الدولة  
 ورعينتك ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك وكرر النظر  
 فيه والتدبير له فما كان موافقاً للحق والحزم فامضه واستخر الله عز وجل فيه وما كان مخالفاً  
 لذلك فاصرفه الى المسئلة عنه والثبوت ولا تمن على رعينتك ولا غيرهم بمعروف نوتيه  
 اليهم ولا تقبل من احد الا الوفاء والاستقامة والعون في امور المسلمين ولا تضع المعروف  
 الا على ذلك ونهم كتابي اليك وامعن النظر فيه والعمل به واستعن بالله على جميع

امورك واستخره فان الله عز وجل مع الصلاح واهله وليكن اعظم سيرتك وافضل رغبةك ما كان لله عز وجل رضى ولدينه نظاماً ولاهله عزاً وتمكيناً والملة والذمة عدلاً وصلاًحاً وانا اسال الله عز وجل ان يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلاءك والسلام .  
 وحدث الاخباريون ان هذا الكتاب لما ظهر وشاع امره اعجب به الناس وانصل بالمامون فلما قرىء عليه قال ما ابقي ابو الطيب يعني طاهرّاً شيئاً من امور الدنيا والدين والتدبير والراي والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء ونقوم الخلافة الا وقد احكمه واوصى به ثم امر المامون فكتب به الى جميع العمال في النواحي ليقنطروا به ويعملوا بما فيه هذا احسن ما وقفت عليه في هذه السياسة والله اعلم

### الفصل الثاني والخمسون .

في امر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك اعلم ان المشهور بين الكافة من اهل الاسلام على ممر الاعصار انه لا بد في اخر الزمان من ظهور رجل من اهل البيت بويد الدين ويظهر العدل ويتبعه المسلمون ويستولي على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما بعده من اشراط الساعة الثابتة في الصحيح على اثره وان عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال او ينزل معه فيساعده على قتله وياتم بالمهدي في صلواته ويحججون في الباب باحاديث خرجها الأئمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها ببعض الاخبار والمتصوفة المتأخرين في امر هذا الفاطمي طريقة اخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو اصل طرائقهم . ونحن الان نذكر هنا الاحاديث الواردة في هذا الشأن وما للمتكربين فيها من المطاعن وما لهم في انكارهم من المستند ثم نتبعه بذكر كلام المتصوفة ورأيهم ليتين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الأئمة خرجوا لاجل احاديث المهدي منهم الترمذي وابو داود والبزار وابن ماجه والحاكم والطبراني وابو يعلى الموصلي واسندوها الى جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس وابن عمر وطهمة وابن مسعود وابي هريرة وانس وابي سعيد الخدري وام حبيبة وام سلمة وثوبان وقرّة بن اباس وعلي الهلالي وعبد الله بن الحارث بن جزء باسائيد ربما يعرض لها المنكرون كما نذكره الا ان المعروف عند اهل الحديث ان الجرح مقدم على التعديل فاذا وجدنا طعنًا في بعض رجال الاسائيد بغفلة او بسوء حفظ او ضعف او سوء راي تطرق ذلك الى صحة

الحديث وأوهن منها ولا نقول مثل ذلك ربما يتطرق إلى رجال الصحيحين فإن الإجماع قد انصل في الأمة على تلقينها بالقبول والعمل بما فيها وفي الإجماع اعظم حماية واحسن دفع وليس غير الصحيحين بمثابة في ذلك فقد نجد مجالاً للكلام في آساندها بما نقل عن أئمة الحديث في ذلك . ولقد توغل أبو بكر بن أبي خيثمة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه ثلاثاً حديث الواردة في المهدي فقال ومن أغربها اسناداً ما ذكره أبو بكر الاسكاف في فوائد الاخبار مستنداً إلى مالك بن انس عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالدجال فقد كذب وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما احسب وحسبك هذا غلو أو الله اعلم بصحة طريقه إلى مالك ابن انس على ان ابا بكر الاسكاف عندهم منهم وضاع . وأما الترمذي فمخرج هو وأبو داود بسنديهما إلى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة إلى زر بن حبیش عن عبد الله ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا الا يوم لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلاً مني أو من اهل بيتي يواطئ اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي . هذا لفظ أبي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من اهل بيتي يواطئ اسمه اسمي وفي لفظ اخر حتى يلي رجل من اهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه أيضاً من طريق موقوفاً على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها صحيحة على ما اصلته من الاحتجاج باخبار عاصم اذ هو امام من أئمة المسلمين انتهى الا ان عاصماً قال فيه احمد بن حنبل كان رجلاً صالحاً قارئاً للقرآن خيراً ثقة والاعمش احتفظ منه وكان شعبة يبخار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال العجلي كان يختلف عليه في زر وأبي وائل يشير بذلك إلى ضعف روايته عنها وقال محمد بن سعد كان ثقة الا انه كثير الخطاء في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن ابي حاتم قلت لابي ان ابا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن عليه فقال كل من اسمه عاصم سيء الحفظ وقال ابو حاتم محله عندي محل الصدق صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن حراش في حديثه نكرة وقال ابو جعفر العجلي لم يكن فيه الا سوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شيء وقال بجي النطان ما وجدت رجلاً اسمه عاصم الا وجدته رديء الحفظ وقال أيضاً

سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم بن ابي الجلود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في  
الفرقة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث وان احتج احد  
بان الشيخين اخرجاه لهُ فنقول اخرجاه لمقروناً بغيره لا اصلاً والله اعلم وخرج ابو داود  
في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن الناسم بن ابي مرة عن ابي  
الطفيل عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لولم يبق من الدهر الا يوم لبعث الله  
رجلاً من اهل بيتي يملأها عدلاً كما ملئت جوراً وقطن بن خليفة وان وثقة احمد وبجي  
ابن القطان وابن معين والنسائي وغيرهم الا ان العجلي قال حسن الحديث وفيه تشيع  
قليل وقال ابن معين مرة ثقة شيعي وقال احمد بن عبد الله بن يونس كنا نمر على قطن  
وهو بطروح لا نكتب عنه وقال مرة كنت امر به وادعاه مثل الكلب وقال الدارقطني  
لا يجمع به وقال ابو بكر بن عياش ما تركت الرواية عنه الا لسوء مذهبه وقال الجرجاني  
زائع غير ثقة انتهى وخرج ابو داود ايضاً بسنده الى علي رضي الله عنه عن مروان ابن  
المغيرة عن عمر بن ابي قيس عن شعيب بن ابي خالد عن ابي اسحاق النسفي قال قال  
علي ونظر الى ابني الحسن ان ابني هذا سيد كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم سيخرج  
من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق بلاء الارض عدلاً  
وقال هارون حدثنا عمر بن ابي قيس عن مطرف بن طريف عن ابي الحسن عن  
هلال بن عمر سمعت علياً يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر  
يقال لهُ الحارث على مقدمته رجل يقال لهُ منصور يوطى او يمكن لآل محمد كما مكنت  
قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب على كل مومن نصره او قال اجابته سكنت  
ابوداود عليه وقال في موضع اخر في هارون هو من ولد الشيعة وقال السليمان فيهِ  
نظر وقال ابو داود في عمر بن ابي قيس لا باس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدق  
له او هام واما ابواسحاق الشيبعي وان خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت انه اخلط اخر  
عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية ابي داود عن هارون بن المغيرة . واما  
السند الثاني فابو الحسن فيه وهلال ابن عمر مجهولان ولم يعرف ابو الحسن الا من رواية  
مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج ابو داود ايضاً عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم  
في المستدرک من طريق علي بن نفيل عن سعيد بن المسيب عن أم سلمة قالت سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة ولفظ الحاكم سمعت رسول  
الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه

بالصحيح ولا غيره وقد ضعفه ابو جعفر العقيلي وقال لا يتابع علي بن نفيل عليه ولا يعرف  
 الا به وخرجه ابو داود ايضا عن ام سلمة من رواية صالح ابي الخليل عن صاحب له عن  
 ام سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من اهل المدينة هارباً الى  
 مكة فيأتيه ناس من اهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيبايعونه بين الركن والمقام فيبعث  
 اليه بعث من الشام فيخسف بهم بالليداء بين مكة والمدينة فاذا رأى الناس ذلك اتاه  
 ابلال اهل الشام وعصائب اهل العراق فيبايعونه ثم ينشأ رجل من قريش اخواله  
 كلب فيبعث اليهم بعثاً فيظهرون عليهم وذلك بعث كلب والحبيبة لمن لم يشهد غنيمة  
 كلب فيقسم المال ويعمل في الناس بسنة نبهم صلى الله عليه وسلم ويلقي الاسلام بجرانه  
 على الارض فيلبث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه ابو داود من رواية ابي  
 الخليل عن عبد الله بن الجارث عن ام سلمة فتبين بذلك الميهم في الاسناد الاول  
 ورجاله رجال الصحيحين لامطعن فيهم ولا مغرر وقد يقال انه من رواية قتادة عن ابي  
 الخليل وقاتدة مدلس وقد عنعنه والمدلس لا يقبل من حديثه الا ما صرح فيه بالسماع  
 مع ان الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي نعم ذكره ابو داود في ابوابه وخرجه ابن  
 داود ايضا وتابعه الحاكم عن ابي سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن  
 ابي بصرة عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني  
 اجلى الجبهة اقنى الانف يملأ الارض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً يملك سبع  
 سنين هذا لفظ ابي داود وسكت عليه وانظر الحاكم المهدي منا اهل البيت اسم الانف  
 اقنى اجلى يملأ الارض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعيش هكذا او سبط يساره  
 واصبعين من يمينه السابقة والابهام وعند ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط  
 مسلم ولم يخرجاه . اهـ . وعمران القطان مختلف في الاحتجاج به انما اخرج له البخاري استشهاده  
 لا اصلاً وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالقوي وقال مرة  
 ليس بشيء وقال احمد بن حنبل ارعوان يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع  
 كان حرورياً وكان يرى السيف على اهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال ابو عبيد  
 الآجري سألت ابا داود عنه فقال من اصحاب الحسن وما سمعت الا خيراً وسمعت مرة  
 اخرى ذكره فقال ضعيف اقنى في ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن تميم شديدة فيها  
 سفك الدماء وخرجه الترمذي وابن ماجه والحاكم عن ابي سعيد الخدري من طريق  
 زيد العمي عن ابي صديق الناجي عن ابي سعيد الخدري قال خشينا ان يكون بعض

شيء حدث فسالنا نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في امتي المهدي يخرج ويعيش خمسا  
او سبعا او تسعا زيد الشاك قال قلنا وما ذاك قال سنين قال فيجي اليه الرجل فيقول  
يامهدي اعطني قال فيحثوله في ثوبه ما استطاع ان يحمل له لفظ الترمذي وقال هذا  
حديث حسن وقد روى من غير وجه عن ابي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولفظ  
ابن ماجه والحاكم يكون في امتي المهدي ان قصر فسبع والا فتسع فتنتقم امتي فيه نعمة لم  
يسمعوا بمثلها قط نوتي الارض اكلمها ولا بدخرمته شيء والمال بومئذ كدوس فيقوم  
الرجل فيقول يامهدي اعطني فيقول خذ انتهي وزيد العيني وان قال فيه الدارقطني  
واحمد بن حنبل ويحيى بن معين انه صالح وزاد احمد انه فوق يزيد الرقاشي وفضل  
ابن عيسى الا انه قال فيه ابو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا ينجح به وقال يحيى بن معين  
في رواية اخرى لاشي<sup>٢</sup> وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني متأسك  
وقال ابو زرعة ليس بقوي<sup>٣</sup> واي<sup>٤</sup> الحديث ضعيف وقال ابو حاتم ليس بذاك وقد حدث  
عنه شعبة وقال النسائي ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفا  
على ان شعبة قد روى عنه ولعل شعبة لم يرو عن اضعف منه وقد يقال ان حديث  
الترمذي وقع تنسيرا لما رواه مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يكون في اخرا متي خليفة يحنو المال حنوا لا يعده عددا ومن حديث ابي  
سعيد قال من خلفائكم خليفة يحنو المال حنوا ومن طريق اخرى عنها قال يكون في  
اخر الزمان خليفة يقسم المال ولا يعده انتهى واحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا  
دليل بقوم على انه المراد منها ورواه الحاكم ايضا من طريق عوف الاعرابي عن ابي  
الصديق الناجي عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم  
الساعة حتى تملأ الارض جورا وظلما وعدوانا ثم يخرج من اهل بيتي رجل يملأها  
قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وعدوانا وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم  
يخرجاه ورواه الحاكم ايضا من طريق سليمان بن عبيد عن ابي الصديق الناجي عن ابي  
سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يخرج في اخرا متي المهدي يستفي  
الله الغيث وتخرج الارض نباتها ويعطي المال صحاحا وتكثر الماشية وتعض الامم يعيش  
سبعا او ثمانيا يعني تحججا وقال فيه حديث صحيح الاستاد ولم يخرجاه مع ان سليمان بن عبيد  
لم يخرجه احد من الستة لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد ان احدا تكلم فيه ثم  
رواه الحاكم ايضا من طريق اسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق واي

هارون العبدي عن ابي الصديق الناجي عن ابي سعيد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نملأ الارض جوراً وظلماً فيخرج رجل من عترتي فيملك سبعاً او تسعاً فيملأ الارض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم لانه اخرج عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق واما شيخه الاخر وهو ابي هارون العبدي فلم يخرج له وهو ضعيف جداً منهم بالكذب ولا حاجة الى بسط اقوال الائمة في تضعيفه . واما الراوي له عن حماد بن سلمة فهو اسد بن موسى بلقب اسد السنة وان قال البخاري مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به ابو داود والنسائي الا انه قال مرة اخرى ثقة لولم يصنف كان خيراً له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث ورواه الطبراني في معجمه الاوسط من رواية ابي الواصل عبد الحميد بن واصل عن ابي الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي احد بني بهدلة عن ابي سعيد الخدري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من امتي يقول بسنتي ينزل الله عز وجل له القطر من السماء وتخرج الارض بركتها ونملأ الارض منه قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعمل على هذه الامة سبع سنين وينزل على بيت المقدس وقال الطبراني فيه رواه جماعة عن ابي الصديق ولم يدخل احد منهم بينه وبين ابي سعيد احداً الا ابا الواصل فانه رواه عن الحسن بن يزيد عن ابي سعيد انتهى وهذا الحسن ابن يزيد ذكره ابن ابي حاتم ولم يعرفه باكثر مما في هذا الاسناد من روايته عن ابي سعيد ورواية ابي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان انه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات واما ابو الواصل الذي رواه عن ابي الصديق فلم يخرج له احد من الستة وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه بروي عن انس وروى عنه شعبة وعناب ابن بشر وخرج ابن ماجة في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن ابي زياد عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ اقبل فتية من بني هاشم فلما رأهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت عيناؤهم وتغير لونه قال فقلت ما نزال نرى في وجهك شيئاً نكرهه فقال انا اهل البيت اخنار الله لنا الاخرة على الدنيا وان اهل بيتي سيلفون بعدي بلاء وتشريداً وتظريداً حتى ياتي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود فيسالون الخبر فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون ما سألوا فلا يقبلونه حتى يدفعونها الى رجل من اهل بيتي فيملأها قسطاً كما ملأوها جوراً فمن ادرك ذلك منكم فليأتهم ولو حبل على النخلة انتهى . وهذا الحديث يعرف

عند المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن ابي زياد راويه قال فيه شعبة كان رفعا يعني  
 يرفع الاحاديث التي لاتعرف مرفوعة وقال محمد ابن الفضيل كان من كبار ائمة الشيعة  
 وقال احمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن  
 معين ضعيف وقال العجلي جائر الحديث وكان بآخره يلقن وقال ابو زرعة لين يكتب  
 حديثه ولا يتخج به وقال ابو حاتم ليس بالقوي وقال الجرجاني سمعهم يضعون حديثه  
 وقال ابو داود لا اعلم احدا ترك حديثه وغيره احب الي منه وقال ابن عدي هو من  
 شيعة اهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقرونا بغيره وبالجمل  
 فلا اكثر من على ضعفه وقد صرح ائمة بتضعيف هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم  
 عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشيء  
 وكذلك قال احمد بن حنبل وقال ابو قدامة سمعت ابا اسامة يقول في حديث يزيد  
 عن ابراهيم في الرايات لو حلف عندي خمسين يمينا قسامة ما صدقته اهنا مذهب  
 ابراهيم اهنا مذهب علقمة اهنا مذهب عبد الله واورد العجلي هذا الحديث في الضعفاء  
 وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن ماجة عن علي رضي الله عنه من رواية ياسين  
 العجلي عن ابراهيم بن محمد بن الحنفية عن ابيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم المهدي منا اهل البيت يصلح الله به في ليلة وياسين العجلي وان قال فيه ابن  
 معين ليس به باس فقد قال البخاري فيه نظر وهذه اللفظة من اصطلاح قوية في  
 التضعيف جدا واورد له ابن عدي في الكامل والذهبي في الميزان هذا الحديث على  
 وجه الاستنكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن علي  
 رضي الله عنه انه قال للنبي صلى الله عليه وسلم انا المهدي ام من غيرنا يا رسول الله  
 فقال بل منا بنا يحتم الله كما بنا فتح وبناسنقذون من الشرك وبنابولف الله بين قلوبهم  
 بعد عداوة بينة كما بنا الف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال علي امومنون ام كافرون  
 قال مفتون وكافرانتهى وفيه عبد الله ابن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال وفيه  
 عمر بن جابر الحضرمي وهو اضعف منه قال احمد بن حنبل روي عن جابر من اكبر وبلغني  
 انه كان يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان ابن لهيعة شيخا احمق ضعيف العقل  
 وكان يقول علي في السماب وكان يجلس معنا فيبصر سماعة فيقول هذا علي قد مر في  
 السماب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم قال يكون في اخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا



تسبوا اهل الشام ولكن سبوا اشرارهم فان فيهم الابدال يوشك ان يرسل على اهل الشام صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج من اهل بيتي في ثلاث رايات اكثر يقول بهم خمسة عشر ألفاً والمقل يقول بهم اثنا عشر ألفاً وامارتهم امت امت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك فيقتلهم الله جميعاً ويرد الله الى المسلمين الفتنهم ونعمتهم وقاصبتهم ورايتهم ١٠ وفيه عبد الله ابن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الاسناد ولم يخرجاه في روايته ثم يظهر الهاشمي فيرد الله الناس الى الفتن المخ وليس في طريقه ابن لهيعة وهو اسناد صحيح كما ذكر وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه من رواية ابي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فساله رجل عن المهدي فقال له هيهات ثم عقد يده سبعا فقال ذلك يخرج في اخر الزمان اذا قال الرجل الله الله قتل ويجمع الله له قوماً فزع<sup>(١)</sup> كفرع السحاب يولف الله بين قلوبهم فلا يستوحشون الى احد ولا يفرحون باحد دخل فيهم عدتهم على عدة اهل بدر لم يسبقهم الاولون ولا يدركهم الاخرون وعلى عدد اصحاب طالوت الذين جاوزوا معه النهر قال ابو الطفيل قال ابن الحنفية اتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين الاخشين قلت لاجرم والله ولا ادعها حتى اموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما هو على شرط مسلم فقط فان فيه عمارة الذهبي وبوس بن ابي اسحاق ولم يخرج لهما البخاري وفيه عمرو بن محمد العبدي ولم يخرج له البخاري احتجاجاً بل استشهداً ما ينضم الى ذلك من تشيع عمار الذهبي وهو وان وثقه احمد وابن معين وابو حاتم النسائي وغيرهم فقد قال علي بن المديني عن سفيان ان بشر بن مروان قطع عرقويه قلت في اي شيء قال في التشيع وخرج ابن ماجة عن انس ابن مالك رضي الله عنه في رواية سعد ابن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زياد الهامي عن عكرمة بن عمار عن اسحاق بن عبد الله عن انس قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات اهل الجنة انا وحمزة وعلي وجعفر والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان اخرج له مسلم فانما اخرج له متبعة وقد ضعفه بعض وثقه اخرون وقال ابو حاتم الرازي هو مدلس فلا يزل الى ان يصرح بالسماع علي بن زياد قال الذهبي في الميزان لا ندرى من هو ثم قال الصواب فيه

(١) فزع بضم اوله ونح الزاي ممنوع من الصرف كاخرا

عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وإن وثقة يعقوب بن أبي شبة وقال فيه يحيى ابن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لانه رآه بقي في مسائل ويخطئ فيها وقال ابن حبان كان ممن فحش عطاؤه فلا يفتح وقال احمد بن حنبل سعيد ابن عبد الحميد يدعى انه سمع عرض كتب مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو ههنا ببغداد لم يفتح فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخرج الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفاً عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس لو لم اسمع انك مثل اهل البيت ما حدثتكم بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر لا أذكره لمن يكره قال فقال ابن عباس منا اهل البيت اربعة منا السفاح ومنا المنذر ومنا المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الاربعة فقال ابن عباس اما السفاح فربما قتل انصاره وعنا عن عدوه واما المنذر اراه قال فانه يعطي المال الكثير ولا يتعاطى في نفسه ويمسك القليل من حقه واما المنصور فانه يعطي النصر على عدوه الشطر ما كان يعطي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويهرب منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور يهرب منه عدوه على مسيرة شهر واما المهدي الذي يملأ الارض عدلاً كما ملئت جوراً وتامن البهايم السباع وتلقي الارض افلاذ كبدها قال قلت وما افلاذ كبدها قال امثال الاسطونات من الذهب والفضة وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه وهو من رواية اسماعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن ابيه واسماعيل ضعيف وابراهيم ابوه وإن خرج له مسلم فالأكثرون على تضعيفه . اهـ . وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عند كبركم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير الى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلونهم قتلاً لم يقتله قوم ثم ذكر شيئاً لا احفظه قال فاذا رايتهم فبايعوه ولو حبوا على الخيل فانه خليفة الله المهدي . اهـ . ورجاله رجال الصحيحين الا ان فيه اباً قلابة الحزبي وذكر الذهبي وغيره انه مدلس وفيه سفيان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل واحد منها عنعن ولم يصحح بالسماع فلا يقبل وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهوراً بالتشيع وعي في اخر وقته فخلط قال ابن عدي حدثت باحاديث في النضائل لم يوافقها عليها احد ونسبوه الى التشيع انتهى . وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي من طريق ابن لهيعة عن ابي زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحارث بن جزء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج ناس من المشرق فيوطئون للمهدي يعني سلطانه قال الطبراني تفرد به ابن لهيعة وقد تقدم لنا في

حدث علي الذي خرجه الطبراني في معجمه الاوسط ان ابن لهيعة ضعيف وان شيعة عمر  
ابن جابر اضعف منه وخرج الزرار في مسنده والطبراني في معجمه الاوسط والنظر للطبراني  
عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في امي المهدي ان قصر فسبح  
والافتنان والا فتسع تنعم فيها امي نعمة لم ينعموا بمثلها ترسل السماء عليهم مدراراً ولا  
تذخر الارض شيئاً من النبات والمال كدوس يقوم الرجل يقول يا مهدي اعطني فيقول  
خذ قال الطبراني والزرار نفرد به محمد بن مروان العجلي زاد الزرار ولا نعلم انه تابعه  
عليه احد وهو وان وثقه ابو داود وابن حبان ايضاً بما ذكره في الثقات وقال فيه يحيى  
ابن معين صالح وقال مرة ليس به باس فقد اخذوا فيه وقال ابو زرعة ليس عندي  
بذلك وقال عبد الله بن احمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي حدث باحاديث  
وانا شاهد لم نكتبها تركها على عمد وكتب بعض اصحابنا عنه كانه ضعفه وخرجه ابن  
يعى الموصلي في مسنده عن ابي هريرة وقال حدثني خليلي ابو القاسم صلى الله عليه وسلم  
قال لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من اهل بيتي فيضربهم حتى يرجعوا الى الحق  
قال قلت وكه يملك قال خمساً واثنين قال قلت وما خمساً واثنين قال لا ادري اه .  
وهذا السند وان كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه ابو حاتم لا ينجح به فقد اخرج به الشيخان  
ووثقه الناس ولم يلتفتوا الى قول ابي حاتم لا ينجح به الا ان فيه رجاء ابن ابي رجاء الشكري  
وهو مختلف فيه قال ابو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين ضعيف وقال ابو داود ضعيف  
وقال مرة صالح وعلني له البخاري في صحيحه حديثاً واحداً وخرج ابو بكر الزرار في مسنده  
والطبراني في معجمه الكبير والاوسط عن قرّة بن اياس قال قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم لتملأ الارض جوراً وظلماً فاذا ملئت جوراً وظلماً بعث الله رجلاً من امي اسمه اسي واسم  
ابيه اسم ابي بلال ها عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً فلا تمنع السماء من قطرها شيئاً ولا تذخر  
الارض شيئاً من نباتها يلبث فيكم سبعاً وثمانين وتسعين سنين . اهـ . وفيه داود بن المحبي  
ابن الجرم عن ابيه وهما ضعيفان جداً وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن ابن عمر قال  
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر من المهاجرين والانصار وعلي ابن ابي طالب عن  
يساره والعباس عن يمينه اذ تلاحي العباس ورجل من الانصار فاغلظ الانصاري للعباس  
فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيد العباس وبيد علي وقال ستخرج من صلب هذا حتى يملأ  
الارض جوراً وظلماً وستخرج من صلب هذا حتى يملأ الارض قسطاً وعدلاً فاذا رايتهم ذلك  
فعليكم بالفتى التيممي فانه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي . انتهى . وفيه

عبد الله بن عمر العمي وعبد الله بن لهيعة وهما ضعيفان ٥١٠. وخرج الطبراني في معجمه  
 الاوسط عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها  
 جانب الا نشاجر جانب حتى ينادي مناد من السماء ان اميركم فلان ٥١٠. وفيه المثنى بن الصباح  
 وهو ضعيف جداً وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وإنما ذكره في ابوابه وترجمته  
 استثناساً فهذه جملة الاحاديث التي خرجها الائمة في شأن المهدي وخرجه آخر الزمان  
 وهي كما رايت لم يخلص منها من النقد الا القليل والاقل منه وربما نسك المنكرون لشأنه  
 بما رواه محمد بن خالد الجندي عن ابان بن صالح بن ابي عياش عن الحسن البصري  
 عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا مهدي الا عيسى بن مريم  
 وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد انه ثقة وقال البيهقي نرد به محمد بن خالد وقال  
 الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في اسناده مرة بروونه كما تقدم وينسب ذلك  
 لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة برويه عن محمد بن خالد عن ابان عن الحسن بن عيسى  
 النبي صلى الله عليه وسلم رسلاً قال البيهقي فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول  
 عن ابان ابن ابي عياش وهو متروك عن الحسن بن عيسى النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع  
 وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل ان لا مهدي الا عيسى اي لا يتكلم في المهدي  
 الا عيسى يحاولون بهذا التاويل رد الاحتجاج به او الجمع بينه وبين الاحاديث وهو  
 مدفوع بحديث جريح ومثله من الخوارق. واما المتصوفة فلم يكن المتقدمون منهم يخوضون  
 في شيء من هذا وإنما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنها من نتائج المواجد  
 والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل علي رضي الله تعالى عنه  
 والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم والتبري من الشيعين  
 كما ذكرناه في مذاهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام المعصوم وكثرة التاكيف  
 في مذاهم وجاء الاسماعيلية منهم يدعون الوهية الامام بنوع من الحلول واخرون  
 يدعون رجعة من مات من الائمة بنوع التناسخ واخرون منتظرون مجيء من يقطع بموته  
 منهم واخرون منتظرون عود الامر في اهل البيت مستبدلين على ذلك بما قدمناه من  
 الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث ايضاً عند المتأخرين من الصوفية الكلام في الكشف  
 وفيها وراء الحسن وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول والوحدة فشاركوا فيها  
 الامامية والرافضة لقولهم بالوهية الائمة وحلول الاله فيهم وظهر منهم ايضاً القول بالقطب  
 والابدال وكأنه بما كي مذهب الرافضة في الامام والنبياء واشربوا اقوال الشيعة وتوغلوا

في الديانة بذاهمهم حتي جعلوا مستند طريقهم في لبس الخرقه ان عليا رضي الله عنه البسها الحسن  
 البصري واخذ عليه العهد بالترام الطريقة وانصل ذلك عنهم بالجديد من شيوخهم ولا يعلم هذا  
 عن علي من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم اسوة  
 في طريق الهدى وفي تخصيص هذا بعلي دونهم رائحة من التشيع قوية بينهم منها ومن غيرهم من  
 القوم دخلوهم في التشيع وانخرطوهم في سلكه وظهر منهم ايضا القول بالقطب وامتلاأت كتب  
 الاسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمي المستظرو كان  
 بعضهم يملوه على بعض ويلقنه بعضهم عن بعض وكأنه مبني على اصول واهية من الفريقين  
 وربما يستدل بعضهم بكلام المنجمين في القرانات وهو من نوع الكلام في الملاحم وياتي الكلام  
 عليها في الباب الذي يلي هذا واكثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة المتأخرين في شان الفاطمي  
 ابن العربي الحنفي في كتاب عنقاء مغرب وابن قسي في كتاب خلع النعيلين وعبد الحق بن  
 سبعين وابن ابي واطيل تلميذه في شرحه لكتاب خلع النعيلين واكثر كما تهم في شأنه الغار  
 وامثال وربما يصرحون في الاقل او يصرخ منسرو كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما  
 ذكر ابن ابي واطيل ان النبوة بها ظهر الحق والهدى بعد الضلال والعبي وانها تعقبها  
 الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم يعود تجبراً او تكبراً وابطالاً قالوا ولما كان في المهود  
 من سنة الله رجوع الامور الى ما كانت وجب ان يجيء امر النبوة والحق بالولاية ثم بخلافها  
 ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر بحاله يشير ون بهذا لما وقع من شان  
 النبوة والخلافة بعدها والملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي  
 لهذا الفاطمي والدجل بعدها كناية عن خروج الدجال على اثره والكفر من بعد ذلك  
 فهي ثلاث مراتب على نسبة الثلاث المراتب الاولى قالوا ولما كان امر الخلافة لقريش  
 حكماً شرعياً بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم يزاو له علمه وجب ان تكون الامامة فيمن  
 هو اخص من قر يش بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهراً كعبي المطلب واما باطناً  
 ممن كان من حقيقة الآكل والآكل من اذا حضر لم يلقب من هو آله وابن العربي الحنفي ساء  
 في كتابه عنقاء مغرب من تاليفه خاتم الاولياء وكفى عنه بلينة النضة اشارة الى حديث  
 البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من الانبياء كمثلي رجل ابنتي  
 بيتاً واكملته حتى اذا لم يبق منه الا موضع لبننة فأتنا تلك اللبننة فيفسرون خاتم النبيين باللبننة حتى  
 اكملت البنين ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة ويمثلون الولاية في تفاوت  
 مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء اي حائز الرتبة التي هي خاتمة

الولاية كما كان خاتم الانبياء حائراً للمرتبة التي هي خاتمة النبوة فكفي الشارح عن تلك  
المرتبة الخاتمة بلبنة البيت في الحديث المذكور وها على نسبة واحدة فيها فهي لبنة واحدة في  
التمثيل ففي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة للتفاوت بين الرتبين كما بين الذهب  
والفضة فيعملون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة كناية عن  
هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما  
نقل ابن ابي واطيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من اهل البيت من ولد فاطمة وظهوره  
يكون من بعد مضي خ ف ج من الهجرة ورسم حروفاً ثلاثة يريد عددها بحساب الجمل  
وهو الحاء المعجمة الواحدة من فوق ستمائة والفاء اخت القاف بثمانين والحاء المعجمة بواحدة  
من اسفل ثلاثة وذلك ستمائة وثلاث وثمانون سنة وفي اخر القرن السابع ولما انصرم  
هذا العصر ولم يظهر حمل ذلك بعض المقلدين لهم على ان المهاد بتلك المدة مولده وعبر  
بظهوره عن مولده بان خروجه يكون بعد العشر والسبعائة فانه الامام الناجم من ناحية  
المغرب قال واذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستائة فيكون عمره  
عند خروجه ستاً وعشرين سنة قال وزعموا ان خروج الدجال يكون سنة ثلاث واربعين  
وسبعائة من اليوم المحمدي وابتداء اليوم المحمدي عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه  
وسلم الى تمام الف سنة قال ابن ابي واطيل في شرحه كتاب خلع النعلين الولي المنتظر  
القائم بامر الله المشار اليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس هو بنبي وانما هو ولي ابنته  
روحه وحيته قال صلى الله عليه وسلم العالم في قوم كالنبي في امته وقال علماء امتي  
كانبياء بني اسرائيل ولم تزل البشرية تتابع به من اول اليوم المحمدي الى قبيل الخمسمائة  
نصف اليوم وتاكدت وتضاعفت بتباشير المشايخ بتقريب وقته وازدلاف زمانه منذ انقضت  
الى هلم جرأ قال وذكر الكندي ان هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويحدد  
الاسلام ويطهر العدل ويفتح جريفة لاندلس ويصل الى رومية فيفتحها ويسير الى المشرق  
فيفتحها ويفتح القسطنطينية ويطهره ملك الارض فيتقوى المسلمون ويعلموا الاسلام  
ويطهر دين الخنيفية فان من صلاة الظهر الى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة  
والسلام ما بين هذين وقت وقال الكندي ايضاً الحروف العربية غير المعجمة يعني المتع  
بها سور القرآن جملة عددها سبعائة وثلاثة واربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في  
وقت صلاة العصر فيصلح الدنيا وتبشي الشاة مع الذئب ثم مبلغ ملك المعج بعد اسلامهم  
مع عيسى مائة وستون عاماً عدد حروف المعجم وهي قي ن دولة العدل منها اربعون

عاماً قال ابن ابي واطيل وما ورد من قوله لا مهدي الا عيسى فمعهناه لا مهدي تساوس  
 هدايته هدايته وقيل لا يتكلم في المهدي الا عيسى وهذا مدفوع بحديث جريج وغيره وقد  
 جاء في الصحيح انه قال لا يزال هذا الامر قائماً حتى تقوم الساعة او يكون عليهم اثنا عشر خليفة  
 يعني قرشياً وقد اعطى الوجود ان منهم من كان في اول الاسلام ومنهم من سيكون في  
 آخره وقال الخلافة بعدي ثلاثون او احدى وثلاثون اوست وثلاثون وانقضاءها في  
 خلافة الحسن واول امر معاوية فيكون اول امر معاوية خلافة اخذ ابائنا اسماء فهو  
 سادس الخلفاء واما سابع الخلفاء فعمربن عبد العزيز والباقيون خمسة من اهل البيت من  
 ذرية علي بؤيده قوله انك لذو قرنيها يريد الامة اي انك لخليفة في اولها وذريتك في  
 اخرها وربما استدل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالاول هو المشار اليه عندهم بطلوع  
 الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا  
 هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتنفق كنوزها في سبيل الله وقد اتفق  
 عمر بن الخطاب كوز كسرى في سبيل الله والذي بهلك قيصر وينفق كنوزها في سبيل  
 الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فنعم الامير اميرها ونعم الجيش ذلك الجيش  
 كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر  
 وجاء ذكر اربعين وفي بعض الروايات سبعين واما الاربعون فانها مدته ومدة الخلفاء  
 الاربعة الباقيين من اهل القائمين بامره من بعده على جميعهم السلام قال وذكر اصحاب  
 النجوم والقرانات ان مدة بقاء امره واهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاماً فيكون  
 الامر على هذا جارياً على الخلافة والعدل اربعين او سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون  
 ملكاً انتهى كلام ابن ابي واطيل وقال في موضع اخر نزول عيسى يكون في وقت صلاة  
 العصر من اليوم المهيدي حين غمضي ثلاثة ارباعه قال وذكر الكندي يعقوب بن اسحاق  
 في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات انه اذا وصل القران الى الثور على راس ضخ  
 بجرفين الضاد<sup>(١)</sup> المعجمة والحاء المهملة يريد ثمانية وتسعين وستائة من الهجرة ينزل المسيح  
 فيحكم في الارض ما شاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان عيسى ينزل عند المنارة  
 البيضاء شرقي دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين مزعورتين صفراوين ممصرتين  
 واضعاً كفيه على اجنحة الملكين له لمة كأنما خرج من ديباس اذا طأ طأ رأسه قطر واذا رفعه  
 تحدر منه جمان كاللؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث اخر مر بوع الخلق الى البياض

والحمرة وفي اخرائه يتزوج في الغرب والغرب دلو البادية يريد انه يتزوج منها وتلد زوجته وذكر وفاته بعد اربعين عاماً وجاء ان عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى جانب عمر ابن الخطاب وجاء ان ابا بكر وعمر يحشران بين سيين قال ابن ابي واطيل والشيعة نقول انه هو المسيح مسيح المساح من آل محمد قلت وعليه حمل بعض المتصوفة حديث لا مهدي الا عيسى اي لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته الى الشريعة المحمدية نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى كلام من امثال هذا يعينون فيه الوقت والرجل والمكان بادلة واهية وتحكمات مختلفة فينضي الزمان ولا اثر لشيء من ذلك فيرجعون الى تجديد راي اخر منتحل كما تراه من مفهومات لغوية واشياء تخيلية واحكام نجومية في هذا انقضت اعمار الاول منهم والاخر. واما المتصوفة الذين عاصروا ما فاكثروا بشيرون الى ظهور رجل مجدداً لاحكام الملة ومراسم الحق ويتخيلون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من ولد فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه سبعائة من جماعة اكبرهم ابو يعقوب البادي كبير الاولياء بالمغرب كان في اول هذه المائة الثامنة واخبرني عنه حافده صاحبنا ابو يحيى زكريا عن ابيه ابي محمد عبد الله عن ابيه الولي ابي يعقوب المذكور هذا اخر ما اطلعنا عليه او بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما اورده اهل الحديث من اخبار المهدي قد استوفينا جميعه بمبلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي ان يتقرر لديك انه لانتم دعوة من الدين والملك الا بوجود شوكة عصبية نظهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم امر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي اربناك هناك وعصبية الفاطميين بل وقريش اجمع قد تلاشت من جميع الافاق ووجد امم اخرون قد استعلت عصبيتهم على عصبية قريش الا ما بقي بالمحجاز في مكة وينبع بالمدينة من الطالبيين من بني حسن وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليها وهم عصائب بدوية متفرقون في مواطنهم وامارتهم واراتهم يبلغون الافا من الكثرة فان صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوته الا بان يكون منهم ويولف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى يتم له شوكة وعصبية وافية باظهار كلمته وحمل الناس عليها واما على غير هذا الوجه مثل ان يدعوا فاطمي منهم الى مثل هذا الامر في افق من الافاق من غير عصبية ولا شوكة الا مجرد نسبة في اهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما اسلفناه من البراهين الصحيحة واما ما تدعيه العامة والاغمار من الدهاء ممن لا يرجع في ذلك الى عقل يهديه ولا علم يفيد فيعيون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقليداً لما اشتهر من ظهور



فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما بيناهُ واكثر ما يجيبون في ذلك القاصية من الممالك  
 واطراف العمران مثل الزاب بافريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضعفاء  
 البصائر يقصدون رباطاً بما كان ذلك الرباط بالمغرب من المؤمنين من كدالة  
 واعتقادهم انه منهم او قائمون بدعوتهم زعماء لا مستند لهم الا غرابة تلك الامم وبعدهم على  
 يقين المعرفة باحوالها من كثرة او قلة او ضعف او قوة ولبعد القاصية عن منال الدولة  
 وخروجهما عن نطاقها فتقوى عندهم الاوهام في ظهوره هناك بخروجه عن رتبة الدولة  
 ومنال الاحكام والفهر ولا محصول لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير  
 من ضعفاء العقول للتلبس بدعوة يبيع تمامها وسواساً وحمقاً وقتل كثير منهم اخبرني شيخنا  
 محمد بن اسراهم الابلي قال خرج رباط مائة لاول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف  
 ابن يعقوب رجل من متخلي التصوف يعرف بالتوزيري نسبة الى توزر مصغراً وادعى انه  
 الفاطمي المنتظر واتبعه الكثير من اهل السوس من صالة وكرولة وعظم امره وخافه  
 روساء المضامدة على امرهم فدرس عليه السكسوي من قنلة ثنائاً وانحل امره وكذلك ظهر  
 في غارة في اخر المائة السابعة وعشر التسعين منها رجل يعرف بالعباس وادعى انه  
 الفاطمي واتبعه الدهاء من غارة ودخل مدينة فاس عنوة وحرق اسواقها وارتحل الى  
 بلد المازمة فقتل بها غيلة ولم يتم امره وكثير من هذا النمط اخبرني شيخنا المذكور بغربية  
 في مثل هذا وهوانه صحب في حجة في رباط العباد وهو مدفون الشيخ ابى مدين في جبل  
 تلمسان المثل عليها رجلاً من اهل البيت من سكان كربلاء كان متبوعاً عظيماً كثير  
 التلميذ والمخادم قال وكان الرجال من موطنه يلقونه بالنفقات في اكثر البلدان قال  
 وتاكدت الصحة بيننا في ذلك الطريق فانكشف لي امرهم وانهم انما جاءوا من موطنهم  
 بكر بلاء لطلب هذا الامر وانتحال دعوة الفاطمي بالمغرب فلما عاين دولة بني مرين  
 ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل تلمسان قال لاصحاب ارجعوا فقد ازريه بنا الغلط  
 وليس هذا الوقت وقتنا وبدل هذا القول من هذا الرجل على انه مستعصر في ان الامر  
 لا يتم الا بالعصبة المكافئة لاهل الوقت فلما علم انه غريب في ذلك الوطر ولا شوكة  
 له وان عصبية بني مرين لذلك العهد لا يقاومها احد من اهل المغرب استكان ورجع الى  
 الحق واقصر عن مطامعه وبقي عليه ان يستيقن ان عصبية النواظم وقرئس اجمع قد  
 ذهبت لاسيما في المغرب الا ان التعصب لشانهم لم يتركه لهذا القول والله يعلم وانتم لا  
 لاتعلون وقد كانت بالمغرب لهذه العصور القرية نزعة من الدعاة الى الحق والقيام

بالسنة لا يتخلون فيها دعوة فاطمي ولا غيره وإنما ينزع منهم في بعض الاحيان الواحد  
فوالواحد الى اقامة السنة وتغيير المنكر ويعتني بذلك ويكثر تابعه واكثر ما يعنون  
باصلاح السابلة لما ان اكثر فساد الاعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معاشهم فياخذون  
في تغيير المنكر بما استطاعوا الا ان الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم لما ان توبة العرب  
ورجوعهم الى الدين انما يقصدون بها الاقصار عن الغارة والنهب لا يعقلون في توبتهم  
واقبالهم الى مناجي الديانة غير ذلك لانها المعصية التي كانوا عليها قبل المقربة ومنها  
توبتهم فنجح ذلك المتخل لل دعوة والفائز زعموا بالسنة غير متعبدتين في فروع الاقتداء  
والاتباع انما دينهم الاعراض عن النهب والبغي وفساد السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا  
والمعاش باقضى جهدهم وشتان بين هذا الاجرم من اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا  
فانفاقها ممتنع لاستحكام له صبغة في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا  
يكثرون ويختلف حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه  
فاذا هلك انحل امرهم وتلاشت عصبيتهم وقد وقع ذلك نافرقة لرجل من كعب من  
سليم يسمى قاسم بن مرقس احمد في المائة السابعة ثم من بعده لرجل اخر من بادية رياح  
من نضر منهم يعرفون بسلم وكان يسمى سعادة وكان اشد ديناً من الاول واقوم طريقة  
في نفسه ومع ذلك فلم يستتب امر تابعه كما ذكرناه حسماً ياتي ذكر ذلك في موضعه عند  
ذكر قبائل سليم ورياح وبعده ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ويلبسون  
فيها ويتخلون اسم السنة وليسوا عليها الا الاقل فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم شيء من امرهم انتهى

### الفصل الرابع والخمسون

في ابتداء الدول والامم وفي الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجند  
اعلم ان من خواص الدوس البشرية التشوق الى عواقب امورهم وعلم ما يحدث لهم  
من حياة وموت وخير وشر سيما الحوادث العامة كمعرفة ما بقي من الدنيا ومعرفة مدد  
الدول او نقاوتها والتطلع الى هذا طبيعة مجبلون عليها ولذلك تجد الكثير من الناس  
يتشوقون الى الوقوف على ذلك في المنام والاخبار من الكهان من قصدهم بمثل ذلك من  
الملوك والسوقة معروفة ولقد تجد في المدن صنفاً من الناس يتخلون المعاش من ذلك  
لعلهم يحرص الناس عليه فينتصبون لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسالهم عنه  
فتعدهو عليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانها وكثير من ضعفاء العقول يستكشفون

عواقب امرهم في الكسب والحجاء والمعاش والمعاشرة والعداوة وامثال ذلك ما بين خط  
في الرمل ويسمونه المنجم وطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الحاسب ونظر في المرايا  
والمياه ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات الفاشية في الامصار لما نقرر في الشريعة  
من ذم ذلك وان البشر محجوبون عن الغيب الا من اطلع الله عليه من عنده في نوم  
او ولاية واكثر ما يعتني بذلك ويتطلع اليه الامراء والملوك في امداد دولتهم ولذلك  
انصرفت العناية من اهل العلم اليه وكل امة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن او منجم  
او ولي في مثل ذلك من ملك يرتفعونه او دولة يتحدثون انفسهم بها وما يحدث لهم من  
الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسائهم وبسبب مثل  
ذلك المحدثان وكان في العرب الكهان والعرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد اخبروا  
بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لشق وسطيح في تاويل روياربيعة بن  
نسر من ملوك اليمن اخبرهم بملك الحيشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهر الملك والدولة  
للعرب من بعد ذلك وكذا تاويل سطيح لرويا الموبدان حين بعث اليه كسرى بهامع  
عبد المسيح واخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في جبل البربر كهان من اشهرهم  
موسى بن صالح من بني بفرن ويقال من غمرة له كلمات حدثانية على طريقة الشعر  
برطانتهم وفيها حدثان كثير ومعظمة فيما يكون لزمانة من الملك والدولة بالمغرب وهي  
متداولة بين اهل الجبل وهم يزعمون تارة انه ولي وتارة انه كاهن وقد يزعم بعض زاعمهم  
انه كان نبياً لان تاريخه عندهم قل العجوة بكثير والله اعلم وقد يستند الجبل الى خبر  
الانبياء ان كان لعهدهم كما وقع لبني اسرائيل فان انبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم  
بمثله عند ما يعنونهم في السؤال عنه . واما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع  
الى بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفيما يرجع الى الدولة واعمارها على الخصوص وكان  
المعتمد في ذلك في صدر الاسلام اثار منقولة عن الصحابة وخصوصاً مسلمة بنى اسرائيل  
مثل كعب الاحبار ووهب بن منبه وامثالها وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر  
ماثورة وتاويلات محتملة ووقع لجعفر وامثاله من اهل البيت كثير من ذلك مستندهم  
فيه والله اعلم الكشف بما كانوا عليه من الولاية واذا كان مثله لا يتكرر من غيرهم من  
الاولياء في ذوبهم واعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم اولى الناس  
بهذه الرتبة الشريفة والكرامات الموهوبة واما بعد صدر الملة وحين علق الناس على  
العلوم والاصطلاحات وترجمت كتب الحكماء الى اللسان العربي فاكثر معتبدهم في ذلك

كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرانات وفي الموالي  
والمسائل وسائر الامور الخاصة من الطوالع لها وهي شكل الفلك عند حدوثها فلنذكر  
الان ما وقع لاهل الاثر في ذلك ثم نرجع لكلام المنجمين . اما اهل الاثر فلم في مدة  
الملل وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي فانه نقل عن الطبري ما يقتضي ان مدة  
بقاء الدنيا منذ الملة خمسمائة سنة ونقض ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك انه  
نقل عن ابن عباس ان الدنيا جمعة من جمع الاخرة ولم يذكر لذلك دليلاً وسره والله  
اعلم نقدير الدنيا بايام خلق السماوات والارض وهي سبعة ثم اليوم بالف سنة لقوله وان  
يوماً عند ربك كالف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين ان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال اجلكم في اجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى غروب الشمس  
وقال بعثت انا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقدر ما بين صلاة العصر  
وغروب الشمس حين صيرورة ظل كل شيء مثليه يكون على التقريب نصف سبع  
وكذلك وصل الوسطى على السبابة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسمائة  
سنة وبويده قوله صلى الله عليه وسلم لن يعجز الله ان يوخر هذه الامة نصف يوم فدل  
ذلك على ان مدة الدنيا قبل الملة خمسة الاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه انها  
خمس الاف وستمائة سنة اعني الماضي وعن كعب ان مدة الدنيا كلها ستة الاف سنة قال  
السهيلي وليس في الحديثين ما يشهد لشيء مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فاما قوله ان  
يعجز الله ان يوخر هذه الامة نصف يوم فلا يقتضي نفي الزيادة على النصف واما قوله  
بعثت انا والساعة كهاتين فانما فيه الاشارة الى القرب وان لم يكن بينه وبين الساعة نبي  
غيره ولا شرع غير شرعه ثم رجع السهيلي الى تعيين أمد الملة من مدرك اخر لو ساعده  
التحقيق وهوانه جمع الحروف المقطعة في اوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي اربعة  
عشر حرفاً يجمعها قولك (الم يسطع نص حق كره) فاخذ عددها بحساب الجمل فكان  
سبعائة وثلاثة <sup>(١)</sup> اضافة الى المنقضي من الالف الاخرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال  
ولا يبعد ذلك ان يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد  
لا يقتضي ظهوره ولا التعويل عليه والذي حمل السهيلي على ذلك انما هو ما وقع في كتاب  
السير لابن اسحاق في حديث ابني اخطب من احبار اليهود وهما ابو ياسر واخوه يحيى حين

١ هذا العدد غير مطابق كما ان المترجم التركي لم يطابق في قوله ٩٣٠ وانما المطابق للروافد المذكورة ٦٩٢ وهو  
الموافق لما سبذكره عن يعقوب الكندي في اول الصفحة ١٦٤ فاذهب اليه فانه نص

سمعا من الاحرف المنقطعة الم وتاولاها على بيان المدة بهذا الحساب فبلغت احدى  
وسبعين فاستقلا المدة وجاء حيي الي النبي صلى الله عليه وسلم يساله هل مع هذا غيره  
فقال المص ثم استزاد الرثم استزاد المرفكانت احدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة  
وقال قد لبس علينا امرك يا محمد حتى لا ندري اقليلًا اعطيت ام كثيرًا ثم ذهبوا عنه  
وقال لهم ابو ياسر ما بدر بكم لعل اعطى عددها كلها تسعمائة واربع سنين قال ابن  
اسحاق فنزل قوله تعالى منه آيات محكمات هن ام الكتاب واخر متشابهات . اه . ولا يقوم  
من النقص دليل على تقدير الملة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك الاعداد  
ليست طبيعية ولا عقلية وانما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل نعم  
انه قدم مشهور وقدم الاصطلاح لا يصير حجة وليس ابو ياسر واخوه حيي ممن بوخذ رايه  
في ذلك دليلًا ولا من علماء اليهود لانهم كانوا بادية بالمجاز غفلًا عن الصنائع والعلوم حتى  
عن علم شريعتهم وفقه كتابهم وملتهم وانما يتلفنون مثل هذا الحساب كما تلتفنه العوام في  
كل ملة فلا ينهض للسبيل دليل على ما ادعاه من ذلك ووقع في الملة في حدثان دولتها  
على الخصوص مسند من الاثر اجمالي في حديث خرجه ابو داود عن حذيفة بن اليمان من  
طريق شيخه محمد بن بجي الذهبي عن سعيد بن ابي مرجم عن عبدالله بن فروخ عن  
اسامة بن زيد اللبثي عن ابي قبيصة بن ذؤيب عن ابيه قال قال حذيفة بن اليمان والله  
ما ادري انسي اصحابي ام تناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من فائدة  
الى ان تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثلثمائة فصاعدًا الا قد ساء لنا باسمه واسم ابيه وقبيلته  
وسكت عليه ابو داود وقد تقدم انه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح  
وهذا الحديث اذا كان صحيحًا فهو مجمل ويفتقر في بيان اجماله وتعيين مبهاتيه الى اثار  
اخرى يجود اسانيدها وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا  
الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة ايضا قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فينا خطيبًا فما ترك شيئًا يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من  
حفظه ونسبه من نسبه قد علمه اصحابه هؤلاء . اه . وانظر البخاري ما ترك شيئًا الى قيام الساعة  
الا ذكره وفي كتاب الترمذي من حديث ابي سعيد الخدري قال صلى بنا رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يومًا صلاة العصر بنهار ثم قام خطيبًا فلم يدع شيئًا يكون الى قيام الساعة  
الا اخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اه . وهذه الاحاديث كلها محمولة على ما  
ثبت في الصحيحين من احاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المعهود من الشارع صلوات

الله وسلامه عليه في امثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفرّد بها ابو داود في هذه الطريق شاذة منكّرة مع ان الائمة اختلفوا في رجاله فقال ابن ابي مريم في ابن فروخ احاديثه منكّرة وقال البخاري يعرف منه وينكر وقال ابن عدي احاديثه غير محفوظة واسامة بن زيد وان خرج له في الصحيحين ووثقه ابن معين فانما خرج له البخاري استشهاده وضعفه يحيى بن سعيد واحد بن حنبل وقال ابن حاتم يكتب حديثه ولا يجمع به وابو قبيصة ابن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابي داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذها كما مر . وقد يستندون في حدثان الدول على الخصوص الى كتاب الجعفر ويزعمون ان فيه علم ذلك كله من طريق الاثار والتجويد لابن زيدون على ذلك ولا يعرفون اصل ذلك ولا مستنده واعلم ان كتاب الجعفر كان اصله ان هارون بن سعيد العجلي وهو راس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ما سيق لاهل البيت على العموم ولبعض الاشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك للجعفر ونظائره من رجالاتهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لثلثهم من الاولياء وكان مكتوباً عند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هارون العجلي وكتبه وسماه الجعفر باسم الجلد الذي كتب منه لان الجعفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علماً على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم يتصل روايته ولا عرف عينه وانما يظهر منه شواذ من الكلمات لا يصحها دليل ولو صح السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه او من رجال قومهم فهم اهل الكرامات وقد صح عنه انه كان يحذر بعض قرابته بوقائع تكون لهم فتصح كما يقول وقد حذر يحيى بن عمو زيد من مصرعه وعصاه فخرج وقتل بالجزع كما هو معروف واذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فما ظنك بهم علماً وديناً واثاراً من النبوة وعناية من الله بالاصل الكرم تشهد لفرعه الطيبة وقد ينقل بين اهل البيت كثير من هذا الكلام غير منسوب الى احد وفي اخبار دولة العبيد بن كثير منه وانظر ما حكاه ابن الرقيق في لقاء ابي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثاه به وكيف بعثاه الى ابن حوشب داعيتهم باليمن فامر به بالخروج الى المغرب وبث الدعوة فيه على علم لقننه ان دعوته ثم هناك وان عبيد الله لما بنى المدينة بعد استئصال دولتهم بافرقية قال بنيتها ليعتصم بها الفواطم ساعة من نهار واراها موقف صاحب الحمار ابي يزيد بالمدينة وكان يسأل عن منتهى موقفه حتى جاءه الخبر ببلوغه الى المكان الذي

عينه جده عبيد الله فابقى بالظفر وبر من البلد فزعمه واتبعه الى ناحية الزراب  
 فظفر به وقتله ومثل هذه الاخبار عديم كثيرة . واما المخيمون فيستندون في حدثان  
 الدول الى الاحكام النجومية اما في الامور العامة مثل الملك والدول فمن القرائن  
 وخصوصاً بين العلويين وذلك ان العلويين زحل والمشتري بقترنان في كل عشرين  
 سنة مرة ثم يعود القرائن الى برج اخر في تلك المثلثة من التثليث الايمن ثم بعده الى اخر  
 كذلك الى ان يتكرر في المثلثة الواحدة اثني عشرة مرة تستوي بوجه الثلاثة في ستين  
 سنة ثم يعود فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوي في المثلثة بشتي  
 عشرة مرة واربع عودات في مائتين واربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على التثليث  
 الايمن وينتقل من المثلثة الى المثلثة التي تليها اعني البرج الذي يلي البرج الاخير من  
 القرائن الذي قبله في المثلثة وهذا القرائن الذي هو قرائن العلويين ينقسم الى كبير وصغير  
 ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك الى ان يعود اليها بعد  
 تسعائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلويين في كل مائة اثني عشرة مرة وبعد  
 مائتين واربعين سنة ينتقل الى مثله اخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة برج وبعد  
 عشرين سنة بقترنان في برج اخر على تثليثه الايمن في مثل درجه او دقائقه مثال ذلك وقع  
 القرائن اول دقيقة من الحمل وبعد عشرين يكون في اول دقيقة من القوس وبعد عشرين  
 يكون في اول دقيقة من الاسد وهذه كلها نارية وهذا كله قرائن صغير ثم يعود الى اول  
 الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القرائن وعود القرائن وبعد مائتين واربعين ينتقل  
 من النارية الى الترابية لانها بعدها وهذا قرائن وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم  
 يرجع الى اول الحمل في تسعائة وستين سنة وهو الكبير والقرائن الكبير يدل على عظام  
 الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم الى قوم والوسط على ظهور  
 المتغلبين والطالبين للملك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن او عمرانها  
 ويقع اثناء هذه القرائن قرائن التحسين في برج السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى  
 الرابع وبرج السرطان هو طالع العالم وفيه وبال زحل وهبوط المريخ فتعظم دلالة هذا  
 القرائن في الفتن والحروب وسنك الدماء وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان  
 الجند والوباء والقطع ويدوم ذلك او ينهي على قدر السعادة والخوسة في وقت قرائنها  
 على قدر تيسير الدليل فيه قال جراس بن احمد الحاسب في الكتاب الذي الفه لنظام  
 الملك ورجوع المريخ الى العقرب له اثر عظيم في الملة الاسلامية لانه كان دليلها فالمولد

النبي كان عند قران العلويين ببرج العقرب فلما رجع هنالك حدث التشويش على الخلفاء وكثر المرض في اهل العلم والدين ونقص احوالهم وربما انهدم بعض بيوت العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه مروان من بني امية والمتوكل من بني العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع احكام القرانات كانت في غاية الاحكام. وذكر شاذان البلخي ان الملة تنتهي الى ثلاثمائة وعشرين وقد ظهر كذب هذا القول وقال ابو معشر يظهر بعد المائة والخمسين منها اختلاف كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رايت في كتب القدماء ان النجميين اخبروا كسرى عن ملك العرب وظهور النبوة فيهم وان دليلهم الزهرة وكانت في شرفها يبقئ الملك فيهم اربعين سنة وقال ابو معشر في كتاب القرانات القسمه اذا انتهت الى السابعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران مع ذلك برج العقرب وهو دليل العرب ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة درجة بتقريب من برج الحوت ومدة ذلك ستمائة وعشرين سنة وكان ظهور ابي مسلم عند انتقال الزهرة ووقع القسمه اول الحمل وصاحب الجند المشتري وقال يعقوب ابن اسحاق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستمائة وثلاث وتسعين سنة قال لان الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون فيكون ستمائة وثلاثاً وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء وبعضه الحروف الواقعة في اول السور بحذف المكرر واعتباره بحساب الجمل قلت وهذا هو الذي ذكره السهيلي والغالب ان الاول هو مستند السهيلي فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرماز افريد الحكيم عن مدة اردشير وولده ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكانت في شرفه فيعطى اطول السنين واجودها اربعمائة وسبعاً وعشرين سنة ثم تزيد الزهرة وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملكون لان طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة وكانت عند القران في شرفها فدل انهم يملكون الف سنة وستين سنة وسأل كسرى انوشروان وزيره بزرجمهر الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فاخبره ان الفاعم منهم يولد لخمس واربعين من دولته ويملك المشرق والمغرب والمشتري يغوص الى الزهرة وينتقل القران من الهوائية الى العقرب وهو مائي وهو دليل العرب فبهذه الادلة تقضي الملة بمدة دور الزهرة وهي الف وستون سنة وسأل كسرى ابرويزا اليوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزرجمهر وقال



توفيل الرومي المنجم في ايام بني امية ان ملة الاسلام تبقى مدة القرن الكبير تسعائة وستين سنة فاذا عاد القرن الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها في قران الملة فحينئذ اما ان يفترا العمل به او يتجدد من الاحكام ما يوجب خلاف الظن قال جراس وانتقلوا على ان خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار حتى تهلك سائر المكنونات وذلك عند ما يقطع قلب الاسد اربعا وعشرين درجة وهي حد المرنج وذلك بعد مضي تسعائة وستين سنة وذكر جراس ان ملك زابلستان بعث الى المامون بحكيمه ذوبان التحمة برف في هدية وانه تصرف للمامون في الاختيارات بحروب اخيه وبعقد اللؤلؤ لظاهره وان المامون اعظم حكمته فسأله عن مدة ملكهم فاجبه بانقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولد اخيه وان العجم يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يريد الله ثم يسوء حالهم ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكون الى الشام والفرات وسيمون وسيملكون بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال له المامون من اين لك هذا فقال من كتب الحكماء ومن احكام صصه بن داهر الهندي الذي وضع الشطرنج قلت والترك الذين اشار الى ظهورهم بعد الديلم هم السلجوقية وقد انتقض دولتهم اول القرن السابع قال جراس وانتقل القرن الى الثلثة المائبة من برج الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ليزد جرد وبعدها الى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي في الحوت هو اول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال ونحويل السنة الاولى من القرن الاول في الثلثات المائبة في ثاني رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك . واما مستند المنجمين في دولة على الخصوص فمن القرن الاوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لان له دلالة عندهم على حدوث الدولة وجهاتها من العمران والقائمين بها من الامم وعدد ملوكهم واسمائهم واعمارهم ونحلهم واديانهم وعقائدهم وحرورهم كما ذكر ابو معشر في كتابه في القرانات وقد توجد هذه الدلالة من القرن الاصغر اذا كان الاوسط دالاً عليه فمن هذا يوجد الكلام في الدول . وقد كان يعقوب ابن اسحاق الكندي منجم الرشيد والمامون وضع في القرانات الكائنة في الملة كتاباً سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال حدثان دولة بني العباس وانها نهايتهم وأشار الى انقراضها والحادثة على بغداد انها تقع في انتصاف المائة السابعة وان بانقراضها يكون انقراض الملة ولم تنف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رايها من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها

هلاكو ملك النتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالمغرب جزء منسوب الى هذا الكتاب بسمونه الجفر الصغير والظاهر انه وضع لبني عبد المومن لذكر الاولين من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثه وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحديثان وانظر ما نقله الطبري في اخبار المهدي عن ابي بديل من اصحاب صنائع الدولة قال بعث اليّ الربيع والحسن في غزاتها مع الرشيد ايام ابيه فحجتها جوف الليل فاذا عندها كتاب من كتب الدولة يعني الحديثان واذا مدة المهدي فيه عشر سنين فقلت هذا الكتاب لا يخفى على المهدي وقد مضى من دولته ما مضى فاذا وقف عليه كنتم قد نعيم اليه نفسه قال لا فما الحيلة فاستدعيت عنبسة الوراق مولى آل بديل وقلت له انسخ هذه الورقة واكتب مكان عشرين فعلم فوالله لولا اني رايت العشرة في تلك الورقة والاربعين في هذه ما كنت اشك انها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حديثان الدول منظوماً ومثوراً ورجزاً ما شاء الله ان يكتبوه وبايدي الناس متفرقة كثير منها ونسي الملاحم وبعضها في حديثان الملة على العموم وبعضها في دولة على الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من اهل الخليفة وليس منها اصل يعتمد على روايته عن واضعه المنسوب اليه فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روى الراء وهي متولدة بين الناس وتحسب العامة انها من الحديثان العام فيطلقون الكثير منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا انها مخصوصة بدولة لمتونة لان الرجل كان قبيل دولتهم وذكر فيها استيلاءهم على سبتة من يد موالي بني حمود وملكهم لعدوة الاندلس ومن الملاحم بيد اهل المغرب ايضاً قصيدة تسمى التبعية اولها

طربت وما ذاك مني طرب وقد بطرب الطائر المغتضب

وما ذاك مني للهو أراه ولكن لتذكّار بعض السب

قريباً من خمسمائة بيت اوالف فيما يقال ذكر فيها كثيراً من دولة الموحدين و اشار فيها الى الفاطمي وغيره والظاهر انها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب ايضاً ملحبة من الشعر الزجلي منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها احكام القرانات لعصره العلويين والتحسين وغيرها وذكر مبتنة قتيلاً بناس وكان كذلك فيما زعموه واوله

في صبغ ذا الازرق لشرفه خبارا فافهموا يا قوم هذي الاشارا

نجم زحل اخبر بذية العلما وبذل الشكلا وهي سلما

شاشية زرقا بدل العماما وشاش أزرق بدل الغرارا  
أيقول في آخره

قد تم هذا التحجيس لانسان يهودي بصلب بيلق فاس في يوم عيد  
حتى يحيه الناس من البوادي وقتله باقوم على الفراد  
وأمانة نحو الخمسمائة وهي في القرانات التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم  
المغرب أيضاً قصيدة من عروض المتقارب على روي الباء في حدثان دولة بني أبي حنص  
بتونس من الموحدين منسوبة لابن الأبار وقال لي قاضي قسنطينة الخطيب الكبير أبو  
علي بن باديس وكان بصيراً بما يقوله وله قدم في التنجيم فقال لي إن هذا ابن الأبار ليس  
هو المحافظ الأندلسي الكاتب مقتول المستنصر وإنما هو رجل خياط من أهل تونس  
تواطأت شهرته مع شهرة المحافظ وكان والذي رحمه الله تعالى ينشد هذه الأبيات من  
هذه المحمة وبقي بعضها في حفظي مطلعها

عذيري من زمن قلب يغر ببارقه الأشنب

ومنها

ويعث من جيشه قائداً ويبقى هناك على مرقب  
فتأتي إلى الشيخ أخباره فيقبل كالجمل الأجرب  
ويظهر من عدله سيرة وتلك سياسة مستجلب

ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم

فأما رأيت<sup>(١)</sup> الرسوم انمحت ولم يرع حق لذي منصب  
فخذ في الترحل عن تونس وودع معالمها وإذهب  
فسوف تكون بها فتنة تضيف البري إلى المذهب

ووقفت بالمغرب على لمحمة أخرى في دولة بني أبي حفص هؤلاء بتونس فيها بعد  
السلطان أبي يحيى الشهر عاشر ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها  
وبعد أبي عبد الله شقيقه ويعرف بالوثاب في نسخة الأصل  
ألا إن هذا الرجل لم يملكها بعد أخيه وكان يمني بذلك نفسه إلى أن هلك ومن  
الملاحم في المغرب أيضاً الملعبة المنسوبة إلى الهوثني على لغة العامة في عروض البلد التي أولها

١ قوله فاما رأيت أصالة فان رأيت ربت ما وأدغمت في أن الشرطة المدفون نونها خطأ وفي نسخة فلما رأيت  
والأولي هي الموجودة في النسخة التونسية ٨٠٠ قال أبو نصر

دعني بدمعي الهتان      فترت الامطار ولم تفت  
 واستنفت كلها الوبدان      واني تهي وتنفدر  
 البلاد كلها تروى      فاولى ما ميل ما تدرى  
 ما بين الصيف والشتوى      والعام والربيع تجرب  
 قال حين صحت الدعوى      دعني نبكي ومن عذري  
 انادي من ذي الازمان      ذا القرن اشد ومري

وهي طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها قول الاعلى تاويل تحرفة العامة او الحارف فيه من يتعلمها من الخاصة ووقفت بالمشرق على ملحمة منسوبة لابن العربي الحاتمي في كلام طويل شبه الالغاز لا يعلم تاويله الا الله لتحلله اوافق عددية ورموز ملفوزة واشكال حيوانات تامة وموس مقطعة وتماثيل من حيوانات غريبة وفي اخرها قصيدة على روي اللام والغالب انها كلها غير صحيحة لانه لم تنشأ عن اصل علمي من نجامة ولا غيرها وسمعت ايضاً ان هناك ملاحم لمخرى منسوبة لابن سيناء وابن عقب وليس في شيء منها دليل على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من الفرائد ووقفت بالمشرق ايضاً على ملحمة من حدثان دولة الترك منسوبة الى رجل من الصوفية يسمى الباجرني وكلها الغاز بالحروف اولها

ان شئت تكشف سر الجفر ياسوئي      من علم جفرو صي والد الحسن  
 فافهم وكن واعياً حرفاً وجملة      والوصف فافهم كنعل الحاذق النطن  
 اما الذي قبل عصري لست اذكره      لكنني اذكر الاتي من الزمن  
 بشهر يبرس يبقى بحا بعد خمستها      وحاء ميم بطيش نام في الكسن  
 شين له اثر من تحت سرته      له القضاء قضى ابي ذلك المن  
 فصر والشام مع ارض العراق له      واذريجان في ملك الى اليمن

ومنها

وال بوران لما نال طاهرهم      النانك البانك المعنى بالسمن  
 لخلع سين ضعيف السن سين اتي      لا لوفاق ونون ذي قرن  
 قرم شجاع له عقل ومشورة      يبقى بحاء واين بعد ذو سمن

ومنها

من بعد باء من الاغوام قتله      يلي المشورة ميم الملك ذو اللسن

ومنها

هذا هو الاعرج الكلي فاعلم به في عصره فتن ناهيك من فتن  
 باقي من الشرق في جيش يقدمهم عار عن القاف قاف جد بالفتن  
 بقتل دال ومثل الشام اجمعها ابدت بشجو على الاهلين والوطن  
 اذا اتى زلزلت يا ويح مصر من ال زلزال ما زال حاء غير مقتطن  
 طلاء وظلاء وعين كلهم حبسوا هلكا وينفق اموالا بلا ثمن  
 يسير القاف قافا عند جمعهم هون به ان ذاك الحصن في سكن  
 وينصبون اخاه وهو صالحهم لاسلم الالف سين لذاك بني  
 تمت ولايتهم بالحاء لا احد من السنين يداني الملك في الزمن  
 ويقال انه اشار الى الملك الظاهر وقدم ابيه عليه بمصر

يا بني اليه ابيه بعد هجرته وطول غيبته والنظف والزرن

وايائها كثيرة والغالب انها موضوعة ومثل صنعها كان في القدم كثير ومعروف الانفعال  
 حكى المورخون لاختبار بغداد انه كان بها ايام مقتدر وراق ذكي يعرف بالدنيا يالي  
 بيل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من اسماء اهل الدولة ويشير بها  
 الى ما يعرف ميلهم اليه من احوال الرفعة والحاء كانتها ملاحم ويحصل على ما يريد منهم  
 من الدنيا وانه وضع في بعض دفاتره ميم مكررة ثلاث مرات وجاه به الى منلج مولى المقتدر  
 فقال له هذا كناية عنك وهو منلج مولى المقتدر وذكر عنه ما يرضاه ويناله من الدولة  
 ونصب لذلك علامات بموه بها عليه فبذل له ما اغناه به ثم وضعه للوزير ابن القاسم بن  
 وهب على منلج هذا وكان معزولا فجاءه باوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف  
 وبعلامات ذكرها وانه يلي الوزارة للثاني عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على يديه ويقهر  
 الاعداء ونعم الدنيا في ايامه واقف منلجا هذا على الاوراق وذكر فيها كوائن اخرى  
 وملاحم من هذا النوع مما وقع وما لم يقع ونسب جميعه الى دانيال فاعجب به منلج ووقف  
 عليه المقتدر واهتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك سببا لوزارته  
 بمثل هذه الحيلة العريفة في الكذب والجمل بمثل هذه الالغاز والظاهرات هذه الملحمة  
 التي ينسبونها الى الباجري من هذا النوع . ولقد سألت اكمل الدين ابن شيخ الحنفية  
 من العجم بالديار المصرية عن هذه الملحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه من الصوفية  
 وهو الباجري وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القلندرية المبتدعة في خلق الحيلة

وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويومي الى رجال معينين عنده وبلغز عليهم بحروف بعينها في ضمنها لمن يراه منهم وربما يظهر نظم لك في آيات قليلة كان يتعاهدها فتتوقف عنه وولع الناس بها وجعلوها المحمة مرموزة وزاد فيها الخراصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بفك رموزها وهو امر ممنوع اذ الرمز انما يهدي الى كشفه قانون يعرف قبله ويوضع له واما مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزة فرايت من كلام هذا الرجل الفاضل شفاء لما كان في النفس من امر هذه المحمة وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الرابع

### من الكتاب الاول

في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق

### الفصل الاول

في ان الدول اقدم من المدن والامصار وانما توجد ثانية عن الملك . وبيانه ان البناء واخضاع المنازل انما هو من منازع الحضارة التي يدعوا اليها الترف والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازعها وايضا فالمدن والامصار ذات هياكل واجرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعة للعموم لا للخصوص فتحاج الى اجتماع الابدبي وكثرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التي نعم بها البلوى حتى يكون نزوعهم اليها اضطراراً بل لابد من اكرامهم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين بعضا الملك او مرغين في الثواب والاجر الذي لا يفي بكثرتيه الا الملك والدولة فلا بد في تمصير الامصار واخضاع المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل تشبيدها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فعمر الدولة حينئذ عمر لها فان كان عمر الدولة قصيراً وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها وخربت وان كان امد الدولة طويلاً ومدتها منفسحة فلا تزال المصانع فيها نشاد والمنازل الرحبية تكثر وتعدد ونطاق الاسواق يتباعد وينفسح الى ان تنسج الخطوة وتبعد المسافة وينفسح ذرع المساحة كما وقع ببغداد وامثالها. ذكر الخطيب في تاريخه ان الحمامات بلغ عددها ببغداد لعهد المامون خمسة وستين الف حمام وكانت مشتملة على مدن وامصار متلاصقة ومتقاربة

تجاوز الاربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لافراط العمران وكذا حال  
القيروان وقرطبة والمدينة في الملة الاسلامية وحال مصر القاهرة بعدها فيما بلغنا لهذا العهد  
واما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما ان يكون لضواحي تلك المدينة وما قاربها  
من الجبال والبساتين بادية يدها العمران دائماً فيكون ذلك حافظاً لوجودها ويستبرعها  
بعد الدولة كما تراه بفاس وبجاية من المغرب وعراق العجم من المشرق الموجود لها العمران  
من الجبال لان اهل البداوة اذا انتهت احوالهم الى غاياتها من الرفه والكسب تدعو الى  
الدعة والسكون الذي في طبيعة البشر فينزولون المدن والامصار ويتاهلون واما اذا لم  
يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة فتيدها العمران يترادف الساكن من بدوها فيكون  
انقراض الدولة خرقاً لسياجها فيزول حفظها ويتناقص عمرانها شيئاً فشيئاً الى ان يبذر  
ساكنها وتغرب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة بالمشرق والقيروان والمدينة وقلعة بني  
حماد بالمغرب وامثالها ففهمه وربما ينزل المدينة بعد انقراض منخطيها الاولين ملك اخر  
ودولة ثانية يخذها قراراً وكريساً يستغني بها عن اخطاط مدينة ينزلها فتحفظ تلك الدولة  
سياجها وتتزايد مبانيها ومصانعها بتزايد احوال الدولة الثانية وترفها وتسجد بعمرانها  
عمرًا اخر كما وقع بفاس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثاني

في ان الملك بدعوا الى تنزول الامصار

وذلك ان القبائل والعصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا للاسبيلاء على الامصار  
لامرين احدها ما يدعوا اليه الملك من الدعة والراحة وحط الاثقال واستكمال ما كان  
ناقصاً من امور العمران في البدو والثاني دفع ما يتوقع على الملك من امر المنازعين  
والمشاغبين لان المصر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون ملجأ لمن يروم منازعتهم والخروج  
عليهم وانتزاع ذلك الملك الذي سمل اليه من ايديهم فيعتصم بذلك المصر ويغاليم  
ومغالبه المصر على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصر يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه  
من الامتناع ونكاية الحرب من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم  
شوكة لان الشوكة والعصاية انما احتيج اليها في الحرب للثبات لما يقع من بعد كركة القوم  
بعضهم على بعض عند المحولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير عصاية ولا  
عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين ما يفت في عضد الامة التي

تروم الاستيلاء ويخضع شوكه استيلائها فاذا كانت بين اجناسهم امصار انتظوها في استيلائهم للامن من مثل هذا الانحزام وان لم يكن هناك مصر استحدثوه ضرورة لتكميل عمرانهم اولاً وحط اثقالم وليكون شجاء في خلق من يروم العزة والامتناع عليهم من طوائفهم وعصائهم فتعين ان الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء عليها والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب سواه

### الفصل الثالث

في ان المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير قد قدمنا ذلك في اثار الدولة من المباني وغيرها وانها تكون على نسبتها وذلك ان تشييد المدن انما يحصل باجتماع النعمة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة متسعة الممالك حشر الفعلة من اقطارها وجمعت ايديهم على عملها وربما استعين في ذلك في اكثر الامر بالهندام الذي يضاعف القوي والقدر في حمل اثقال البناء لعجز القوة البشرية وضعفها عن ذلك كالخال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس اذا نظروا الى اثار الاقدمين ومصانعهم العظيمة مثل ابوان كسرى واهرام مصر وحنايا المعلقة وشرشال بالمغرب انما كانت بقدرهم متفرقين او مجتمعين فيتحيل لهم اجساماً تناسب ذلك اعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها لتناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويغفل عن شان الهندام والخال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتغلبين في البلاد يعابون في شان البناء واستعمال الحيل في نقل الاجرام عند اهل الدولة المعتنين بذلك من العجم ما يشهد له بما قلناه عياناً واكثر اثار الاقدمين لهذا العهد تسميها العامة عادية نسبة الى قوم عاد لتوهم ان مباني عاد ومصانعهم انما عظمت لعظم اجسامهم وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد اثاراً كثيرة من اثار الذين تعرف مقادير اجسامهم من الامم وهي في مثل ذلك العظم او اعظم كابوان كسرى ومباني العبيدين من الشيعة بافرقية والصنهاجيين واثرم باد الى اليوم في صومعة قلعة بني حماد وكذلك بناء الاغالبية في جامع القبروان وبناء الموحديين في رباط النفع ورباط السلطان ابي سعيد لمهدار بعين سنة في المنصورة بازاء تلمسان وكذلك الحنايا التي جلب اليها اهل قرطاجنة الماء في القناة الراكبة عليها ماثلة لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهياكل التي نقلت اليها اثار اهلها قرياً وبعيداً وتيقنا انهم لم يكونوا بافراط في مقادير اجسامهم وانما هذا رأي ولع به



القصاص عن قوم عاد وثمود والعاقلة ونجد بيوت ثمود في الحجر منحوتة الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح انها يومئذ يمر بها الركب المحجازي اكثر السنين وبشاهدونها لا تريد في جوها ومساحتها وسبكها على المعاهد وانهم ليبالغون فيما يعتقدون من ذلك حتى انهم ليزعمون ان عوج بن عناق من جيل العاقلة كان يتناول السمك من البحر طرياً فيشويه في الشمس يزعمون بذلك ان الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون ان الحر فيما لدينا هو الضوء لانعكاس الشعاع بمقابلة سطح الارض والهواء واما الشمس في نفسها فغير حارة ولا باردة وانما هي كوكب مضي لا مزاج له وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا ان اثار الدولة على نسبة قوتها في اصلها والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد

### الفصل الرابع

في ان الهياكل العظيمة جداً لا تستقل بنائها الدولة الواحدة والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومساعدة القدر البشرية وقد تكون المباني في عظمها اكثر من القدر مفردة او مضاعفة بالهدام كما قلناه فيمناج الى معاودة قدر اخرى مثلها في ازمة متعاقبة الى ان تتم فيبتدىء الاول منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر النعلة وجمع الايدي حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون ماثلاً للعيان بظنه من يراه من الاخرين انه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مارب وان الذي بناه ساسان بن شجيب وساق اليه سبعين وادياً وعاقه الموت عن اتمامه فأتته ملوك حمير من بعده ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة وقناتها الراكبة على الحنايا العادية واكثر المباني العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك ان المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في اخطاؤها وتأسيسها فاذا لم يتبع اثره من بعده من الملوك في اتمامها بقيت بمجالها ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك ايضاً اننا نجد اثاراً كثيرة من المباني العظيمة نعجز الدول عن هدمها وتخريبها مع ان الهدم ايسر من البناء بكثير لان الهدم رجوع الى الاصل الذي هو العدم والبناء على خلاف الاصل فاذا وجدنا بناء تضعف قوتنا البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا ان القدرة التي اسسته مفرطة القوة وانها ليست اثر دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ابوان كسرى لما اعتزم الرشيد على هدمه وبعث الى يحيى ابن خالد وهو في محبسه يستشير به في ذلك فقال يا امير المؤمنين لا تفعل واتركه ماثلاً

يستدل به على عظم ملك ابائك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الهيكل فاتهمه في النصيحة وقال اخذته النعرة للعجم والله لاصرعنه وشرع في هدمه ووجع الابرص عليه واتخذة النفوس وحماه بالنار وصب عليه الخل حتى اذا ادركه العجز بعد ذلك كله وخاف النصيحة بعث الى يحيى يستشيره ثانياً في التجاني عن الهدم فقال يا امير المؤمنين لا تنعل واستمر على ذلك لثلاثا يقال عجز امير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع من مصانع العجم فعرفها الرشيد واقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمامون في هدم الاهرام التي بمصر وجمع الفعلة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في نفيه فانتهموا الى جور بين الحائط والظاهر وما بعده من الحيطان وهنالك كان منتهى هدمهم وهو الى اليوم فيما يقال مسند ظاهر ويزعم الزاعمون انه وجد ركاذاً بين تلك الحيطان والله اعلم وكذلك حنابا المعلقة الى هذا العهد فحناج اهل مدينة تونس الى انتخاب الحجارة لبنائهم وتسييد الصناع حجارة تلك الحنابا فيحاولون على هدمها الايام العديدة ولا يسقط الصغير من جدرانها الا بعد عصب الرينق وتجمع له المحافل المشهورة شهدت منها في ايام صباي كثيراً والله خلقكم وما تعلمون

### الفصل الخامس

فيما يجب مراعاته في اوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن المراعاة اعلم ان المدن قرار يتخذ الامم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتوثر الدعة والسكون وتوجه الى اتخاذ المنازل للقرار ولما كان ذلك القرار والمأوى وجب ان يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فاما الحماية من المضار فيراعى لها ان يدار على منازلها جميعاً سياج الاسوار وان يكون وضع ذلك في متمتع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما باستدارة بحرا ونهر بها حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور على جسر او قنطرة فيصعب منالها على العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها وما يراعى في ذلك للحماية من الافات الساوية طيب الهواء للسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان راكناً خبيثاً او مجاوراً للمياه الناسدة او منافع متعفنة او مروج خبيثة اسرع اليها العنبر من مجاورتها فاسرع المرض للجوان الكائن فيه لا محالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراعى فيها طيب الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلد قابس من بلاد الجريد بافريقية فلا يكاد ساكنها او طارقها يخلص من حمى العفن ولقد يقال ان ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل

ونقل البكري في سبب حدوثه انه وقع فيها حفر ظهر فيه اناء من نحاس مخنوم بالرصاص فلما فض خنامه سعد منه دخان الى الجوى وانقطع وكان ذلك مبدا امراض الحميات فيه واراد بذلك ان الاناء كان مشتملاً على بعض اعمال الطلسمات لوبائه وانه ذهب سره بذهايه فرجع اليها العفن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الريكة والبكري لم يكن من نباهة العلم واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا او يبين خرفة فنقله كما سمعته والذي يكشف لك الحق في ذلك ان هذه الاهوية العفنة اكثر ما يهيمها لتعفن الاجسام وامراض الحميات ركودها فاذا تخللتها الريح وتفتت وزهبت بها يمينا وشمالا خف شأن العفن والمرض البادي منها للحيوانات والبلد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات اهله فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المتخللة للهواء الراكدة ويكون ذلك معينا له على الحركة والتموج واذا خف الساكن لم يجد الهواء معينا على حركته وتموجيه وبقي ساكنا راكدا وعظم عفنه وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت عند ما كانت افريقية مستعمدة العمران كثيرة الساكن تموج باهلها موجا فكان ذلك معينا على تموج الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعند ما خف ساكنها ركدها واثارها المتعفن ففساد مياهها فكثير العفن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد رانا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم براغ فيها طيب الهواء وكانت اولا قليلة الساكن فكانت امراضها كثيرة فلما كثر ساكنها انتقل حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بفاس لهذا العهد المسمى بالبلد المجديد وكثير من ذلك في العالم فنفهمه تجد ما قلناه لك واما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه امور منها الماء بان يكون البلد على نهر او بازائها عيون عذبة ثرة فان وجود الماء قريبا من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة وما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لسائمتهم اذ صاحب كل قرار لابد له من دواجن الحيوان للنتاج والضرع والركوب ولا بد لها من المرعى فاذا كان قريبا طيبا كان ذلك ارفق بحالهم لما يعانون من المشقة في بعده وما يراعى ايضا المزارع فان الزروع هي الاقوات فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك اسهل في اتخاذها واقرب في تحصيلها ومن ذلك الشجر للحطب والبناء فان الحطب ما نعم البلوى في اتخاذها لوقود النيران للاصطلاح والطبخ والحشب ايضا ضروري لسقنهم وكثير ما يستعمل فيه الحشب من ضرورياتهم وقد يراعى ايضا قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد النائية الا ان ذلك ليس بمثابة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما

تدعو اليه ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلاً عن حسن الاختيار الطبيعي او انما يراعي ما هو اعم على نفسه وقوميه ولا يذكر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول الاسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وافريقية فانهم لم يراعوا فيها الا الامم عندهم من مراعي الابل وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعي السائمة من ذوات الظلف ولا غير ذلك كالغيران والكفوف والبصرة وامثالها ولهذا كانت اقرب الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

وما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر ان تكون في جبل او تكون بين امة من الامم موفرة العدد تكون صريحاً للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب في ذلك ان المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل اهل العصبية ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل لطرقها في الاساطيل البحرية على عدوها وتجنه لها لما يامن من وجود الصريح لها وان الحضرمات المتعودين للدعة قد صاروا عيالاً وخرجوا عن حكم المقاومة وهذه كالاكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبونة وسلا ومتى كانت القبائل والعصائب موطنين بقربها بحيث يبلغهم الصريح والتعير وكانت متوعدة المسالك على من يرومها باخطاطها في هضاب الجبال وعلى استئمتها كان لها بذلك منعة من العدو ويسهل من طرقها لما يكابدونه من وعرها وما يتوقعونه من اجابة صريحها كما في سبتة وبجاية وبلد القل على صغرها فانهم ذلك واعتبره في اخنصاص الاكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع ان الدعوة من ورائها بركة وافريقية وانما اعتدبر في ذلك المخافة المتوقعة فيها من البحر اسهولة وضعها ولذلك والله اعلم كان طريق العدو للاكندرية وطرابلس في الملة مرات متعددة والله تعالى اعلم

## الفصل السادس

في المساجد والبيوت العظيمة في العالم

اعلم ان الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاعاً اخنصها بتشريفه وجعلها مواطن لعباده بضاعف فيها الثواب وينوبها الاجور واخبرنا بذلك على السن رسله وانبيائه لطفاً بعباده وتسهيلاً لطرق السعادة لهم . وكانت المساجد الثلاثة هي افضل بقاع الارض حسبما ثبت في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس اما البيت الحرام الذي بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه امره الله ببنائه وان يؤذن في الناس بالتحج

اليه فيناه هو وابنه اسماعيل كما نصه القرآن وقام بما امره الله فيه وسكن اسماعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جرحهم الى ابن قبضه الله ودفنا بالحجر منه . وبيت المقدس سناه داود وسليمان عليهما السلام امرها الله ببناء مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحاق عليه السلام حواليه . والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه امره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها فبني مسجده الحرام بها وكان لمحمد الشريف في تربتها هذه المساجد الثلاثة قرة عين المسلمين ومهوى افئدتهم وعظمة دينهم وفي الانار من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلنشر الى شيء من الخبر عن اولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت احوالها الى ان اكمل ظهورها في العالم فاما مكة فاوّليتها فيما يقال ان آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعلة ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وإنما اقتبسوا من محمل الآية في قوله واذا برقع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشان زوجته سارة وغيرتها من هاجر ما هو معروف واوحى الله اليه ان يترك ابنة اسماعيل وامه هاجر بالفلاة فوضعها في مكان البيت وسار عنها وكيف جعل الله لها من اللطف في نبع ماء زمزم ومرور الرفقة من جرحهم بها حتى احتملوا وسكنوا اليها ونزلوا معها حوالى زمزم كما عرف في موضعه فاتخذ اسماعيل بموضع الكعبة بيتا يابى اليه وادار عليه سياجا من الردم وجعله زربا لغنمه وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مرارا لزيارته من الشام امر في اخرها ببناء الكعبة فكان ذلك الزرب فيناه واستعان فيه بابنه اسماعيل ودعا الناس الى حجه وبقي اسماعيل ساكنا به ولما قبضت امه هاجر وقام بنوه من بعده بامر البيت مع اخوالهم من جرحهم ثم العماليق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليها من كل افق من جميع اهل الخليفة لا من بني اسماعيل ولا من غيرهم من دنا او نأى فقد نقل ان التبابعة كانت تحج البيت وتعظمه وان تبعها كساها الملا والواصل وامر بتطهيرها وجعل لها مفتاحا ونقل ايضا ان النرس كانت تحج ونقرب اليه وان غزالي الذهب للذين وجدها عبد المطلب حين احضر زمزم كانا من فرايتهم ولم يزل لجرهم الولاية عليه من بعد ولد اسماعيل من قبل خوئولهم حتى اذا خرجت خراة واقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثروا ولد اسماعيل وانتشروا وتشعبوا الى كنانة ثم كنانة الى قريش وغيرهم وساءت ولاية خراة فغلبتهم قريش على امره واخرجوهم من البيت وملكو عليهم يومئذ قصي بن كلاب فبني البيت وسقفه بحشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

خلفت بثوبي راهب الدور والتي بناها قصي والمضاض بن جهم  
 ثم اصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم واعادوا بناءه وجمعوا النفقة لذلك  
 من اموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشترى خشبها للسقف وكانت جدرانها فوق  
 القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعاً وكان الباب لاصفاً بالارض فجعلوه فوق القامة لئلا  
 تدخله السيول وقصرت بهم النفقة عن اتمامه ففصلوا عن قواعده وتركوا منه ستة اذرع  
 وشبراً اداروها بجدار قصير يطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء الى  
 ان تحصن بن الزبير بمكة حين دعا لنفسه وزحف اليه جيوش يزيد بن معاوية مع  
 الحصين بن نمير السكوني ورمى البيت سنة اربع وستين فاصابه حريق يقال من النفط  
 الذي رموا به على بن الزبير فاعاد بناءه احسن مما كان بعد ان اختلفت عليه الصحابة في  
 بنائه واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لولا قومك  
 حديثو عهد بكم لرددت البيت على قواعد ابراهيم ولجعلت له بايين شرقياً وغربياً  
 فهدمه وكشف عن اساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكاير حتى عابنه وأشار  
 عليه بن عباس بالتخري في حفظ القبلة على الناس فادار على اساس الخشب ونصب  
 من فوقها الاستار حفظاً للقبلة وبعث الى صنعاء في الفضة والكلس فحملها وسال عن  
 مقطع الحجارة الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على اساس ابراهيم عليه السلام  
 ورفع جدرانها سبعاً وعشرين ذراعاً وجعل لها بايين لاصقين بالارض كما روى في حديثه  
 وجعل فرشها وزرعا بالرخام وصاغ لها المنابع وصنّاع الابواب من الذهب ثم جاء  
 الحجاج لحصاره ايام عبد الملك ورمى على المسجد بالمنجنيقات الى ان تصدعت حيطانها ثم  
 لما ظفر باين الزبير شاو عبد الملك فيما بناءه وزاده في البيت فامر بهدمه ورد البيت  
 على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال انه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير  
 لحديث عائشة وقال وددت اني كنت حملت ابا خبيب في امر البيت وبنائه ما تحمل  
 فهدم الحجاج منها ستة اذرع وشبراً مكان الحجر وبنائها على اساس قريش وسد الباب  
 الغربي وما تحت عتبة بابها اليوم من الباب الشرقي وترك سائرهم لا يغير منه شيئاً فكل  
 البناء الذي فيه اليوم بناء بن الزبير وبناء الحجاج في الحائط صلة ظاهرة للعيان لحمة  
 ظاهرة بين البناءين والبناء متميز عن البناء بمقدار اصبع شبه الصدع وقد لم ويعرض  
 ههنا اشكال قوي لمنافاته لما يقوله الفقهاء في امر الطواف ويجذر الطائف ان يئمل على  
 الشاذروان الدائر على اساس الجدر من اسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على ان

الجدر انما قامت على بعض الاساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا قالوا في  
 تفصيل الحجر الاسود لا بد من رجوع الطائف من الثقيل حتى يستوي قائماً لثلاث بقع بعض  
 طوافه داخل البيت واذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو انما بني على اساس  
 ابراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه ولا مخلص من هذا الا باحد امرين احدها امان يكون  
 الحجاج هدم جميعه واعاده وقد نقل ذلك جماعة الا ان العيان في شواهد البناء بالحمام  
 ما بين البناءين وتميز احد الشقين من اعلاه على الاخر في الصقاعة برد ذلك واما ان  
 يكون ابن الزبير لم يرد البيت على اساس ابراهيم مع جميع جهاته وانما فعل ذلك في الحجر  
 فقط ليدخله فهي الان مع كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد  
 ولا يحصى من هذين والله تعالى اعلم . ثم ان مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء  
 للطائفتين ولم يكن عليه جدر لايام النبي صلى الله عليه وسلم والي بكر من بعده ثم كثر الناس  
 فاشترى عمر رضي الله عنه دوراً هدمها وزادها في المسجد وادار عليها جداراً دون القامة  
 وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناه بعد الخرام ثم  
 زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعهدنا .  
 وتشريف الله لهذا البيت وعنايته به اكثر من ان يحاط به وكفى من ذلك ان جعله مهبطاً  
 للوحي والملائكة ومكاناً للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه واجب لحرمه من سائر  
 نواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجب لغيره فمنع كل من خالف دين الاسلام من  
 دخول ذلك الحرم واجب على داخله ان يتجرد من الخيط الا ازاراً يستتره وحى العائد  
 به والرائع في مسارحه من مواقع الافات فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يخطب  
 له شجر . وحد الحرم الذي يختص بهذه الحرمه من طريق المدينة ثلاثة اميال الى التعميم  
 ومن طريق العراق سبعة اميال الى الثنية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة  
 اميال الى بطن غرة ومن طريق جدة سبعة اميال الى منقطع العشائر . هذا شان مكة  
 وخبرها ونسب ام القرى ونسب الكعبة لعلوها من اسم الكعب ويقال لها ايضاً بكة قال  
 الاصمعي لان الناس يلبك بعضهم بعضاً اليها اي يدفع وقال مجاهد باء بكة ابدلوهاميا كما  
 قالوا لازب ولازم لقرب الخرجين وقال النخعي بالباء البيت وبالميم البلد وقال الزهري  
 بالباء للمسجد كله وبالميم الحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث  
 اليه بالانوال والذخائر كسرى وغيره وقصة الاسياف وغزالي الذهب اللذين وجدها  
 عبد المطلب حين احضر زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين

افتتح مكة في الحجب الذي كان فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان الملوك يهدون للبيت فيها ألف ألف دينار مكررة مرتين بمائتي قنطار وزناً وقال له علي بن ابي طالب رضي الله عنه يا رسول الله لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر فلم يحركه هكذا قال الازرق في البخاري بسنده الى ابي وائل قال جلست الى شيبه بن عثمان وقال جلس الي عمر بن الخطاب فقال هممت ان لادع فيها صفراء ولا بيضاء الا قسمتها بين المسلمين قلت ما انت بفاعل قال ولم قلت فلم يفعله صاحبك فقال هما اللذان يقتدي بهما وخرجه ابو داود وابن ماجه واقام ذلك المال الى ان كانت فتنة الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي بن علي زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة عمه الى الكعبة فاخذ ما في خرائنها وقال ما تصنع الكعبة بهذا المال موضوعاً فيها لا يتفجع به نحن احق به نستعين به على حربنا واخرجه وتصرف فيه وبطلت الذخيرة من الكعبة من يومئذ . (واما بيت المقدس) وهو المسجد الأقصى فكان اول امره ايام الصابغة موضع الزهرة وكانوا يقرءون اليه الزيت فيما يقرءونه يصوبونه على الصخرة التي هناك ثم دثر ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبلة اصلاتهم . وذلك ان موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من مصر لتخليصهم بيت المقدس كما وعد الله اباهم اسرائيل واباد اسمحى من قبله واقاموا نارض التيه امره الله بالتخاذقة من خشب السنط عين بالوحي مقدارها وصفتها وهياكلها وتمثيلها وان يكون فيها التابوت ومائدة بصحافها ومنارة بقناديلها وان يصنع مذبحاً للقربان وصف ذلك كله في التوراة اكمل وصف فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الالواح المصنوعة عوضاً عن الالواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها . وعهد الله الى موسى بان يكون هارون صاحب القربان ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في التيه يصلون اليها ويتقربون في المذبح امامها ويتعرضون للوحي عندها . ولما ملكوا الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الصخرة ببيت المقدس واراد داود عليه السلام بناء مسجده على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى ابنه سليمان فبناه لاربع سنين من ملكه والخمسةائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشى ابوابه وحيطانه بالذهب وصاغ هياكله وتمثيله واوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب وجعل في ظهره قبراً ليضع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الالواح وجاء به من صهيون بلد ابيه داود تحملة الاسباذ والكهنية حتى وضعه في القبر وضعت القبة والاوعية



والمذبح كل واحد حيث اعد له من المسجد واقام كذلك ما شاء الله ثم خربته بخت نصر  
بعد ثمانمائة سنة من بنائه واحرق التوراة والعصا وصاغ الهياكل ونثر الاحجار ثم لما اعادهم  
ملوك الفرس بناء عزيز بني اسرائيل لعهد باعانة يهم ملك الفرس الذي كانت  
الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي بخت نصر وجد لهم في بنائه حدوداً دون بناء سليمان  
بن داود عليها السلام فلم يتجاوزوها ثم تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم واستغل الملل  
لبني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني خسمان من كهنتم ثم لصهرهم هيردوس ولبنيه من بعده  
وبني هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وتأتى فيه حتى اكمله في ست  
سنين فلما جاء طيطش من ملوك الروم وغلبهم وملك امرهم خرب بيت المقدس ومسجدها  
وامران يزرع مكانه ثم اخذ الروم يدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال  
ملوك الروم في الاخذ بدين النصارى تارة وتركه اخرى الى ان جاء قسطنطين وتنصرت  
امة هيلانة وارتملت الى المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فاجبرها  
القساسة بانة رمى بخشبهته على الارض والى عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة  
وبنت مكان تلك القمامات كنيسة القمامة كانها على قبره بزعمهم وهربت ما وجدت من  
عمارة البيت وامرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخفي مكانها جزاء  
بزعمها لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه  
السلام وبقي الامر كذلك الى ان جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسال عن  
الصخرة فاري مكانها وقدها الزبل والتراب فكشف عنها وبنى عليها مسجداً على طريق  
البدوة وعظم من شأنه ما اذن الله من تعظيمه وما سبق من ام الكتاب في فضله حسبها  
ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله  
من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي  
مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد والزم ملك الروم ان يبعث الفعلة والمال  
لبناء هذه المساجد وان ينفقوها بالفسيفساء فاطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه ثم لما  
ضعف امر الخلافة اعوام الخمسمائة من الهجرة في اخرها وكانت في ملكة العبيدين خلفاء  
القاهر من الشيعة واخذ امرهم زحف الفرنجة الى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه امة عامة  
ثغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة كانوا يعظمونها ويفتخرون ببنائها حتى اذا  
استقل صلاح الدين من ايوبي الكردي بملك مصر والشام ومحا اثر العبيدين وبدعهم  
زحف الى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا

ملكوه من ثغور الشام وذلك لغوث ثمانين وخمسائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وظهر  
الصخرة وبنى المسجد على النحو الذي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال  
المعروف في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن اول بيت وضع فقال  
مكة قيل ثم ابي قال بيت المقدس قيل فكيف بينهما قال اربعون سنة فان المدة بين بناء  
مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار ما بين ابراهيم وسليمان لان سليمان بانيه وهو ينيف  
على الالف بكثير . واعلم ان المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وانما المراد اول بيت  
عين للعبادة ولا يبعد ان يكون بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان بمثل هذه المدة  
وقد نقل ان الصابئة بنوا على الصخرة هيكل الزهرة فاعل ذلك انها كانت مكانا للعبادة  
كما كانت الجاهلية تضع الاصنام والتماثيل حوالي الكعبة وفي جوفها والصابئة الذين بنوا  
هيكل الزهرة كانوا على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبعد مدة الاربعين سنة بين وضع  
مكة للعبادة ووضع بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان اول من  
بنى بيت المقدس سليمان عليه السلام فتنبه في حل هذا الاشكال . واما المدينة وهي  
المسماة يثرب فهي من بناء يثرب ابن مهلائيل من العاقلة وملكها بنو اسرائيل من ايديهم  
فيما ملكوه من ارض الحجاز ثم جاورهم بنو قيلة من غسان وغلبهم عليها وعلى حصونها . ثم  
امر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها لما سبق من عناية الله بها فهاجر اليها ومعه ابن  
بكر وتبعه اصحابه ونزل بها وبنى مسجده وبيوته في الموضع الذي كان الله قد اعده لذلك  
وشرقه في سابق ازل واولاء ابناء قيلة ونصروه فلذلك سمو الانصار وتمت كلمة الاسلام  
من المدينة حتى علت على الكلمات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها وظن الانصار انه  
ينحول عنهم الى بلده فاهمهم ذلك فخطبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم واخبرهم انه غير  
ينحول حتى اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان ملحده الشريف بها وجاء في فضلها من  
الاحاديث الصحيحة ما لا خفاء به ووقع الخلاف بين العلماء في تنضيلها على مكة وبه قال  
مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج ان النبي  
صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في المعونة الى احاديث  
اخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف ابو حنيفة والشافعي . واصبحت على كل حال ثانية  
المسجد الحرام وخرج اليها الامم بافدتهم من كل اوب فانظر كيف تدرجت النضيلة في هذه  
المساجد المعظمة لما سبق من عناية الله لها ونعم سر الله في الكون وتدرجه على ترتيب  
محكم في امور الدين والدنيا . واما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلم في الارض الا ما

يقال من شان مسجد ادم عليه السلام بسرنديب من جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء لا  
يعول عليه وقد كانت للام في القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم منها بيوت  
النار للفرس وهياكل يونان وبيوت العرب بالمجاز التي امر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها  
في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوتاً لسنا من ذكرها في شيء اذ هي غير مشروعة ولا  
هي على طريق ديني ولا يلتفت اليها ولا الى الخبر عنها ويكتفي في ذلك ما وقع في التواريخ  
فمن اراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبجانه

## الفصل السابع

في ان المدن والامصار بافريقية والمغرب قليلة

والسبب في ذلك ان هذه الاقطار كانت للبربر منذ الاف من السنين قبل الاسلام  
وكان عمرانها كله بدوياً ولم تستمر فيهم الحضارة حتى تستكمل احوالها والدول التي ملكهم  
من الافرنجة والعرب لم يطل امد ملكهم فيهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم تنزل عوائد البداوة  
وشونها فكانوا الى اليها اقرب فلم تكثر مبانيم وايضاً فالصنائع بعيدة عن البربر لانهم  
اعرق في البدو والصنائع من توابع الحضارة وانما تتم المبانى بها فلا بد من الخندق في  
تعلمها فلما لم يكن للبربر انغال لها لم يكن لهم تشوق الى المبانى فضلاً عن المدن وايضاً  
فهم اهل عصبية وانساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم والانساب والعصبية اجمع الى البدو  
وانما يدعوا الى المدن الدعة والسكون ويصير ساكنها عمالاً على حامينها فتجد اهل البدو  
لذلك يستنكفون عن سكى المدينة او الاقامة بها ولا يدعوا الى ذلك الا الترف والغنى  
وقليل ما هو في الناس فلذلك كان عمران افريقية والمغرب كله او اكثره بدوياً اهل  
خيام وظواغن وقباطن وكنن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله او اكثره قري  
وامصاراً ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق العجم وامثالها لان العجم في  
الغالب ليسوا باهل انساب يحافظون عليها ويتناغون في صراحتها والتحامها الا في الاقل  
واكثر ما يكون سكى البدو لاهل الانساب لان لحمه النسب اقرب واشد فتكون عصبته  
كذلك وتترفع بصاحبها الى سكى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالبسالة ويصيره  
عمالاً على غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثامن

في ان المبانى والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها الى من كان قبلها من الدول

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بعينهم اذ العرب ايضاً اعرق في البدو  
وابعد عن الصنائع وايضاً فكانوا اجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الاسلام ولما  
تملكوها لم ينفع الامد حتى تستوفي رسوم الحضارة مع انهم استغنوا بما وجدوا من مبانى  
غيرهم وايضاً فكان الدين اول الامر مانعاً من المغالاة او البنيان والاسراف فيو في غير  
الفصد كما عهد لهم عمر حين استأذنوه في بناء الكوفة بالمحجرة وقد وقع الحريق في القصب  
الذي كانوا بنوا به من قبل فقال افعلوا ولا يزيدن احد على ثلاثة ابيات ولا تطالوا  
في البنيان والزمو السنة تلزمكم الدولة وعهد الى الوفد وتقدم الى الناس ان لا يرفعوا  
بنياناً فوق القدر قالوا وما القدر قال مالا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن الفصد  
فلما بعد العهد بالدين والتخرج في امثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترف  
واستخدم العرب امة الفرس واخذوا عنهم الصنائع والمباني ودع عنهم اليها احوال الدعة  
والترف فحينئذ شيعوا المباني والمصانع وكان عهد ذلك قريباً بانقراض الدولة ولم  
ينفع الامد لكثرة البناء واختطاط المدن والامصار الا قليلاً وليس كذلك غيرهم من  
الامم فالفرس طالمت مدتهم الاقاً من السنين وكذلك الفبط والبط والروم وكذلك  
العرب الاولى من عاد وثمود والعلافة والتبابعة طالمت آما دمهم ورسخت الصنائع فيهم  
فكانت مبانيهم وهياكلهم اكثر عدداً وابقى على الايام اثرها واشتبر في هذا تجده كما  
قلت لك والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل التاسع

في ان المباني التي كانت تختطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل  
والسبب في ذلك شان البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة  
في تشييدها وله والله اعلم وجه اخر وهو أس به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في  
اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعي فانه بالتفاوت  
في هذا تتفاوت جودة المصر وردائه من حيث العمران الطبيعي والعرب بمعزل عن هذا  
وانما يراعون مراعي ابلهم خاصة لا يبالون بالماء طاب او خبت ولا قل اوكثر ولا يسألون  
عن زكاء المزارع والمنابت والاهوية لا تتقاهم في الارض وتغلم الحبوب من البلد البعيد  
واما الرياح فالقفر مختلف للهاب كلها والظعن كفيل لم بطيها لان الرياح انما تخبت مع  
القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اختطوا الكوفة والبصرة والقبر وان كيف لم

يراعى في اختطاطها الا مراعى ابلهم وما يقرب من القفر ومسالك الظعن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمد عمراتها من بعدهم كما قد مناهم يحتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية للفرار ولم تكن في وسط الامم فيعبرها الناس فلاول وهلة من انحلال امرهم وذهاب عصبيتهم التي كانت سبباً لها اتى عليها الخراب والانحلال كان لم تكن والله يحكم لامعقب لحكمه

## الفصل العاشر

في مبادي الخراب في الامصار

اعلم ان الامصار اذا اختطت اولاً تكون قليلة المساكن وقليلة الآلات البناء من الحجر والجير وغيرها مما يعالى على الحيطان عند التناق كالحرج والرخام والريج والزجاج والنفيسا والصدف فيكون بناؤها يومئذ بدوياً ولائها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة وكثر ساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حيث وكثرت الصنائع الى ان تبلغ غايتها من ذلك كما سبق بشاؤها فاذا ترجع عمراتها وخف ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك فقدت الاجادة في البناء والاحكام والمعالجة عليه بالتنسيق ثم نقل الاعمال لعدم الساكن فيقل جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرها فتفقد ويصير بناؤهم وتشبيدهم من الآلات التي في مبانيهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاه اكثر المصانع والقصور والمنازل بقلة العمران وقصوره عما كان اولاً ثم لاتزال تنقل من قصر الى قصر ومن دار الى دار الى ان يفقد الكثير منها جملة فيعودون الى البداوة في البناء واتخاذ الطوب عوضاً عن الحجارة والقصور عن التنسيق بالكيفية فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى والمداش ويظهر عليها سيما البداوة ثم تمر في التناقص الى غايتها من الخراب ان قدر لها به سنة الله في خلقه

## الفصل الحادي عشر

في ان تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرزق لاهلها ونفاق الاسواق

انما هو في تفاضل عمراتها في الكثرة والقلّة

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت ان الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل حاجاته في عايشه وانهم متعاونون جميعاً في عمراتهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون طائفة منهم تشتد ضرورة الاكثر من عددهم اضعافاً بالقوت من الحنطة مثلاً لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه واذا اتدب لتحصيل السنة او العشرة من حداد ونجار للآلات وقائم

على البقر وإثارة الارض وحصاد السنبل وسائر مؤن الفلح وتوزعوا على تلك الاعمال  
او اجتمعوا وحصل بعمالهم ذلك مقدار من القوت فأنه حينئذ قوت لاضعافهم مرّات  
فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضروراتهم فاهل مدينة او مصر اذا  
وزعت اعمالهم كلها على مقدار ضروراتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالاقل من تلك الاعمال  
وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده ومباجناج  
اليه غيرهم من اهل الامصار ويستجلبونه منهم باعواضه وقيمه فيكون لهم بذلك حظ من الغنى  
وقد نبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق ان المكاسب انما هي قيم الاعمال  
فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعتم احوال الرفه  
والغنى الى الترف وحاجاته من التائق في المساكن والملابس واستجادة الآتية والماعون واتخاذ  
الخدم والمراكب وهذه كلها اعمال تستدعي بقيمها ويخار المهره في صناعتها والقيام عليها  
فتنفق اسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصرو خرجة ويحصل اليسار لمنغلي ذلك  
من قبل اعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانياً ثم زاد الترف تابعاً للكسب وزادت  
عوائده وحاجاته واستنبطت الصنائع لتجصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة  
لذلك ثانياً ونفقت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة  
لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الاصلية التي تختص بالعيش  
فالمصر اذا فضل بعمران واحد فضله بزيادة كسب ورفه وبعوائد من الترف لا توجد في  
الاخر كما كان عمراناه من الامصار أكثر واوفر كان حال اهله في الترف ابلغ من حال المصر  
الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف القاضية مع القاضي والتاجر مع التاجر والصانع مع  
الصانع والسوقي مع السوقي والامير مع الامير والشرطي مع الشرطي واعتبر ذلك في المغرب  
مثلاً بحال فاس مع غيرها من امصاره مثل بجاية وتلمسان وسبتة تجدد بينهما بوناً كثيراً  
على الجملة ثم على الخصوصيات فحال القاضي بفاس اوسع من حال القاضي بتلمسان وهكذا كل  
صنف مع صنف اهله وكذا ايضاً حال تلمسان مع وهران او الجزائر وحال وهران والجزائر  
مع ما دونها الى ان تنتهي الى المداشر الذين اعتمدوا في ضروريات معاشهم فقط ويقصرون  
عنها وما ذلك الا لتفاوت الاعمال فيها فكانها كلها اسواق للاعمال والخرج في كل سوق  
على نسبه بالقاضي بفاس دخله كفاء خرجيه وكذا القاضي بتلمسان وحيث الدخل والخرج  
أكثر تكون الاحوال اعظم وها بفاس أكثر لتفاوت سوق الاعمال بما يدعوا اليه الترف  
فالاحوال اضمح ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهي كما قلناه الى

الامصار التي لا توفي اعمالها بضرورائها ولا تعد في الامصار اذ هي من قبيل القرى والمداش  
 فلذلك تجد اهل هذه الامصار الصغيرة ضعفاء الاحوال متقاربين في الفقر والخصاصة  
 لما ان اعمالهم لا تفي بضرورائهم ولا يفيض ما يتأثلونه كسباً فلا تنمو مكاسبهم وهم اذ ذلك  
 مساكين محجوج الا في الاقل النادر واعتبر ذلك حتى في احوال الفقراء والسؤال فان  
 السائل بفاس احسن حالاً من السائل بتمسان او وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال  
 يسألون ايام الاضاحي اثمان ضحايهم ورايتهم يسألون كثيراً من احوال الترف واقتراح  
 الماكل مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعون كالغربال والانية  
 ولو سأل سائل مثل هذا بتمسان او وهران لاستنكر وعنف وزجر وبلغنا لهذا العهد عن  
 احوال القاهرة ومصر من الترف والغنى في عوائدهم ما يقضي منه العجب حتى ان كثيراً  
 من الفقراء بالمغرب ينزعون من الثقلة الى مصر لذلك ولما يبلغهم من ان شان الرفق بمصر  
 اعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس ان ذلك لزيادة ايثار في اهل تلك الافاق على  
 غيرهم او اموال مختزنة لديهم وانهم اكثر صدقة وايثاراً من جميع اهل الامصار وليس كذلك  
 وانما هو لما نعرفه من ان عمران مصر والقاهرة اكثر من عمران هذه الامصار التي لديك  
 فعظمت لذلك احوالهم . واما حال الدخل والخرج فمتكافئ في جميع الامصار ومتى  
 عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت احوال الساكن  
 ووسع المصر كل شيء يبلغك من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثرة العمران وما  
 يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل ولا يثار على مبتغيه ومثله بشأن  
 الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف احوالها في هجرانها او غشيانها  
 فان بيوت اهل النعم والثروة والموائد الخصة منها تكثر بساحتها واقبنتها بنثر  
 الحبوب وسواقط الثنات فيزدحم عليها غواشي النمل والحشاش ويلحق فوقها عصائب  
 الطيور حتى تروح لبطاناً وتغلي شعباً ورياً وبيوت اهل الخصاصة والفقراء الكاسدة اراقمهم  
 لا يسري بساحتها ديب ولا يخلق بجوها طائر ولا تاوى الى زوايا بيوتهم فارة ولا هرة كما  
 قال الشاعر

تسقط الطير حيث تلتقط الحب وتغشى منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناسي بغاشية العجم من الحيوانات وفتات  
 الموائد بفضلات الرزق والترف وسهولتها على من يذلها لاستغنائهم عنها في الاكثر  
 لوجود امثالها لديهم واعلم ان اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرتهم والله

## الفصل الثاني عشر

## في اسعار المدن

اعلم ان الاسواق كلها تشتتل على حاجات الناس فمنها الضروري وهي الاقوات من الحنطة وما في معناها كالباقلاء والبصل والثوم واشباهه ومنها الحاجي والكماي مثل الادم والفواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصر وكثر ساكنه رخصت اسعار الضروري من القوت وما في معناه وغلّت اسعار الكماي من الادم والفواكه وما يتبعها واذا قلّ ساكن المصر وضعف عمرانه كان الامر بالعكس. والسبب في ذلك ان المحبوب من ضرورات القوت فتتوفر الدواعي على اتخاذها اذ كل احد لا يميل قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره او سنته فيعجز اتخاذها اهل المصر اجمع او الاكثر منهم في ذلك المصر او فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل منخذ لقوته فتفضل عنه وعن اهل بيته فضاة كبيرة تسدّ خلة كثيرين من اهل ذلك المصر فتفضل الاقوات عن اهل المصر من غير شك فتزخص اسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السابوية ولولا احتكار الناس لها لما يتوقع من تلك الافات لبذلت دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران. واما سائر المرافق من الادم والفواكه وما اليها فانها لاتعم بها البلوى ولا يستغرق اتخاذها اعمال اهل المصر اجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر اذا كان مستبحراً موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حيثئذ الدواعي على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها على الحاجات قصوراً بالغاً ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم اهل الاغراض ويبدل اهل الرفه والترف اثمانيها باسراف في الغلاء لحاجتهم اليها اكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه. واما الصنائع والاعمال ايضاً في الامصار الموفورة العمران فسبب الغلاء فيها امور ثلاثة الاول كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانه والثاني اعتزاز اهل الاعمال لخدمتهم وامتنان انفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة اقوائها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجاتهم الى امتنان غيرهم والى استعمال الصنائع في مهنهم فيبدلون في ذلك لاهل الاعمال اكثر من قيمة اعمالهم مزاحمة ومنافسة في الاستئثار بها فيعتز العمال والصنائع واهل الحرف وتغلوا اعمالهم وتكثر نفقات اهل المصر في ذلك. واما الامصار الصغيرة والقليلة الساكن



فاقولانهم قليلة لقلة العمل فيها ولم يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في ايديهم ويحذرونه فيعز وجوده لديهم ويغلو ثمنه على مستاميه واما مرافقهم فلا تدعو اليها ايضا حاجة بقلة الساكن وضعف الاحوال فلا تنفق لديهم سوقه فيخص بالرخص في سعره وقد يدخل ايضا في قيمة الاقوات قيمة ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للسلطان في الاسواق وابواب الحفر والحياة في منافع وصولها عن البيوعات لما يمسهم وبذلك كانت الاسعار في الامصار اعلى من الاسعار في البادية اذ المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم او معدومة وكثرتها في الامصار لاسيما في اخر الدولة وقد تدخل ايضا في قيمة الاقوات قيمة علاجها في الطلح وبما حفظ على ذلك في اسعارها كما وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك انهم لما الجأهم النصارى الى سيف البحر وبلاد المتوعدة الخبيثة الزراعة النكدية النبات وملكوا عليهم الارض الزاكية والبلد الطيب فاحتاحوا الى علاج المزارع والندن لاصلاح نباتها وفتحها وكان ذلك العلاج باعمال ذات قيم ومواد من الزبل وغيره لها مؤنة وصارت في فلحهم تنقات لها خطر فاعبروها في سعرهم واخص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرهم النصارى الى هذا المعور بالاسلام مع سواحلها لاجل ذلك وبحسب الناس اذا سعلوا بغلاء الاسعار في قطرهم انها لقلة الاقوات والحبوب في ارضهم وليس كذلك فهم اكثر اهل المعور فلجأ فيما علمناه واقومهم عليه وقل ان يخلو منهم سلطان او سوقة عن فدان او مزرعة او فطح الا قليل من اهل الصناعات واليمن او الطبراء على الوطن من الغزاة المجاهدين ولهذا ينجضهم السلطان في عطائهم بالعولة وهي اقواتهم وعلوفاتهم من الزرع وانما السبب في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه. ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاء منابهم وطيب ارضهم ارتفعت عنهم المؤن حملة في الطلح مع كثرته وعمومته فصار ذلك سببا لرخص الاقوات ببلدهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا رب سواه

### الفصل الثالث عشر

في قصور اهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران والسبب في ذلك ان المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنيه من اجل الترف وتعتاد تلك الحاجات لما يدعو اليها فتقلب ضرورات وتصير فيه الاعمال كلها مع ذلك عزيزة والمرفاق غالية بازدهام الاغراض عليها من اجل الترف

وبالمغارم السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات. وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والافاق والاعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنيه كثيرة باللغة على نسبة عمرانته ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى المال الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤثرهم والبدوي لم يكن دخله كثيراً اذا كان ساكناً بمكان كاسد الاسواق في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأثر كسباً ولا مالا فيتعذر عليه من اجل ذلك سكنى المصر الكبير لغلاء مرافقه وعزلة حاجاته وهو في بدو يسد خلته باقل الاعمال لانه قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مونه فلا يضطر الى المال وكل من يتشوف الى المصر وسكنائه من البادية فسريراً ما يظهر عجزه وينتفع في استيطانه الا من يقدم منهم تأثر المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجري الى الغاية الطبيعية لاهل العمران من الدعة والترف فيحتشد ينتقل الى المصر ويتنظم حاله مع احوال اهله في عوائدهم وترفهم وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شيء محيط

### الفصل الرابع عشر

في ان الاقطار في اختلاف احوالها بالرفه والفقر مثل الامصار

اعلم ان ما توفر عمرانته من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت احوال اهله وكثرت اموالهم وامصارهم وعظمت دولهم ومالكهم . والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سبب ذكره من انها سبب للثروة بما يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من النضلة البالغة على مقدار العمران وكثرته فيعود على الناس كسباً يتأثرونه حسبما نذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق والكسب فيترد الرفه لذلك وتوسع الاحوال ويجي الترف والغنى وتكثر الحماية للدولة بنفاق الاسواق فيكثر مالها ويشيخ سلطانها وتنفس في اتخاذ المعاقل والحصون واختطاط المدن وتشييد الامصار . واعتبر ذلك باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق العجم والهند والصين وناحية الشمال كلها واقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها كيف كثر المال فيها وعظمت دولتهم وتعددت مدنها وحوضرهم وعظمت متاجرهم واحوالهم فالذي نشاهده هذا العهد من احوال تجار الامم النصرانية الواردين على المسلمين بالمغرب في رفهم واتساع احوالهم اكثر من ان يحيط به الوصف وكذا تجار اهل المشرق وما يبلغنا عن احوالهم وبلغ منها احوال اهل المشرق الاقصى من عراق العجم والهند والصين فانه يبلغنا عنهم

في باب الغني والرفه غرائب تسير الركبان بحديثها وربما نلتقي بالانكار في غالب الامر  
ويحسب من يشتهها من العامة ان ذلك لزيادة في اموالهم اولان المعادن الذهبية والنضية  
أكثر بارضهم اولان ذهب الاقدمين من الامم اشتأ ثروا به دون غيرهم وليس كذلك  
فمعدن الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان وهي الى المغرب  
اقرب وجميع ما في ارضهم من البضاعة فانما يجلبونه الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال  
عنديا موفورا لديهم لما جلبوا بضائعهم الى سواهم يبتغون بها الاموال ولا استغنوا عن  
اموال الناس بالجمله . ولقد ذهب المنجمون لما راوا مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق  
من كثرة الاحوال واتساعها ووفور اموالها فقالوا بان عطايا الكواكب والسهم في  
مواليد اهل المشرق اكثر منها حصصا في مواليد اهل المغرب وذلك صحيح من جهة  
المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه وهم انما اعطوا في ذلك السبب  
النجمي وبقي عليهم ان يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه  
بارض المشرق واقطاره وكثرة العمران نفيد كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه  
فلذلك اخنص المشرق بالرفه من بين الافاق لا ان ذلك لمجرد الاثر النجمي فقد فهمت  
ما اشرنا لك اولاً انه لا يستقل بذلك وان المطابقة بين حكمه وعمران الارض وطبيعتها  
امر لا بد منه . واعتبر حال هذا الرفه من العمران في قطر افريقية وبرقة لما خف سكنها  
وتناقص عمرانها كيف تلاشت احوال اهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها  
فقلت اموال دولها بعد ان كانت دول الشيعة وصنهاجة بها على ما بلغك من الرفه  
وكثرة الجبايات واتساع الاحوال في نفقاتهم واعطياتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من  
الخير وان الى صاحب مصر لحاجاته ومهاتوه وكانت اموال الدولة بحيث حمل جواهر الكاظم  
في سفره الى فم مصر الف حمل من المال يستعد بها لارزاق الجنود واعطياتهم ونفقات الغزاة  
وقطر المغرب وان كان في القدم دون افريقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت احواله  
في دول الموحدين متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد اقصر عن ذلك لتصور  
العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران البربر فيه اكثره ونقص عن معهوده نقصاً  
ظاهراً محسوساً وكاد ان يلحق في احواله بمثل احوال افريقية بعد ان كان عمرانها متصلاً  
من البحر الرومي الى بلاد السودان في طول ما بين السوس الاقصى وبرقة وهي اليوم  
كلها واكثرها قفار وخلاء وصحار الا ما هو منها بسيف البحر او ما يقاربه من التلول  
والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

## الفصل الخامس عشر

في تائل العقار والضياح في الامصار وحاق فوائدها ومستغلانها  
 اعلم ان تائل العقار والضياح الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ولا  
 في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها عن  
 الحد ولو بلغت احوالهم في الرفه ما عسى ان تبلغ وانما يكون ملكهم وتأنلهم لها تدريجاً  
 بالوراثه من اباؤهم وذوي رحوم حتى تنأدى املاك الكثرين منهم الى الواحد واكثر لذلك  
 او ان يكون بحواله الاسواق فان العقار في اخر الدولة واول الاخرى عند فناء الحماية  
 وخرق السياج وتداعي المصر الى الخراب نقل الغبطة به لقله المنفعة فيها بتلاني الاحوال  
 فترخص قيمها وتملك بالاثمان اليسيرة وتخطى بالميراث الى ملك اخر وقد استجد المصر  
 شباباً باستيغال الدولة الثانية وانتظمت له احوال رائقة حسنة تحصل معها الغبطة في  
 العقار والضياح لكثرة منافعها حينئذ فتعظم قيمها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا  
 معنى الحواله فيها ويصبح مالكم من اغني اهل المصر وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته  
 تعجز عن مثل ذلك . واما فوائد العقار والضياح فهي غير كافية لمالكها في حاجات معاشه  
 اذ هي لاتفي بعوائد الترف واسبايه وانما هي في الغالب لسد الخلة وضرورة المعاش والذي  
 سمعناه من مشيخة البلدان ان القصد باقتناء الملك من العقار والضياح انما هو الخشية  
 من يترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون مر بام به ورزقه فيه ونشؤهم بفائدته ما داموا  
 عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سعلوا فيها بانفسهم وربما  
 يكون من الولد من يعجز عن التكسب لضعف في بدنه او آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك  
 العقار قوماً لحواله هذا قصد المترفين في اقتنائهم واما التمول منه واجراء احوال المترفين  
 فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل او النادر بحواله الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه  
 والعالي في جنسه وقيمتيه في المصر الا ان ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه اعيان الامراء  
 والولاة واغضبوه في الغالب او ارادوه على بيعه منهم ونالت اصحابه منه مضار ومعاطب  
 والله غالب على امره وهورب العرش العظيم

## الفصل السادس عشر

في حاجات التمولين من اهل الامصار الى الجاه والمدافعة  
 وذلك ان المحضري اذا عظم تموله وكثر للعقار والضياح تأتله واصبح اغني اهل المصر

ورمقته العيون بذلك وانفتحتم احواله في الترف والعوائد زاحم عليها الامراء والملوك  
وغصوا به ولما في طباع البشر من العدوان تمتد اعينهم الى تملك ما يده وينافسونه فيه  
ويجولون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في ربة حكم سلطاني وسبب من المواخذة  
ظاهر ينتزع به ماله واكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذ العدل المحض انما هو  
في الخلافة الشرعية وهي قليلة اليبك قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدي ثلاثون سنة  
ثم تعود ملكاً عضوضاً فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهيرة في العمرن من حامية  
تدود عنه وجاه ينتخب عليه من ذي قرابة للملك او خالصة له او عصبية يتعامها السلطان  
فيستظل بظلالها ويرتع في امنها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك اصبح نهياً بوجوه  
التحيلات واسباب المحكام والله يحكم لامعقب لحكمه

### الفصل السابع عشر

في ان الحضارة في الامصار من قبل الدول وانها ترسخ باتصال الدولة ورسوخها  
والسبب في ذلك ان الحضارة في احوال عادية زائدة على الضروري من احوال  
العمرن زيادة تنفاوت بتفاوت الرفه وتفاوت الام في القلة والكثرة وتفاوتاً غير محصور وقع  
فيها عند كثرة الثمن في انواعها واصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج كل صنف منها  
الى القومة عليه والمهرة فيه ويقدر ما يتزايد من اصنافها تتزايد اهل صناعتها ويتلون ذلك  
الجيل بهامتي انصلت الايام وتعاقبت تلك الصناعات حذق اولئك الصانع في صناعتهم  
ومهر وافي معرفتها والاعصار بطولها وانفساح امدها وتكرير امثالها تزيدها استحكاماً  
ورسوخاً واكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستتجار العمرن وكثرة الرفه في اهلها وذلك كله  
انما يجيء من قبل الدولة لان الدولة تجمع اموال الرعية وتنفيها في بضائنها ورجالها وتوسع  
احوالهم بالجاه اكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخرجها  
في اهل الدولة ثم في من تعلق بهم من اهل المصروهم الاكثر فتعظم لذلك ثروتهم ويكثر  
غناهم وتزيد عوائد الترف ومذاهبة وتستحكم لديهم الصنائع في سائر فونه وهذه هي  
الحضارة . ولهذا تجد الامصار التي في الفاصية ولو كانت موفورة العمرن تغلب عليها  
احوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مظاهرها بخلاف المدن المتوسطة في الاقطار  
التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك الا لمجاورة السلطان لهم وفيض امواله فيهم كالماء  
يخضر ما قرب منه فما قرب من الارض الى ان ينتهي الى الجفوف على البعد وقد قدمنا ان

السلطان والدولة سوق للعالم بالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه وإذا ابعدت عن السوق افتقدت البضائع جملة ثم انه اذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصر واحداً بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم وزادت رسوخاً واعتبر ذلك في اليهود لما طال ملكهم بالشام نحواً من الف واربعائة سنة رست حضارتهم وحذقوا في احوال المعاش وعوائده والتفنن في صناعاته من المطاعم والملابس وسائر احوال المنزل حتى انما لتؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم ورست الحضارة ايضاً وعوائدها في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة . وكذلك ايضاً القبط دام ملكهم في الخليفة ثلاثة الاف من السنين فرست عوائد الحضارة في بلدهم مصر واعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم ملك الاسلام الناسخ للكل فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك ايضاً رست عوائد الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العالقة والتابعة الاقام من السنين واعقبهم ملك مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة النبط والفرس بها من لدن الكلدانيين والكيانية والكسروية والعرب بعدهم الاقام من السنين فلم يكن على وجه الارض لهذا العهد احضر من اهل الشام والعراق ومصر وكذا ايضاً رست عوائد الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم ما اعقبها من ملك بني امية الاقام من السنين وكثرت الدولتين عظيمة فانصلت فيها عوائد الحضارة واستحكمت . واما افريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم انما قطع الافرنجة الى افريقية البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البربر اهل الضاحية لهم طاعة غير مستحكمة فكانوا على قلعة واوفاز واهل المغرب لم تجاورهم دولة وانما كانوا بيعثون بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب افريقية والمغرب لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلاً اول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن استقر منهم بافريقية والمغرب لم يجد بها من الحضارة ما يقد فيه من سلته اذ كانوا بربر منغمسين في البداوة ثم انتفض برايرة المغرب الاقصى لا قرب اليهود على يد ميسرة المظفري ايام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا امر العرب بعد واستقلوا بامر انفسهم وان بايعوا لادريس فلا تعد دولته فيهم عربية لان البربر هم الذين تولوها ولم يكن من العرب فيها كثير عدد وبقيت افريقية للاغلبة ومن اليهم من العرب فكان لهم من الحضارة بعض الشيء بما حصل لهم من ترف الملك ونعيمه وكثرة عمران القبر وان وورث ذلك عنهم كتماناً ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ اربع مائة سنة وانصرفت درلتهم واستحالت

صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب الهلاليين عليها وخربوها وبقي أثر خني من حضارة العمران فيها وإلى هذا العهد يونس فيمن سلف له بالقلعة أو القيروان أو المهدية سلف فجد له من الحضارة في شؤون منزله وعوائد أحواله آثاراً ملتبسة بغيرها يميزها الحضري البصري بها وكذا في أكثر أمصار إفريقية وليس ذلك في المغرب وأمصاره لرسوخ الدولة بإفريقية أكثر أمداً منذ عهد الأغالبة والشيعة وصنهاجة وإما المغرب فانتقل إليه منذ دولة الموحدين من الأندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الأندلس وانتقل الكثير من أهلها اليهم طوعاً وكرهاً وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكامها ومعظمها من أهل الأندلس ثم انتقل أهل شرق الأندلس عند جالية النصارى إلى إفريقية فأبقوا فيها وبأمصارها من الحضارة آثاراً ومعظمها بتونس امتزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وإفريقية حظ صالح من الحضارة عني عليه الخلاء ورجع إلى اعتقائه وعاد البربر بالمغرب إلى أديانهم من البداوة والخشونة وعلى كل حال فآثار الحضارة بإفريقية أكثر منها بالمغرب وأمصاره لما تداول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثرة المترددين بينهم فتفتن لهذا السرفانة خني عن الناس وأعلم أنها أمور متناسبة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكثرة الأمة أو الجبل وعظم المدينة أو المصر وكثرة النعمة واليسار وذلك أن الدولة والمملك صورة الخليفة والعمران وكلها مادة لها من الرعايا والأمصار وسائر الأحوال وأموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم وإذا أفاض السلطان عطاءً وأموالاً في أهلها أنبث فيهم ورجعت إليهم ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية والخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة وأصله كله العمران وكثرته فاعتبره وتامله في الدول تجده والله يحكم لا معقب لحكمه

### الفصل الثامن عشر

في أن الحضارة غاية العمران ونهاية عمره وإنها مودنة بفساده  
قد بينا لك فيما سلف أن المملك والدولة غاية للعصية وأن الحضارة غاية للبداوة وأن  
العمران كله من بداوة وحضارة ومملك وسوقة له عمر محسوس كما أن للشخص الواحد من

اشخاص المكونات عمراً محسوساً وتبين في المعقول والمقول ان الاربعين للانسان غاية في تزايد قواه ونموها وانه اذا بلغ سن الاربعين وقنت الطبيعة عن اثر النشوء والنمو بمره ثم تاخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم ان الحضارة في العمران ايضاً كذلك لانه غاية لا مزيد وراءها وذلك ان الترف والتعبه اذا حصل لاهل العمران دعاهم بطبعه الى مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي الترف في الترف واستجادة احواله والكلف بالصنائع التي توفى من اصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهيئة للمطابخ او الملابس او الملباني او الفرش او الالية ولسائر احوال المنزل وللتناق في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يجناج اليها عند البداوة وعدم التناق فيها واذا بلغ التناق في هذه الاحوال المنزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات فتتلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها اما دينها فلا يستحكما صبغة العوائد التي يعسر تزعمها واما دنياها فلكثرة الحاجات والموان التي تطالب بها العوائد ويجزو يكسب عن الوفاء بها . ويبانه ان المصريين بالتفنن في الحضارة تعظم نفقات اهله والحضارة تنفاوت بتفاوت العمران فمتى كان العمران اكثر كانت الحضارة اكمل وقد كنا قدمنا ان المصريين الكثير العمران يختص بالغلاء في اسواقه واسعار حاجته ثم تزيدها المكوس غلاء لان الحضارة انما تكون عند انتهاء الدولة في استغناها وهوزمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها حينئذ كما تقدم والمكوس تعود الى البياعات بالغلاء لان السوقه والتجار كلهم يحسبون على سلهم ونضايهم جميع ما ينفقونه حتى في مؤنة انفسهم فيكون المكس لذلك داخلاً في قيم البياعات وانماها فتعظم نفقات اهل الحضارة وتخرج عن القصد الى الاسراف ولا يجدون وليمة عن ذلك لما ملكهم من اثر العوائد وطاعتها وتذهب مكاسهم كلها في النفقات ويتناهبون في الاملاق والخاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للمبايع فتكسد الاسواق ويفسد حال المدينة وداعية ذلك كله افراط الحضارة والترف وهذه مفسدات في المدينة على العموم في الاسواق والعمران واما فساد اهله في ذاتهم واحداً واحداً على الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بالوان الشرقي تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بحصول لون اخبر من الوانها فلذلك يكثر منهم النسق والشر والسفسفة والتحول على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس الى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع الحيلة له فيجدهم اجرياء على الكذب والمقامرة والغش والخلافة والسرقة والفجور في الايمان والربا في البياعات ثم تجدهم



ابصر بطرق الفسق ومذاهبه والمجاهرة به وبدواعيه وإطراح الحشمة في الخوض فيه حتى  
 بين الأقارب وذوي المحارم الذين تقتضي البداوة الحياء منهم في الاقتناع بذلك ونجدهم  
 ايضاً ابصر بالمكر والخديعة يدفعون بذلك ما عساه ينالهم من الفهر وما يتوقعونه من  
 العقاب على تلك القبايح حتى يصير ذلك عادة وخلقاً لاكثرهم الا من عصمه الله وبموج بحر  
 المدينة بالسفلة من اهل الاخلاق الذميمة ومجارهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولدانهم  
 ممن اهل عن الناديب وغلب عليه خلق الجواران كانوا اهل انساب وبيوتات وذلك  
 ان الناس بشر مماثلون وإنما تفاضلوا وتميزوا بالخلق واكتساب الفضائل واجتناب الرذائل  
 فمن استحكمت فيه صبغة الرذائل باي وجه كان وفسد خلق الخير فيوم ينفعه زكاة نسبه  
 ولا طيب منبته ولهذا تجد كثيراً من اعقاب البيوت وذوي الاحساب والاصال والاهل  
 الدول منطرحين في الغار منتقلين للحرف الدنية في معانهم بما فسد من اخلاقهم وماتلونوا  
 به من صبغة الشر والسفسفة وإذا كثرت ذلك في المدينة او الامة تاذن الله بمجرانها وانقراضها  
 وهو معنى قوله تعالى وإذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترقبها ففسقوا فيها فحق عليها القول  
 فدمرناها تدميراً ووجهه حيثئذ ان مكاسمهم حيثئذ لانني مجاجانهم لكثرة العواتد ومطالبة  
 النفس بها فلا تستقيم احوالهم وإذا فسدت احوال الأشخاص واحداً واحداً اخلت نظام  
 المدينة وخربت . وهذا معنى ما بقوله بعض اهل الخواص ان المدينة اذا كثرت فيها غرس  
 النارج تاذنت بالخراب حتى ان كثيراً من العامة يتجامى غرس النارج بالدور وليس  
 المراد ذلك ولا انه خاصية في النارج وإنما معناه ان البساتين واجراء المياه هو من توابع  
 الحضارة ثم ان النارج والليم والسرور وامثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية  
 الحضارة اذا لا يقصد بها في البساتين الا اشكالها فقط ولا تغرس الا بعد التفتن في مذاهب  
 الترف وهذا هو الطور الذي يخشى معه هلاك المصر وخرابه كما قلناه ولقد قيل مثل ذلك  
 في الدفلى وهو من هذا الباب اذا الدفلى لا يقصد بها الا تلون البساتين بنورها ما بين  
 احمر وايض وهو من مذاهب الترف . ومن مفاسد الحضارة الانهماك في الشهوات  
 والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التفتن في شهوات البطن من الماكل والملاذ ويتبع  
 ذلك التفتن في شهوات الفرج بانواع المناكح من الزنا واللواط فيفضي ذلك الى فساد النوع  
 اما بواسطة اختلاط الانساب كما في الزنا فيجهل كل واحد ابنه اذ هو اغبر رشدة لان  
 المياه مختلطة في الارحام فتفقد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيهلكون وبودي  
 ذلك الى انقطاع النوع او يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يودي الى ان لا يوجد النوع

والزنا يودي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في اللواط اظهر من مذهب غيره ودل على انه ابصر بمقاصد الشريعة واعتبارها للمصالح فافهم ذلك واعتبر به ان غاية العمران هي الحضارة والترف وانه اذا بلغ غايته انقلب الى الفساد واخذ في الهرم كالاعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الاخلاق المحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منافع ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرته حاجاته اماً عجزاً لما حصل له من الدعة او ترفعاً لما حصل له من المربي في النعيم والترف وكلا الامرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري بما قد فقد من خلق الانسان بالترف والنعيم في قهر التاديب فهو بذلك عيال على الحامية التي تدافع عنه ثم هو فاسد ايضاً غالباً بما فسدت منه العوائد وطاعنها وما تلونت به النفس من مكائنها كما قررناه الا في الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على اخلاقه ودينه فقد فسدت انسانيته وصار مستحقاً على الحقيقة وبها الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين ان الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شان لا يشغله شان عن شان

### الفصل التاسع عشر

في ان الامصار التي تكون كراسي الملك تخرب بخراب الدولة وانتقاضها  
قد استقرينا في العمران ان الدولة اذا اخلت وانتقضت فان المصير الذي يكون  
كرسياً لسلطانها ينتقض عمرانه وربما ينتهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يتخلف  
والسبب فيه امور الاول ان الدولة لا بد في اولها من البداوة المفتضية للتجافي عن اموال  
الناس والبعد عن التخذلق ويدعو ذلك الى تخفيف الجباية والمغارم التي منها مادة الدولة  
فتقل النفقات ويقل الترف فاذا صار المصير الذي كان كرسياً للملك في ملكة هذه الدولة  
المتجددة ونقصت احوال الترف فيها نقص الترف فبين تحت ايديها من اهل المصير لان  
الرعايا تبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اما طوعاً لما في طباع البشر من تقليد متبوعهم  
او كرهاً لما يدعوا اليه خلق الدولة من الانقباض عن الترف في جميع الاحوال وقلة  
النوائد التي هي مادة العوائد فتفقر لذلك حضارة المصرو يذهب منه كثير من عوائد  
الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصير الامر الثاني ان الدولة انما يحصل لها الملك

والاستيلاء بالغلب وإنما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين اهل الدولتين وتكثر احداها على الاخرى في العوائد والاحوال وغلب احد المتنافيين يذهب بالمنا في الاخر فتكون احوال الدولة السابقة منكرة عند اهل الدولة الجديدة ومستبشرة وقيمة وخصوصاً احوال الترف فتفقد في عرفهم بنكير الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدرج عوائد اخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستانفة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران في مصر. الامر الثالث ان كل امة لا بد لهم من وطن وهو منشأهم ومنه اولى ملكهم واذا ملكوا ملكاً اخر صار تبعاً للاول وامصاراً تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسط الكرسي نحو الممالك التي للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الاول ونهوى افئدة الناس من اجل الدولة والسلطان فينتقل اليه العمران ويخف من مصر الكرسي الاول والحصارة انما هي توفر العمران كما قدمناه فتنقص حضارته وتبدنه وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسلاجقة في عدولهم بكرسيهم عن بغداد الى اصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبي العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبي مريين بالغرب في العدول عن مراکش الى فاس وبالجملة فاتخاذ الدولة الكرسي في مصر يخل بعمران الكرسي الاول. الامر الرابع ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع اهل الدولة السابقة واشياعها بنحو يلهم الى قطر اخر يومن فيه غائلتهم على الدولة واكثر اهل مصر الكرسي اشياع الدولة اما من الحامية الذين نزلوا به اول الدولة او اعيان المصر لان لهم في الغالب مخالطة للدولة على طبقاتهم وتنوع اصنافهم بل اكثرهم ناشي في الدولة فهم شيعه لها وان لم يكونوا بالشوكة والعصبية فهم بالميل والمحبة والعقيدة وطبيعة الدولة المتجددة محو آثار الدولة السابقة فينقلهم من مصر الكرسي الى وطنها المتمكن في ملكيتها فبعضهم على نوع التغريب والحبس وبعضهم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى النفرة حتى لا يبقى في مصر الكرسي الا الباعة والهبل من اهل النخ والعيارة وسواد العامة وينزل مكانهم حاميتها واشياعها من يشد به المصر واذا ذهب من مصر اعيانهم على طبقاتهم نقص ساكنه وهو معنى اجتنال عمرانه ثم لا بد من ان يستجد عمران اخر في ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة اخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من له بيت على اوصاف مخصوصة فظاهر من قدرته على تغيير تلك الاوصاف واعادة بنائها على ما يجنارُه وبقترحه فيجرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانياً وقد وقع من ذلك كثير في الامصارا التي هي كراسي

للملك وشاهدناه وعلمناه والله بقدر الليل والنهار . والسبب الطبيعي الاول في ذلك على الجملة ان الدولة والملك للعبان بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ بنوعه لوجودها وقد نقرر في علوم الحكمة انه لا يمكن انفكاك احدها عن الاخر فالدولة دون العبران لا تتصور والعبران دون الدولة والملك متعذر لما في طباع البشر من العدوان الداعي الى الوازع فتتبع السياسة لذلك اما الشرعية او الملكية وهو معنى الدولة واذا كانا لا ينفكان فاخلال احدهما موثر في اخلال الاخر كما ان عدمه موثر في عدمه والخلل العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم او الفرس او العرب على العموم او بني امية او بني العباس كذلك واما الدولة الشخصية مثل دولة انوشروان او هرقل او عبد الملك بن مروان او الرشيد فاختصاصها متعاقبة على العبران حافظة لوجوده وبقائه وقرينة الشبه بعضها من بعض فلا تؤثر كثير اخلال لان الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العبران انما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على اثخاض الدولة فاذا ذهبت تلك العصبية ودفع عنها عصبية اخرى موثرة في العبران ذهبت اهل الشوكة باجمعهم وعظم الخلل كما قررناه اولاً والله سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل العشرون

في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض وذلك انه من البين ان اعمال اهل المصر يستدعي بعضها بعضاً لما في طبيعة العبران من التعاون وما يستدعي من الاعمال يختص ببعض اهل المصر فيقومون عليه ويستبصرون في صناعاته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في المصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في المصر يكون غفلاً اذا لا فائدة لمتخلو في الاحتراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالحياطة والحداد والنجار وامثالها وما يستدعي لعوائد الترف واحواله فانما يوجد في المدن المستجيرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصائغ والدهان والطباخ والصنار والفراش والذباح وامثال هذه وهي متفاوتة وبقدر ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعي احوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصدرون غيره ومن هذا الباب الاهتمامات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستجيرة العبران لما يدعى اليه الترف والغنى من التمتع ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان نزع بعض

الملوك والروساء اليها فيخضعون ويحرمون احوالها الا انها اذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرب وتفرغ عنها القومة لقلة فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

## الفصل الحادي والعشرون

في وجود العصبية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض من البين ان الالتحام والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا اهل نسب واحد الا انه كما قدمناه اضعف مما يكون بالنسب وانه تحصل به العصبية بعضاً مما تحصل بالنسب واهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضاً الى ان يكونوا لحماً لحماً وقرابة قرابة وتجد بينهم من العداوة والصداقة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فيفترون شيعاً وعصائب فاذا نزل الهرم بالدولة ونقل صل ظل الدولة عن القاصية احتاج اهل امصارها الى القيام على امرهم والنظر في حماية بلدهم ورجعوا الى الشورى وتميز العلية عن السنتلة والنفوس بطابعها منطولة الى التغلب والرياسة فتطعم المشيخة لخلاء الجوع من السلطان والدولة القاهرة الى الاستبداد وينارع كل صاحبه ويستوصلون بالاتباع من الموالي والشيع والاحلاف ويبدلون ما في ايديهم للاروغاد والاشاب فيعصوب كل لصاحبه ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على اكفائه ليقص من اعينهم ويتجنبهم بالقتل او التغريب حتى يخضع منهم الشوكات النافذة ويقلم الاظفار الخادشة ويستبد بمصره اجمع ويرى انه قد استحدث ملكاً بوريته عقبه فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاعاظم اصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والزخوف والحروب والاقطار والممالك فينتحلون بها من الجلوس على السرير واتخاذ الآلة واعداد المراكب للسفر في اقطار البلد والتختم والحسبية والخطاب بالتبويل ما يستغرمه من يشاهد احوالهم لما انحلوه من شارات الملك التي ليسوا لها باهل انما دفعهم الى ذلك نقل الدولة والتحام بعض القرابات حتى صارت عصبية وقد يتنزه بعضهم عن ذلك ويجري على مذهب السذاجة فراراً من التعريض بنفسه للسخرية والعبث وقد وقع هذا بافريقية لهذا العهد في اخر الدولة الخفصية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقنصة وسكرة والزاب وما الى ذلك تنو الى مثله عند نقل صل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستغلوا على امصارهم واستبدوا بامرها على الدولة في الاحكام والحجاية واعطوا طاعة معروفة وصفقة

مرضة واقطعوها جانباً من الملائنة والملاطفة والانقياد وهم بعزل عنه واورثوا ذلك اعتابهم  
لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتعجب ما يحدث لاعتقاب الملوك وخلفهم ونظمو  
انفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوقه حتى محا ذلك مولانا امير المؤمنين  
ابو العباس وانتزع ما كان بايديهم من ذلك كما نذكره في اخبار الدولة وقد كان مثل  
ذلك وقع في اخر الدولة الصنهاجية واستقل بامصار الجريد اهلها واستبدوا على الدولة  
حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكهم عبد المومن بن علي ونقلهم كلهم من امارتهم بها  
الى المغرب ومحا من تلك البلاد اثارهم كما نذكر في اخباره وكذا وقع بسببته لآخر دولة بني  
عبد المومن وهذا التغلب يكون غالباً في اهل السروات والبيوتات المرشحين للمشيخة  
والرياسة في المصر وقد يحدث التغلب لبعض السفلة من الغوغاء والدهاء واذا حصلت  
له العvisية والاتحام بالاوغاد لاسباب يجرها له المقدار فيتغلب على المشيخة والعليه اذا  
كانوا فاقدين للعصبة والله سبحانه وتعالى غالب على امره

## الفصل الثاني والعشرون

في لغات اهل الامصار

اعلم ان لغات اهل الامصار انما تكون بلسان الامة او الجليل الغالين عليها او  
المخطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالشرق والمغرب لهذا العهد  
عريبه وان كان اللسان العربي المضري قد فسدت ملكته وتغير اعرابه والسبب في ذلك  
ما وقع للدولة الاسلامية من الغلب على الامم والدين والملة صورة للوجود والملك وكلها  
مواد له والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب لما  
ان النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من الالسن في جميع  
مالكها واعتبر ذلك في نبي عمر رضي الله عنه عن بطانة الاعاجم وقال انها خبث اي مكر  
وخديعة فلما هجر الدين اللغات العجمية وكان لسان الفاتحين بالدولة الاسلامية عربياً  
هجرت كلها في جميع مالكها لان الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان العربي  
من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم والسنتم في جميع الامصار والممالك  
وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع امصارهم ومدنهم وصارت الالسنه  
العجمية دخيلة فيها وغربية ثم فسد اللسان العربي بمخالطتها في بعض احكامه وتغير  
اواخره وان كان بقي في الدلالات على اصوله وسي لساناً حضرياً في جميع امصار الاسلام

وأيضاً فأكثر أهل الأمصار في الملة لهذا العهد من اعتقاد العرب المالكين لها المالكين في ترفها بما كثر والعجم الذين كانوا بها وورثوا أرضهم وديارهم واللغات متوارثة فبقيت لغة الاعتقاد على حيال لغة الأباء وإن فسدت أحكامها بمخالطة الأعجم شيئاً فشيئاً وسميت لغتهم حضرية منسوبة إلى أهل الحواضر والأمصار بخلاف لغة البدو من العرب فانها كانت أعرق في العروبية ولما تملك العجم من الديلم والسجوقية بعدهم بالمشرق وزناتة والبربر بالمغرب وضارهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الإسلامية فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة للذين بهما حفظ الدين وسار ذلك مرجحاً لبقاء اللغة العربية المصرية من الشعر والكلام إلا قليلاً بالأمصار فلما ملك النتر والمغل بالمشرق ولم يكونوا على دين الإسلام ذهب ذلك المرجح وفسدت اللغة العربية على الإطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الإسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام إلا قليلاً يقع تعليمه صناعاً بالفنانيين المتدربة من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسه الله تعالى لذلك وربما بقيت اللغة العربية المصرية بمصر والشام والأندلس والمغرب لقاء الدين طلباً لها فاحتفظت ببعض الشيء وإما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق له أثر ولا عين حتى أن كتب العلوم صارت تكتب باللسان العجمي وكذا تدريس في المجالس والله أعلم بالصواب

## الفصل الخامس

### من الكتاب الأول

في المعاش ووجوبه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الأحوال وفيه مسائل

### الفصل الأول

في حقيقة الرزق والكسب وشرحها وإن الكسب هو قيمة الأعمال البشرية  
اعلم أن الإنسان مفتقر بالطبع إلى ما يقوته ويمونه في حالاته وأطواره من لدن نشوه إلى أشده إلى كبره والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في العالم للإنسان وأمن به عليه في غير ما أبت من كتابه فقال خلق لكم ما في السماوات وما في الأرض جميعاً منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الأنعام وكثير من شواهد ويد الإنسان

مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستغلاف وايدي البشر منتشرة في مشتركة في ذلك وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الاخر الا بعوض فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى في اقتناء المكاسب لينفق ما اناه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الاعواض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالمطر المصلح للزراعة وامثاله الا انها انما تكون معينة ولا بد من سعيه معها كما ياتي فتكون له تلك المكاسب معاشاً ان كانت بمقدار الضرورة والحاجة ورياشاً ومتمولاً ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل او المفتنى ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرته من انفاقه في مصالحه وحاجاته سي ذلك رزقاً قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما اكلت فافيت ولبست فابليت وتصدقت فامضيت وان لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى المالك رزقاً والمتملك منه حينئذ يسمى العبد وقدرته يسمى كسباً وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة الى الهالك كسباً ولا يسمى رزقاً اذ لم يحصل به منتفع وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا به يسمى رزقاً هذا حقيقة مسمى الرزق عند اهل السنة وقد اشترط المعتزل في تسميته رزقاً ان يكون بحيث يصح تملكه وما لا يملك عندهم لا يسمى رزقاً واخرجوا الغصوبات والحرام كله عن ان يسمى شي منها رزقاً والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والمومن والكافر ويخص برحمته وهدايته من يشاء ولم في ذلك حجب ليس هذا موضع بسطها ثم اعلم ان الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه انما يكون باقدار الله تعالى والهوى فالكل من عند الله فلا بد من الاعمال الانسانية في كل مكسوب ومتمول لانه ان كان عملاً بنفسه مثل الصنائع فظاهر وان كان مفتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كما تراه والالم يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى خلق المحجرين المعدنين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول وها الذخيرة والفنية لاهل العالم في الغالب وان افتنى سواها في بعض الاحيان فانما هو لقصد تحصيلها بما يقع في غيرها من حوالة الاسواق التي ها عنها بمعزل فما اصل المكاسب والفنية والذخيرة واذا تقرر هذا كله فاعلم ان ما يفيد الانسان ويقتنيه من المتمولات ان كان من الصنائع فالملفاد المفتنى منه قيمة علميه وهو القصد بالفنية اذ ليس هناك الا العمل وليس بمقصود بنفسه للفنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرها مثل النجارة والحياكة معها الخشب والغزل الا ان العمل فيها اكثر فقيمتها



أكثر وإن كان من غير الصنائع فلا يهدى في قيمة ذلك المفاد والتقنية من دخول قيمة العمل الذي حصلت به إذ لولا العمل لم تحصل قنيتها وقد نكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فجعل له حصة من القيمة عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كافي أسعار الأقوات بين الناس فإن اعتبار الأعمال والنفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمناه لكنه خفي في الأقطار التي علاج الفلح فيها وموته يسيرة فلا يشعر به إلا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المفادات والمكتسبات كلها أو أكثرها إنما هي قيم الأعمال الإنسانية وتبين معنى الرزق وأنه المستفاد به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مساهما وأعلم أنه إذا فقدت الأعمال أو قلت بانتقاص العمران تاذن الله برفع الكسب لا ترى إلى الأمصار القليلة الساكن كيف يقل الرزق والكسب فيها أو ينفد لقلّة الأعمال الإنسانية وكذلك الأمصار التي يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالاً وأشد رفاهية كما قدمناه قبل ومن هذا الباب تقول العامة في البلاد إذا تناقص عمرانها أنها قد ذهب رزقها حتى أن النهار والعيون ينقطع جريها في القفر لما أن فور العيون إنما يكون بالانبساط والامتراء الذي هو بالعمل الأسامي كالحال في ضروع الأنعام فما لم يكن انبساط ولا امتراء نضبت وغارت بالجملة كما يحف الصرع إذا ترك امتراءه وانظره في البلاد التي تعهد فيها العيون لأيام عمرانها ثم ياتي عليها الخراب كيف تغور مياهها جملة كانها لم تكن والله مقدر الليل والنهار

## الفصل الثاني

في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه

أعلم أن المعاش هو عارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعل من العيش كانه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا بهذه جعلت موضعاً له على طريق المبالغة ثم أن تحصيل الرزق وكسبه إما أن يكون باخذه من يد الغير وانتزاعه بالافتداز عليه على قانون متعارف ويسمى مغرماً وجانية وإما أن يكون من الحيوان الوحشي بافتراسه واخذه برمييه من البر أو الجرو ويسمى اصطيداً وإما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرفه بين الناس في منافعهم كالذين من الأنعام والحريم من دوده والعسل من نحله أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه وإعداده لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلحاً وإما أن يكون الكسب من الأعمال الإنسانية إما في مواد معينة ونسب الصنائع من كتابة ونجارة وخياطة وحياكة وفروسية وإمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع

الامتنانات والنصرقات واما ان يكون الكسب مع البضائع واعادها للعواض اما بالتقلب بها في البلاد واحتكارها وارتياب حوالة الاسواق فيها ويسمى هذا تجارة فهدو وجوه المعاش واصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون من اهل الادب والحكمة كالحريي وغيره فانهم قالوا المعاش اماره وتجارة وفلاحة وصناعه فاما الامارة فليست بمذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا الى ذكرها وقد تقدم شي من احوال المجبايات السلطانية واهلها في الفصل الثاني واما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للمعاش اما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالذات اذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج الى نظرو ولا علم ولهذا تنسب في الخليفة الى ادم ابي البشر وانه معلمها والقائم عليها اشارة الى انها اقدم وجوه المعاش وانسبها الى الطبيعة واما الصنائع فهي ثانيها ومتاخرة عنها لانها مركبة وعلمية تصرف فيها الافكار والانظار ولهذا لا يوجد غالباً الا في اهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت الى ادريس الاب الثاني للخليفة فانه مستنبطها لمن بعده من البشر بالوحي من الله تعالى واما التجارة وان كانت طبيعية في الكسب فلاكثر من طرقها ومذاهبها انما هي تخيلات في الحصول على ما بين القيمين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك النضلة ولذلك اباح الشرع فيه المكاسب لما انة من باب المقامرة الا انة ليس اخذاً للمال الغير مجاناً فلماذا اخضع بالمشروعية

### الفصل الثالث

في ان الخدمة ليست من الطبيعي

اعلم ان السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر ابواب الامارة والملك الذي هو بسيله من الجندي والشرطي والكااتب ويستكنفي في كل باب بمن يعلم غنايه فيمويته كمثل بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ كلهم يتسحب عليهم حكم الامارة والملك الاعظم هو يسوع جدا ولم واما ما دون ذلك من الخدمة فسيبها ان اكثر المترفين يترفع عن مباشرة حاجاته او يكون عاجزاً عنها لما ربي عليه من خلق النعم والترف فينخذ من يتولى ذلك له ويقطعه عليه اجراً من ماله وهذه الحالة غير مضمودة بحسب الرجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل احد معجز ولا تزيدي في الوظائف والخرج وتدل على العجز والخنث الذي ينبغي في مذاهب الرجولية التنزه عنها الا ان العوائد تقلب طباع الانسان الى ما لوفها فهو ابن عواده لا ان نسبه ومع ذلك فالخدم الذي يستكنفي

به ويوثق بئناؤه كالمفتود اذا اخذهم القائم بذلك لا يعدو اربع حالات اما مضطلع بامر  
ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس فيها وهو ان يكون غير مضطلع بامر ولا موثوق  
فيما يحصل بيده واما بالعكس في احدها فقط مثل ان يكون مضطلاً غير موثوق او  
موثوقاً غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن احد استعماله بوجه اذ  
هو باضطراره وثقت به غني عن اهل الرتب الدينية ومحترماً لثالث الاجر من الخدمة لاقتداره  
على اكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء اهل الجاه العريض لعموم الحاجة الى الجاه  
واما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي لعاقل استعماله لانه  
يخفق بخدمه في الامرين معاً فيضيع عليه لعدم الاصطناع نارة ويذهب ماله بالخيانة  
اخرى فهو على كل حال كل على مولاه فهذان الصنفان لا يطبع احد في استعمالهما ولم  
يبق الا استعمال الصنفين الاخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير موثوق وللناس في  
الترجيح بينهما مذهبان ولكل من الترجيحين وجه الا ان المضطلع ولو كان غير موثوق ارجح  
لانه يوم من تضييعه ويحاول على التخرز من خيانه جهده الاستطاعة واما المضيع ولو  
كان ماموناً فضرره بالتضييع اكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذ قانوناً في الاستكفاء  
بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يحاء

### الفصل الرابع

في ان ابتغاء الاموال من الدفائن والكوز ليس بمعاش طيب  
اعلم ان كثيراً من ضعفاء العقول في الامصار يحرصون على استخراج الاموال من  
تحت الارض ويتبعون الكسب من ذلك ويعتقدون ان اموال الامم السالفة مختزنة كلها  
تحت الارض مخنوم عليها كلها بطلاسم سحرية لا ينض ختامها ذلك الا من عثر على علمه  
واسخضر ما يجله من الجور والدعا والقربان فاهل الامصار بافرقية يرون ان الافرنجة  
الذين كانوا قبل الاسلام بها دفنوا اموالهم كذلك واودعوها في الصحف بالكتاب الى  
ان يجدوا السبيل الى استخراجها واهل الامصار بالشرق يرون مثل ذلك في ام القبط  
والروم والفرس ويتناقلون في ذلك احاديث تشبه حديث خرافة من انتهاء بعض الطالبين  
لذلك الى حفر موضع المال من لم يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خالياً او معبور  
بالديدان او يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها متضيق سيوفهم او تمد  
به الارض حتى يظنه خسفاً او مثل ذلك من الهذو ونجد كثيراً من طلبة البر بالمرغرب

العاجزين عن المعاش الطبيعي وإسباي يتقربون إلى أهل الدنيا بالأوراق المخزومة  
 الخواشي أما بخطوط عجيبة أو بما ترجم بزعمهم منها من خطوط أهل الدفائن باعطاء  
 الامارات عليها في اماكنها يتبعون بذلك الرزق منهم بما يبعثونه على الحفر والطلب  
 ويموهون عليهم بانهم انما حملهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من منال الحكم  
 والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة او غريبة من الاعمال السحرية يمؤ بها على  
 تصديق ما بقي من دعواه وهو يعزل عن السحر وطرقه فتولع كثير من ضعفاء العقول  
 بجمع الايدي على الاحترار والتسرف فيه بظلمات الليل مخافة الرقباء وعيون أهل الدول  
 فاذا لم يعثر على شيء ردوا ذلك إلى الجاهل بالظلم الذي ختم به على ذلك المال  
 يخادعون به انفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب زيادة على  
 ضعف العقل انما هو العجز عن طلب المعاش بالوجه الطبيعية للكسب من التجارة والنلح  
 والصناعة فيطلبونه بالوجه المخرف وعلى غير المجرى الطبيعي من هذا وامثاله عجزاً عن  
 السعي في المكاسب وركوناً إلى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه  
 ولا يعلمون انهم يوقعون انفسهم بابتغاء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجه  
 شديد اشد من الاول ويعرضون انفسهم مع ذلك لمنال العقوبات وربما يحمل على ذلك  
 في الاكثر زيادة الترف وعوائد وخروجها عن حد النهاية حتى يقصر عنها وجه الكسب  
 ومذاهبة ولا تفي بمطالبها فاذا عجز عن الكسب بالمجرى الطبيعي لم يجد وليعة في نفسه الا  
 التمني لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة ليني له ذلك بالعوائد التي حصل في اسرها  
 فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعى فيه جهده ولهذا فاكثرت تراهم يحرصون على ذلك هم  
 المترفون من أهل الدولة ومن سكان الامصار الكثيرة الترف المتسعة الاحوال مثل مصر  
 وما في معناها فيجد الكثير منهم مغرمين بابتغاء ذلك وتحصيله ومساءلة الركبان عن شواذه  
 كما يحرصون على الكيمياء هكذا بلغني عن أهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبه المغاربة  
 لعلمهم يعثرون منه على دفين او كنز ويزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه لما يرون  
 ان غالب هذه الاموال الدفينة كلها في مجاري النيل وانه اعظم ما يسترد شيئاً او مختزناً في  
 تلك الافاق ويموه عليهم اصحاب تلك الدفاتر المتعلقة في الاعتذار عن الوصول اليها  
 بجرية النيل تستراً بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سماع ذلك منهم على  
 نضوب الماء بالاعمال السحرية لتحصيل مبتغاه من هذه كلفاً بشأن السحر متوارثاً في ذلك  
 القطر عن اوليه فعلومهم السحرية واثارها باقية بارضهم في البراري وغيرها وقصة سحرة

فرعون شاهدة باخصاصهم بذلك وقد تناقل اهل المغرب قصيدة ينسبونها الى حكاء المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتغوير بصناعة سحرية حسبما تراه فيها وهي هذه

باسمك يا للسر في التغوير	اسمع كلام الصدق من خير
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم	من قول بهتان ولنظ غرور
واسمع لصدق مقالتي ونصحتي	ان كنت ممن لا يرى بالزور
فاذا اردت تغور البئر التي	حارت له الاوهام في التدبير
صور كصورتك التي اوقفنها	والراس راس الشبل في التقوير
ويداه ماسكتان للجلج الذي	في الدلو يشل من قرار الير
وبصدرو هاء كما عاينتها	عدد الطلاق احذر من التكرير
ويطاع على الطآات غير ملاس	مشي اللبيب الكيس الغرير
ويكون حول الكل خط دائر	تريعه اولى من التكوير
واذبح عليه الطير والطحه به	واقصده عقب الذبح بالتغير
بالسندروس وباللبان وميعه	والنسط والبسه بثوب حرير
من احمر او اصفر لا ازرق	لا اخضر فيه ولا تكدير
ويشده خيطان صوف ابيض	او احمر من خالص التخير
والطالع الاسد الذي قد بينوا	ويكون بدء الشهر غير منير
والدر متصل بسعد عطارد	في يوم سبت ساعة التدبير

يعني ان تكون الطآات بين قدميه كانه يمشي عليها وعندى ان هذه القصيده من تمويهات المخرفين فلم في ذلك احوال غريبة واصطلاحات عجيبة وتنتهي التخرقة والكذب بهم الى ان يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة لمثل هذه ويخفرون الحفرو يضعون المطابق فيها والشواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون ضعفاء العقول بامثال هذه الصحائف ويعثون على كبراء ذلك المنزل وسكناه وبوهون ان به دفيناً من المال لا يعبر عن كثرته ويطلبون بالمال لاشتراء العقاقير والخجرات لحل الطلاسم ويعدونه بظهور الشواهد التي قد اعدوها هنالك بانفسهم ومن فعلهم فينبعث لما يراه من ذلك وهو قد خدع وليس عليه من حيث لا يشعرو بينهم في ذلك اصطلاح في كلامهم يلبسون به عليهم ليغنى عند محاورتهم فيما يتلونه من حنر وبخور وذبح حيوان وامثال ذلك واما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا اصل له في علم ولا خبر واعلم ان الكنوز وان كانت

توجد لكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه القصد اليها وليس ذلك بامر نعم  
 به البلوى حتى يدخر الناس اموالهم تحت الارض ويختمون عليها بالطلاسم لاني القديم ولا  
 في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفين الجاهلية انما يوجد  
 بالعثور والاتفاق لا بالقصد والطلب وايضاً فمن اختزن ماله وختم عليه بالاعمال السحرية  
 فقد بالغ في اخفائه فكيف ينصب عليه الادلة والامارات لمن يتبعه ويكتب ذلك في  
 الصحائف حتى يطلع على ذخيرته اهل الامصار والآفاق هذا يناقض قصد الاخفاء وايضاً  
 فافعال العقلاء لا بد وان تكون لغرض مقصود في الاتفان ومن اختزن المال فانه  
 يختزنه لولده او قريبه او من يورثه واما ان يقصد اخفاءه بالكلية عن كل احد واما  
 هو للبلاء والهلاك او لمن لا يعرفه بالكلية من سياتي من الامم فهذا ليس من مقاصد العقلاء  
 بوجه واما قولهم ان اموال الامم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم ان  
 الاموال من الذهب والفضة والجواهر والامتنعة انما هي معادن ومكاسب مثل الحديد  
 والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن والعمران يظهرها بالاعمال الانسانية  
 ويزيد فيها او ينقصها وما يوجد منها بايدي الناس فهو متناقل متوارث وربما انتقل من  
 قطر الى قطر ومن دولة الى اخرى بحسب اغراضه والعمران الذي يستدعي له فان نقص  
 المال في المغرب وافريقية فلم ينقص ببلاد الصقالية والافرنج وان نقص في مصر والشام  
 فلم ينقص في الهند والصين واما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها او ينقصها مع ان  
 المعادن يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجوهر اعظم ما  
 يسرع الى غيره وكذا الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والتصدير يتألفها من  
 البلاء والفناء ما يذهب باعيانها لاقرب وقت واما ما وقع في مصر من امر المطالب  
 والكنوز فسببه ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف ويزيد من السنين وكان موتاهم يدفنون  
 بموجودهم من الذهب والفضة والجواهر والآل على مذهب من تقدم من اهل الدول فلما  
 انقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم نقر على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه فاخذوا  
 من قبورهم ما لا يوصف كالاهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم  
 وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويعثر على الدفين فيها كثير من الاوقات  
 اما ما يدفنونه من اموالهم او ما يكرمون بموتاهم في الدفن من اوعية وتوابيت من الذهب  
 والفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها  
 فلذلك عنى اهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخرجها حتى انهم

حين ضربت المكوس على الاطناف اخر الدولة ضربت على اهل المطالب وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الحقيق والمهوسين فوجد بذلك المتعاطون من اهل الاطماع الذريعة الى الكشف عنه والدرع باستخراجه وما حصلوا الا على الخيبة في جميع مساعيهم نعوذ بالله من الخسران فيحتاج من وقع له شيء من هذا الوسواس وابتلى به ان يتعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما نعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه بالمحالات والمكاذب من الحكايات والله برزق من يشاء يغير حساب

### الفصل الخامس

في ان الجاه مفيد للمال

وذلك انا نجد صاحب المال والحظوة في جميع اصناف المعاش اكثر يساراً وثروة من فاقد الجاه . والسبب في ذلك ان صاحب الجاه مخدوم بالاعمال يتقرب بها اليه في سبيل التزلف والحاجة الى جاهه فالناس معينون له باعمالهم في جميع حاجاته من ضروري او حاجي او كالي فيحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه وجميع ماشاته ان تبذل فيه الاعواض من العمل يستعمل فيها الناس من غير عوض فتتوفر تلك قيم الاعمال عليه فيبين قيم للاعمال يكتسبها وقيم اخرى تدعوه الضرورة الى اخراجها فتتوفر عليه والاعمال لصاحب الجاه كثيرة فتفيد الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الايام يساراً وثروة ولهذا المعنى كانت الامارة احد اسباب المعاش كما قدمناه وفاقد الجاه بالكلية ولو كان صاحب مال فلا يكون يساره الا بمقدار ماله وعلي نسبة سعيه وهؤلاء هم اكثر التجار ولهذا نجد اهل الجاه منهم يكونون ايسر بكثير وما يشهد لذلك انا نجد كثيراً من الفقهاء واهل الدين والعبادة اذا اشتهر بحسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في افرادهم فاخلص الناس في اعانتهم على احوال دنياهم والاعمال في مصالحهم اسرعت اليهم الثروة واصبحوا مياسير من غير مال مقتنى الا ما يحصل لهم من قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لم رأينا من ذلك اعباداً في الامصار والمدن وفي البدو يسعي لهم الناس في الفلح والتجر وكل هوقاعد بمنزله لا يبرح من مكانه فينمو ماله ويعظم كسبه ويتأثر الغني من غير سعي ويعجب من لا يظن لهذا السرفي حال ثروته واسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب ..

## الفصل السادس

في ان السعادة والكسب انما يحصل غالباً لاهل الخضوع والتلقى وان هذا الخلق من اسباب السعادة قد سلف لنا فيما سبق ان الكسب الذي يستفيد به البشر انما هو قيم اعمالهم ولو قدر احد عطل عن العمل جملة لكان فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الاعمال وحاجة الناس اليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك فهو كسبه او نقصانه وقد بينا انما ان الجاه يفيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه باعمالهم واموالهم في دفع المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل او مال عوضاً عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الاغراض في صالح او طالح وتصبح تلك الاعمال في كسبه وفيها اموال وثروة له فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم ان الجاه متوزع في الناس ومترتب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهي في العلو الى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى الى من لا يملك ضراً ولا نفعاً بين ابناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمة الله في خلقه بما ينظم معاشهم وتنيسر مصالحهم ويتم بقاءهم لان النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون وانه وان ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح بقاءه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا بالاكراه عليه لجهلهم في الاكثر بصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان افعلهم انما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد يمنع من المعاونة فيتعين حملها عليها فلا بد من حامل يكره ابناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً ورحمة ربك خير مما يحسون فقد تبين ان الجاه هو القدرة الحاملة للبشر على التصرف في من تحت ايديهم من ابناء جنسهم بالاذن والمنع والتسلط بالتهر والغلبة ليجعلهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل باحكام الشرائع والسياسة وعلى اغراضه فيما سوى ذلك ولكن الاول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الشرور الداخلة في القضاء الالهي لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر يسير من اجل المواد فلا ينفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة فتنهم ثم ان كل طبقة من طباق اهل العمران من مدينة او اقليم لها قدرة على من دونها من الطباقي وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد بذي الجاه من اهل الطبقة التي فوقه ويزداد كسبه نصراً فحين تحت يده على قدر ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع



ابواب المعاش ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه متسعاً كان الكسب الناشئ عنه كذلك وإن كان ضيقاً قليلاً فمئلاً وفاقد الجاه وإن كان له مال فلا يكون يساره الا بمقدار عمله او ماله ونسبة سعيه ذاهباً وايكاً في تنبئته كاكثر التجار واهل الفلاحة في الغالب واهل الصنائع كذلك اذا فقدوا الجاه واقتصر واعلى فوائد صنائعهم فانهم يصيرون الى الفقر والخصاصة في الاكثر ولا تسرع اليهم ثروة وانما يرمقون العيش ترميقاً ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة واذا تقرر ذلك وإن الجاه متفرع وإن السعادة والخير مقترنان بحصوله علمت ان بذله وفادته من اعظم النعم واجلها وان باذله من اجل المتعيين وانما يبذله لمن تحت يده فيكون بذله بيد عالية وعزة فيحتاج طائلة ومبتغى الى خضوع وتلقى كما يسال اهل العز والمملوك والا فيتعذر حصوله فلذلك قلنا ان الخضوع والتلقى من اسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وإن اكثر اهل الثروة والسعادة بهذا التلقى ولهذا نجد الكثير من يتلقى بالترفع والشتم لا يحصل لهم غرض الجاه فيقتصرون في التكسب على اعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة . واعلم ان هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من توهم الكمال وإن الناس يحتاجون الى بضاعتهم من علم او صناعة كالعالم المتبحر في علمه والكااتب المجيد في كتابته والشاعر البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم ان الناس يحتاجون لما بيده فيحدث له ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم اهل الانساب من كان في ابائهم ملك او عالم مشهور او كامل في طور يعبرون به بما راوه او سمعوه من حال ابائهم في المدينة ويتوهمون انهم استغنوا مثل ذلك بقربائهم اليهم وورائهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعدوم وكذلك اهل الحيلة والبصر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كلاً في نفسه بذلك واحتياجاً اليه وتجد هؤلاء الاصناف كلهم مترفعين لاجل خضوع لصاحب الجاه ولا يتملقون لمن هو اعلى منهم ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم الفضل على الناس فيستكبر احداهم عن الخضوع ولو كان للملك ويعدو مذلة وهواناً وسفهاً ويحاسب الناس في معاملتهم اياه بمقدار ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شيء ما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهيوم والاحزان من تصغيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه او اباية الناس له من ذلك وبحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التاله وقل ان يسلم احد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه الا ان يكون ذلك بنوع من التهر والغلبة والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مفقود له كما تبين لك

مقته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وقد الجاه لذلك من اهل الطبقة  
التي هي اعلى منه لاجل المقت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم وغشيان  
منازلم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقر او فوق ذلك بقليل واما الثروة فلا تحصل  
له اصلاً ومن هذا اشتهرين الناس ان الكامل في المعرفة محروم من الحظ وانه قد  
حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خلق لشيء يسر  
له والله المقدر لارب سواه ولقد يقع في الدول اضراب في المراتب من اهل هذا الخلق  
ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك ان الدول اذا  
بلغت نهايتها من التغلب والاستيلاء انفرد منها منبت الملك بملكهم وسلطانهم ويس من  
سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد السلطان وكانهم  
خول له فاذا استمرت الدولة وشخ الملك تساوى حيثن في المنزلة عند السلطان كل  
من انتهى الى خدمته وتقرب اليه بنصيحة واصطنعه السلطان لغنائيه في كثير من مهماته فنجده  
كثيراً من السوقه يسعى في التهرب من السلطان بجده ونصحو ويتزلف اليه بوجوه خدمته  
ويستعين على ذلك بعظيم من الخضوع والتملق له ولحاشيته واهل نسبه حتى يرسخ قدمه  
معهم وينظمه السلطان في جملته فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينتظم في عدد  
اهل الدولة وناشئة الدولة حيثن من ابناء قومها الذين ذلوا اضعافهم ومهدوا اكنافهم  
مغترون بما كان لا بائهم في ذلك من الاثار لم تسع به نفوسهم على السلطان ويعتدون  
بآثاره ويمحرون في مضار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدهم ويميل الى هؤلاء  
المصطنعين الذين لا يعتدون بتقديم ولا يذهبون الى دالة ولا ترفع انما داهم الخضوع له  
والتملق والاعتمال في غرضه متى ذهب اليه فينسج جاههم وتعلو منازلهم وتنصرف اليهم  
الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة عنده ويبقى ناشئة الدولة فياهم  
فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لايزيدهم ذلك الا بعداً من السلطان ومفتاً واثاراً  
هؤلاء المصطنعين عليهم الى ان تنقرض الدولة وهذا امر طبيعي في الدولة ومنه جاء شان  
المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لارب سواه

### الفصل السابع

في ان القائمين بامور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة والخطابة والاذان  
ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

والسبب لذلك ان الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وانها متفاوتة بحسب الحاجة اليها فاذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها اعظم وكانت الحاجة اليها اشد واهل هذه البضائع الدينية لا تنظر اليهم عامة الخلق وانما يحتاج الى ما عندهم الخواص من اقبل على دينه وان احتج الى الفتيا والنضاء في الخصوصيات فليس على وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الاكثر وانما بهم باقامة مراسيمهم صاحب الدولة بما ناله من النظر في المصالح فيقسم لهم حظاً من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذي قررناه لا يساووهم باهل الشوكة ولا باهل الصنائع من حيث الدين والمراسم الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة اهل العمران فلا يصح في قسمهم الا القليل وهم ايضاً لشرف بضائعهم أعز على الخلق وعند نفوسهم فلا يخضعون لاهل الجاه حتى ينالوا منه حظاً يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ اوقانهم لذلك لما هم فيه من الشغل بهذه البضائع الشريفة المشتملة على اعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم ابتدال انفسهم لاهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم بمعزل عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد باحثت بعض النضلاء فنكر ذلك علي فوقع بيدي اوراق محقرة من حسابات الدواوين بدار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والخرج وكان فيها طالعت فيه ارزاق النضاة والائمة والمؤذنين فوقفت عليه وعلمت منه صحة ما قلته ورجعت اليه وقضينا العجب من اسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لارب سواه

## الفصل الثامن

في ان الفلاحة من معاش المتضعين واهل العافية من البدو وذلك لانه اصيل في الطبيعة وبسيط في منغاه ولذلك لا يتجده متغلة احد من اهل الحضرة في الغالب ولا من المترفين ويختص متغلة بالمذلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة ببعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الا دخله الذل وحمله البخاري على الاستكثار منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بالة الزرع وتجاوز الحد الذي امر به والسبب فيه والله اعلم ما يتبعها من المغرم المفضي الى التحكم واليد العالية فيكون الغارم ذليلاً بائساً بما تتناوله ايدي النهرو الاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرمًا اشارة الى الملك الضوض الفاهر للناس الذي معه التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في الثمولات واعتبار الحقوق كلها مغرم للملوك

والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل التاسع

في معنى التجارة ومذاهبها واصنافها

اعلم ان التجارة محاولة الكسب بتنمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء ايام كانت السلعة من رقيق اوزرع اوحوان اوقاش وذلك القدر النامي يسمى ربحاً فالمحاولة لذلك الربح اما ان يحتزن السلعة ويخزين بها حوالة الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه واما بان ينقله الى بلد اخر تنفق فيه تلك السلعة اكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطلب الكشف عن حقيقة التجارة انا اعلم لك في كلتين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة اشارة به بذلك الى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لارب سواه

## الفصل العاشر

في اي اصناف الناس يحترف بالتجارة وابهم ينبغي له اجتناب حرفها

قد قدمنا ان معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها باغلى من ثمن الشراء اما بانتظار حوالة الاسواق او نقلها الى بلد هي فيه انفق واغلى او بيعها بالغلاء على الاجال وهذا الربح بالنسبة الى اصل المال يسيراً ان المال اذا كان كثيراً عظم الربح لان القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بايدي الباعة في شراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في نقاضي ائمانها واهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطيف المحجف بالبضائع ومن المطل في الاثمان المحجف بالربح كتعطيل المحاولة في تلك المدة وبها نمو ومن المحجود والانكار المسحت لراس المال ان لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناء المحكام في ذلك قليل لان الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك احوالاً صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك النافه من الربح الا بعظم العناء والمشقة او لا يحصل او يتلشى راس ماله فان كان جريئاً على الخصومة بصيراً بالحسبان شديد الماحكة مقدماً على المحكام كان ذلك اقرب له الى النصفة بجزائه منهم وما حكتبه والا فلا بد له من جاه يدرع به يوقع له الهيبة عند الباعة ويحمل المحكام على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعاً في الاول وكراهة في الثاني واما من كان فاقداً للجرأة والاقدام من نفسه فاقد الجاه من المحكام فينبغي له ان يجنب الاحتراف بالتجارة

لأنه يعرض ماله للضياع والذهاب، ويصير ما كلة للباعة ولا يكاد يتصف منهم لان الغالب في الناس وخصوصاً الرعاع والباعة شرهون الى ما في ايدي الناس سواء متوثبون عليه ولولا وازع الاحكام لاصبحت اموال الناس نهباً ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

### الفصل الحادي عشر

في ان خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك

وذلك ان التجار في غالب احوالهم انما يعانون البيع والشراء ولا بد فيه من المكايسة ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلفها وهي اعني خلق المكايسة بعيدة عن المروءة التي تخلق بها الملوك والاشراف واما ان استرذل خلقه بما يتبع ذلك في اهل الطبقة السفلى منهم من الماحكة والغش والخلاية وتعاهد الايمان الكاذبة على الاثمان رداً وقبولاً فاجدر بذلك الخلق ان يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجدد اهل الرياسة يتحامون الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاما لشرف نفسه وكرم جلاله الا انه في النادر بين الوجود والله يهدي من يشاء byفضله وكرمه وهورب الاولين والاخرين

### الفصل الثاني عشر

في نقل التاجر للسلع

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الا ما نعم الحاجة اليه من الغني والفقير والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق سلعتهم واما اذا اختص نقله بما يحتاج اليه البعض فقط فقد يتعذر نفاق سلعتهم حيث يباعوا بالشراء من ذلك البعض لعارض من العوارض فتكسد سوقه وتفسد ارباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسط من صنفها فان العالي من كل صنف من السلع انما يختص به اهل الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل واما يكون الناس اسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليتغير ذلك جهده ففيه نفاق سلعة او كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة او في شدة الخطر في الطرقات يكون اكثر فائدة للتجار واعظم ارباحاً واكفل بحالة الاسواق لان السلعة المنقولة حيث تنقل تكون قليلة معوزة لبعدها مكانها او شدة الفرر في طريقها فيقل حاملوها وبعز وجودها واذا قلت وعزت غلبت اثماتها واما اذا كان البلد قريب المسافة والطريق

سابل بالامن فانه حيثئذ يكثر باقلوها فتكثر وترخص اثمانها ولهذا تجد التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان أرفه الناس وأكثرهم اموالاً لبعدهم طريقهم ومشقتهم واعتراض المفازة الصعبة المخطرة بالخوف والعطش لا يوجد فيها الماء الا في اماكن معلومة يهتدي اليها ادلاء الركبان فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبعده الا الاقل من الناس فيجد سلع بلاد السودان قليلة لدينا فنحنض بالاعلاء وكذلك سلعنا لديهم فتعظم بضائع التجار من تناقلها ويسرع اليهم الغنى والثروة من اجل ذلك وكذلك المسافرون من بلادنا الى المشرق لبعده الشقة ايضاً واما المترددون في افق واحد ما بين امصاره وبلدانه ففائدتهم قليلة وارباحهم تافهة لكثرة السلع وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

### الفصل الثالث عشر

#### في الاحنكار

وما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الامصار ان احنكار الزرع لتعين اوقات الغلاء مشوم وانه يعود على فائدته بالتلف والخسران وسببه والله اعلم ان الناس لحاجتهم الى الاقوات مضطرون الى ما يبذلون فيها من المال اضطراراً فتبقى النفوس متعلقة به وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير في وباله على من ياخذ مجاناً ولعله الذي اعتبره الشارع في اخذ اموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن مجاناً فالنفوس متعلقة به لا عطاء ضرورة من غير سرعة في العذر فهو كالمكره وما عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار للناس اليها ولما بيعتهم عليها الفتن في الشهوات فلا يبذلون اموالهم فيها الا باختيار وحرص ولا يبقى لهم تعلق بما اعطوه فلها يكون من عرف بالاحنكار تجتمع القوى النفسانية على متابعتها لما ياخذ من اموالهم فيفسد ربحه والله تعالى اعلم . وسمعت فيما يناسب هذا حكاية ظريفة عن بعض مشيخة المغرب اخبرني شيخنا ابو عبد الله الالبلي قال حضرت عند القاضي بناس لعهد السلطان ابي سعيد وهو النقيب ابو الحسن المليبي وقد عرض عليه ان يخنار بعض الالقب الخزنية لجرايتو قال فاطرق ملياً ثم قال لهم من مكس الخمر فاستضحك الحاضرون من اصحابه وعجبوا وسالوه عن حكمة ذلك فقال اذا كانت الجبايات كلها حراماً فاخنار منها ما لا تنابعة نفس معطيه والخمر قل ان يبذل فيها احد ماله الا وهو طرب مسرور بوجوده غير أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

## الفصل الرابع عشر

في ان رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص

وذلك ان الكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع او التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع وإدخالها بتجارتها بحالة الاسواق بالزيادة في اثمانها ويسمى ربحاً ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائماً فاذا استديم الرخص في سلعة او عرض من مأكول او ملبوس او متمول على الجملة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف فقعد التجار عن السعي فيها وفسدت رؤوس اموالهم واعتبر ذلك اولاً بالزرع فانه اذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر اطواره من الفلح والزراعة لقله الربح فيه وندارته او فقده فيفقدون النماء في اموالهم او يحدونه على قلة ويعودون بالانفاق على روس اموالهم وتفسد احوالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين ايضاً بالطحن والتخبز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث الى صيرورته ما كولاً وكذا يفسد حال الجند اذا كانت ارزاقهم من السلطان على اهل الفلح زرعاً فانها نقل جبايتهم من ذلك ويعجزون عن اقامة الجندية التي هي بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها فتفسد احوالهم وكذا اذا استديم الرخص في السكر او العسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استديم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يحجب بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الغلاء المفرط ايضاً وانما معاش الناس وكسبهم في المتوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المتفرقة بين اهل العمران وانما يحمى الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الغني والفقير والعالة من الخلق هم الاكثر في العمران فيعم الرفق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

## الفصل الخامس عشر

في ان خلق التجارة نازلة عن خلق الروساء وبعيدة من المرأة

قد قدمنا في الفصل قبله ان التاجر مدفوع الى معاناة البيع والشراء وجلب العوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكاسفة والمحاكمة والتخلف وممارسة الخصومات والمناجاة

وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف نقص من الذكاء والمروءة وتخرج فيها لان  
الافعال لا بد من عود آثارها على النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والزرع وافعال  
الشر والسفسفة تعود بضد ذلك فتتمكن وترسخ ان سبقت وتكررت وتنقص خلال الخير  
ان تاخرت عنها بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال  
وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت اصناف التجار في اطوارهم فمن كان منهم سافل الطور محالفاً  
لاشرار الباعة اهل الغش والخلافة والفجور في الاثام اقراراً وانكاراً كانت رداءة تلك  
المخلق عنه اشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المروءة واكتسابها بالجملة والا فلا بد له  
من تاثير المكايسة والمحاكة في مروءته وفقدان ذلك منهم في الجملة ووجود الصنف الثاني  
منهم الذي قدمناه في الفصل قبله انهم يدعون بالجاه ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم  
نادر واقل من النادر وذلك ان يكون المال قد يوجد عنده دفعة بوع غريب او ورثة  
عن احد من اهل بيتهم فحصلت له ثروة تعينه على الاتصال باهل الدولة وتكسبه ظهوراً  
وشهرة بين اهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك بنفسه ويدفعه الى من يقوم له به من  
وكلائه وحشيه ويسهل له الحكماء النصرة في حقوقهم بما يؤنسونه من روة وتحافيه فيبعدونه  
عن تلك المخلق بالبعد عن معاناه الافعال المتقضية لها كما مر فتكون مروءتهم ارسخ وابتعد  
عن تلك الحاجة الا ما يسري من آثار تلك الافعال من وراء المحجابين فانهم يضطرون  
الى مشاركة احوال اولئك الوكلاء ووفائهم او خلافهم فيما ياتون او يذرون من ذلك الا  
انه قليل ولا يكاد يظهر اثره والله خلقكم وما تعملون

### الفصل السادس عشر

في ان الصنائع لا بد لها من العلم

اعلم ان الصناعة هي ملكة في امر علمي فكري وبكونه عملياً هو جسماني لا محسوس والاحوال  
الجسمانية المحسوسة فنقلها بالمباشرة اوعب لها واكمل لان المباشرة في الاحوال الجسمانية  
المحسوسة اتم فائدة والملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة  
بعد اخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة ونقل المعايينة اوعب واتم من  
نقل الخبر والعلم فالملكة الحاصلة عنه اكمل وارسخ من الملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر  
جودة التعليم وملكة المتعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع  
منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يمتنع بالضرورات والمركب هو الذي



يكون للكليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولاً ولأنه مخصص بالضرورة الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون سابقاً في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصاً ولا يزال الفكر يخرج اصنافها ومركباتها من القوة الى الفعل بالاستنباط شيئاً فشيئاً على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وإنما يحصل في ازمان واجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسيما في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حضارتها ودعت امور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل وتنقسم الصنائع ايضاً الى ما يختص بامر المعاش ضرورياً كان او غير ضروري الى ما يختص بالافكار التي هي خاصة الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة والحجارة والنجارة والحداة وامثالها ومن الثاني الوراقة وهي معانة الكتب بالانتساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وامثال ذلك ومن الثالث الجندية وامثالها والله اعلم

### الفصل السابع عشر

في ان الصنائع انما تكمل بكامل العمران الحضري وكثرت في السبب في ذلك ان الناس ما لم يستوفوا العمران الحضري وتمتد المدينة انما هم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تمتد المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم انما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهي متاخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأنيق فيها حينئذ واستجادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة واما العمران البدوي او القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار وحداو خياط واحائك او جزار واذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجادة وانما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها واذا زخر بحر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من جملتها التانيق في الصنائع واستجادتها فكملت بجميع متماتها وتزايدت صنائع اخرى معها ما تدعو اليه عوائد الترف واحواله من جزار ودباغ وخرار وصابون وامثال ذلك وقد تنتهي هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى ان

يوجد منها كثير من الكمالات والنأتق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصر  
المتخلها بل تكون فائدتها من اعظم فوائد الاعمال لما يدعوا اليه الترف في المدينة مثل  
الدهان والصفار والحماي والطباخ والسفاح والهراش ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول  
على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها فان  
هذه الصناعة انما يدعوا اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وامثال ذلك  
وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجاً عن الحد كما بلغنا عن اهل مصر ان فيهم من  
يعلم الطيور العجم والحمر الانسية وتخيل اشياء من العجائب بايهاهم قلب الاعيان وتعليم  
الحدا والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الاثقال من الحيوان والحجارة وغير  
ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران امصاره لم يبلغ عمران مصر  
والقاهرة ادام الله عمرانها بالمسلمين

### الفصل الثامن عشر

في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول امد  
والسبب في ذلك ظاهر وهو ان هذه كلها عوائد للعمران والاوان والعوائد انما ترسخ  
بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال واذا استحكمت الصبغة  
عسر نزعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استجرت في الحضارة لما تراجع عمرانها وتناقص  
بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت  
مبالغها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان احوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة  
بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في  
الاندلس لهذا العهد فانما نجد فيها رسوم الصنائع قائمة واحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما  
تدعوا اليه عوائد امصارها كالمباني والطبخ واصناف الغناء واللبوس والالات والاوتار  
والرقص وتنضيد الفرش في القصور وحسن الترتيب والاوزاع في البناء وصوغ الآنية من  
المعادن والخزف وجميع المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعوا اليها  
الترف وعوائده فنجدهم اقوم عليها وابصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصة  
موفورة من ذلك وحظ متميزين جميع الامصار وان كان عمرانها قد تناقص والكثير منه  
لا يساوي عمران غيرها من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم  
برسوخ الدولة الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف وهلم

جرّاً فبلغت المحضارة فيها مبلغاً لم تبلغه في قطر الا ما ينقل عن العراق والشام ومصر ايضاً  
 لطول امداد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكنيت جميع اصنافها على الاستجمادة  
 والتميق وبقيت صيغتها ثابتة في ذلك العمران لانفارقة الى ان يتقضى بالكيفية حال الصنيع  
 اذا ربح في الثوب وكذا ايضاً حال تونس فيما حصل فيها بالمحضارة من الدول الصنهاجية  
 والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك  
 دون الاندلس الا انه متضاعف برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينها وتردد  
 المسافرين من قطرها الى قطر مصر في كل سنة وبما سكن اهلها هناك عصوراً فينقلون من عوائد  
 ترفهم ومحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت احوالها في ذلك متشابهة من  
 احوال مصر لما ذكرناه ومن احوال الاندلس لما ان اكثر ساكنها من شرق الاندلس حين  
 الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك احوال وان كان عمرانها ليس بمناسب لذلك  
 لهذا العهد الا ان الصيغة اذا استحكمت فقليلاً ما تحول الا بزوال محلها وكذا نجد بالقيروان  
 ومراكش وقلعة بن حماد اثراً باقياً من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خراباً او في حكم  
 الخراب ولا يتفطن لها الا البصير من الناس فيجد من هذه الصنائع اثاراً تدل على ما كان  
 بها كأثر الخط المحو في الكتاب والله الخلاق العليم

### الفصل التاسع عشر

في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر طالبيها

والسبب في ذلك ظاهر وهو ان الانسان لا يسمع بعمله ان يقع مجاناً لانه كسبه ومنه  
 معاشه اذ لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا فيما له قيمة في مصره  
 ليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها النفاق كانت حينئذ الصناعة  
 بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فتحشد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون  
 منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها فاخضعت  
 بالترك وفقدت للاهال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرء ما يحسن بمعنى ان  
 صناعته هي قيمته اي قيمة عمله الذي هو معاشه وايضاً فهنا سراخر وهو ان الصنائع واجادتها  
 انما تطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها وما لم تطلبه الدولة وانما يطلبها  
 غيرها من اهل المصرف ليس على نسبتها لان الدولة هي السوق الاعظم وفيها نفاق كل شيء  
 والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فما نفق منها كان اكثر بآ ضرورة والسوق وان طلبوا

الصناعة فليس طلبهم بعام ولا سوقهم بنافقة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

## الفصل العشرون

في ان الامصار اذا قاربت الخراب انتقضت منها الصنائع وذلك لما بينا ان الصنائع انما تستجد اذا احتج إليها وكثر طلبها واذا ضعفت احوال المصر واخذ في الهرم بانتقاض عمرانه وقلة ساكنيه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصار على الضروري من احوالهم فنقل الصنائع التي كانت من توابع الترف لان صاحبها حيثئذ لا يصح له بها معاشه فيفر الى غيرها او يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والنساخ وامثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصناعات في التناقص ما زال المصر في التناقص الى ان تفصله الله الخلاق العليم وسبحانه وتعالى

## الفصل الحادي والعشرون

في ان العرب ابعد الناس عن الصنائع

والسبب في ذلك انهم اعرق في البدو وابتعد عن العمران الحضري وما بدعوا اليه من الصنائع وغيرها والعجم من اهل المشرق وام النصرانية عدوة البحر الرومي اقوم الناس عليها لانهم اعرق في العمران الحضري وابتعد عن البدو وعمرانه حتى ان الابل التي اعانت العرب على التوحش في الفرس والاعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مراعيها والرمال المهيئة لتاجها ولهذا نجد اوطان العرب وما ملكوه في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب اليه من قطر اخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وارض الترك وام النصرانية كيف استكثر فيهم الصنائع واستجلبها الامم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ احقاب من السنين ويشهد لك بذلك قلة الامصار بنظرهم كما قدمناه فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحسنة الا ما كن من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خرزه ودبغه فانهم لما استحضروا بلغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين اغلب السلع في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة واما المشرق فقد رسخت الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من الفرس والنبط والقبط وبني اسرائيل وبونان والروم احقابا متطاولة فرسخت فيهم احوال الحضارة ومن جملتها الصنائع كما قدمناه فلم يحج رسما واما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان ملكه العرب الا

انهم تداولوا ملكة الافاً من السنين في امم كثيرين منهم واخططوا امصاره ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة والترف مثل عاد وثمود والعالفه وحير من بعدهم والتبابعة والاذواء فطال امد الملك والحضارة واستحكمت صبغتها وتوفرت الصنائع ورسمت فلم تلب بيلي الدولة كما قدمناه فبقيت مستعجدة حتى الان واخصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما يستجد من حوك الثياب والحرير فيها والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

### الفصل الثاني والعشرون

فمن حصلت له ملكة في صناعة فقل ان يجيد بعد ملكة في اخرى

ومثال ذلك الخياط اذا اجاد ملكة الخياطة واحكمها ورسمت في نفسه فلا يجيد من بعدها ملكة التجارة او البناء الا ان تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها والسبب في ذلك ان الملكات صفات للنفس واللون فلا تزدحم دفعة ومن كان على النطرة كان اسهل لقبول الملكات واحسن استعداد لحصولها فاذا تلونت النفس بالملكة الاخرى وخرجت عن النطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة الاخرى اضعف وهذا بين بشهادة الوجود فقل ان تجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها اخرى ويكون فيها معاً على رتبة واحدة من الاجادة حتى ان اهل العلم الذين ملكهم فكرية هم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم واجادها في الغاية فقل ان يجيد ملكة علم اخر على نسبه بل يكون مقصراً فيه ان طلبه الا في الاقل النادر من الاحوال ومبني سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلوينه بلون الملكة الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب سواه

### الفصل الثالث والعشرون

في الاشارة الى امهات الصنائع

اعلم ان الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي بحيث تشذ عن المحصور ولا ياخذها العد الا ان منها ما هو ضروري في العمران او شريف بالموضع فنخصها بالذكر ونترك ما سواها فاما الضروري فالنلاحة والبناء والخياطة والتجارة والحياكة واما الشريفة بالموضع فكالنوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب فاما النوليد فانها ضرورية في العمران وعامة البلوى اذ بها يحصل حياة المولود ويتم غالباً وموضوعها مع ذلك المولودون وامهاتهم واما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه

ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان واما الكتابة وما يتبعها من الوراقه فهي حافظه على الانسان حاجته ومقيدة لها عن النسيان ومبلغه ضمائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للمعاني واما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة داع الى مخالطة الملوك الاعاظم في خلواتهم ومجالس انهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة وممتهنة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والدواعي والله اعلم بالصواب

## الفصل الرابع والعشرون

### في صناعة الفلاحة

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على اثاره الارض لها وازدراعها وعلاج نباتها وتعيده بالسقي والتنبيه الى بلوغ غايته ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل اسبابه ودواعيه وهي اقدم الصنائع لما انها محصلة للقوت المكمل لحياة الانسان غالباً اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء من دون القوت ولهذا اخصت هذه الصناعة بالبداوة اذ قدمنا انه اقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها لان احوالهم كلها تانية على البداوة فصنائعهم تانية عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيها اراد

## الفصل الخامس والعشرون

### في صناعة البناء

هذه الصناعة اول صنائع العمران الحضري واقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للكن والماوى للابدان في المدن وذلك ان الانسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب احواله لا بد ان يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كالنخذ البيوت المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجيلة الفكرية ففهم المعتدلون فيها فيتخذون ذلك باعندال اهالي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس واما اهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لتقصير افكارهم من ادراك الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون المتخذون للماوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكحون ولا يتعارفون فيخشون طرق

بعضهم بعضاً فيحناجون الى حفظ مجدهم بادارة ماء او اسوار تحوطهم ويصير جميعاً مدينة واحدة ومصرّاً واحداً ومحيطهم المحكام من داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يحناجون الى الانتصاف ويتخذون المعامل والمحسون لهم ولهم تحت ايديهم مثل الملوك ومن في معاناهم من الامراء وكبار القبائل في المدن كل مدينة على ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب مزاج هوائهم واختلاف احوالهم في الغنى والفقر وكذا حال اهل المدينة الواحدة فمنهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة المشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلحم بينها بالكلس ويعالي عليها بالاصبغة والمجص ويبالغ في ذلك بالتفجيد والتثنيق اظهاراً للسلطة بالعناية في شان الماوى وبهيء مع ذلك الاسراب والمطامير للاختزان لاقواته والاسطبلات لربط مقرباته اذا كان من اهل المجنود وكثرة التابع والحاشية كالامراء ومن في معاناهم ومنهم من يبني الدويرة والبيوت لنفسه وسكنه وولده لا يبتغي ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتصاره على الكن الطيعي للبشر وبين ذلك مراتب غير مخصصة وقد يحناج هذه الصناعة ايضاً من تاسيس الملوك واهل الدول المدن العظيمة والهاياكل المرتفعة ويبالغون في انفاق الازواضع وعلو الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة مبلغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعي لذلك واكثر ما تكون هذه الصناعة في الاقاليم المعتدلة من الرابع وما حواليه اذ الاقاليم المخرفة لا بناء فيها وانما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين وانما يوجد في الاقاليم المعتدلة واهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون فمنهم البصير الماهر ومنهم القاصر ثم هي متنوعة انواعاً كثيرة فمنها البناء بالحجارة المنجدة بقاء بها الجدران ملصقاً بعضها الى بعض بالطين والكلس الذي يعقد معها ويلتحم كأنها جسم واحد ومنها البناء بالتراب خاصة يتخذها لوحان من الخشب مقدّران طولاً وعرضاً باختلاف العادات في التقدير واسطه اربعة اذرع في ذراعين فينصبان على اساس وقد بوعد ما بينهما بما يراه صاحب البناء في عرض الاساس ويوصل بينهما باذرع من الخشب يربط عليها بالحبال والجدران ويسد الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينهما بلوحيين آخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب مخلطاً بالكلس ويركز بالمراكر المعدة حتى ينعم ركزاً ويختلط اجزاه ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً الى ان يمتلي ذلك الخلاء بين اللوحيين وقد تداخلت اجزاء الكلس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحيين على صورة ويركز كذلك الى ان يتم وينظم اللواح كلها سطرّاً من فوق سطر الى ان ينتظم الحائط كله ملتصقاً كأنه

قطعة واحدة ويسمى الطابية وصانعة الطواب ومن صنائع البناء أيضاً ان تجمل المحيطان  
 بالكلس بعد ان يجل بالماء ويخمر اسبوعاً او اسبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن  
 افراط النارية المنسدة للحام فاذا تم له ما يرضاه من ذلك علاه من فوق الحائط  
 وذلك الى ان يلتم ومن صنائع البناء عمل السقف بان يمد الخشب المحكم للنجارة او الساذجة  
 على حائطي البيت ومن فوقها الالواح كذلك موصولة باللدساتر ويصب عليها التراب  
 والكلس وييسط بالمرآكر حتى تتداخل اجزاؤها وتلتم ويعالى عليها الكلس كما يعالى على  
 الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع الى التنيق والتزيين كما يصنع من فوق المحيطان  
 الاشكال المجسمة من الجص يخمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه بقية البلل فيشكل على التناسب  
 تخريماً بمناقب الحديد الى ان يبقى له رونق ورواء وربما عولي على المحيطان ايضاً بقطع  
 الرخام والاجر والحزف او بالصدف او السيج يفصل اجزاء متجانسة او مختلفة وتوضع في  
 الكلس على نسب واوزاع مقدرة عندهم بيدويه الحائط للعيان كانه قطع الرياض المتممة  
 الى غير ذلك من بناء الجباب والظهاريج لسفح الماء بعد ان تعد في البيوت قصاع الرخام  
 القوراء المحكمة الخراط بالنوهات في وسطها لنبع الماء الجاري الى الصهريج يجلب اليه من  
 خارج في القنوات المنفضة الى البيوت وامثال ذلك من انواع البناء وتختلف الصناعات في  
 جميع ذلك باختلاف المذق والبصر ويعظم عمران المدينة ويتسع فيكثر رونق وربما  
 يرجع الحكم الى نظر هؤلاء فيما هم ابصريه من احوال البناء وذلك ان الناس في المدن  
 لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء الاعلى والاسفل ومن الانتفاع  
 بظواهر البناء ما يتوقع معه حصول الضرر في المحيطان فيمنع جاره من ذلك الا ما كان  
 له فيه حق ويختلفون ايضاً في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه الجارية والفضلات المسربة  
 في القنوات وربما يدعي بعضهم حق بعض في حائطه او علوه او قنائه لتضايق الجوار او  
 يدعي بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع  
 ضرره عن جاره عند من يراه او يحتاج الى قسمة دار او عرصه بين شريكين بحيث لا يقع  
 معها فساد في الدار ولا اهل لمنفعتيها وامثال ذلك ويحتمل جميع ذلك الاعلى اهل البصر  
 العارفين بالبناء واحوال المستدلين عليها بالمعاقد والقيط ومرآكر الخشب وميل المحيطان  
 واعداها وقسم المساكن على نسبة اوضاعها ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوبة  
 ومرفوعة بحيث لا تضربها مرت عليه من البيوت والمحيطان وغير ذلك فلم يهذأ كله البصر  
 والخبرة التي ليست لغبرهم وهم مع ذلك يختلفون بالحمودة والقصور في الاجيال باعتبار



الدول وقوتها فانا قدمنا ان الصنائع وكما لها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثرة الطالب لما فلذلك عندما تكون الدولة بدوية في اول امرها تفتقر في امر البناء الى غير قطرها كما وقع للوليد ابن عبد الملك حين اجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجد بالشام فبعث الى ملك الروم بالنسطنطينية في النعلة المهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة اشياء من الهندسة مثل نسوية المحيطان بالوزن واجراء المياه باخذ الارتفاع وامثال ذلك فيحتاج الى البصر بشيء من مسائله وكذلك في جبر الاثقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكبيرة يعجز قدر النعلة عن رفعها الى مكانها من الحائط فيتحيل لذلك بمضاعفة قوة المحل بادخاله في المعاليق من اثقاب مقدرة على نسب هندسية تصير الثقيل عند معاناة الرفع خفيفاً فيتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين البشر ومثلها كان بناء الهياكل المائلة لهذا العهد التي يحسب انها من بناء الجاهلية وان ابدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وانما تم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه ففهم ذلك والله بخلق ما يشاء سبحانه

## الفصل السادس والعشرون

### في صناعة التجارة

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك ان الله سبحانه وتعالى جعل للادي في كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته او حاجاته وكان منها الشجر فان له فيه من المنافع ما لا ينحصر ما هو معروف لكل احد ومن منافعها اتخاذها خشباً اذا ببست واول منافعها ان يكون وقوداً للتيارن في معاشهم وعصياً للانكاء والدود وغيرها من ضرورياتهم ودعائم لما يخشى ميلة من ائقالم ثم بعد ذلك منافع اخرى لاهل البدو والحضر فاما اهل البدو فينخدون منها العمد والاتناد لحياهم والحدوج لظعاتهم والرماح والقيسي والسهام لسلاحهم واما اهل الحضرة فاسقف لبيوتهم والاغلاق لابيوتهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالحشبة مادة لها ولا نصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب اولاً اما بخشب اصغر منه او الواح ثم تركيب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعتوه

اعداد تلك الفضائل بالانتظام الى ان تصير اعضاء لذلك الشكل المخصوص والفائز على هذه الصناعة هو التجار وهو ضروري في العمران ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التأنق في صناعة ذلك واستجداتو بغرائب من الصناعة كالية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الابواب والكراسي ومثل تهينة القطع من الخشب بصناعة الخروط بحكم برمتها ونشكيلها ثم تولف على نسب مقدرة وتعلم بالداسترفتيدولراي العين ملتزمة وقد اخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجئ انق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من اي نوع كان وكذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة في انشاء المراكب البحرية ذات الالواح والدسروهي اجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سجي في الماء بقوامه وكله ليكون ذلك الشكل اعون لما في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسماك تحريك الرياح وربما اعينت بحركة المفاذيف كما في الاساطيل وهذه الصناعة من اصلها محتاجة الى اصل كبير من الهندسة في جميع اصنافها لان اخراج الصور من القوالب الى الفعل على وجه الاحكام محتاج الى معرفة التناسب في المقادير اما عموماً او خصوصاً وتناسب المقادير لابد فيه من الرجوع الى المهندس ولهذا كان ائمة الهندسة اليونانيون كلهم ائمة في هذه الصناعة فكان اوقليدس صاحب كتاب الاصول في الهندسة نجاراً وبها كان يعرف وكذلك ابلونيوس صاحب كتاب المخروطات وميلوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة في الخليفة هونوح عليه السلام وبها انشأ سفينة النجاة التي كانت بها معجزة عند الطوفان وهذا الخبر وان كان ممكناً اعني كونه نجاراً الا ان كونه اول من علمها او تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لبعد الاماد وانما معناه والله اعلم الاشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه اول من تعلمها فتفهم اسرار الصنائع في الخليفة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل السابع والعشرون

في صناعة الحياكة والخياطة

هاتان الصناعتان ضرورتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالاولى لنسج الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول والحما في العرض لذلك النسج

باللحام الشديد فيتم منها قطع مقدرة فمنها الأكسية من الصوف للاشتغال ومنها الثياب من الفطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال والعوائد تفصل او بالمقراض قطعاً مناسبة للاعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصلّاً او تنبيتاً او نسيجاً على حسب نوع الصناعة وهذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري لما ان اهل البدو يستغنون عنها وإنما يشتملون الاثواب اشتمالاً وإنما تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها ونظم هذه في سر تحرير الخيط في الحنج لما ان مشروعية الحنج مشتملة على نبذ العلائق الدنيوية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا اول مرة حتى لا يعلق العبد قلبه بشيء من عوائد ترفه لا طيباً ولا نساءً ولا مخيطاً ولا خفّاً ولا تعرض لصيد ولا لشيء من عوائده التي تلوّنت بها نفسه وخلقه مع انه يفقدها بالموت ضرورة وإنما يجيء كانه وارد الى الحشر ضارعاً بقلبه مخلّصاً لربه وكان جزاؤه ان تم له اخلاصة في ذلك ان يخرج من ذنوبه كيوم ولدته امه سبحانه ما ارفقك بعبادك وارحمك بهم في طلب هدايتهم اليك . وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليقة لما ان الدفء ضروري للبشر في العمران المعتدل واما المنخرف الى الحر فلا يحتاج اهله الى دفء ولهذا يبلغنا عن اهل الاقليم الاول من السودان انهم عراة في الغالب ولقدّم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادريس عليه السلام وهو اقدم الانبياء وربما ينسبونها الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

## الفصل الثامن والعشرون

في صناعة التوليد

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الادمي من بطن أمه من الرفق في اخراجه من رحمها وتهئية اسباب ذلك ثم ما يصلح بعد الخروج على ما نذكر وهي مختصة بالنساء في غالب الامر لما ائمن الظاهرات بعضهن على عورات بعض ونسي القائمة على ذلك من هن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كان النفس تعطيها الجنين وكانت قبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم واطواره وبلغ الى غايته والمدة التي قدرها الله لمكثه وهي تسعة اشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوانب الفرج بالضغط وربما انقطع بعض ما كان من الاغشية من الالتصاق واللحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد

لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بغمز الظهر والوركين  
 وما يجاذي الرحم من الاسافل تساق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين وتسهيل ما  
 يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهتدي الى معرفة عسرة ثم ان اخراج الجنين بقيت بينه  
 وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرتة بمعاه وتلك الوصلة عضو  
 فضلي لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تتعدى مكان النضلة ولا تضرب  
 بمعاه ولا برحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي او بما تراه من وجوه الاندمال ثم ان  
 الجنين عند خروجه في ذلك المثلث الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والانشاء  
 فربما تتغير اشكال اعضائه ووضاعها لقرب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة  
 بالغمز والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ووضعه المقدر له ويرتد خلقه سوياً  
 ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج اغشية الجنين لانها ربما  
 تتأخر عن خروجه قليلاً ويخشى عند ذلك ان تراجع الماسكة حالها الطبيعية قبل استكمال  
 خروج الاغشية وهي فضلات فتعفن ويسري عنها الى الرحم فيقع الهلاك فتخاذر القابلة  
 هذا وتحاول في اعانة الدفع الى ان تخرج تلك الاغشية التي كانت قد تأخرت ثم ترجع  
 الى المولود فتخرج اعضائه بالادهان والذرورات القابضة لتشدّه وتجنف رطوبات الرحم  
 وتحككه لرفع لثامه وتسعطه لاستفراغ بطون دماغه وتغرغره بالعوق لدفع السدد  
 من معاه وتجويها عن الالتصاق ثم تدوي النفساء بعد ذلك من الوهن الذي اصابها  
 بالطلق وما لحق رحمها من ألم الانفصال اذ المولود ان لم يكن عضواً طبيعياً فحالة  
 التكوين في الرحم صيرته بالالتحام كالعضو المتصل فلذلك كان في انفصاله ألم يقرب من  
 ألم القطع وتدوي مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط في  
 الخروج وهذه كلها ادوية الانجذ هولاء القوايل ابصر بدوائها وكذلك ما يعرض للمولود  
 مدة الرضاع من ادوية في بدنه الى حين الفصال نجد هن ابصر بها من الطبيب الماهر  
 وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة انما هو بدن انساني بالقوة فقط فاذا جاوز  
 الفصال صار بدنًا انسانيًا بالفعل فكادت حاجته حينئذ الى الطبيب اشد فبهذه الصناعة  
 كما تراه ضرورية في العمران للنوع الانساني لا يتم كون اشخاصه في الغالب دونها وقد  
 يعرض لبعض اشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما بخلق الله ذلك لهم معجزة  
 وخرقاً للعادة كما في حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم او بالهام وهداية يلهم لها المولود  
 وينظر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فاما شان المعجزة من ذلك فقد وقع

كثيراً ومنه ما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم ولد مسروراً مخنوناً واضعاً يده على الارض شاخصاً ببصره الى السماء وكذلك شأن عيسى في المهد وغير ذلك واما شان الالهام فلا ينكر واذا كانت الحيوانات العجم تخلص من بغرائب الالهامات كالنحل وغيرها فما ظنك بالانسان المنفصل عليها وخصوصاً بمن اخص بكرامة الله ثم الالهام العام للمولودين في الاقبال على الندي اوضح شاهد على وجود الالهام العام لهم فشان العناية الالهية اعظم من ان يحاط به ومن هنا يفهم بطلان راي الفارابي وحكامه الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكونات وخصوصاً في النوع الانساني وقالوا لو انقطعت اشخاصه لاستحال وجودها بعد ذلك لتوقفه على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا مولوا دون هذه الصناعة وكنا لها الى حين الفصل لم يتم بقاؤه اصلاً ووجود الصنائع دون الفكر متمنع لانها ثمرته وتابعة له وتكلف ابن سينا في الرد على هذا الرأي لمخالفته اياً وذهابه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانياً لاقتضاءات فلكية واوضاع غريبة تندرج في الاحقاب بزعمه فتقتضي تخيير طينة مناسبة لمزاجه بحرارة مناسبة فيتم كونه انساناً ثم يفيض له حيوان يخلق فيه الهام لتربيته والحنو عليه الى ان يتم وجوده وفصله واطلب في بيان ذلك في الرسالة التي سماها رسالة حي بن يقظان وهذا الاستدلال غير صحيح وان كنا نوافقه على انقطاع الانواع لكن من غير ما استدلل به فان دليلاً مبني على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار يرد عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختارين الافعال والقدرة القديمة ولا حاجة الى هذا التكلف ثم لو سلمناه جدلاً فغاية ما ينسب عليه اطراد وجود هذا الشخص بخلق الالهام لترتيبه في الحيوان العجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الالهام يخلق في الحيوان العجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما قررناه اولاً وخلق الالهام في شخص لمصالح نفسه اقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهبين شاهدان على انفسهما بالبطلان في مناحيها لما قررته لك والله تعالى اعلم

### الفصل التاسع والعشرون

في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدها فان ثمرتها حفظ الصحة للاصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من امراضهم واعلم

ان اصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية راس الدواء واصل كل داء البردة فاما قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر واما قوله الحمية راس الدواء فالحمية الجوع وهو الاحتشاء من الطعام والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو اصل الادوية واما قوله اصل كل داء البردة فمعنى البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل ان يتم هضم الاول وشرح هذا ان الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالاكل وينفذ فيه القوى الهاضمة والغاذية الى ان يصير دماً مائلاً لاجزاء البدن من اللحم والعظم ثم ناخذه النامية فيقلب لحماً وعظماً ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية طوراً بعد طور حتى يصير جزءاً بالفعل من البدن وتفسيره ان الغذاء اذا حصل في النـم ولاكنـة الاشتـاق اثـرت فـيـه حرـارة النـم طـبخاً يسيراً وقلبت مزاجه بعض الشيء كما نراه في اللقمة اذا تناولها طعاماً ثم اجدها مضغاً فترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة فتطبخ حرارة المعدة الى ان يصير كيموساً وهو صنف ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل ما رسب منه في المعاء ثلثاً ينفذ الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى ان يصير دماً عبيطاً وتظنوا عليه رغو من الطبخ في الصفراء وترسب منه اجزاً يابسة هي السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم ترسلها الكبد كلها في العروق والمجاول وياخذها طبخ الحال الغريزي هناك فيكون عن الدم الخالص بخار حار رطب يد الروح الحيواني وناخذ النامية ماخذها في الدم فيكون لحماً ثم غليظة عظماً ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجاته من ذلك فضلات مختلفة من العرق واللحـاب والمخاط والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل لحماً ثم ان اصل الامراض ومعظمها في الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يضعف عن تمام النضج في طبيعته في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون اغلب على الحار الغريزي وادخال الطعام الى المعدة قبل ان تستوفي طبخ الاول فيستقل به الحار الغريزي ويترك الاول بحالة اوية وزع عليها فيقتصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد ايضاً على انضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فاذا اخذ البدن حاجته الملائمة ارسله مع الفضلات الاخرى من العرق والدمع واللحـاب ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق

والكبد والمعدة وتزايد مع الايام وكل ذي رطوبة من المتزجات اذا لم ياخذ الطبخ  
والنضج يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن فيه حرارة  
غريبة وتلك هي السمة في بدن الانسان بالحصى واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى  
يتعفن وفي الزبل اذا تعفن ايضا كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ ما خذها فهذا معنى الحميات  
في الابدان وهي راس الامراض واصلاها كما وقع في الحديث وهذه الحميات علاجها بقطع  
الغذاء عن المريض اسابيع معلومة ثم يتناول الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال  
الصحة علاج في التخفظ من هذا المرض واصلة كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك العفن  
في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن اما في  
الاعضاء الرئيسية او في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة  
هذه كلها جماع الامراض واصلاها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع الى الطبيب  
ووقوع هذه الامراض في اهل الحضرة والامصار اكثر لخصب عيشهم وكثرة ما كلهم وقلة  
اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيتهم لتناولها وكثيرا ما يخلطون بالاغذية  
من التوابل والبقول والفواكه رطبا وباسا في سبيل العلاج بالطبخ ولا يقتصرون في ذلك  
على نوع او انواع فربما عددنا في اليوم الواحد من الوان الطبخ اربعين نوعا من النبات  
والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريبا عن ملائمة البدن واجزائه ثم ان  
الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة الانجزة العفنة من كثرة الفضلات والاهوية منشطة  
للارواح ومقوية بنشاطها الاثر الحار الغريزي في الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار  
اذ هم في الغالب وادعون ساكون لا تأخذ منهم الرياضة شيئا ولا تؤثر فيهم اثرا فكان وقوع  
الامراض كثيرا في المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة واما  
اهل البدو فما كולם قليل في الغالب والمجوع اغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم ذلك  
عادة وربما يظن انها جبلة لاستمرارها ثم الادم قليلة لديهم او مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ  
بالتوابل والفواكه انما يدعو الى ترف الحضارة الذين هم بمعزل عنه فيتناولون اغذيتهم  
بسيطة بعيدة عما يخالطها ويقرب مزاجها من ملائمة البدن واما اهويتهم فقليلة العفن  
لقلة الرطوبات والعفونات ان كانوا اهلين ولا اختلاف الاهوية ان كانوا ظوا عن ثم ان  
الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في ركض الخيل والصيد او طلب الحاجات لمهمة  
انفسهم في حاجاتهم فيحسن بذلك كله الهضم ويجود وينقد ادخال الطعام على الطعام فتكون  
امزجتهم اصلح وابتعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في

البادية بوجه وما ذاك إلا للاستغناء عنه اذ لو احتج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في البدو معاش يدعو الى سكناه سنة الله في عبادته ولن تجد لسنة الله تبديلاً

## الفصل الثلاثون

في ان الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية

وهو رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التي يميز بها عن الحيوان وايضاً فهي تطلع على ما في الضمائر وتنادي بها الاغراض الى البلاد البعيد فتفضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الاولين وما كتبوه من علومهم واخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجها في الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتناغم في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذ هو من جملة الصنائع وقد قدمنا ان هذا شأنها وانها تابعة للعمران ولهذا نجد اكثر البدو اميين لا يكتبون ولا يقرأون ومن قرأ منهم او كتب فيكون خطه قاصراً وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الامصار الخارج عمرانها عن الحد ابلغ واحسن واسهل طريقاً لاستحكام الصنعة فيها كما يحكي لنا عن مصر لهذا العهد وان بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين واحكاماً في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعتضد لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتاتي ملكته على اتم الوجوه وانما اتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الاعمال وقد كان الخط العربي بالغاً مبالغته من الاحكام والاثقان والجودة في دولة التابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط المحميري وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسباً التابعة في العصبية والمجددين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التابعة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وقواعبها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لفئة اهل الطائف وقريش فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هوسفيان بن امية ويقال حرب بن امية واخذها من اسلم بن سدره وهو قول ممكن واقرب ممن ذهب الى انهم تعلموها من اياد اهل العراق لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة العراق اذا ساروا جميعاً والخط والفلم



وهو قول بعيد لان اباداً وان نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شانهم من البداوة والخط من الصنائع الحضرية وانما معنى قول الشعراء انهم اقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقرتهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بان اهل الحجاز انها لفتوها من الحيرة ولقنها الحيرة من التبابعة وحجير هو الالقي من الاقوال وكان لحجير كتابة تسمى المسند حروفها منفصلة وكانوا يثعنون من تعلمها الا باذنهم ومن حجير تعلمت مصر الكتابة العربية الا انهم لم يكونوا محيدين لها شان الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب ولا مائلة الى الاتقان والتفريق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل او قريبا من كتابتهم لهذا العهد او نقول ان كتابتهم لهذا العهد احسن صناعة لان هؤلاء اقرب الى الحضارة ومخالطة الامصار والدول واما مضر فكانوا اعرق في البدو وابتعد عن الحضرة من اهل اليمن واهل العراق واهل الشام ومصر فكان الخط العربي لاول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند اهلها ثم اقتصى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بما رسمه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده المتلقون لوجيه من كتاب الله وكلامه كما يقتضى لهذا العهد خط ولي او عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ او صوابا وامن نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبه فاتبع ذلك واثبت رسماً ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفتن في ذلك الى ما برع به بعض المغفلين من انهم كانوا محكمين لصناعة الخط وانما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكها وجهه ويقولون في مثل زيادة الالف في لا انجنه انه تنبيه على ان الذنج لم يقع وفي زيادة الياء في بايد انه تنبيه على كمال القدرة الربانية وامثال ذلك مما لا اصل له الا التحكم الحض وما حملهم على ذلك الا اعتقادهم ان في ذلك تنزيها للصحابة عن نوحم النقص في قلة اجادة الخط وحسبوا ان الخط كمال فنزهوهم عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجادته وطلبوا تعليل ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح . واعلم ان الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما رايته فيما مر والكمال في الصنائع اضافي بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخلال وانما يعود على اسباب المعاش وبحسب العبران والتعاون عليه لاجل دلائله على ما في النفوس . وقد كان صلى الله عليه وسلم امياً وكان

ذلك كالأ في حق و بالنسبة الى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي هي اسباب المعاش والعمران كلها وليست الامية كالأ في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شان الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حق هو تنزهه عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا انها كانت دون الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في الاقطار والممالك وافتتحو افريقية والاندلس واخط بنو العباس بغداد وترقت المخطوط فيها الى الغاية لما استجرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الافريقي المعروف برسمه القديم لهذا العهد ويقرب من اوضاع الخط المشرقي وتحيز ملك الاندلس بالامويين فتميزوا باحوالهم من الحضارة والصنائع والمخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطا بجزيرة العرب والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ونقلت اسواق العلوم وانتخت الكتب واجيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور والخزائن المملوكة بما لا كفا له وتنافس اهل الاقطار في ذلك وتناغوا فيه ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية وتناقضت تناقص ذلك اجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل اسواقها بها نافقة لهذا العهد وله بها معلمون يرسون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها واشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم او يحكم اشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع وقد لقنهم حسناً وخذق فيها دربة وكتاباً واخذها قوانين علمية فبحق احسن ما يكون واما اهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند نلاشي ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر وتغلبت عليهم ام النصرانية فانتشروا في عدو المغرب وافريقية من لدن الدولة الملتونية الى هذا العهد وشاركوا اهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلموا باذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقي وعنى عليه ونسي خط القبربان والمهدية بنسيان عوائدها وصنائعها وصارت خطوط اهل افريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما اليها لتوفر اهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم ببلاد الجريد الذين لم يخاطبوا كتاب الاندلس ولا تمسوا بجوارهم انما كان يغدون على دار الملك بتونس فصار خط اهل افريقية من احسن خطوط اهل

الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع امر الحضارة والتفرغ بتراجع العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه وجهه التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه اثار الخط الاندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك لما قدمناه من ان الصنائع اذا رستخت بالحضارة فيعسر محوها وحصل في دولة بني مرين من بعد ذلك بالمغرب الاقصى لون من الخط الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم الى فارس قريباً واستعمالهم اياهم سائر الدولة ونسي عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كانه لم يعرف فصارت الخطوط بافرريقية والمغربيين ماثلة الى الرداءة بعيدة عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لتصفحها منها الا العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من النساد والتصحيف وتغيير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله اعلم

## الفصل الحادي والثلاثون

### في صناعة الوراق

كانت العناية قديماً بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد ان كان منه في الملة الاسلامية بحر زاخر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة ونفاق اسواق ذلك لديها فكثرت التآليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلها في الافاق والاعصار فانتمت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت السجلات اولاً لا تنتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرفوق المهيأة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفه وقلة التآليف صدر الملة كما نذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصر واعلى الكتاب في الرق تشريراً للمكتوبات وميلاً بها الى الصحة والاتقان ثم طاب بحر التآليف والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فاشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغد وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذها الناس من بعده صحفاً لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعاته ماشاءت ثم وقفت عناية اهل العلوم وهم اهل الدول على ضبط الدواوين

العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة الى مؤلفيها وواضعيها لانه الشأن الامم من التصحيح والضبط فبدلك تسند الاقوال الى قائلها والفتيا الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها وما لم يكن تصحيح المتن باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قول لم ولا فتيا وهكذا كان شأن اهل العلم وحملته في العصور والاجيال والافاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثية في الرواية على هذه فقط اذ ثمرتها الكبرى من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندتها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد ذهبت ونخفضت زبدة في ذلك الامهات المتلقاة بالقبول عند الامّة وصار القصد الى ذلك لغواً من العمل ولم تبق ثمة الرواية والاشتغال بها الا في تصحيح تلك الامهات الحديثية وسواها من كتب الثقة للفتيا وغير ذلك من الدواوين والتأليف العلمية واتصال سندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاسناد اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والاندرلس بمعدة الطرق واضمحة المسالك ولهذا نجد الدواوين المنتسخة لذلك العهد في اقطارهم على غاية من الاتقان والاحكام والصحة ومنها لهذا العهد بايدي الناس في العالم اصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لم في ذلك واهل الافاق يتناقلونها الى الان ويشدون عليها يد الضمانة ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد جملة بالمغرب واهله لا تقطاع صناعة الخط والضبط والرواية منه بانتفاص عمرائه وبداء اهله وصارت الامهات والدواوين تنسخ بالخطوط المدوية تنسخها طلبة البربر صحائف مستعجمة برداءة الخط وكثرة النساد والتخفيف فتستغلق على متصفحها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر وايضاً فقد دخل المخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال المعزوة غير مروية عن ائمة المذهب وانما تتلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك ايضاً ما يتصدى اليه بعض ائمتهم من التأليف لقلة بصرهم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالاندرلس الا اثاره خفية بالامحاء وفي على الإضجلال فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب والله غالب على امره وبلغنا لهذا العهد ان صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتصحيح الدواوين لمن يروم بذلك سهل على متبعيه لنفاق اسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد الا ان المخط الذي بقي من الاجادة في الانتساخ هنالك انما هو للجم وفي خطوطهم وما نسخهم ففهمد كما فسد بالمغرب واشد والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثاني والثلاثون

### 'في صناعة الغناء.'

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة بوقع كل صوت منها توقيعاً عند قطعه فيكون نغمة ثم تولف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت ورابع اخر وخمس اخر وجزء من احد عشر من اخر واختلف هذه النسب عند ناديتها الى السمع بخروجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذاً عند السماع بل تراكيب خاصة هي التي حصرها اهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع اصوات اخرى من الحجادات اما بالقرع او بالنفخ في الآلات لتخذ لذلك فترى لها لذة عند السماع فيها لهذا العهد اصناف منها ما يسمونه الشبابية وهي قصبة جوفاء بالبخاش في جوانبها معدودة بنفخ فيها فتصوت فيخرج الصوت من جوفها على سداد من تلك الابخاش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعاً على تلك الابخاش وضعاً متعارفاً حتى تحدث النسب بين الاصوات فيه وتصل كذلك متناسقة فيلذ السمع اذراكها للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الالة المرمار الذي يسمى الرلامي وهو شكل القنينة مخوطة الخجانين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل ائتلافها من قطعتين منعدتين كذلك بالبخاش معدودة بنفخ فيها قصبة صغيرة توصل فينشد النفخ بواسطتها اليها وتصوت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك الابخاش بالاصابع مثل ما يجري في الشبابية ومن احسن الات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس اجوف في مقدار الذراع يتسع الى ان يكون انتراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل ربي القلم وينفخ فيه بقصبة صغيرة تودي الريح من الفم اليه فيخرج الصوت ثخيناً دويماً وفيه ابخاش ايضاً معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على التناسب فيكون ملذوذاً ومنها الات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من الكرة مثل المربط والرباب او على شكل مربع كالفانون توضع الاوتار على بسائطها مشدودة في راسها الى دساتر جائلة لياقي شد الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه بادارتها ثم تفرع الاوتار اما بعود اخر او بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر

عليها بعد ان يطلى بالشمع والكندر ويقطع الصوت فيه بخفيف اليد في امراره او نقلومن وترالى وتراليد اليسرى مع ذلك في جميع الات الاوتار نوقع باصابعها على اطراف الاوتار فيما يقرع او يحك بالوتر فنحدث الاصوات متناسبة ملذوذة وقد يكون القرع في الطسوت بالنضبان او في الاعواد بعضها ببعض على توقيف مناسب يحدث عنه التذاذ بالمسموع ولينين لك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك ان اللذة كما نقرر في موضعه هي ادراك الملائم والمحسوس انما تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذوذة واذا كانت منافية له منافرة كانت مولة فالملائم من الطعوم ما ناسبت كفيته حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملموسات وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح القلبي البخاري لانه المدرك واليه تؤديه الحاسة ولهذا كانت الرياحين والازهار العطريات احسن رائحة واشد ملائمة للروح لغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح القلبي واما المرئيات والمسموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في اشكالها وكيفياتها فهو انسب عند النفس واشد ملائمة لها فاذا كان المرئي متناسبا في اشكاله وتخطيطه التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حيثئذ مناسباً للنفس المدركة فتلذذ بادراك ملائمتها ولهذا تجد العاشقين المستهترين في المحبة يعمرن عن غاية محنتهم وعشقم بامتزاج ارواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تفهيمه ان كنت من اهله وهو اتحاد المبدأ وان كان ما سواك اذا نظرتة وناملته رأيت بينك وبينه اتحاداً في البداية يشهد لك به اتحاد كما في الكون ومعناه من وجه اخر ان الوجود يشرك بين الموجودات كما نقوله الحكماء فتود ان تمتاز بمشاهدات فيه الكمال لتجد به بل تروم النفس حيثئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ والكون ولما كان انسب الاشياء الى الانسان واقربها الى ان يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله الانساني فكان ادراكه للجمال والحسن في تخطيطه واصواته من المدرك التي هي اقرب الى فطرته فيلهم كل انسان بالحسن من المرئي او المسموع بمقتضى النظرة والحسن في المسموع ان تكون الاصوات متناسبة لا متنافرة وذلك ان الاصوات لها كيفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقلّة والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي بوجب لها الحسن فالاول ان لا يخرج من الصوت الى مده دفعة بل بتدرج ثم يرجع كذلك وهكذا الى المثل بل لابد من توسط المغاير بين الصوتين ونامل هذا من افتتاح اهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة او

المتقاربة الخارج فانه من بايه وثانياً تناسبها في الاجزاء كما مرّ اول الباب فيخرج من  
 الصوت الى نصفه او ثلثه او جزء من كدامنه على حسب ما يكون التنقل متناسباً على ما  
 حصره اهل الصناعة فاذا كانت الأصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره اهل تلك  
 الصناعة كانت ملائمة ملذوذة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من  
 الناس مطبوعاً عليه لاجتناجون فيه الى تعليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين  
 الشعرية وتوقيع الرقص وامثال ذلك ونسب العامة هذه القابلية بالمضمار وكثير من  
 القراء بهذه المثابة يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين اصواتهم كأنها المزامير فيطربون  
 بحسن مساقمهم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس  
 يستوي في معرفته ولا كل الطباع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التلحين  
 الذي يتكفل به علم الموسيقى كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد انكر مالك رحمه الله  
 تعالى القراءة بالتلحين واجازها الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى  
 الصناعي فانه لا ينبغي ان يتخلف في حظره اذ صناعة الغناء مابينة للقرآن بكل وجه لان  
 القراءة والاداء تحتاج الى مقدار من الصوت لتعين اداء الحروف لا من حيث اتباع  
 الحركات في موضعها ومقدار المد عند من يطلفه او يقصره وامثال ذلك والتلحين ايضاً  
 يتعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به من اجل التناسب الذي قلناه في حقيقه التلحين  
 واعتبار احدهما قد يخل بالآخر اذا تعارضا ونقدم الرواية متعين من تغيير الرواية  
 المنقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع التلحين والاداء المعتبر في القرآن بوجه وانما مرادهم  
 التلحين البسيط الذي يهتدي اليه صاحب المضمار بطبعه كما قدمناه فيردد اصواته ترديداً  
 على نسب بدر كها العالم بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل  
 الخلاف والظاهر تنزيه القرآن عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى  
 لان القرآن محل خشوع بذكر الموت وما بعده وليس مقام التذاذ بادراك الحسن من  
 الاصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة رضي الله عنهم كما في اخبارهم واما قوله صلى الله  
 عليه وسلم لقد اوتي مزماراً من مزامير آل داود فليس المراد به التردد والتلحين انما  
 معناه حسن الصوت واداء القراءة والابانة في مخارج الحروف والنطق بها واذ قد ذكرنا  
 معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العمران اذا توفّر وتجاوز حد الضرورة الى الحاجي ثم  
 الى الكمالي وتنسب فتحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته  
 الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر احوالهم

تفتتاً في مذاهب المذوذات وكان في سلطان العجم قبل الملة منها بحر زاخري امصارهم  
ومدنيهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون به حتى لقد كان الملوك الفرس اهتمام باهل  
هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم وكانوا يحضرون مشاهدتهم ومجامعهم ويغنون فيها وهذا  
شان العجم لهذا العهد في كل افق من افاقهم ومملكة من ممالكهم واما العرب فكان لهم  
اولاً فن الشعر يولنون فيه الكلام اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها  
المتحركة والساکنة ويفصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلاً يكون كل جزء منها مستقلاً  
بالافادة لا يعطف على الاخر ويسمونه البيت فتلائم الطبع بالتجربة اولاً ثم تناسب  
الاجزاء في المقاطع والمبادي ثم بتادية المعنى المتصوّد وتطبق الكلام عليها فلهجوا به فامتاز  
من بين كلامهم بحظ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه  
ديواناً لاخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكماً لقرائنهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمرروا  
على ذلك وهذا التناسب الذي من اجل الاجزاء والمتحرك والساکن من الحروف قطرة  
من بحر من تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا انهم لم يشعروا بما  
سواه لانهم حينئذ لم يتخلوا علماً ولا عرفوا صناعة وكانت البداءة اغلب نخلهم ثم تغنى الحداة  
منهم في حداة ابهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترغوا وكانوا يسمون  
الترغم اذا كان بالشعر غناءً واذا كان بالتهليل او نوع القراءة تغييراً بالغين المعجمة  
والباء الموحدة وعللها ابواسحاق الزجاج بانها تذكر بالغاير وهو الباقي اي باحوال الاخرة  
وربما ناسوا في غنائهم بين النغات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق اخر كتاب  
العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان اكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص  
عليه ويمشي بالدف والمزمار فيضطرب ويستخف الخلوم وكانوا يسمون هذا الهزج وهذا  
البسيط كله من التلاحين هو من اوائلها ولا يبعد ان تنظن له الطبع من غير تعليم شان  
البسائط كهان الصنائع ولم يزل هذا شان العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الاسلام  
واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان العجم وغلبوا عليه وكانوا من البداءة  
والغضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضاضة الدين وشدة في ترك احوال الفراغ  
وما ليس بنافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك شيئاً ما ولم يكن المذوذ عندهم الا ترجيع  
القراءة والترغم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه  
بما حصل لهم من غنائم الام صاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلاء الفراغ  
وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى المحجل وصاروا موالي للعرب وغلبوا جميعاً



بالعيدان والطناير والمعارف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للاصوات فخلقوا عليها اشعارهم  
 وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حائر مولى عبيد الله ابن جعفر فسمعوا شعر  
 العرب ولحنوه وجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم اخذ عنهم معبد وطبقته وابن سريج وانظاره  
 وما زالت صناعة الغناء تدرج الى ان كملت ايام بني العباس عند ابراهيم بن المهدي  
 وابراهيم الموصلي وابنة اسحاق وابنة حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث  
 بعده به وبمجالسه لهذا العهد وامنعوا في اللهو واللعب واتخذت آلات الرقص في المجلس  
 والفضبان والاشعار التي يترنم بها عليه وجعل صنفاً وحده واتخذت آلات اخرى للرقص  
 تسمى بالكرج وهي تماثيل خيل مسرجة من الخشب معلقة باطراف اقنية يلبسها النسوان  
 ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرون ويفرون ويثاقفون وامثال ذلك من اللعب المعد  
 للولائم والاعراس وايام الاعياد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك ببغداد وامصار  
 العراق وانتشر منها الى غيرها وكان للموصلين غلام اسمه زرياب اخذ عنهم الغناء فاجاد  
 فصرفوه الى المغرب غيرة منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل امير الاندلس  
 فبالغ في تكريمه وركب للثاء واثني له الجوائز والاقطاعات والمجرايات واحله من دولته  
 وندمائهم بمكان فاورث بالاندلس من صناعة الغناء ما تنافلوه الى ازمان الطوائف  
 وطما منها باشبيلية بجزاخر وتنافل منها بعد ذهاب غصارتها الى بلاد العدو بافريقية  
 والمغرب وانقسم على امصارها وبها الان منها صباية على تراجع عمرانها وتنقص دولها  
 وهذه الصناعة اخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كالية في غير وظيفة من  
 الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهو ايضا اول ما ينقطع من العمران عند اختلاله  
 وتراجعوه والله اعلم

### الفصل الثالث والثلاثون .

في ان الصنائع تكسب صاحبها عقلاً وخصوصاً الكتابة والحساب

قد ذكرنا في الكتاب ان النفس الناطقة للانسان انما توجد فيه بالقوة وان خروجها  
 من القوة الى الفعل انما هو بتجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات اولاً ثم ما يكسب  
 بعدها بالقوة النظرية الى ان يصير ادراكاً بالفعل وعقلاً محضاً فتكون ذاتاً روحانية  
 ويستكمل حيثئذ وجودها فوجب لذلك ان يكون كل نوع من العلم والنظر يفيد  
 عقلاً فريداً والصنائع ابدأً يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من تلك الملكة

فلهذا كانت الحنكة في التجربة تنيد عقلاً والمملكة الصناعية تنيد عقلاً والحضارة الكاملة تنيد عقلاً لانها مجتمعة من صنائع في شان تدبير المنزل ومعاشرة ابناء الجنس وتحصيل الاداب في محالطتهم ثم القيام بامور الدين واعتبا اداها وشرائطها وهذه كلها قوانين تنظم علوماً فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع اكثر افادة لذلك لانها تشتمل على العلوم والانظار بخلاف الصنائع ويانه ان في الكتابة انتقالاً من الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائماً فيحصل لما ملكة الانتقال من الادلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكيس في الامور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما رآهم بتلك الفطنة والكيس فقال ديوانه اي شياطين وجنود قالوا وذلك اصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى متعوداً للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله اعلم

## الفصل السادس

### من الكتاب الاول

في العلوم واصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق

### الفصل الاول

في ان العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري

وذلك ان الانسان قد شاركه جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وإنما تميز عنها بالفكر الذي يهتدي به لتحصيل معاشه والتعاون عليه ببناء جنسه والاجتماع المهيء لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الانبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح اخراؤه فهو مفكر في ذلك كله دائماً لا يتر عن الفكر فيه طرفة عين بل اختلاجات الفكر اسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما يستدعيه

الطبائع فيكون الفكر راغياً في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه  
 بعلم او زاد عليه بمعرفة او ادراك او اخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين يبلغونه لمن  
 نفعاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على اخذه وعلوه ثم ان فكره ونظره يتوجه الى واحد واحد  
 من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحداً ببعض اخر ويثمر على ذلك حتى يصير  
 الحاق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علماً  
 مخصوصاً ونشوف نفوس اهل الجبل الثاني الى تحصيل ذلك فيفزعون الى اهل معرفته  
 ويحيي التعليم من هذا فقد تبين بذلك ان العلم والتعليم طبعي في البشر

## الفصل الثاني

في ان التعليم للعلم من جملة الصنائع

وذلك ان الخدق في العلم والفن في الاستيلاء عليه انما هو بمحصل ملكة في  
 الاحاطة بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من اصوله وما لم تحصل  
 هذه الملكة لم يكن الخدق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير النظم والوعي  
 لاننا نجد فهم المسألة الواحدة من الفن الواحد ووعيا مشتركا بين من شدا في ذلك الفن  
 وبين من هو مبتدئ فيه وبين العامي الذي لم يحصل علماً وبين العالم التخيير والملكة  
 انما هي للعالم او الشادي في الفنون دون من سواها فدل على ان هذه الملكة غير الفهم  
 والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن او في الدماغ من الفكر وغيره  
 كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتفتقر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل  
 علم او صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبراً عند كل اهل افق وجيل ويدل ايضا على  
 ان تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فكل امام من الائمة المشاهير اصطلاح  
 في التعليم يختص به شان الصنائع كلها فدل على ان ذلك الاصطلاح ليس من العلم والا  
 لكان واحداً عند جميعهم الا ترى الى علم الكلام كيف تحالف في تعليمه اصطلاح المتقدمين  
 والمتأخرين وكذا اصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعة نجد  
 الاصطلاحات في تعليمه مخالفة فدل على انها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه  
 واذا نقرر ذلك فاعلم ان سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد ان ينقطع عن اهل المغرب  
 باختلال عمرانه وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها  
 كما مر وذلك ان الفيروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والا ندلس واستنجر عمرانهما

وكان فيها للعلوم والصنائع اسواق نافقة وبحور زاخرة وروح فيها التعليم لا امتداد عصورها  
وما كان فيها من الحضارة فلما خربنا انقطع التعليم من المغرب الا قليلاً كان في دولة  
الموحدين براكش مستفاداً منها ولم ترسخ الحضارة براكش لبداء الدولة الموحدية في اولها  
وقرب عهد انقراضها بمبدئها فلم تنصل احوال الحضارة فيها الا في الاقل وبعد انقراض  
الدولة براكش ارتحل الى المشرق من افريقية القاضي ابو القاسم بن زيتون لعهد واسط  
المائة السابعة فادرك تلميذ الامام ابن الخطيب فاخذ عنهم ولقن تعليمهم وحذق في العقليات  
والنقليات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على اثره من المشرق ابو عبد  
الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فاخذ عن مشيخة مصر ورجع الى تونس  
واستقر بها وكان تعليمه مفيداً فاخذ عنها اهل تونس واتصل سند تعليمها في تلاميذها  
جيلاً بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام فخرج ابن الحاجب وتلميذه  
وانتقل من تونس الى تلمسان في سنة الامام وتلميذه فانه قرأ مع ابن عبد السلام على  
مشيخة واحدة وفي مجالس باعياها وتلميذ ابن عبد السلام بتونس وابن الامام بتلمسان  
لهذا العهد الا انهم من القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم ثم ارتحل من زاوية في اخر المائة  
السابعة ابو علي ناصر الدين المشدالي وادرك تلميذ ابي عمرو بن الحاجب واخذ عنهم  
ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين الفرائي في مجالس واحدة وحذق في العقليات  
والنقليات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل بجاية واتصل سند تعليمه في  
طلبها وربما انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تلميذها ووطنها وبث طريقته فيها  
وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قليل او اقل من القليل وبقيت فاس وسائر اقطار  
المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة والقيروان ولم يتصل سند  
التعليم فيهم فعرس عليهم حصول الملكة والحذق في العلوم واسر طرق هذه الملكة فتحق  
اللسان بالحوارة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرامها فيجد  
طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من اعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكوتاً لا ينطقون  
ولا يفاوضون وعنائهم بالحفظ اكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف  
في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من يرى منهم انه قد حصل نجد ملكة قاصرة في علمه ان  
فاوض او ناظر او علم وما اتاهم القصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده والافتنظهم  
ابغ من حفظ سواهم لشدة عنايتهم به ووطنهم انه المقصود من الملكة العلمية وليس كذلك  
وما يشهد بذلك في المغرب ان المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة

سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي اقل ما يتأتى فيها لطالب العلم حصول مبتغاه من الملكة العلمية او اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لاجل عسرها من قلة الجودة في التعليم خاصة لا ما سوى ذلك واما اهل الاندلس فذهب رسم التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسلمين بها منذ مئتين من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب اقتصروا عليه وانحفظ سند تعليمه بينهم فانحفظ بحفظه واما الفقه بينهم فرسم خلواثر بعد عين واما العقليات فلا اثر ولا عين وما ذاك الا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب العدو على عامتها الا قليلاً بسيف البحر شغلهم بمعايشهم أكثر من شغلهم بما بعدها والله غالب على امره . واما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل اسواقه نافقة ومجورة زاخرة لاتصال العموان الموفور واتصال السند فيه وان كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة إلا ان الله تعالى قد اдал منها بامصار اعظم من تلك وانتقل العلم منها الى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلاً وسند التعليم بها قائماً فاهل المشرق على الجملة ارسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انه ليظن كثير من وحالة اهل المغرب الى المشرق في طلب العلم ان عقولهم على الجملة اكمل من عقول اهل المغرب وانهم اشد نباهة واعظم كياساً بنظرهم الاولى وان نفوسهم الناطقة اكمل بنظرتها من نفوس اهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم في حقيقة الانسانية ويتشيعون لذلك ويولعون بما يرون من كسبهم في العلوم والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم الا الاقاليم المخوفة مثل الاول والسابع فان الامزجة فيها مخوفة والنفوس على نسبتها كما مرواها الذي فضل به اهل المشرق اهل المغرب هو ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيده كما تقدم في الصنائع وتزيده الان تحقيقاً وذلك ان الحضرم ادا في احوالهم في المعاش والسكن والبناء وامور الدين والدنيا وكذا سائر اعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم في ذلك كله ادا بوقف عندها في جميع ما يتناولونه وتلبسون به من اخذ وترك حتى كانها حدود لاتعدي وفي مع ذلك صنائع يتلقاها الاخر عن الاول منهم ولا شك ان كل صناعة مرتبة يرجع منها الى النفس اثر يكسبها عقلاً جدياً تستعديه لقبول صناعة اخرى وينتهي بها

العقل لسرعة الادراك للمعارف. ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن اهل مصر غايات لا تدرک مثل انهم يعلمون الحمر الانسية والمحبوانات العجم من الماشي والطائر مفردات من الكلام والافعال يستغرب ندورها ويعجز اهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العاديه يزيد الانسان ذكاء في عقله وإضاءة في فكره بكثرة الملكات الحاصلة للنفس اذ قدمنا ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كيساً لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظنّه العايمي تفاوتاً في الحقيقة الانسانية وليس كذلك الا ترى الى اهل الحضرمع اهل البدو كيف نجد الحضري متخلياً بالذكاء ممتلئاً من الكيس حتى ان البدوي ليطنّه انه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته في ملكات الصنائع والاداب في العوائد والاحوال الحضريه ما لا يعرفه البدوي فلما امتلأ الحضري من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات انها لكمال في عقله وان نفوس اهل البدو قاصرة بفطرتهم وجلبتهم عن فطرتهم وليس كذلك فاننا نجد من اهل البدو من هو في اعلى رتبة من النهم والكمال في عقله وفطرتهم انما الذي ظهر على اهل الحضرمع من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فان لها اثاراً ترجع الى النفس كما قدمناه وكذا اهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع ارفع رتبة واعلى قدماً وكان اهل المغرب اقرب الى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادي الرأي انه لكمال في حقيقة الانسانية اختصاصاً عن اهل المغرب وليس ذلك بصحيح فتنهه والله يريد في الخلق ما يشاء وهو اهل السموات والارض

### الفصل الثالث

في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعمم الحضارة والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدمنا ان الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرانها في الكثرة والقلة والحضارة والترفع تكون نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لانه امر زائد على المعاش منى فضلت اعمال اهل العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف بفطرتهم الى العلم ممن نشأ في القرى والامصار غير المتعددة فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعي لفقدان الصنائع في اهل البدو كما قدمناه ولا بد له من الرحلة في طلبه الى الامصار المستعمرة شان الصنائع كلها واعتبر ما قررناه بحال بغداد

وقرطبة والفيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحار العلم وتفتتوا في اصطلاحات التعليم واصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى اربوا على المتقدمين وفاتوا المتأخرين ولما تناقص عمرانها وابتدع سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرها من امصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى ان العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرانها مستبجر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفتتت ومن جملتها تعليم العلم واكد ذلك فيها وحفظه ما وقع هذه العصور بهامد مائتين من السنين في دولة الترك من ايام صلاح الدين بن ايوب وهلم جرا وذلك ان امراء الترك في دولتهم يبخشون عادية سلطانهم على من يتخفون من ذريتهم لما له عليهم من الرق او الولاء ولما يخشى من معاضد الملك ونكباته فاستكثروا من بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجعلون فيها شركا لولدهم ينظر عليها او نصيب منها مع ما فيهم غا لبأمن الجنوح الى الخير والناس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والنوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جرائتهم منها وارنحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفتت بها اسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

## الفصل الرابع

في اصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد

اعلم ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلاً وتعليماً هي على صنفين صنف طبيعي للاسان يهتدي اليه بفكره وصنف نقلي ياخذُه عن وضعه والاول هي العلوم الحكمية النسبية وهي التي يمكن ان يقف عليها الاسان بطبيعة فكره ويهتدي بمداركه البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وانحاء براهينها ووجوه تعليمها حتى يقفه<sup>(١)</sup> نظره ويحتم على الصواب من الخطاء فيها من حيث هو انسان ذو فسر والثاني هي العلوم التقفية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق النزوع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه فتحتاج الى الالحاق بوجه قياسي الا ان هذا القياس يتفرع عن الخبر بشيئ الحكم في الاصل وهو نقلي فرجع هذا القياس الى النقل ا قوله - حتى يقفه نظره يستعمل وقف متعدداً فنقول وفقته على كذا اي اطاعته عليه قاله نصر

لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم الثقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهبطها للاستفادة ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة ويه نزل القرآن وأصناف هذه العلوم الثقلية كثيرة لأن المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالألحاق فلا بد من النظر في الكتاب ببيان الفاظ أولاً وهذا هو علم التفسير ثم باسناد نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات ثم باسناد السنة إلى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلّنين وهذا هو الفقه ثم إن التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المخصص بالآيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتد وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور المحشر والنعيم والعذاب والقدر والحجج عن هذه بالدلالة العقلية هو علم الكلام ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تقدم العلوم اللسانية لأنه متوقف عليها وهي أصناف فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الآداب حسبما تتكلم عليها كلها وهذه العلوم الثقلية كلها مختصة بالملة الإسلامية وإهلها وإن كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث أنها العلوم الشرعية المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما على الخصوص فمباينة لجميع الملل لأنها ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمهمجرة والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلها وإلهم واحد ورأى النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين الغضب في وجهه ثم قال ألم أيتكم بها بيضاء نقية والله لو كان موسى حياً ما وسعه إلا اتباعي ثم إن هذه العلوم الشرعية الثقلية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بما لأمر يد عليه وانتهت فيها مدارك الناظرين إلى الغاية التي لا فوقها وهذبت الاصطلاحات ورتبت الفنون مجازة من وراء الغاية في الحسن والتنميق وكان لكل فن رجال يرجع إليهم فيه وأوضاع يستفاد



منها التعليم واخص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما ذكره الان عند تعديد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد اسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله وما ادرى ما فعل الله بالمشرق والظن به نفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكالمية لكثرة عمرائه والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالجرارية من الاوقاف التي اتسعت بها ارزاقهم والله سبحانه وتعالى هو النعال لما يريد وييده التوفيق والاعانة

### الفصل الخامس

في علوم القرآن من التفسير والقراءات

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكنوب بين دفتي المصحف وهو متواترين الامة الا ان الصحابة روه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض الفاظه وكيفيات الحروف في ادائها وتنوّل ذلك واشتهر الى ان استقرت منها سبع طرق معينة تواترنقلها ايضاً بادائها واختصت بالانتساب الى من اشتهر برويتها من الجهم الغفير فصارت هذه القراءات السبع اصولاً للقراءة وربما زيد بعد ذلك قراءات اخر لحقت بالسبع الا انها عند ائمة القراء لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لانها عندهم كيفيات للاداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندهم بتأديح في تواتر القرآن واباه اكثر قالوا بتواترها وقال اخرون بتواتر غير الاداء منها كالمند والتسهيل لعدم الوقوف على كيفيته بالسمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها الى ان كتبت العلوم ودونت فكثرت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلماً منفرداً وتناقله الناس بالمشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى ان ملك نشرق الاندلس مجاهد من موالى العامريين وكان معتنياً بهذا الفن من بين فنون القرآن لما اخذه به مولاة المنصور بن ابي العامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من ائمة القراء بحضرته فكان سهمه في ذلك وافر واخص مجاهد بعد ذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق القراءة لما كان هو من ائمتها وبما كان له من العناية بشائر العلوم عموماً والقراءات خصوصاً فظفر له عهد ابو عمرو الداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت الى رايته اسانيداً وتعددت تاليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا من بينها كتاب

التيسير ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاجيال ابو القاسم ابن فيره من اهل شاطبة فعبد الى تهذيب ما دونه ابو عمرو وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة لغز فيها اسماء القراء بحروف ابج د ترتيباً احكاماً لينيسر عليه ما قصده من الاختصار وليكون اسهل للحفظ لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعاباً حسناً وعنى الناس بحفظها وتلقيها للولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في امصار المغرب والاندلس وربما اضيف الى فن القراءات فن الرسم ايضاً وهي اوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية لان فيه حروفاً كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الياء في بايد وزيادة الالف في لا اذبحه ولا اوضعوا والواو في جزاء والظالمين وحذف الالفات في مواضع دون اخرى وما رسم فيه من التاءات ممدوداً والاصل فيه مربوط على شكل الهاء وغير ذلك وقد مر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط فلما جاءت هذه الخالفة لوضع الخط وقانونه احتج الى حصرها فكتب الناس فيها ايضاً عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى ابي عمر الداني المذكور فكتب فيها كتاباً من اشهرها كتاب المقنع واخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه ابو القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة على روي الراء ولعل الناس بحفظها ثم كثرا الخلاف في الرسم في كلمات وحروف اخرى ذكرها ابو داود سليمان بن نجاح من موالي مجاهد في كتبه وهو من تلاميذ ابي عمرو الداني والمشتهر بمحمل علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف اخر فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب ارجوزة اخرى زاد فيها على المقنع خلافاً كثيراً وعزاه لناقله واشتهرت بالمغرب واقتصر الناس على حفظها وهجروا بها كتب ابي داود وابي عمرو والشاطبي في الرسم (واما التفسير) فاعلم ان القرآن نزل بلغة العرب وعلى اساليب بلاغتهم فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان ينزل جملاً بجملاً وايات ايات لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ومنها ما هو في العقائد الایمانية ومنها ما هو في احكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر ويكون ناسخاً له وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبين الجمل ويميز الناسخ من المنسوخ ويعرفه اصحابه فعرفوه وعرفوا سبب نزول الايات ومقتضى الحال منها منقولاً عنه كما علم من قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح انها نعى النبي صلى الله عليه وسلم وامثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم اجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم ونقل ذلك عنهم ولم ينزل ذلك متناقلاً بين الصدر الاول والسلف حتى صارتم المعارف علوماً ودونت الكتب

فكتب الكثير من ذلك ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك الى الطبري والواقدي والثعالبي وامثال ذلك من المنسرين فكتبوا فيه ما شاء الله ان يكتبوه من الآثار ثم صارت علوم اللسان صناعية من الكلام في موضوعات اللغة واحكام الاعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد ان كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها الى نقل ولا كتاب فتنوسي ذلك وصارت تنقل من كتب اهل اللسان فاحتج الى ذلك في تفسير القرآن لانه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم وصار التفسير على صنفين تفسير نقلي مسند الى الآثار المنقولة عن السلف وهي معرفة الناسخ والمنسوخ واسباب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف الا بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك واوعوا الا ان كتبهم ومنقولاتهم تشتمل على الغث والسمين والمقول والاردود والسبب في ذلك ان العرب لم يكونوا اهل كتاب ولا علم وانما غلبت عليهم البداهة والامية واذا تشوقوا الى معرفة شيء ما تشوق اليه النفوس البشرية في اسباب المكونات وبدء الخليفة واسرار الوجود فانما يسألون عنه اهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم اهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى واهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك الا ما تعرفه العامة من اهل الكتاب ومعظمهم من حبيرو الذين اخذوا بدين اليهودية فلما اسلموا بقوا على ما كان عندهم ما لا تعلق له بالاحكام الشرعية التي يجناطون لها مثل اخبار بدء الخليفة وما يرجع الى الحدثن والملاحم وامثال ذلك وهؤلاء مثل كعب الاحبار ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام وامثالهم فامتلات التفسير من المنقولات عندهم في امثال هذه الاغراض اخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع الى الاحكام فتقرى في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك وملأوا كتب التفسير بهذه المنقولات واصلها كما قلنا عن اهل التوراة الذين يسكنون البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك الا انهم بعد صيتهم وعظمت اقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقيت بالقبول من يومئذ فلما رجع الناس الى التحقيق والتحجيز وجاء ابو محمد بن عطية من المتأخرين بالمغرب فلخص تلك التفسير كلها وتحري ما هو اقرب الى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب متداول بين اهل المغرب والاندرلس حسن المعنى وتبعة الفرطبي في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب اخر مشهور بالمشرق والصنف الاخر من التفسير وهو ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة في تادية

المعنى بحسب المقاصد والاساليب وهذا الصنف من التفسير قل ان ينفرد عن الاول  
اذ الاول هو المقصود بالذات وإنما جاء هذا بعد ان صار اللسان وعلومه صناعة نعم قد  
يكون في بعض التفاسير غالباً ومن احسن ما اشتمل عليه هذا الفن من التفاسير كتاب  
الكشاف للزمخشري من اهل خوارزم العراق الا ان مولفه من اهل الاعتزال في العقائد  
فيأتي بالحجاج على مذاهبهم الفاسده حيث تعرض في آيج القرآن من طرق البلاغة  
فصار ذلك للمحققين من اهل السنة انحراف عنه وتحذير للجمهور من مكانه مع اقرارهم  
برسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة وإذا كان الناظر فيه واقفاً على ذلك على المذاهب  
السنية محسناً للحجاج عنها فلا جرم انه مأمون من غوائله فلتغتنم مطالعته لغاية فتنه في  
اللسان ولقد وصل اليها في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين  
الطبي من اهل توريز من عراق العجم شرح فيه كتاب الزمخشري هذا وتنبع النافذة  
وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بادلة تريفها ويبين ان البلاغة انما تنفع في الاية على ما براه  
اهل السنة لا على ما براه المعتزلة فاحسن في ذلك ما شاء مع امتاعه في سائر فنون البلاغة  
وفوق كل ذي علم عليم

## الفصل السادس

### في علوم الحديث

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لان منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه وذلك بما  
ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفاً من الله بعباده وتخفيفاً عنهم باعتبار مصالحهم  
التي تكفل لهم بها قال تعالى ما ننسخ من آية او ننسها نأت بجير منها او مثلها فاذا تعارض  
الخبران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التاويل وعلم تقدم احدها تعين ان  
المتاخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من اهم علوم الحديث واصعبها قال الزهري أغيا  
الفقهاء وعجزهم ان يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان  
للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الاحاديث النظر في الاسانيد ومعرفة ما  
يجب العمل به من الاحاديث بوقوعه على السند الكامل. الشروط لان العمل انما  
وجب بما يغلب على الظن صدقه من اخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في  
الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو بمعرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط وإنما  
يثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين بتعديلهم وبراهنهم من الجرح والغفلة ويكون لنا

ذلك دليلاً على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتيزمهم فيه واحداً واحداً وكذلك الاسانيد تنفاوت بانصالها وانقطاعها بان يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الموهنة لها وتنتهي بالتفاوت الى طرفين فحكم بقبول الاعلى ورد الاسفل وبخلاف في المتوسط بحسب المنقول عن ائمة الشافعية ولم في ذلك الفاظ اصطلاحاً على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من الفاظ المداولة بينهم وبوبوا على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لائمة اللسان أو الوفاق ثم النظر في كيفية اخذ الرواية بعضهم عن بعض بقراءة او كتابة او مناوله او اجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم اتبعوا ذلك بكلام في الفاظ تقع في متون الحديث من غريب او مشكل او تحيف او مفترق منها او مختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه اهل الحديث وغالبه وكانت احوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند اهل بلده ففهمهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر بالجميع معروفون مشهورون في اعصارهم وكانت طريقة اهل الحجاز في اعصارهم في الاسانيد اعلى من سواهم وامتن في الصحة لاستبداهم في شروط النقل من العدالة والضبط ونجافهم عن قبول المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة رضي الله تعالى عنه ثم اصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام احمد بن حنبل وامثالهم وكان علم الشريعة في مبداء هذا الامر نقلاً صرفاً شمرها السلف ونحروا الصحيح حتى اكملوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ اودعه اصول الاحكام من الصحيح المتفق عليه ورتبه على ابواب الفقه ثم عني الحفاظ بمعرفة طرق الاحاديث واسانيدها المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين وقد يقع الحديث ايضاً في ابواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسماعيل البخاري امام الحديثين في عصره فخرج احاديث السنة على ابوابها في مسنده الصحيح بالجميع الطرق التي للحجاز بين والعراقيين والشاميين واعتمدوا منها ما اجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت لذلك احاديثه حتى يقال انه اشتمل على تسعة<sup>(١)</sup> الاف حديث ومائتين منها ثلاثة

الاف متكررة وفرق الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مشلم ابن  
 الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فألف مسنده الصحيح هذا فيه حذو البخاري في نقل  
 الجمع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبوّه على ابواب الفقه وتراجوه  
 ومع ذلك فلم يستوعبا الصحيح كله وقد استدرك الناس عليهما في ذلك ثم كتب ابو داود  
 السجستاني وابو عيسى الترمذي وابو عبد الرحمن النسائي في السنن باوسع من الصحيح  
 وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل اما من الرتبة العالية في الاسانيد وهو الصحيح كما  
 هو معروف واما من الذي دونه من المحسن وغيره ليكون ذلك اماماً للسنن والعمل وهذه  
 هي المسانيد المشهورة في الملة وهي امهات كتب الحديث في السنن فانها وان تعددت ترجع  
 الى هذه في الغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما  
 يفرد عنها النسخ والمنسوخ فيجعل فتاً براً وكذا الغريب وللناس فيه تأليف مشهورة ثم  
 المونلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث واكثرها ومن فحول علمائهم واثمهم  
 ابو عبد الله الحاكم وتأليفه فيه مشهورة وهو الذي هذبها واظهر محاسنها واشهر كتاب  
 المتأخرين فيه كتاب ابي عمرو بن الصلاح كان لعهد اوائل المائة السابعة وتلاه محي الدين  
 النووي يمثل ذلك والفن شريف في مغزاه لانه معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن  
 صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخرج شي من الاحاديث واستدراكها على المتقدمين  
 اذ العادة تشهد بان هؤلاء الائمة على تعددهم وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم لم  
 يكونوا يغفلوا شيئاً من السنة او يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر هذا بعيد عنهم وانما تصرف  
 العناية لهذا العهد الى تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في  
 اسانيدها الى مولفها وعرض ذلك على ما نقرر في علم الحديث من الشروط والاحكام  
 لتصل الاسانيد محكمة الى منهاها ولم يزدوا في ذلك على العناية باكثر من هذه الامهات  
 الجبس الا في القليل فاما البخاري وهو اعلاها رتبة فاستصعب الناس شرحه واستغفلوا  
 من اجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من اهل الحجاز والشام  
 والعراق ومعرفة احوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى امعان النظر في التفقه  
 في تراجوه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند او طريق ثم يترجم اخرى ويورد  
 فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة  
 وترجمة الى ان يتكرر الحديث في ابواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم  
 يستوف هذا فيه فلم يوف حتى الشرح كابن بطلال وابن الملقب وابن التين ونحوهم ولقد

سمعت كثيراً من شيوخنا رحمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الأمة يعنون  
 ان احداً من علماء الأمة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار . واما صحيح مسلم  
 فكثرت عناية علماء المغرب به واكبوا عليه واجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري من  
 غير الصحيح ما لم يكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم واملى الامام المارزي من فقهاء  
 المالكية عليه شرحاً وسماه المعلم بفوائد مسلم اشتمل على عيون من علم الحديث وفنون من  
 الفقه ثم اكمله القاضي عياض من بعده وتممه وسماه اكمال المعلم وتلاه محي الدين النووي  
 بشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليها فحاجاً شرحاً وافياً . واما كتب السنن الاخرى  
 وفيها معظم ماخذ الفقهاء فكثرت شرحها في كتب الفقه الا ما يخص بعلم الحديث فكتب  
 الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي  
 اشتملت على الاحاديث المعبول بها من السنة . واعلم ان الاحاديث قد تميزت مراتبها  
 لهذا العهد بين صحيح وحسن وضعف ومعلول وغيرها تنزلها ائمة الحديث وجهابذة  
 وعرفوها ولم يبق طريق في صحيح ما يصح من قبل ولقد كان الائمة في الحديث يعرفون  
 الاحاديث بطرقها واسانيدها بحيث لو روي حديث بغير سنده وطريقه يفتنون الى انه  
 قد قلب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد  
 على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسألوه عن احاديث قلبوا اسانيدها فقال لا اعرف  
 هذه ولكن حدثني فلان ثم اتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن  
 الى سنده واقروا له بالامامة . واعلم ايضاً ان الائمة المجتهدين تفاوتوا في الاكثار من هذه  
 الصناعة والاقلال فابو حنيفة رضي الله تعالى عنه يقال بلغت روايته الى سبعة عشر  
 حديثاً ونحوها وما لك رحمة الله انما صح عنده ما في كتاب الموطأ<sup>(١)</sup> وغابها ثلثمائة حديث  
 ونحوها . واحمد بن حنبل . رحمة الله تعالى في مسنده خمسون الف حديث ولكل ما اداه  
 اليه اجتهاده في ذلك وقد تقول بعض المبغضين المتعسفين الى ان منهم من كان قليل  
 البضاعة في الحديث فلماذا قلت روايته ولا سبيل الى هذا المعتقد في كبار الائمة لان  
 الشريعة انما تؤخذ من الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيتعين عليه  
 طلبه وروايته والجد والتشهير في ذلك لياخذ الدين عن اصول صحيحة ويتلقى الاحكام  
 عن صاحبها المبلغ لها وانما قلل منهم من قلل الرواية لاجل المطاعن التي تعترض فيها  
 ١ الذي في شرح الزرقاني على الموطأ حكاية اقوال خمسة في عدة احاديثه اولها ٥٠٠ ثانیها ٧٠٠ ثالثها الف وثبت  
 رابعها ٧٢٠ خامسها ٦٦٦ وليس فيه قوله بما في هذه النسخة قاله نصر الموريني

والعلل التي تعرض في طرقها سيما والجرح مقدم عند الأكثر فيؤديه الاجتهاد الى ترك  
الاخذ بما تعرض مثل ذلك فيه من الاحاديث وطرق الاسانيد ويكثر ذلك فتقل  
روايته لضعف في الطرق هذا مع ان اهل الحجاز أكثر رواية للحديث من اهل العراق  
لان المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ومن انتقل منهم الى العراق كان شغلهم بالجهاد  
أكثر والامام ابو حنيفة انما قلت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية  
الحديث اليقيني اذا عارضها الفعل النفسي وقلت من اجلها رواية فقل حديثه لانه ترك رواية  
الحديث متعمداً فحاشاه من ذلك وبدل على انه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد  
مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره ردّاً وقبولاً وإما غيره من الحديثين وهم الجمهور  
فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع اصحابه من بعده في  
الشروط وكثرت روايتهم وروى الطحاوي فاكثروا كتب مسنده وهو جليل القدر  
الا انه لا يعذل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدها البخاري ومسلم في كتابيهما جميع  
عليها بين الامة كما قالوه وشروط الطحاوي غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال  
وغيره فلها قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم  
ومن اجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولها من جهة الاجماع على صحة ما فيها  
من الشروط المتفق عليها فلا تأخذك ريبه في ذلك فالقوم اثنى الناس بالظن الجميل  
بهم والناس الخارج الصحيح لم والله سبحانه وتعالى اعلم بما في حقائق الامور

## الفصل السابع

في علم الفقه وما يتبعه من الفرائض

الفقه معرفة احكام الله تعالى في افعال المكلفين بالوجوب والحذر والتدب والكراهة  
والإباحة وهي متلقاه من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة من الادلة فاذا استخرجت  
الاحكام من تلك الادلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الادلة على  
اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة ان الادلة غالبها من النصوص وهي بالغة  
العرب وفي اقتضاءات الناظرين لكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف وايضاً فالسنة  
مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الاكثر احكامها فتحتاج الى الترجيح وهو مختلف  
ايضاً فالادلة من غير النصوص مختلف فيها وايضاً فالوقائع المتجددة لا توفي بها النصوص  
وما كان منها غير ظاهر في المنصوص فيحصل على المنصوص لمشابهة بينها وهذا كلها



اشارات للخلاف ضرورة الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة من بعدهم  
ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا اهل فتيا ولا كان الدين يوخذ عن جميعهم وإنما كان ذلك  
مختصاً بالحاقلين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر دلالاته بانلقوة  
من النبي صلى الله عليه وسلم او من سمعه منهم من عليتهم وكانوا يسمون لذلك القراء اي  
الذين يقرءون الكتاب لان العرب كانوا امة امية فاخص من كان منهم قارئاً للكتاب  
بهذا الاسم لغرابته يومئذ وبقي الامر كذلك صدر الملة ثم عظمت امصار الاسلام وذهبت  
الائمة من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكل الفقه واصبح صناعة وعلماً  
فبدلوا باسم الفقه والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم الى طريقتين طريقة اهل الراي  
والقياس وهم اهل العراق وطريقة اهل الحديث وهم اهل الحجاز وكان الحديث قليلاً في  
اهل العراق لما قدمناه فاستكثرنا من القياس ومهروا فيه فلذلك قيل اهل الراي  
ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي اصحابه ابو حنيفة وامام اهل الحجاز مالك  
ابن انس والشافعي من بعده ثم انكر القياس طائفة من العلماء وبطلوا العمل به يوم  
الظاهرة وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص والاجماع وردوا القياس الجلي والعلّة  
المنصوصة الى النص لان النص على العلة نص على الحكم في جميع محالها وكان امام هذا المذهب  
داود بن علي وابنه واصحابها وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة  
بين الامة وشذ اهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذهبهم في  
تناول بعض الصحابة بالفتح وعلى قولهم بعصمة الائمة ورفع الخلاف عن اقوالهم وهي كلها  
اصول واهية وشذ بمثل ذلك الخوارج ولم يختلف الجمهور بمذاهبهم بل اوسعوها جانب  
الانكار والفتح فلا نعرف شيئاً من مذاهبهم ولا تروي كتبهم ولا اثر لشيء منها الا في  
مواظهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب والشرق واليمن  
والخوارج كذلك ولكل منهم كتب وتأليف وارا في الفقه غريبة ثم درس مذهب اهل  
الظاهر اليوم بدروس اثنتي عشرة وانكار الجمهور على منخل ولم يبق الا في الكتب المجلدة وربما  
يعكف كثير من الظالمين ممن تكلف بالتحال مذهبهم على تلك الكتب يروم اخذ  
فقههم منها ومذهبهم فلا يجلو بطائل ويصير الى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه وربما عد  
بهذه النحلة من اهل البدع ينقلو العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك  
ابن حزم بالاندلس على علو رتبته في حفظ الحديث وصار الى مذهب اهل الظاهر ومهر  
فيه باجتهاد زعمي في اقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض للكثير من الائمة المسلمين فنقم

الناس ذلك عليه واوسعوا مذهبه استهجاناً وانكاراً وتلقوا كتبه بالاغفال والترك حتى  
انما لم يحضر بيعها بالاسواق وربما تمزق في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب اهل  
الراي من العراق واهل الحديث من الحجاز . فاما اهل العراق فامامهم الذي استقرت  
عنده مذاهبهم ابو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق شهيد له بذلك اهل  
جلدته وخصوصاً مالك والشافعي . واما اهل الحجاز فكان امامهم مالك بن انس الاصمعي  
امام دار الهجرة رحمه الله تعالى واخص بزيادة مدرك اخر للاحكام غير المدارك المعتمدة  
عند غيره وهو عمل اهل المدينة لانه روى انهم فيما ينفسون عليه من فعل او ترك متابعون  
لمن قبلهم ضرورة لدينتهم واقتنائهم وهكذا الى الجيل المباشرين لنعل النبي صلى الله عليه  
وسلم الاخذين ذلك عنه وصار ذلك عنده من اصول الادلة الشرعية وظن كثير ان  
ذلك من مسائل الاجماع فانكره لان دليل الاجماع لا يخص اهل المدينة من سواهم بل  
هو شامل للامة . واعلم ان الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الديني عن اجتهاد ومالك  
رحمة الله تعالى لم يعتبر عمل اهل المدينة من هذا المعنى وانما اعتبره من حيث اتباع  
الجيل بالمشاهدة للجيل الى ان ينتهي الى الشارع صلوات الله وسلامه عليه وضرورة  
اقتنائهم بعين ذلك يعلم الملة ذكرت في باب الاجماع والابواب بها من حيث ما فيها من  
الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الا ان اتفاق اهل الاجماع عن نظر واجتهاد في الادلة  
واتفاق هؤلاء في فعل او ترك مستندين الى مشاهدة من قبلهم ولو ذكرت المسئلة في باب  
فعل النبي صلى الله عليه وسلم ونفره او مع الادلة المخلف فيها مثل مذهب الصحابي  
وشرع من قبلنا والاستصحاب لكان البق ثم كان من بعد مالك بن انس محمد بن ادریس  
المطليبي الشافعي رحمه الله تعالى رحل الى العراق من بعد مالك ولقي اصحاب الامام ابي  
حنيفة واخذ عنهم ومزج طريقة اهل الحجاز بطريقة اهل العراق واخص بمذهب وخالف  
مالكا رحمه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من بعدهما احمد بن حنبل رحمه الله وكان  
من علية الحديثين وقرا اصحابه على اصحاب الامام ابي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث  
فاختصوا بمذهب اخر ووقف التقليد في الامصار عند هؤلاء الاربعة ودرس المقلدون  
لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما كثرت شعوب الاصطلاحات في العلوم ولما  
عاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشي من اسناد ذلك الى غير اهله ومن لا يوثق  
برايه ولا يدينه فصرحوا بالعجز والاعواز وردوا الناس الى تقليد هؤلاء كل من اخص  
به من المقلدين وحظروا ان يتداول تقليدهم لما فيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذاهبهم

وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح الاصول واتصال سندها بالرواية  
لا يحصل اليوم للنفق غير هذا ومدعي الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبيه مهجور نقله  
وقد صار اهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء الائمة الاربعة فاما احمد بن حنبل فمقلده  
قليل لبعده مذهبه عن الاجتهاد واصالته في معاضدة الرواية وللأخبار بعضها ببعض  
واكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها وهم اكثر الناس حفظاً للسنة ورواية الحديث  
واما ابو حنيفة فقلده اليوم اهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد العجم  
كلها لما كان مذهبه اخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بني  
العباس فكثرت تاليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاءوا  
منها بعلم مستظرف وانظار غريبة وهي بين ايدي الناس وبالمغرب منها شيء قليل نقله  
اليه القاضي ابن العربي وابو الوليد الباجي في رحلتها واما الشافعي فمقلدوه بمصر اكثر ما  
سواها وقد كان انتشر مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسموه الحنفية في  
الفتوى والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب  
الخلافات بانواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المهرق واقطاره وكان الامام  
محمد بن ادريس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر اخذ عنه جماعة من بني عبد  
الحكم واشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحارس بن مسكين وبنوه ثم انقرض فقه  
اهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه اهل البيت ونلاشي من سوام  
الى ان ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن ايوب ورجع  
اليهم فقه الشافعي واصحابه من اهل العراق والشام فعاد الى احسن ما كان ونفق سوقه  
واشتهر منهم محيي الدين النووي من الحلة التي ربيت في ظل الدولة الايوبية بالشام  
وعز الدين بن عبد السلام ايضاً ثم ابن الرقعة بمصر ونفي الدين بن دقيق العيد ثم نفي الدين  
السبكي بعدها الى ان انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني  
فهو اليوم اكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل اكبر العلماء من اهل العصر واما مالك  
رحمة الله تعالى فاخص بمذهبه اهل المغرب والاندلس وان كان يوجد في غيرهم الا انهم  
لم يقلدوا غيره الا في القليل لما ان رحلتهم كانت غالباً الى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدنية  
يومئذ دار العلم ومنها خرج الى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقصروا عن الاخذ  
عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وامامهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع  
اليه اهل المغرب والاندلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل اليهم طريقته وايضاً

فالبداوة كانت غالبية على اهل المغرب والاندرلس ولم يكونوا يعانون الحضارة التي  
 لاهل العراق فكانوا الى اهل الحجاز اميل لمناسبة البداوة ولهذا لم يزل المذهب المالكي  
 غصاً عندهم ولم يأخذوا تنفع الحضارة ونهذيتها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار  
 مذهب كل امام عالماً مخصوصاً عند اهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل الى الاجتهاد والقياس  
 فاحناجوا الى تنظير المسائل في الاحاق وتفريقها عند الاشباه بعد الاستناد الى الاصول  
 المقررة من مذاهب امامهم وصار ذلك كله يحتاج الى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك  
 النوع من التنظير او التفرقة وتابع مذهب امامهم فيها ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم  
 الفقه لهذا العهد واهل المغرب جميعاً مقلدون لملك رحمه الله وقد كان تلميذه افرقوا  
 بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسماعيل وطبقته مثل ابن خويز منداد وابن  
 اللبان والقاضي ابو بكر الابهري والقاضي ابو حسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب  
 ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم واشهب وابن عبد الحكم والحارث بن مسكين وطبقته  
 ورحل من الاندرلس عبد الملك بن حبيب فاخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب  
 مالك في الاندرلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتيبي من تلامذته كتاب العتبية  
 ورحل من افريقية اسد بن الفرات فكتب عن اصحاب ابي حنيفة اولاً ثم انتقل الى  
 مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر ابواب الفقه وجاء الى القيروان بكتابه  
 وسمي الاسدية نسبة الى اسد بن الفرات فقرأ بها سمحون على اسد ثم ارتحل الى المشرق  
 ولقي ابن القاسم واخذ عنه وعارضه بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سمحون  
 مسائلها ودونها وثبت ما رجع عنه وكتب لاسد ان ياخذ بكتاب سمحون فانف من ذلك  
 فترك الناس كتابه واتبعوا مدونة سمحون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الابواب  
 فكانت تسمى المدونة والمختلطة وعكف اهل القيروان على هذه المدونة واهل الاندرلس  
 على الواضحة والعتبية ثم اخضر ابن ابي زيد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى بالمختصر  
 والمختصة ايضاً ابو سعيد البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمده  
 المشيخة من اهل افريقية واخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد اهل الاندرلس كتاب  
 العتبية وهجروا الواضحة وما سواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات  
 بالشرح والايضاح والجمع فكتب اهل افريقية على المدونة ما شاء الله ان يكتبوا مثل  
 ابن يونس واللخمي وابن محرز التونسي وابن بشير وامثالهم وكتب اهل الاندرلس على العتبية  
 ما شاء الله ان يكتبوا مثل ابن رشد وامثاله وجمع ابن ابي زيد جميع ما في الامهات من

المسائل والخلاف والأقوال في كتاب النوادر فاشتمل على جميع أقوال المذاهب وفرع  
الامهات كلها في هذا الكتاب ونقل ابن بونس معظمه في كتابه على المدونة وزخرت بحار  
المذهب المالكي في الاقنين الى اقراض دولة قرطبة والقيروان ثم تمسك بهما اهل المغرب  
بعد ذلك الى ان جاء كتاب ابي عمرو بن الحاجب لخص فيه طرق اهل المذهب في  
كل باب وتعدد اقوالهم في كل مسألة فجاء كالبرناج للمذهب وكانت الطريقة المالكية  
بقيت في مصر من لدن الحارث بن مسكين وابن المبرور وابن اللهيث وابن الرشيق وابن  
شاس وكانت بالاسكندرية في بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم ادر عن اخذها  
ابو عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد اقراض دولة العبيديين وذهب فقه اهل البيت  
وظهور فقهاء السنة من الشافعية والمالكية ولما جاء كتابه الى المغرب اخر المائة السابعة  
عكف عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصاً اهل بجاية لما كان كبير مشيخهم ابو علي  
ناصر الدين الزراوي هو الذي جلبه الى المغرب فانه كان قرأ على اصحابه بمصر ونسخ  
مختصره ذلك فجاء به وانتشربطربجاية في تلميذه ومنهم انتقل الى سائر الامصار المغربية  
وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسونها لما يؤثر عن الشيخ ناصر  
الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كان عبد السلام وابن رشد وابن  
هارون وكلهم من مشيخة اهل تونس وسابق حلبيهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وم  
مع ذلك يتعاهدون كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشا الى صراط مستقيم

## الفصل الثامن

### في علم الفرائض

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة مما تضع باعتبار فروضها الاصول  
او مناصحتها وذلك اذا هلك احد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فانه حينئذ  
يحتاج الى حسب تصحيح الفريضة الاولى حتى يصل اهل الفروض جميعاً في الفريضتين  
الى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسخت اكثر من واحد واثنين وتعدد  
لذلك بعدد اكثر وبقدر ما تعدد تحتاج الى الحسبان وكذلك اذا كانت فريضة ذات  
وجهين مثل ان يقر بعض الورثة بوارث وينكره الاخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر  
مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من اصل الفريضة وكل ذلك يحتاج  
الى الحسبان وكان غالباً فيه وجعلوه فيما مفرداً للناس فيه تاليف كثيرة اشهر ما عند

المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي ابي القاسم الخوافي ثم  
 الجعدي ومن متأخري افريقية ابن النمر الطرابلسي وامثالهم واما الشافعية والحنفية  
 والحنابلة فلم فيه تأليف كثيرة واعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم بانساع الباع في الفقه  
 والحساب وخصوصاً ابا المعالي رضي الله تعالى عنه وامثاله من اهل المذاهب وهو من  
 شريف الجمع بين المعقول والمنقول والوصول به الى المحقوق في الوراثة بوجوه صحيحة  
 يقينية عند ما تجهل المحظوظ وتشكل على القاسمين والعلماء من اهل الامصار بها عناية  
 ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج  
 المجهولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجذور وامثال ذلك فيملاؤها  
 بها تأليفهم وهو ان لم يكن متداولاً بين الناس ولا يفيد فيما يتداولونه من ورائتهم لغرائبهم  
 وقلة وقوعه فهو يفيد المراتم وتحصيل الملكة في المتداول على اكمال الوجوه وقد يخرج  
 الاكثر من اهل هذا الفن على فضله بالحديث المنقول عن ابي هريرة رضي الله عنه ان  
 الفرائض ثلث العلم وانها اول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرج به ابو نعيم الحافظ  
 واحتج به اهل الفرائض بناء على ان المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر ان  
 هذا المحل بعيد وان المراد بالفرائض انما هي الفرائض التكليفية في العبادات والعبادات  
 والموارث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها النصفية والثلثية واما فروض الوراثة فهي اقل  
 من ذلك كله بالنسبة الى علم الشريعة كلها ويعين هذا المراد ان حمل لفظ الفرائض  
 على هذا الفن المخصوص او تخصيصه بفروض الوراثة انما هو اصطلاح ناشئ للفتاء عند  
 حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الاسلام بطلق على هذا الا على عموم  
 مشتقاً من الفرض الذي هو لغة التقدير او القطع وما كان المراد به في اطلاقه الا جميع  
 الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشرعية فلا ينبغي ان يحمل الا على ما كان يحمل في عصرهم  
 فهو اليق برادهم منه والله سبحانه وتعالى اعلم به التوفيق

## الفصل التاسع

في اصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات

اعلم ان اصول الفقه من اعظم العلوم الشرعية واجلها قدراً واكثرها فائدة وهو  
 النظر في الادلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الاحكام والتكاليف واصول الادلة الشرعية  
 هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة المبينة له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت

الاحكام تنلقى منه بما يوحى اليه من القرآن ويبينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج الى  
 نقل ولا الى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي  
 وانحفظ القرآن بالتواتر واما السنة فاجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب  
 العمل بما يصل اليها منها قولاً او فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقة  
 وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلتها لاجماع  
 الصحابة على التكثير على مخالفهم ولا يكون ذلك الا عن مستند لان مثلهم لا يتفقون من  
 غير دليل ثابت مع شهادة الادلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات  
 ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذا هم يقيسون الاشياء  
 بالاشياء منها وينظرون الامثال بالامثال باجماع منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك  
 فان كثيراً من الوقائع بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تندرج في النصوص الثابتة  
 ففاسوها بما ثبت واحتوها بما نص عليه بشروط في ذلك الاتحاق تصح تلك المساواة بين  
 الشبهين او المثلين حتى يغلب على الظن ان حكم الله تعالى فيها واحد وصار ذلك دليلاً  
 شرعياً باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الادلة واتفق جمهور العلماء على ان هذه هي  
 اصول الادلة وان خالف بعضهم في الاجماع والقياس الا انه شذوذ والحق بعضهم بهذه  
 الاربعة ادلة اخرى لا حاجة بنا الى ذكرها لضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكان  
 اول مباحث هذا الفن النظري كون هذه ادلة فاما الكتاب فدليله المهجرة الفاطمية في  
 متنه والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتمال واما السنة وما نقل اليها منها فالاجماع  
 على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتضداً بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله  
 وسلامه عليه من انفاذ الكتب والرسائل الى النواحي بالاحكام والشرائع امراً وناهياً واما  
 الاجماع فلا تنافهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة للامة واما  
 القياس فباجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه اصول الادلة ثم ان المنقول  
 من السنة يحتاج الى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين لتتميز الحالة  
 المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل وهذه ايضا من قواعد الفن ولحق  
 بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منها معرفة الناسخ والمنسوخ وهي من  
 فصوله ايضا وابوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك ان استنباط المعاني  
 على الاطلاق من تركيب الكلام على الاطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية  
 مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان وحين كان

الكلام ملكة لاهله لم تكن هذه علوماً ولا قوانين ولم يكن الفقه حيثئذ يحتاج اليها لانها  
 جيلة وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قيدها الجهاذة المتجردون لذلك بنقل  
 صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علوماً يحتاج اليها الفقيه في معرفة احكام الله تعالى  
 ثم ان هناك استفادات اخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية  
 بين المعاني من ادلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات  
 الوضعية على الاطلاق بل لابد من معرفة امور اخرى تتوقف عليها تلك الدلالات  
 الخاصة وبها تستفاد الاحكام بحسب ما اصل اهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعلوه  
 قوانين لهذه الاستفادة مثل ان اللغة لا تثبت قياساً والمشتراك لا يراد به معناه معاً والواو  
 لا تقتضي الترتيب والعام اذا اخرجت افراد الخاص منه هل يبقى حجة فيما عداها والامر  
 للوجوب او الندب والقور او التراخي والنهي يقتضي الفساد او الصحة والمطلق هل يحمل  
 على المقيد والنص على العلة كاف في التعدد ام لا وامثال هذه فكانت كلها من قواعد  
 هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر في القياس من اعظم  
 قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس وبماثل من الاحكام وينفخ  
 الوصف الذي يغلب على الظن ان الحكم علق به في الاصل من تبين اوصاف ذلك  
 المحل او وجود ذلك الوصف والفرع من معارض يمنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل  
 اخرى من نواع ذلك كلها قواعد هذا الفن . ( واعلم ) ان هذا الفن من الفنون المستحدثة  
 في الملة وكان السالف في غيبة عنه بما ان استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى ازيد  
 مما عندهم من الملكة اللسانية واما القوانين التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصاً  
 فمنهم اخذ معظمها واما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر فيها لقرب العصر وممارسة  
 النقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض السلف وذهب الصدر الاول وانقلبت العلوم كلها صناعة  
 كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين والقواعد  
 لاستفادة الاحكام من الادلة فكتبوها فناً قائماً براسه سموه اصول الفقه وكان اول من  
 كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه امل في رسالته المشهورة تكلم فيها في الامر والنواهي  
 والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة المنصوصة من القياس ثم كتب فيها الحنفية فيه وحققوا  
 تلك القواعد واوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون ايضاً كذلك الا ان كتابة الفقهاء  
 فيها امس بالهقه والبقى بالفروع لكثرة الامثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على  
 النكت الفقهية والمتكلمون يجرّدون صور تلك المسائل على الفقه ويميلون الى الاستدلال



العقلي ما امكن لانه غالب فنونهم ومقتضى طريقهم فكان لفقهائ الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما امكن وجاء ابو زيد الدبوسي من ائمتهم فكتب في القياس باوسع من جميعهم وتم الابحاث والشروط التي يحتاج اليها فيه وكملت صناعة اصول الفقه بكما له وتهذبت مسائله ونهدت قواعده وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من احسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البزهان لامام المحررين والمستصفي للغزالي وهما من الاشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابي الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت الاربعة قواعد هذا الفن واركانه ثم لخص هذه الكتب الاربعة فحلان من المتكلمين المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب الحصول وسيف الدين الامدي في كتاب الاحكام واختلفت طرائقها في الفن بين التحقيق والمجاج فان الخطيب اميل الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والامدي مولع بتحقيق المذاهب وتفريع المسائل واما كتاب الحصول فاختصره تلميذ الامام سراج الدين الارموي في كتاب التحصيل وناج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منها مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التنقيحات وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج وعنى المتبدئون بهذه الكتب وشرحها كثير من الناس . واما كتاب الاحكام للامدي وهو اكثر تحقيقاً في المسائل فلخصه ابن عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف بالختصر الكبير ثم اختصره في كتاب اخر تدولة طلبة العلم وعنى اهل المشرق والمغرب به وبمطالعتيه وشرحه وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات . واما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيراً وكان من احسن كتابة فيها للمتقدمين تاليف ابي زيد الدبوسي واحسن كتابة المتأخرين فيها تاليف سيف الاسلام البزدوي من ائمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهائ الحنفية فجمع بين كتاب الاحكام وكتاب البزدوي في الطريقتين وسمي كتابه بالبدايع فحاش من احسن الاوضاع وابدعها وائمة العلماء لهذا العهد يتداولونه قراءة وبجناً وولع كثير من علماء العبد بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعيين موضوعاته وتعدد التأليف المشهورة لهذا العهد فيه والله ينفعنا بالعلم ويجعلنا من اهله بمنه وكرمه انه على كل شيء قدير . ( واما الخلافات ) . فاعلم ان هذا الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وانظارهم خلافاً لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك في الملة اتساعاً عظيماً وكان للمقلدين ان يقلدوا من

شاءوا منهم ثم لما انتهى ذلك الى الائمة الاربعة من علماء الامصار وكانوا بمكان من حسن  
 الظن بهم اقتصر الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته  
 وتشعب العلوم التي هي مؤاده بانصال الزمان واقتداد من يقوم على سوى هذه المذاهب  
 الاربعة فاقسمت هذه المذاهب الاربعة اصول الملة واجري الخلاف بين المتسكين بها  
 والاجذين باحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم  
 المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب امامه تجري على اصول صحيحة وطرائق قوية بمخارجها  
 كل على مذهبه الذي قلده وتمسك به واجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب  
 من ابواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وابو حنيفة يوافق احدها وتارة  
 بين مالك وابي حنيفة والشافعي يوافق احدها وتارة بين الشافعي وابي حنيفة ومالك  
 يوافق احدهما وكان في هذه المناظرات بيان ماخذ هؤلاء الائمة ومثارات اخلائهم  
 ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافيات ولا بد لصاحبه من معرفة  
 القواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد الا ان المجتهد يحتاج اليها  
 للاستنباط وصاحب الخلافيات يحتاج اليها لحفظ تلك المسائل المستنبطة من ان يهدمها  
 المخالف بادلتها وهو لعمرى علم جليل الفائدة في معرفته ماخذ الائمة وادلتهم ومران المطالعين  
 له على الاستدلال فيما يرومون الاستدلال عليه وتاليف الحنفية والشافعية فيه اكثر من  
 تاليف المالكية لان القياس عند الحنفية اصل للكثير من فروع مذهبهم كما عرفت فهم  
 لذلك اهل النظر والبحث. واما المالكية فالاثار اكثر معتمدتهم وليسوا باهل نظر وايضاً  
 فاكثرتهم اهل الغرب وهم بادية غفل من الصنائع الا في الاقل وللغزالي رحمه الله تعالى فيه  
 كتاب الماخذولاي زيد الدبوسي كتاب التعليقة وابن القصار من شيوخ المالكية عيون  
 الادلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في اصول الفقه جميع ما يتنبى عليها من الفقه الخلافية  
 مدرجاً في كل مسألة ما يتنبى عليها من الخلافيات. (واما الجدال) وهو معرفة اداب  
 المناظرة التي تجري بين اهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد  
 والقبول متسعاً وكل واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في  
 الاحتجاج ومنه ما يكون صواباً ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الائمة الى ان يضعوا اداباً  
 واحكاماً يقف المناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل  
 والمحجوب وحيث يسوغ له ان يكون مستدلاً وكيف يكون مخصوصاً منقطعاً ومحل اعتراضه  
 او معارضته وابن يجب عليه السكوت والمخض الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه انه

معرفة بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها الى حفظ رأي  
وهدمه كان ذلك الراي من الفقه او غيره وهي طريقتان طريقة البزدوي وهي خاصة  
بالادلة الشرعية من النص والاجماع والاستدلال وطريقة العبيدي وهي عامة في كل  
دليل يستدل به من اي علم كان واكثره استدلال وهو من المناحي المحسنة والمغالطات  
فيه في نفس الامر كثيرة واذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب اشبه بالقياس المغالطي  
والسوفسطائي الا ان صور الادلة والاقيسة فيه محفوظة مراعاة تتحرى فيها طرق الاستدلال  
كما ينبغي وهذا العبيدي هو اول من كتب فيها ونسبت الطريقة اليه وضع الكتاب المسمى  
بالارشاد مختصراً وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاءوا على اثره وسلكوا  
مسلكه وكثرت في الطريقة التأليف وهي لهذا العهد مهجورة لنقص العلم والتعليم في الامصار  
الاسلامية وهي مع ذلك كاثية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى اعلم به التوفيق

### الفصل العاشر .

#### في علم الكلام

هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الايمانية بالادلة العقلية والرد على الممتدعة المخترفين  
في الاعتقادات عن مذاهب السلف واهل السنة وسر هذه العقائد الايمانية هو التوحيد  
فلنقدم هنا لطيفة في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على اقرب الطرق والماخذ ثم  
نرجع الى تحقيقات علميه وفيما ينظر ويشير الى حدوثه في الملة وما دعا الى وضعه فنقول ان  
الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الذوات او من الافعال البشرية او الحيوانية  
فلا بد لها من اسباب متقدمة عليها بها تقع في مستقر العادة وعنها يتم كونه وكل واحد من  
هذه الاسباب حادث ايضاً فلا بد له من اسباب اخر ولا تزال تلك الاسباب مرتقية  
حتى تنتهي الى مسبب الاسباب وموجدها وخالقها سبحانه لا اله الا هو وتلك الاسباب  
في ارتقائها تنفنع وتنضعاف طولاً وعرضاً ويحار العقل في ادراكها وتعيدها فاذا لا  
يحصرها الا العلم المحيط سبب الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة اسبابها في الشاهد  
القصد والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بارادته والقصد اليه والقصد والارادات  
امور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضاً وتلك التصورات  
هي اسباب قصد الفعل وقد تكون اسباب تلك التصورات تصورات اخرى وكل ما يقع  
في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع احد على مبادئ الامور النفسانية ولا على

ترتيبها انها في اشياء يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها بعضاً والانسان عاجز عن معرفة مباديها  
وغاياتها وانما يحيط علماً في الغالب بالاسباب التي هي طبيعة ظاهره ويقع في مداركها على  
نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة للنفس وتحت طورها واما التصورات فطاقها اوسع  
من النفس لانها للعقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلاً عن الاحاطة  
ونأمل من ذلك حكمة الشارع في نهيه عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه وادبر  
بهم فيه الفكر ولا يحلونه بطائل ولا يظفر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وربما  
انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه واصبح من الضالين الهالكين نعوذ  
بالله من الحرمان والخسران المبين ولا تحسن ان هذا الوقوف او الرجوع عنه في قدرتك  
واختيارك بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستغنى عن الخوض في الاسباب على نسبة لا  
نعلمها اذ لو علمناها لتحرزنا منها فلتتحرز من ذلك بقطع النظر عنها جملة وايضاً فوجه تاثير  
هذه الاسباب في الكثير من مسبباتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لا قتران الشاهد  
بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكنيته مجهولة وما اوتيت من العلم الا قليلاً فذلك  
امرنا بقطع النظر عنها والغائها جملة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها وفاعلها وموجدها  
لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو اعرف بمصالح ديننا وطرق  
سعادتنا لاطلاعاً على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد ان لا اله الا  
الله دخل الجنة فان وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان  
سبح في نجر النظر والبحث عنها وعن اسبابها وتأثيراتها واحداً بعد واحد فانا الضامن لئلا  
لا يعود الا بالخبية فذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب وامرنا بالتوحيد المطلق  
قل هو الله احداً الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد ولا تفن بما يزعم لك الفكر  
من انه مقتدر على الاحاطة بالكائنات واسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كله وسفه  
رايو في ذلك واعلم ان الوجود عند كل مدرك في بادىء رايه منحصر في مداركه لا بعدوها  
والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه الا ترى الاصح كيف ينحصر الوجود عنده  
في المحسوسات الاربع والمعقولات ويسقط من الوجود عنده صف المسموعات وكذلك  
الاعى ايضاً يسقط عنده صف المراتب ولولا ما يردهم الى ذلك تقليد الاباء والمشبهة  
من اهل عصرهم والكافة لما اقرؤا بولكنهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف لا بمقتضى  
فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل الحيوان العجم ونطق لوجدناه منكراً للمعقولات  
وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فلعل هناك ضرباً من الادراك غير مدركاتنا لان

ادراكاتنا مخلوقة محدثة وخلق الله أكبر من خلق الناس والمحصر مجهول والوجود اوسع نطاقاً من ذلك والله من ورائهم محيط فانهم ادراكك ومدركاتك في المحصر وانبع ما امرك الشارع به من اعتقادك وعملك فهو احرص على سعادتك واعلم بما ينفعك لانه من طور فوق ادراكك ومن نطاق اوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل ومداركه بل العقل ميزان صحيح فاحكامه يقينية لا كذب فيها غير انك لا تطيع ان تزن به امور التوحيد والاخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب قطع ان يزن به الجبال وهذا لا يدرك على ان الميزان في احكامه غير صادق لكن العقل قد يقف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له ان يحيط بالله وبصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه وتنفط في هذا الغلط من يقدم العقل على السمع في امثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رايه فقد تبين لك الحق من ذلك واذ تبين ذلك فاعمل الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكنا ووجودنا خرجت عن ان تكون مدركة فيضل العقل في بقاء الاوهام وبخار وينقطع فاذا التوحيد هو العجز عن ادراك الاسباب وكيفيات تاثيرها وتنبؤ ذلك الى خالفها المحيط بها اذ لا فاعل غيره وكلها ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمنا به انها هو من حيث صدورنا عنه وهذا معنى ما نقل عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراك ثمان المعتبر في هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكيم فان ذلك من حديث النفس وانها الكمال فيه حصول صفة منه تتكيف بها النفس كما ان المطلوب من الاعمال والعبادات ايضاً حصول ملكة الطاعة والانقياد وتفرغ القلب عن شواغل ما سوى المعبود حتى ينقلب المرید السالك ربانياً والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والانصاف وشرحه ان كثيراً من الناس يعلم ان رحمة اليتيم والمسكين قرينة الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر ماخذه من الشريعة وهو لورأى يتيماً او مسكيناً من ابناء المستضعفين لفرعته واستنكف ان يبشره فضلاً عن التمسع عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة فهذا انها حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والانصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بان رحمة المسكين قرينة الى الله تعالى مقام اخر اعلى من الاول وهو الانصاف بالرحمة وحصول ملكتها فمتى رأى يتيماً او مسكيناً بادر اليه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن

ذلك ولو دفع عنه ثم يتصدق عليه بما حضره من ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع انصافك به والعلم حاصل عن الانصاف ضرورة وهو اوثق مبنى من العلم المحاصل قبل الانصاف وليس الانصاف بجاصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر مراراً غير منحصرة فتزخ الملكة ويحصل الانصاف والتحقيق ويحيى العلم الثاني النافع في الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الانصاف قليل الجدوى والنفع وهذا علم اكثر النظار والمطلوب انما هو العلم الحالي الناشئ عن العادة . واعلم ان الكمال عند الشارع في كل ما كلف به انما هو في هذا فما طالب اعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني المحاصل عن الانصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول الانصاف والتحقق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في راس العبادات جعلت قرع عيني في الصلاة فان الصلاة صارت له مصفة وحالاً يجد فيها منتهى لذاته وقرع عينه وابن هذا من صلاة الناس ومن لم بها فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد تبين لك من جميع ما قررناه ان المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة في النفس يحصل عنها علم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الايمانية وهو الذي تحصل به السعادة وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبدنية وبينهم منه ان الايمان الذي هو اصل التكليف وينبوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب اولها التصديق القايي الموافق للسان واعلاها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على القلب فيستتبع الجوارح وتندرج في طاعتها جميع التصرفات حتى تغرط الافعال كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا ارفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة اذ حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهج طرفه عين قال صلى الله عليه وسلم لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن وفي حديث هرقل لما سأل ابا سفيان ابن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم واحواله فقال في اصحابه هل يرتد احد منهم سخطة لدينه قال لا قال وكذلك الايمان حين تخالط بشاشته القلوب ومعناه ان ملكة الايمان اذا استقرت عسر على النفس فالفناء شان الملكات اذا استقرت فانها تحصل بمثابة الحبلية والقطرة وهذه هي المرتبة العالية من الايمان وهي في المرتبة الثانية من العصمة لان العصمة واجبة للانبيا وجوباً سابقاً وهذه حاصلة للمؤمنية حصولاً تابعاً لاعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في

الايمان كالذي يتلى عليك من اقوال السلف وفي تراجم البخاري رضي الله عنه في باب  
 الايمان كثير منه مثل ان الايمان قول وعمل ويزيد وينقص وان الصلاة والصيام من  
 الايمان وان تطوع رمضان من الايمان والحياة من الايمان والمراد بهذا كله الايمان  
 الكامل الذي اشرنا اليه والى ملكته وهو فعلي واما التصديق الذي هو اول مراتبه فلا  
 تفاوت فيه فمن اعتبر اوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال ائمة  
 المتكلمين ومن اعتبر اواخر الاسماء وحمله على هذه الملكة التي هي الايمان الكامل ظهرت  
 التفاوت وليس ذلك بقادح في اتحاد حقيقته الاولى التي هي التصديق اذ التصديق موجود  
 في جميع رتبته لانه اقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو المخلص من عهد الكفر والفيصل بين  
 الكافر والمسلم فلا يجزي اقل منه وهو في نفسه حقيقة واحدة لا تفاوت وانما التفاوت في  
 الحال الحاصلة عن الاعمال كما قلناه فافهم واعلم ان الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي  
 في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين اموراً مخصوصة كلنا التصديق بها بقلوبنا واعتقادها  
 في انفسنا مع الاقرار بالسنتنا وهي العقائد التي نقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم  
 حين سئل عن الايمان فقال ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن  
 بالقدر خيره وشره وهذه هي العقائد الایمانية المقررة في علم الكلام . ولنشر اليها مجملة  
 لتبين لك حقيقة هذا الفرق وكيفية حدوثه . فنقول اعلم ان الشارع لما امرنا بالايمان بهذا  
 الخالق الذي ردد الافعال كلها اليه وافرده به كما قدمناه وعرفنا ان في هذا الايمان نجاتنا  
 عند الموت اذا حضرنا لم نعرفنا بكنه حقيقة هذا الخالق المعبود اذ ذاك متعذر على  
 ادراكنا ومن فوق طورنا فكلفنا اولاً اعتقاد تنزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والا لما  
 صح انه خالق لم لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والاشابه  
 المخلوقين ثم توحيده بالاتحاد والالام يتم الخلق للتمانع ثم اعتقاد انه عالم قادر فذلك ثم  
 الافعال شاهد قضيته لكمال الاتحاد والخلق ومريد والالام يخص شي من المخلوقات  
 ومقدر لكل كائن والا فلارادة حادثة وانه يعيدنا بعد الموت تكبيلاً لعنايته بالابجاد او  
 كان لامر فان كان عبثاً فهو البقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من  
 شقاء هذا المعاد لا خلافاً لحواله بالسقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك ونمام لطفه  
 بنا في الابتاء بذلك وبيان الطريقين وان الجنة للنعم والجهنم للعذاب هذه امهات العقائد  
 الایمانية معللة بادلتها العقلية وادلها من الكتاب والسنة كثير وعن تلك الادلة اخذها  
 السلف وارشد اليها العلماء وحققها الائمة الا انه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل

هذه العقائد أكثر مثارها من الآتي المشابهة فدعا ذلك الى الخصام والتناظر والاستدلال  
 بالعقل وزيادة الى النقل فحدث بذلك علم الكلام ولينين لك تفصيل هذا المجلد وذلك  
 ان القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتنزيه المطلق الظاهر للدلالة من غير تاويل في آي  
 كثيرة وهي سلوب كلها وصرحة في بابها فوجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات  
 الله عليه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى  
 قليلة توهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فاما السلف فغلبوا ادلة التنزيه لكثرتها  
 ووضوح دلالتها وعلو استعمال التشبيه وقضوا بان الآيات من كلام الله فامتنوا بها ولم  
 يتعرضوا لمعناها يبحث ولا تاويل وهذا معنى قول الكثير منهم اقرأوها كما جاءت اي امنوا  
 بانها من عند الله ولا تعرضوا لتاويلها ولا تفسيرها لجواز ان تكون ابتلاء فيجب الوقف  
 والاذعان له وشذ لعصرهم مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغوا في التشبيه ففريق  
 اشبهوا في الذات باعتماد اليد والقدم والوجه عملاً بظواهر وردت بذلك فوقوا في  
 التجسيم الصريح ومخالفة آي التنويه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لان معقولة  
 الجسم تقتضي النقص والافتقار وتغلب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر  
 موارد وأوضح دلالة اولى من التعلق بظواهر هذه التي لنا عنها غيبة وجمع بين الدليلين بتاويلهم  
 ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم لانه قول  
 متناقض وجمع بين نفي وإثبات ان كان بالمعقولة واحدة من الجسم وان خالفوا بينها ونفوا  
 المعقولة المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه ولم يبق الا جعلهم لنظ الجسم اسماً من اسمائه  
 ويتوقف مثله على الاذن وفريق منهم ذهبوا الى التشبيه في الصفات كاثبات الجهة والاستواء  
 والنزول والصوت والحرف وامثال ذلك وآل قولهم الى التجسيم فنزعوا مثل الاولين الى  
 قولهم صوت لا كالأصوات جهة لا كالجهاات نزول لا كالنزول يعنون من الاجسام  
 واندفع ذلك بما اندفع به الاول ولم يبق في هذه الظواهر الا اعتقادات السلف ومذاهبهم  
 والايمان بها كما هي لئلا يكر النفي على معانيها بنفيها مع انها صحيحة ثابتة من القرآن ولهذا  
 ننظر ما تراه في عقيدة الرسالة لابن ابي زيد وكتاب المختصر له وفي كتاب الحفاظ ابن  
 عبد البر وغيرهم فانهم يحومون على هذا المعنى ولا تغيب عينك عن القرائن الدالة على  
 ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في  
 سائر الانحاء والاف المتكلمون في التنزيه حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في اي  
 السلوب فقضوا بنفي صفات المعاني من العلم والقدرة والارادة والحياة زائدة على احكامها



لما يلزم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقضوا بنفي السمع والبصر لكونهما من عوارض الاجسام وهو مردود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو ادراك المسموع او المبصر وقضوا بنفي الكلام لشبه ما في السمع والبصر ولم يعقلوا صفة الكلام التي تقوم بالنفس فقضوا بان القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم ضرر هذه البدعة ولقنها بعض الخلفاء عن ائمتهم فحمل الناس عليها وخالفهم ائمة السلف فاستحل الخلفاءهم ايسار كثير منهم ودماؤهم وكان ذلك سبباً لانتهاض اهل السنة بالدلة العقلية على هذه العقائد دفعاً في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ ابو الحسن الاشعري امام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفي التشبيه واثبت الصفات المعنوية وقصر التنزيه على ما قصره عليه السلف وشهدت له الادلة المخصصة لعمومه فاثبت الصفات الاربع المعنوية والسمع والبصر والكلام الفاعل بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المتبدعة في ذلك ككذبكم معهم فيما هدوكم هذه البدع من القول بالصلاح والاصح والتحسين والتفسيح وكل العقائد في البعثة واحوال الجنة والنار والثواب والعقاب والحق بذلك الكلام في الامامة لما ظهر حينئذ من بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الايمان وانه يجب على النبي تعيينها والمخرج عن العهدة في ذلك لمن هي له وكذلك على الامة وقصارى امر الامامة انها قضية مطلوبة اجماعية ولا تلحق بالعقائد فلذلك اختلفوا بمسائل هذا الفن وسموا بمجموعة علم الكلام اما لما فيه من المناظرة على البدع وهي كلام صرف وليست براجعة الى عمل واما لان سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في اثبات الكلام النفسي وكثير اتباع الشيخ ابي الحسن الاشعري واقفني طريقته من بعده تلميذه كابن مجاهد وغيره واخذ عنهم القاضي ابوبكر الباقلاني فتصدّر للامامة في طريقتهم وهذبا ووضع المقدمات العقلية التي تنوقف عليها الادلة والانظار وذلك مثل اثبات الجوهر الفرد والخلاء وان العرض لا يقوم بالعرض وانه لا يبقى زمانين وامثال ذلك ما تنوقف عليه ادلتهم وجعل هذه القواعد تبعاً للعقائد اليمانية في وجوب اعتقادها لتوقف تلك الادلة عليها وان بطلان الدليل يوجب بطلان المدلول وجملت هذه الطريقة وجاءت من احسن الفنون النظرية والعلوم الدينية الا ان صور الادلة تعتبر بها الاقيسة ولم تكن حينئذ ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم ياخذ به المتكلمون للملازمة للعلوم الفلسفية المبانية للعقائد الشرعية بالجملة فكانت متهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد القاضي ابي بكر الباقلاني امام الحرمين ابوالمعالى فاملى في الطريقة كتاب الشامل واوسع القول

فهو ثم لخصه في كتاب الارشاد واتخذ الناس اماماً لعقائدهم ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقراء الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية بانه قانون ومعيار للدلالة فقط يسبر به الادلة منها كما يسبر من سواها ثم نظروا في تلك القواعد المقدمات في قول الكلام للاقدمين فخالوا الكثير منها بالبراهين التي ادلت الى ذلك وربما ان كثيراً منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والاهليات فلما سبروها بمعيار المنطق ردوها الى ذلك فيها ولم يعتقدوا بطلان المدلول من بطلان دليله كما صار اليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مباينة للطريقة الاولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما ادخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد اليمانية وجعلوهم من خصوم العقائد لتناسب الكثير من مذاهب المتبدعة ومذاهبهم واول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنحى الغزالي رحمه الله وتبعه الامام ابن الخطيب وجماعة فقلوا اثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلسفة والتبس عليهم شان الموضوع في العلمين فحسبوه فيها واحداً من ماشتبه المسائل فيها . واعلم ان المتكلمين لما كانوا يستدلون في اكثر احوالهم بالكائنات واحوالها على وجود الباري وصفاته وهو نوع استدلالهم غالباً والجسم الطبيعي يظفر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات الا ان نظره فيها مخالف لنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا نظر الفيلسوف في الاهليات انما هو نظري الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجمله فموضوع علم الكلام عند اهلنا هو العقائد اليمانية بعد فرضها صحيحة مع الشرع من حيث يمكن ان يستدل عليها بالدلة العقلية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبهة عن تلك العقائد واذا تأملت حال الفتن في حدوثه وكيف تدرج كلام الناس فيه صدرًا بعد صدر وكلهم يفرض العقائد صحيحة ويستنهض الحجج والادلة علمت حينئذ ما قررناه لك في موضوع الفتن وانه لا يعدوه ولقد اختلفت الطريقتان عند هؤلاء المتأخرين والتبست مسائل الكلام بمسائل الفلسفة بحيث لا يتميز احد الفتن من الاخر ولا يحصل عليه طلبة من كتبتهم كما فعله البيضاوي في الصوالح ومن جاء بعده من علماء العجم في جميع تأليفهم الا ان هذه الطريقة قد يعني بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب والاغراق في معرفة الحجاج لو فور ذلك فيها واما احاد طريفة السلف بعقائد علم الكلام فانما هو للطريقة القديمة للمتكلمين واصلا كتاب الارشاد وما احاد حدوثه ومن اراد ادخال الرد على الفلاسفة

في عقائده فعليه بكتب الغزالي والامام ابن الخطيب فانها وان وقع فيها مخالفة للاصلاح  
 القديم فليس فيها من الاخلال في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هولاء  
 المتأخرين من بعدهم وعلى الجملة فينبغي ان يعلم ان هذا العلم الذي هو علم الكلام غير  
 ضروري لهذا العهد على طالب العلم اذ المحدث والمبتدع قد انقروا والائمة من اهله  
 السنة كفونا شأنهم فيما كتبوا ودرنوا والادلة العقلية انما احتاجوا اليها حين دافعوا ونصروا  
 واما الان فلم يبق منها الا كلام تنزه الباري عن كثير ابهاماته واطلاقه ولقد سئل المجيد  
 رحمه الله عن قومٍ من المتكلمين يفيضون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم بنزهون  
 الله بالادلة عن صفات الحدوث وسمات النقص فقال نفى العيب حيث يستحيل العيب  
 عيب لكن فائدته في احاد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الجاهل  
 بالمحجج النظرية على عقائدهم والله ولي المؤمنين

## الفصل الحادي عشر

### في علم التصوف

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة واصلة ان طريقة هولاء القوم لم تزل  
 عند سلف الامة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية واصلا  
 العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها والزهد  
 فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة وكان  
 ذلك عاماً في العبادة والسلف فلما فش الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده  
 وجمع الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقبولون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة وقال  
 الفشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس والظاهر انه  
 لقب ومن قال اشتقاقه من الصفا او من الصفة فبعيد من جهة القياس اللغوي قال  
 وكذلك من الصوف لانهم لم يخلصوا بلبسٍ . قلت والظاهر ان قبل بالاشتقاق انه من  
 الصوف وهم في الغالب مخلصون بلبسٍ لما كانوا عليه من مخالفة الناس في لبس فاخر الثياب  
 الى لبس الصوف فلما اختص هولاء بمذهب الزهد والانفراد عن الخلق والاقبال على  
 العبادة اختصوا بما خد مدركة لهم وذلك ان الانسان بما هو انسان انما يتميز عن سائر  
 الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك للعلوم والمعارف من اليقين والظن والشك  
 والوهم وادراك للاحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض والبسط والرضى والغضب

والصبر والشكر وامثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في البدن تنشأ من ادراكات  
وارادات واحوال وهي التي يميز بها الانسان وبعضها ينشأ من بعض كما ينشأ العلم من  
الادلة والفرج والحرث عن ادراك المولم او المتلذذ به والنشاط عن الحما والكل من  
الاعياء وكذلك المرید في مجاهدته وعبادته لا بد وان ينشأ له عن كل مجاهدة حال  
نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال اما ان تكون نوع عبادة فترسخ وتصبح مقاماً للمرید واما  
ان لا تكون عبادة وانما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن او سرور او نشاط او كسل  
او غير ذلك من المقامات ولا يزال المرید يترقى من مقام الى مقام الى ان ينتهي الى التوحيد  
والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد ان لا اله الا الله دخل الجنة فالمرید لا بد له من الترقى في هذه الاطوار واصلها كلها الطاعة والاخلاص  
ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ عنها الاحوال والصفات تتابع وتثمر ثم تنشأ عنها  
اخرى واخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذا وقع تقصير في النتيجة او خلل فنعلم انه  
انما اتى من قبل التفسير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات القلبية  
فلهذا يحتاج المرید الى محاسبة نفسه في سائر اعماله وينظر في حقائقها لان حصول النتائج  
عن الاعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمرید يجد ذلك بدوقه ومحاسب  
نفسه على اسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان الغفلة عن هذا كانت  
شاملة وغاية اهل العبادات اذا لم ينتهوا الى هذا النوع انهم ياتون بالطاعات مخلصة من  
نظر الفقه في الاجزاء والامثال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها بالاذواق والمواجد ليطالعوا  
على انها خالصة من التقصير ولا فظهر ان اصل طريقهم كلها محاسبة النفس على الافعال  
والثبوت والكلام في هذه الاذواق والمواجد التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمرید  
مقاماً يترقى منها الى غيرها ثم لم مع ذلك اداب مخصوصة بهم واصطلاحات في الفاظ  
تدور بينهم اذ الاوضاع اللغوية انما هي للمعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني ما هو  
غير متعارف اصطلاحنا عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فهذا اختص هؤلاء بهذا النوع  
من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من اهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على  
صنفين صنف مخصوص بالفناء واهل الفناء وهي الاحكام العامة في العبادات والعبادات  
والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام  
في الاذواق والمواجد العارضة في طريقها وكيفية الترقى منها من ذوق الى ذوق وشرح  
الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت العلوم ودونت والف الفناء في الفقه

واصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب رجال من اهل هذه الطريقة في طريقهم ففهمهم  
 من كتب في الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله القشيري في  
 كتاب الرسالة والسهروردي في كتاب عوارف المعارف وامثالهم وجمع الغزالي رحمه الله  
 بين الامرين في كتاب الاحياء فدون فيه احكام الورع والاقتداء ثم بين اداب القوم  
 وسننهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علماً مدوناً بعد ان  
 كانت الطريقة عبادة فقط وكانت احكامها انما تتلقى من صدور الرجال كما وقع في سائر  
 العلوم التي دونت بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك . ثم ان  
 هذه المجاهدة والخلوة والذكر يتبعها غالباً كشف حجاب المحس والاطلاع على عوالم من  
 امر الله ليس لصاحب المحس ادراك شيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا  
 الكشف ان الروح اذا رجعت عن المحس الظاهر الى الباطن ضعفت احوال المحس وقويت  
 احوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه واعان على ذلك الذكر فانه كالغذاء لتسمية  
 الروح ولا يزال في نمو وتزايد الى ان يصير شهوداً بعد ان كان علماً ويكشف حجاب  
 المحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيتعرض حينئذ للموهاب  
 الربانية والعلوم الدنية والفتح الالهي وتقرب ذاته في تحقق حقيقتها من الافق الاعلى اتفق  
 الملائكة وهذا الكشف كثيراً ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود  
 ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيراً من الواقعات قبل وقوعها ويتصرفون بهمهم  
 وقوى نفوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعظماء منهم لا يعتبرون  
 هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يومروا بالتكلم فيه بل يعدون  
 ما يقع لهم من ذلك محنة ويتعذرون منه اذا هاجهم وقد كان الصحابة رضي الله عنهم  
 على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات اوفر المحظوظ لكنهم لم يقع لهم بها  
 عناية وفي فضائل ابي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم كثير منها ويتبعهم في ذلك  
 اهل الطريقة ممن اشتملت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع طريقهم من بعدهم . ثم  
 ان قوماً من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كشف الحجاب والمدارك التي وراءه  
 واختلفت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في امانة القوى المحسية وتغذية  
 الروح العاقل بالذكر حتى يحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها بتمام نشوتها وتغذيتها  
 فاذا حصل ذلك زعموا ان الوجود قد انحصر في مداركها حينئذ وانهم كشفوا ذوات  
 الوجود ونصروا حقائقها كلها من العرش الى الطش هكذا قال الغزالي رحمه الله في

كتاب الاحياء بعد ان ذكر صورة الرياضة . ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحاً كاملاً  
 عندهم الا اذا كان ناشئاً عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب المجموع والخلوة  
 وان لم يكن هناك استقامة كالسحرة والنصاري وغيرهم من المرتاضين وليس مرادنا الا  
 الكشف الناشئ عن الاستقامة ومثاله ان المرأة الصقيلة اذا كانت محبدة او مقعرة وحوذي  
 بها جهة المرئي فانه يشكل فيه معوجاً على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها  
 المرئي صحيحاً فالاستقامة للنفس كالانسياس للمرأة فيما ينطبع فيها من الاحوال ولما عني  
 المتأخرون بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموجودات العلوية والسفلية وحقائق  
 الملك والروح والعرش والكسبي وامثال ذلك وقصرت مدارك من لم يشاركهم في طريقهم  
 عن فهم ادواقهم ومواجدهم في ذلك واهل الفتيا بين منكر عليهم ومسلم لهم وليس البرهان  
 والدليل بنافع في هذا الطريق رداً وقبولاً اذ هي من قبيل الوجدانيات وربما قصد  
 بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فاتي بالاغصص والاغصص  
 بالنسبة الى اهل النظر والاصطلاحات والعلوم كما فعل الفرغاني شارح قضيدة ابن الفارض  
 في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر في صدور الوجود عن الفاعل  
 وترتيب الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية التي هي مظهر الاحدية وهامعاً صادراً  
 عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة لا غير ويسمون هذا الصدور التجلي واول  
 مراتب التجليات عندهم تجلي الذات على نفسه وهو يتضمن الكمال باضافة الابداد والظهور  
 لقوله في الحديث الذي يتناقلونه كنت كنزاً مخفياً فاحببت ان اعرف فخلقت المخلوق ليعرفوني  
 وهذا الكمال في الابداد المتزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني  
 والحضرة الكالية والحقيقة الحميدة وفيها حقائق الصفات واللوح والقلم وحقائق الانبياء  
 والرسول اجمعين والكل من اهل الملة الحميدة وهذا كله تفصيل الحقيقة الحميدة ويصدر  
 عن هذه الحقائق حقائق اخرى في الحضرة الهائية وهي مرتبة المثال ثم عنها العرش ثم  
 الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرنق فاذا تجلت فهي في  
 عالم الفتى ويسمى هذا المذهب مذهب اهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام  
 لا يقدر اهل النظر الى تحصيل مقتضاه لغرضه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب  
 المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما انكر بظاهر الشرح هذا الترتيب وكذلك  
 ذهب آخرون منهم الى القول بالوحدة المطلقة وهو راي اغرب من الاول في نفعه  
 وتعارفه يزعمون في ان الوجود له قوى في تفاصيلها كانت حقائق الموجودات وصورها

وموادها والعناصر انما كانت بما فيها من القوى وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى منضمة في القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر بهيولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوة الحيوانية تتضمن القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذا القوة الانسانية مع الحيوانية ثم الفلك يتضمن القوة الانسانية وزيادة وكذا الذوات الروحانية والقوة الجامعة للكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي انبثت في جميع الموجودات كلية وجزئية وجمعتها واحاحت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو المنصل لها كالانسانية مع الحيوانية الا ترى انها مندرجة فيها وكائنة بكونها فتارة يمثلونها بالجنس مع النوع في كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على غريفة المثال وهم في هذا كله يفرقون من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وانما اوجبها عندهم الوهم والخيال والذي يظهر من كلام ابن دهقان في تقرير هذا المذهب ان حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيه بما نقوله الحكماء في الالوان من ان وجودها مشروط بالضوء فاذا عدم الضوء لم تكن الالوان موجودة بوجه وكذا عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي بل والموجودات المعقولة والمتوهمة ايضاً مشروطة بوجود المدرك العقلي فاذا الوجود المنفصل كله مشروط بوجود المدرك البشري فلو فرضنا عدم المدرك البشري جملة لم يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالحركة والرد والصلابة واللين بل والارض والماء والنار والسماء والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها لما جعل في المدرك من التفصيل الذي ليس في الموجود وانما هو في المدارك فقط فاذا فقدت المدارك المنفصلة فلا تفصيل انما هو ادراك واحد وهو ان لا غيره ويعتبرون ذلك بحال النائم فانه اذا نام وفقد الحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يفصله له الخيال قالوا فكذا البقطان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل بنوع مدركه البشري ولو قدر فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموه لا الوهم الذي هو من جملة المدارك البشرية هذا ملخص رايهم على ما يفهم من كلام ابن دهقان وهو في غاية السقوط لاننا نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه يقيناً مع غيبته عن اعيننا وبوجود السماء المظلة والكواكب وسائر الاشياء الغائبة عنا والاسان قاطع بذلك ولا يكابر احد نفسه في اليقين مع ان الحقيقتين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المرید عند

الكشف ربما يعرض له توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى  
 التمييز بين الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا  
 بد للمريد عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يجتشي على المريد من وقوفه عندها  
 فتخسر صفته ففقد تبينت مراتب اهل هذه الطريقة ثم ان هولاء المتأخرين من المتصوفة  
 المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس توغلوا في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول  
 والوحدة كما اشرنا اليه ولما لا الصنف منه مثل الهروي في كتاب المقامات له وغيره وتبعهم  
 ابن العربي وابن سبعين وتلميذها ابن العنيد وابن الفارض والنجم الاسرائيلي في  
 قصائدهم وكان سلفهم محالطين للاسماعيلية المتأخرين من الرافضة الدائنين ايضاً بالحلول  
 والهيبة الائمة مذهباً لم يعرف لا ولم فاشرب كل واحد من الفريقين مذهب الآخر واخطط  
 كلامهم وتشابهت عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب ومعناه راس العارفين  
 يزعمون انه لا يمكن ان يساويه احد في مقامه في المعرفة حتى يقبضه الله ثم يورث مقامه  
 لآخر من اهل العرفان وقد اشار الى ذلك ابن سينا في كتاب الاشارات في فصول  
 التصوف منها فقال جل جناب الحق ان يكون شرعة لكل وارد او يطلع عليه الا الواحد  
 بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي وانما هو من انواع الخطابة  
 وهو بعينه ما تنول الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب وجود الابدال بعد هذا القطب  
 كما قاله الشيعة في النقباء حتى انهم لما اسندوا لباس خرقه التصوف ليجعلوه اصلاً لطريقهم  
 وتخلبهم رفعوه الى علي رضي الله عنه وهو من هذا المعنى ايضاً والا فعلي رضي الله عنه لم  
 يخص من بين الصحابة بتخلية ولا طريقة في لباس بل كان ابو بكر وعمر رضي  
 الله عنهما ازهد الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم واكثرهم عبادة ولم يخص احد  
 منهم في الدين بشيء بوثر عنه في الخصوص بل كان الصحابة كلهم اسوة في الدين والزهد  
 والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هولاء المتصوفة في امر الفاطمي وما شتموا كتبهم في ذلك  
 مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنفي او اثبات وانما هو ما خوذ من كلام الشيعة والرافضة  
 ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان كثيراً من الفقهاء واهل الفناء اتدبوا  
 للرد على هولاء المتأخرين في هذه المقالات وامثالها وشملوا بالإنكيار سائر ما وقع لهم في  
 الطريقة والحق ان كلامهم معهم فيه تفصيل فان كلامهم في اربعة مواضع احدها الكلام  
 على المجاهدات وما يحصل من الاذواق والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل  
 تلك الاذواق التي تصير مقاماً و يترقى منه الى غيره كما قلناه وثانيها الكلام في الكشف



والحقيقة المدركة من عالم الغيب مثل الصفات الربانية والعرش والكرسي والملائكة  
والوحي والنبوّة والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وتركيب الأكوّن في صدورهما  
عن موجدتهما وتكوّنهما كما مرّ وثالثها التصرفات في العوالم والأكوّن بأنواع الكرامات  
ورابعها الفاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثيرين من أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم  
بالشطحيات تستشكل ظواهرها فممنكر ومحسن ومتناول الكلام في المجاهدات والمقامات  
وما يحصل من الأدواق والمواجد في نتائجها ومحاسبة النفس على التقصير في أسبابها فامر  
لا مدفع فيه لاحد وأدواقهم فيه صحيحة والتحقق بها هو عين السعادة وإما الكلام في كرامات  
القوم وإخبارهم بالمغيبات وتصرفهم في الكائنات فامر صحيح غير ممنكر وإن مال بعض العلماء  
إلى إنكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحاق الأسفرايني من أئمة  
الاشعرية على إنكارها لا لنباشتها بالمعجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينها بالتحدي  
وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم إن وقوعها على وفق دعوى الكاذب  
غير مقدور لأن دلالة المعجزة على الصدق عقلية فإن صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع  
الكاذب لتبدلت صفة نفسها وهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه  
الكرامات وإنكارها نوع مكابرة وقد وقع المصحابة وأكابر السلف كثير من ذلك وهو  
معلوم مشهور وإما الكلام في الكشف وإعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور الكائنات  
فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما انه وجداني عندهم وفاقد الوجدان عندهم بعزل  
عن أدواقهم وفيه واللغات لا تعطى له دلالة على مرادهم منه لأنهم لم توضع للتعارف وأكثره  
من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض لكلامهم في ذلك وتركه فيما تركناه من التشابه  
ومن رزقة الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فأكرم بها  
سعادة وإما الألفاظ الموهمة التي يعبرون عنها بالسطحات ويأخذهم بها أهل الشرع فاعلم  
أن الانصاف في شأن القوم أنهم أهل غيبة عن الحس والواردات فملكهم حتى ينطقوا عنها  
بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة غير مخاطب والمحجور معذور فمن علم منهم فضله واقتداه  
حمل على القصد الجميل من هذا وإن العبارة عن المواجد صعبة لفقدان الوضع لها كما وقع  
لأبي يزيد وأمثاله ومن لم يعلم فضله ولا اشتهر فمأخذ بما صدر عنه من ذلك إذا لم يتبين  
لنا ما يجعلنا على تأويل كلامه وإما من تكلم بمثلها وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال  
فمأخذ أيضاً ولهذا اختلف الفقهاء وأكابر المتصوفة بقتل الحلاج لأنه تكلم في حضور وهو  
مالك لحالة والله أعلم وسلف المتصوفة من أهل الرسالة أعلام الملة الذين اشرنا إليهم

من قبل لم يكن لهم حرص على كشف المحجوب ولا هذا النوع من الادراك انما هم الاتباع والافتداء ما استطاعوا ومن عرض له شيء من ذلك اعرض عنه ولم يحفل به بل يفرون منه ويرون انه من العوائق والحق وانه ادراك من ادراكات النفس مخلوق حادث وان الموجودات لا تنحصر في مدارك الانسان وعلم الله اوسع وخلقه اكبر وشريعته بالهداية املك فلا ينطقون بشيء مما يدركون بل حظروا الخوض في ذلك ومنعوا من يكشف له المحجوب من اصحابهم من الخوض فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقهم كما كانوا في عالم المحس قبل الكشف من الاتباع والافتداء ويأمرون اصحابهم بالتمسك بها وهكذا ينبغي ان يكون حال المريد والله الموفق للصواب

## الفصل الثاني عشر

في علم تعبير الرويا

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عند ما صارت العلوم صنائع وكتب الناس فيها واما الرويا والتعبير لها فقد كان موجوداً في السلف كما هو في المخلف وربما كان في الملوك والامم من قبل الا انه لم يصل اليها الا كغناء في كلام المعبرين من اهل الاسلام والا فالرويا موجودة في صنف البشر على الاطلاق ولا بد من تعبيرها فلقد كان يوسف الصديق صلوات الله عليه يعبر الرويا كما وقع في القرآن وكذلك ثبت عن الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن ابي بكر رضي الله عنه والرويا مدرك من مدارك الغيب وقال صلى الله عليه وسلم الرويا الصالحة جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة وقال لم يبق من المبشرات الا الرويا الصالحة يراها الرجل الصالح او ترى له واول ما ما بدى به النبي صلى الله عليه وسلم من الوحي الرويا فكان لا يرى روياء الا جاءت مثل فلق الصبح وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا انتقل من صلاة الغداة يقول لاصحابه هل راي احد منكم الليلة روياء يسأله عن ذلك ليستبشربا وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين واعزازه واما السبب في كون الرويا مدركاً للغيب فهو ان الروح القلبي وهو البخار اللطيف المنبعث من تجويف القلب اللحمي ينتشر في الشريانات مع الدم في سائر البدن و به تكمل افعال القوى الحيوانية واحساسها فاذا ادركه الملال بكثرة التنصرف في الاحساس بالحواس الخمس وتصريف القوى الظاهرة وغشي سطح البدن ما يغشاه من برد الليل انخس الروح من سائر اقطار البدن الى مركزه القلبي فيستجم بذلك لمعاودة

فعلة فتعطلت الحواس الظاهرة كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في أول الكتاب ثم  
ان هذا الروح القلي هو مطية للروح العاقل من الانسان والروح العاقل مدرك لجميع  
ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقته وذاته عين الادراك وإنما يمنع من تعلقه للمدارك الغيبية  
ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب  
وتجرد عنه لرجع الى حقيقته وهو عين الادراك فيعمل كل مدرك فاذا تجرد عن بعضها  
خنت شواغله فلا بد له من ادراك لحمة من عالمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد  
خنت شواغل الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستعد لقبول ما هنالك من  
المدارك الثلاثة من عالمه واذا ادرك ما يدرك من عوالم يرجع الى بدنه اذ هو ما دام في  
بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا بالمدارك الجسمانية والمدارك الجسمانية للعلم انما هي الدماغية  
والتصرف منها هو الخيال نانه ينتزع من الصور المحسوسة صوراً خيالية ثم يذهبها الى  
الحافظة تحفظها له الى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس  
منها صوراً اخرى نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة  
بينهما ولذلك اذا ادركت النفس من عالمها ما تدركه الفنة الى الخيال فيصوره بالصورة  
المناسبة له ويدفعه الى الحس المشترك فيراه النائم كانه محسوس فيتزول المدرك من الروح  
العقلي الى الحسي والخيال ايضاً واسطة هذه حقيقة الرويا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق  
بين الرويا الصالحة واضغات الاحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم ولكن  
ان كانت تلك الصور منزلة من الروح العقلي المدرك فهو روبا وان كانت مأخوذة من  
الصور التي في الحافظة التي كان الخيال اودعها اياها منذ اليقظة فهي اضغات احلام  
واما معني التعبير فاعلم ان الروح العقلي اذا ادرك مدركه والفاه الى الخيال فصوره فانما  
يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم  
فيصوره الخيال بصورة البحر او يدرك العداوة فيصورها الخيال في صورة الحية فاذا استيقظ  
وهو لم يعلم من امره الا انه راي البحر او الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد ان يتيقن ان  
البحر صورة محسوسة وان المدرك وراها وهو يتدي بقرائن اخرى تعين له المدرك فيقول  
مثلاً هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب ان يشبه به السلطان وكذلك الحية يناسب  
ان تشبه بالعدو لعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهن اوعية وامثال ذلك  
ومن المرئي ما يكون صريحاً لا يفتقر الى تعبير لجلائها ووضوحها او لقرب الشبه فيها  
بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرويا ثلاث روبا من الله ورويا من الملك

ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تنفتر الى تاويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تنفتر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي الاضغاث واعلم ايضاً ان الخيال اذا التقى اليه الروح مدركه فأنما يصوره في القوالب المعتادة للحس وما لم يكن المحس ادركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد اعنى ان يصور له السلطان بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالاواني لانه لم يدرك شيئاً من هذه وإنما يصور له الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبها من جنس مداركه التي هي المسموعات والمشهورات وليتخفظ المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير وفسد قانونه ثم ان علم التعبير علم بقوانين كلية يبني عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتاويله كما يقولون البعير يدل على السلطان وفي موضع اخر يقولون البعير يدل على الغيظ وفي موضع اخر يقولون البعير يدل على الهم والامر المادح ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو وفي موضع اخر يقولون كاتم سر وفي موضع اخر يقولون تدل على الحياة وأمثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين مع هذه القوانين ما هو البنى بالرؤيا وتلك القرائن منها في اليقظة ومنها في النوم ومنها ما ينقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خلق له ولم يزل هذا العلم متناقلاً بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من اشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد والقب الكرماني فيه من بعده ثم الف المتكلمون المتأخرون واكثروا والمتداول بين اهل المغرب لهذا العهد كتب ابن ابي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل المتبع وغيره وكتاب الاشارة للسالي وهو علم مضي بنور النبوة للمناسبة التي بينها كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

### الفصل الثالث عشر

#### في العلوم العقلية واصنافها

واما العلوم العقلية التي هي طبيعية للانسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة بملة بل يوجه النظر فيها الى اهل الملل كلهم ويستون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمران الخليفة ونسى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتملة على اربعة علوم الاول علم المنطق وهو علم يعصم الذهن عن الخطا في اقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطاء من الصواب فيها يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره

ثم النظر بعد ذلك عندهم اما في المحسوسات من الاجسام العنصرية والمكونة عنها من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها واما ان يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على اربعة علوم ونسبى التعاليم اولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من حيث كونها معدودة او المتصلة وهي اما ذو بعد واحد وهو الخط او ذو بعدين وهو السطح او ذو ابعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما من حيث ذاتها او من حيث نسبة بعضها الي بعض وثانيها علم الارتماطيقي وهو معرفة ما يعرض للككم المنفصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض ونقديرها بالعدد وثمرته معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للافلاك وحصر اوضاعها وتعددها لكل كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها واقبالها وادبارها فهذه اصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو المقدم منها وبعده التعاليم فالارتماطيقي اولاً ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الالهيات ولكل واحد منها فروع تنفرع عنه فمن فروع الطبيعيات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الازياج وهي قوانين الحسابات حركات الكواكب وتعديلها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع النظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحن نتكلم عليها واحداً بعد واحد الى اخرها واعلم ان اكثر من عني بها في الاجيال الذين عرفنا اخبارهم الامتان العظيمتان في الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت اسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان العمران موفوراً فيهم والدولة والسلطان قبل الاسلام وعصره لم يكن لهذه العلوم مجوز اخره في افاقهم وامصارهم وكان للكلدانيين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصرهم من القبط عناية بالبحر والنجمية وما يتبعها من العلم واسم واخذ ذلك عنهم الامم من فارس ويونان فاخص بها القبط وطبى مجرها فيهم كما وقع في التلوي من خبر هاروت وماروت وشان السحرة وما نقله اهل العلم من شان البراي بصعد مصر ثم تناعت الملل بمحظر ذلك وتخريبه فد رست علومه وبطلت كان لم تكن الا بقايا يتناقلها منتحلو هذه الصنائع والله

اعلم بصحتها مع ان سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اخبارها واما الفرس فكان  
 شان هذه العلوم العقلية عندهم عظيماً ونطاقها متسعاً لما كانت عليه دولتهم من الضخامة  
 وانصال الملك ولقد يقلل ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم حين قتل الاسكندر  
 دارا وغلب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم مما لا يابخذ المحصر ولما فتحت  
 ارض فارس ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعد بن ابي وقاص الى عمر ابن الخطاب  
 ليستاذنه في شأنها وتنقيها للمسلمين فكتب اليه عمر ان اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها  
 هدى فقد هدانا الله باهدى منه وان يكن ضللاً فقد كفانا الله فطرحوها في الماء او في  
 النار وذهبت علوم الفرس فيها عن ان تصل الينا . واما الروم فكانت الدولة منهم ليونان  
 اولاً وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وحملها مشاهير من رجالهم مثل اساطين الحكمة  
 وغيرهم واخص فيها المشاهون منهم اصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كانوا يقرأون  
 في رواق يظلمهم من الشمس والبرد على ما رعموا وانصل فيها سند تعليمهم على ما يزعمون  
 من لدن لقمان الحكيم في تلميذه هراط الدن ثم الى تلميذه افلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى  
 تلميذه الاسكندر الافروديسي وتامسطيون وغيرهم وكان ارسطو معلماً للاسكندر ملكهم  
 الذي غلب الفرس على ملكهم وانتزع الملك من ايديهم وكان ارسطو في هذه العلوم قدماً  
 وابعدهم فيها صيتاً وكان يسمى المعلم الاول فصار له في العالم ذكر . ولما انقض امر  
 اليونان وصار الامر للقيصره واخذوا بدین النصرانية هجروا تلك العلوم كما تقتضيها الملل  
 والشرائع فيها وبقيت في صحنها ودواوينها مخددة باقية في خرائثهم ثم ملكوا الشام وكتب  
 هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كفاء له وابتزوا  
 الروم ملكهم فيما ابتزوه للامم وابتداء امرهم بالسذاجة والغفلة عن الصنائع حتي اذا تبعج  
 من السلطان والدولة واخذوا الحضارة بالخط الذي لم يكن لغيرهم من الامم وتفنتوا في  
 الصنائع والعلوم تنسوقوا الى الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما سمعوا من الاساقفة  
 والاقسة المعاهدين بعض ذكر منها وبما تسموا اليه افكار الانسان فيها فبعث ابو جعفر  
 المنصور الى ملك الروم ان يبعث اليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب  
 اوقليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون واطلعوا علي ما فيها وازدادوا حرصاً  
 على الظفر بما بقي منها وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان ينتحلة  
 فانبعث لهذه العلوم حرصاً وافر الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين  
 واتساعها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فاعى منه واستوعب وعكف عليها

النظار من اهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية انظارهم فيها وخالفوا كثيراً من اراء المعلم الاول واخصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين واربوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من اكابرهم في الملة ابو نصر الفارابي وابو علي بن سينا بالمشرق والقاضي ابو الوليد بن رشد والوزير ابو بكر بن الصائغ بالاندلس الى اخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واخص هولاء بالشهرة والذكر واقتصر كثير على اتحال التعاليم وما ينضاف اليها من علوم النجامة والسحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المنخل على مسلمة بن احمد الجربطي من اهل الاندلس وتلميذه ودخل على الملة من هذه العلوم واهلها داخله واستهوت الكثير من الناس بما جملوا اليها وقلدوا اراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس لما ركبت ربح العمران بهما وتناقصت العلوم بتناقضها ضل ذلك منها اقليلاً من رسوم وتجدها في نفاريق من الناس ونحت رقبة من علماء السنن وبلغنا عن اهل المشرق ان بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفرة وخصوصاً في عراق العجم وما بعده فيما وراء النهر وانهم على مح من العلوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هراة من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التتازاني منها في علم الكلام واصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي اثنائها ما يدل على ان له اطلاعاً على العلوم الحكيمة وقدماً عالية في سائر الفنون العقلية والله بويد بنصره من يشاء كذلك بلغنا لهذا العهد ان هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من ارض رومة وما اليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وان رسومها هناك متجددة ومجالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبها متكثرة والله اعلم بما هنالك وهو يخلق ما يشاء ويختار

### الفصل الرابع عشر

#### في العلوم العددية

واولها الارتماطيقي وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التوالي او بالتضعيف مثل ان الاعداد اذا توالفت متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها مساوي لجمع كل عددين بعدها من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت عدة تلك الاعداد فرداً مثل الافراد على تواليها والازواج على تواليها ومثل ان الاعداد

اذا توالى على نسبة واحدة يكون اولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ او يكون  
 اولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين احدهما في الاخر كضرب كل  
 عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد احدهما في الاخر ومثل مربع الواسطة ان كانت  
 العدة فرداً وذلك مثل اعداد زوج الزوج المتواليه من اثنين فاربعة فثمانية فستة عشر  
 وبمثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات  
 والمسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها بان يجمع من الواحد الى العدد الاخير  
 فتكون مثلثة وتتوالى المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على كل مثلث  
 ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله فتكون  
 مخمسة وهلم جرا وتتوالى الاشكال على توالي الاضلاع ويحدث جدول ذو طول وعرض  
 ففي عرضه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم الخمسات الخ وبغ  
 طوله كل عدد واشكاله بالغاما بلغ وتحدث في جمعها وقسمتها بعضها على بعض طولاً  
 وعرضاً خواص غريبة استقرت منها ونقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث  
 للزوج والفرد زوج الزوج والفرد زوج الزوج والفرد فان لكل منها خواص  
 مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن اول اجزاء التعاليم واثنيها ويدخل  
 في براهين الحساب والحكماء المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف ما كثرت يد رجونه في التعاليم  
 ولا يفردونه بالتأليف فعل ذلك ابن سينا في كتاب الشفا والنجا وغيره من المتقدمين  
 واما المتأخرون فهو عندهم مهجور اذ هو غير متداول ومنفعة في البراهين لا في الحساب  
 فهجروه لذلك بعد ان استخلصوا زبدته في البراهين الحسابية كما فعله ابن البنا في كتاب  
 رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى اعلم . ( ومن فروع علم العدد صناعة الحساب ) . وهي  
 صناعة علمية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون في الاعداد بالافراد وهو  
 الجمع وبالتصنيف تضاعف عدداً باحاد عدد اخر وهذا هو الضرب والتفريق ايضاً  
 يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح او  
 تفصيل عدد باجزاء متساوية تكون عندها محصلة وهو النسبة وسواء كان هذا الضم  
 والتفريق في الصصح من العدد او الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة  
 تسمى كسراً وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في  
 مثله فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور ايضاً يدخلها الضم والتفريق وهذه  
 الصناعة حادثة احنج اليها للحساب في المعاملات والف الناس فيها كثيراً وتداولوها في



الامصار بالتعليم للولدان ومن احسن التعليم عندهم الابتداء بها لانها معارف متضحة  
 وبراہین منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضيء درب على الصواب وقد يقال  
 من اخذ نفسه بتعليم الحساب اول امره انه يغلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة  
 المباني ومناقضة النفس فيصير ذلك خلقاً ويتعود الصدق ويلزمه مذهباً ومن احسن  
 التاكليف المبسوطه فيها لهذا العهد بالمغرب كتاب الحصار الصغير ولاين البناء المراكشي  
 فيه تلخيص ضابط لقوانين اعماله مفيد ثم شرحه بكتاب ساه رفع المحجاب وهو مستغلق على  
 المبتدي بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو كعاب جليل القدر ادر كنا المشيخة نعظمه  
 وهو كتاب جدير بذلك وانما جاءه الاستغلاق من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم  
 لان مسائلها واعمالها واضحه كلها واذا قصد شرحها فانما هو اعطاء العلل في تلك الاعمال  
 وفي ذلك من العسر على الفهم ما لا يوجد في اعمال المسائل فناملة والله يهدي بنوره من  
 يشاء وهو القوي المتين . (ومن فروع الجبر والمقابله ) وهي صناعة يستخرج بها العدد  
 المجهول من قبل المعلوم المفروض اذا كان بينها نسبة تقضي ذلك فاصطلحوا فيها على ان  
 جعلوا للمجهولات مراتب من طريق التضعيف بالضرب او لها العدد لان به يتعين  
 المطلوب المجهول باستخراجه من نسبة المجهول اليه وثانها الشيء لان كل مجهول فهو من  
 جهة ابهامه شيء وهو ايضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو  
 امر مبهم وما بعد ذلك فعلي نسبة الاس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسألة  
 فنخرج المعادلة بين مختلفين واكثر من هذه الاجناس فيقالون بعضها ببعض ويجبرون  
 ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحاً وبحطون المراتب الى اقل الاسوس ان امكن حتى  
 يصير الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم وهي العدد والشيء والمال فان كانت المعادلة  
 بين واحد واحد تعين فالمال والجذر يزول ابهامه بمعادلة العدد ويتعين والمال وان  
 عادل الجذور فيتعين بعدها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين اخرجه العمل الهندسي  
 من طريق تفصيل الضرب في الاثنين وهي مبهمه فيعينها ذلك الضرب المنفصل ولا يمكن  
 المعادلة بين اثنين واثنين واكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة  
 بين عدد وجذر ومال مفردة او مركبة تجيء ستة واول من كتب في هذا الفن ابو عبد الله  
 الخوارزمي وبعده ابو كامل شجاع بن اسلم وجاء الناس على اثره فيه وكتابه في مسائله  
 الست من احسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من اهل الاندلس فاجادوا ومن  
 احسن شروحائه كتاب القرشي وقده بلغنا ان بعض ائمة التعاليم من اهل المشرق انهم

المعاملات الى أكثر من هذه الستة اجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها  
اعمالاً واتبعة ببراهين هندسية والله يزيد في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى . ( ومن فروع  
ايضاً المعاملات ) . وهو تصريف الحساب في معاملات المدن في البياعات والمساحات  
والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات بصرف في ذلك صناعتنا الحساب  
في الجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والغرض من تكثير المسائل المفروضة  
فيها حصول المراتب والدربة بتكرار العمل حتي ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل  
الصناعة الحسابية من اهل الاندلس تأليف فيها متعددة من اشهرها معاملات الزهراوي  
وابن السمع وابي مسلم بن خلدون من تلميذ مسلمة الجريطي وامثالهم . ( ومن فروع  
ايضاً الفرائض ) . وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوي الفروض في الوراثات اذا  
تعددت وهلك بعض الوراثين وانكسرت سهامه على ورثته او زادت الفروض عند  
اجتماعها وتزاحمها على المال كله او كانت في الفريضة اقرار وانكار من بعض الوراثه  
فيحتاج في ذلك كله الى عمل يعين به سهام الفريضة من كم نصيب وسهام الورثة من كل بطن  
مصححاً حتي تكون حظوظ الوراثين من المال على نسبة سهامهم من جملة سهام الفريضة  
فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب  
على ترتيب ابواب الفرائض الفقهية ومسائلها فتشتمل حيثئذ هذه الصناعة على جزء من  
الفقه وهو احكام الوراثه من الفروض والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدبير وغير  
ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهام باعتبار الحكم الفقهي وهي  
من اجل العلوم وقد يورد اهلها احاديث نبوية تشهد بفضلها مثل الفرائض ثلث العلم  
وانها اول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندني ان ظواهر تلك الاحاديث كلها انما هي  
في الفرائض العينية كما تقدم لا فرائض الوراثات فانها اقل من ان تكون في كبيتها ثلث  
العلم واما الفرائض العينية فكثيرة وقد الف الناس في هذا الفن قديماً وحديثاً واوعبوا  
ومن احسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي  
ابي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنذر والجمعي والسردي وغيرهم لكن الفضل للحوفي فكتابة  
مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا ابو عبيد الله سليمان الشطي كبير مشيخة فاس  
فاوضح واوعب ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد باتساع باعوه في  
العلوم ورسوخ قدموه وكذا للحنفية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي  
من يشاء بمشيروا رب سواء

## الفصل الخامس عشر

### في العلوم الهندسية

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة كالأعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل ان كل مثلث فزواياه مثل قائمتين ومثل ان كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا الى غير نهاية ومثل ان كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان ومثل ان الاربعة مقادير المتناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وامثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب اوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو ابسط ما وضع فيها للمتعلمين واول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة ايام ابي جعفر المنصور ونسخة مختلفة باختلاف المترجمين فمنها لحنين ابن اسحاق ولثابت بن قرة وليوسف بن الحجاج ويشتمل على خمس عشرة مقالة اربعة في السطوح وواحدة في الاقدار المناسبة واخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد العاشر في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجذور وخمس في المجتمعات وقد اختصره الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء افرد له جزءا منها اختصه به وكذلك ابن الصلت في كتاب الاختصار وغيرهم وشرحه اخرون شروحا كثيرة وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم ان الهندسة تفيد صاحبها اضاءة في عقله واستقامة في فكره لان براهينها كلها بينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل اقيسنتها لترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر بممارستها عن الخطا وينشأ لصاحبها عقل على ذلك المهيئ وقد زعموا انه كان مكتوبا على باب افلاطون من لم يكن مهندسا فلا يدخل منزلا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة الصابون للثوب الذي يغسل منه الاقدار وينقيه من الاوضار والادران وانما ذلك لما اشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه . (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات) . اما الاشكال الكرية فيها كتابان من كتب اليونانيين لثاوديسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاوديسيوس مقدم في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منها لمن يريد الخوض في علم الهيئة لان براهينها متوقفة عليها فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات كما نذكره فقد يتوقف على معرفة

احكام الاشكال الكريمة سطوحها وقطوعها واما المخروطات فهو من فروع الهندسة ايضاً وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع ويبرهن على ما يعرض لذلك من العوارض ببراهين هندسية متوقفة على التعاليم الاولى وفائدتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل النجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل الغربية والهياكل النادرة وكيف ينجح على جرا الاثقال ونقل الهياكل بالهندام والخيال وامثال ذلك وقد افرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتاباً في الحيل العلمية يتضمن من الصناعات الغربية والحيل المستظرفة كل عجيبة وربما استغلق على الفهوم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بايدي الناس ينسبونه الى بني شاكر والله تعالى اعلم (ومن فروع الهندسة المساحة) . وهو فن يحتاج اليه في مسح الارض ومعناه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبر او ذراع او غيرها ونسبة ارض من ارض اذ قويست بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج على المزارع والقدن ونسائين الغراسه وفي قسمة الحوائط والاراضي بين الشركاء او الورثة وامثال ذلك وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بمنه وكرمه . ( المناظرة من فروع الهندسة ) . وهو علم يتبين به اسباب الغلط في الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها بناء على ان ادراك البصر يكون بخروط شعاعي راسه يقطعه الباصر وقاعدته المرئي ثم يقع الغلط كثيراً في روية القريب كثيراً والبعيد صغيراً وكذا روية الاشياح الصغيرة تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطأ مستقيماً والسلفه دائره وامثال ذلك فيتبين في هذا العلم اسباب ذلك وكيفية ان البراهين الهندسية ويتبين به ايضاً اختلاف المنظر في القمر باختلاف العروض الذي ينبت عليه معرفة روية الالهة وحصول الكسوفات وكثير من امثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين واشهر من ألف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فيه ايضاً تأليف وهو من هذه الرابضة وتعاريفها

## الفصل السادس عشر

### في علم الهيئة

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمخترقة ويستدل بكميات تلك الحركات على اشكال واوضاع للافلاك لزمتم عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كما يبرهن على ان مركز الارض مباين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الافبال

والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود افلاك صغيرة حاملة لها  
منحركة داخل فلكها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بمحركة الكواكب الثابتة  
وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكواكب الواحد بتعداد الميول له وامثال ذلك وإدراك  
الموجود من الحركات وكيفية اجناسها انما هو بالرصد فانما علمنا حركة الأقبال  
والادبار به وكذا تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وامثال ذلك  
وكان اليونانيون يعتنون بالرصد كثيراً ويتخذون له الآلات التي توضع لرصد بها حركة  
الكواكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة عملها والبراهين عليه في مطابقة  
حركتها بمحركة الفلك منقول بايدي الناس واما في الاسلام فلم تقع به عناية الا في القليل  
وكان في ايام المأمون شيء منه وصنع الآلة المعروفة للرصد السماء ذات الحلق وشرع  
في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رسمه واغفل واعتمد من بعده على الارصاد القديمة وليست  
بمغنية لاختلاف الحركات بانصال الاحقاب وإن مطابقة حركة الآلة للرصد بمحركة  
الافلاك والكواكب انما هو بالتقريب ولا يعطى التحقيق فاذا طال الزمان ظهر تناوت  
ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما ينهم في المشهور انها تعطى  
صورة السماوات وترتيب الافلاك والكواكب بالحقيقة بل انما تعطى ان هذه الصور والهيئات  
للالفلاك لزمت عن هذه الحركات وانت تعلم انه لا يبعد ان يكون الشيء الواحد لازماً  
لخلفين وان قلنا ان الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود الملزوم ولا يعطى  
الحقيقة بوجه على انه علم جليل وهو احد اركان التعاليم ومن احسن التاكيف فيه كتاب  
المجسطي منسوب لبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين اسماهم بطليموس على ما  
حققة شراح الكتاب وقد اخضرة الائمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينا وادرجه في  
تعاليم الشفاء ولخصه ابن رشد ايضاً من حكماء الاندلس وابن السمع وابن الصلت في  
كتاب الاقتصار ولا ابن الفرغاني هيئة لمخصة قريتها وحذف براهين الهندسية والله اعلم  
الانسان ما لم يعلم سبحانه لا اله الا هو رب العالمين . ( ومن فروعه علم الازياج ) وهي  
صناعة حسابية على قوانين عددية فيما يخص كل كوكب من طريق حركتيهما ادى اليه  
نهران الهيئة في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع  
الكواكب في افلاكها لاني وقت فرض من قبل حسابات حركاتها على تلك القوانين  
المستخرجة من كتب الهيئة وهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول لها في معرفة الشهور  
والايام والتواريخ الماضية واصول معتدلة من معرفة الاوج والحضيض والميول واصناف

الحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهلاً على المتعلمين ونسبى الازياج ويسبى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعديلاً ونقوياً وللناس فيه تأليف كثيرة للمتقدمين والمتأخرين مثل البتاني<sup>(١)</sup> وابن الكاد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيج منسوب لابن اسحاق من منجي تونس في اول المائة السابعة ويزعمون ان ابن اسحاق عول فيه على الرصد وان يهودياً كان بصقلية ماهراً في الهيئة والتعالم وكان قد عنى بالرصد وكان يبعث اليه بما يقع في ذلك من احوال الكواكب وحركاتها فكان اهل المغرب لذلك عنا به لوثاقة مبناه على ما يزعمون ولخصه ابن البنا في اخر سماء المنهاج فولع به الناس لما سهل من الاعمال فيه وانما يحتاج الى مواضع الكواكب من الفلك لتنبئي عليها الاحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها باوضاعها في عالم الانسان من الملك والدول والمواليد البشرية كما نبينة بعد ونوضح فيه ادلتهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحببه ويرضاه لا معبود سواه

### الفصل السابع عشر

في علم المنطق

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود المعرفة للماهيات والمجموع المفيدة للتصديقات وذلك ان الاصل في الادراك انما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الادراك من الناطق وغيره وانما يتميز الانسان عنها بادراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بان يحصل في الخيال من الاشخاص المتنفقة صورة منطبقة على جميع تلك الاشخاص المحسوسة وهي الكلي ثم ينظر الذهن بين تلك الاشخاص المتنفقة واشخاص اخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق ايضاً عليها باعتبار ما اتفقا فيه ولا يزال يرقى في التجريد الى الكل الذي لا يجد كلياً اخر معه يوافقه فيمكن لاجل ذلك بسيطاً وهذا مثل ما مجرد من اشخاص الانسان صورة النوع المنطبقة عليها ثم ينظر بينه وبين المحبوان ويجرد صورة الجنس المنطبقة عليها ثم بينها وبين النبات الى ان ينتهي الى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يجد كلياً يوافقه في شيء فيقف العقل هنالك عن التجريد ثم ان الانسان لما خلق الله له الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم اما تصور للماهيات ويعني به اثارك ساذج من غير حكم معه واما تصديقاً اي حكماً بثبوت امر لا مرفصا رسي الفكر في تحصيل المطلوبات اما بان تجمع تلك الكليات بعضها الى

١ قوله البتاني بلغة الموحدة وتشديد المنة كما ضبطه ابن خلكان في ترجمته قبيل اخر الحمد

بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الذهن كلية منطبقة على افراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الاشخاص واما بان يحكم بامر على امر فيثبت له ويكون ذلك تصديقاً وغاية في الحقيقة راجعة الى الصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فافتضي ذلك تمييز الطريق الذي يسعى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية لتمييز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون اول ما تكلموا به جملاً جملاً ومفترقاً ولم تهذب طريقة ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان ارسطو فهذب مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله اول العلوم الحكمية وفتحها ولذلك يسمى بالمعلم الاول وكتابة المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب اربعة منها في صورة القياس واربعة في مادته وذلك ان المطالب التصديقية على انحاء . فمنها ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يفيد وما ينبغي ان تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن اي جنس يكون من العلم او من الظن وقد ينظر في القياس لا باعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة انتاجه خاصة ويقال للنظر الاول انه من حيث المادة ونعني به المادة المنتجة للمطلوب المخصوص من يقين او ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة وانتاج القياس على الاطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية . الاول في الاجناس العالية التي ينتهي اليها تجريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات . والثاني في القضايا التصديقية واصنافها ويسمى كتاب العبارة . والثالث في القياس وصورة انتاجه على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا اخر النظر من حيث الصورة . ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج لليقين وكيف يجب ان تكون مقدماته يقينية ويخص بشروط اخرى لافادة اليقين المذكورة فيه مثل كونها ذاتية واولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعارف والحدود اذ المطلوب فيها انما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والحدود لا تخيل غيرها فلذلك اخصت بعند المتقدمين بهذا الكتاب . والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع المشاغب وإفحام الخصم وما يجب ان يستعمل فيه من المشهورات ويختص ايضا من جهة افادته لهذا الغرض بشروط اخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس

قياسه وفيه عكوس القضايا . والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالط به المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا انما كتب ليعرف به القياس المغالطي فيحذر منه . والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم وما يجب ان يستعمل في ذلك من المقالات . والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة للاقبال على الشيء والنفرة عنه وما يجب ان يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم ان حكماء اليونانيين بعد ان نهذبت الصناعة ورتبت راوا انه لا بد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسعاً وترجمت كلها في اللغة الاسلامية وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس ولابن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المناخرون وغيره واصطلاح المنطق والحقول بالنظر في الكليات الخمس ثمرة وهي الكلام في الحدود والرسوم نقلوها من كتاب البرهان وحذفوا كتاب المقولات لان نظر المنطقي فيه بالعرض لا بالذات والمحتمل في كتاب العبارة الكلام في العكس لانه من توابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث اتوجه للمطالب على العموم لا بحسب مادة وحدها النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة البرهان والجدل والخطابة والشعر والسفسطة وربما يلزم بعضهم بالسير منها المأماً واغفلوها كان لم تكن هي المهم المعتمد في الفن ثم تكلموا فيها وضيعوه من ذلك كلاماً مستبجراً ونظروا فيه من حيث انه فن براسه لا من حيث انه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع واول من فعل ذلك الامام فخر الدين بن الخطيب ومن بعده افضل الدين الخوافي وعلى كنيه معتمد المشاركة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واخصر فيها مختصر الموجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجمل في قدر اربعة اوراق اخذ بجامع الفن واصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرفهم كان لم تكن وهي مماثلة من ثمرة المنطق وفائدته كما قلناه والله الهادي للصواب

## الفصل الثامن عشر

### في الطبيعيات

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينظر في الاجسام



الساوية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان واسان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل وفي المجموع السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدا الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجودة بين ايدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة ايام المامون والى الناس على حذوها واوعب من الف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفا جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم لخصه في كتاب النجاء وفي كتاب الاشارات وكأنه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول براه فيها واما ابن رشد فلخص كتب ارسطو وشرحها متبعا له غير مخالف والى الناس في ذلك كثيرا لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعبرة في الصناعة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لابن سينا وللإمام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الامدي وشرحه ايضا نصير الدين الطوسي المعروف بخواجه من اهل المشرق وببحث مع الامام في كثير من مسائله فاوفي على انظاره وبحوثه وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

## الفصل التاسع عشر

### في علم الطب

ومن فروع الطبيعيات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالادوية والاعذية بعد ان يتبين المرض الذي يخص كل عضو من اعضاء البدن واسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بامزجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المودنة بتضيجه وقبوله الدواء اولاً في السجينة والنضلات والنضض محاذين لذلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالي الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعينها بعض الشيء بحسب ما تنتهيه طبيعة المادة والفصل والسن ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما افردوا بعض الاعضاء بالكلام وجعلوه علماً خاصاً كالعين وعللها واحكامها وكذلك الحقول بالنسبة من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من اعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا انهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وامام هذه الصناعة التي ترجمت كتبه فيها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصراً لعيسى عليه السلام ويقال انه مات بصقلية في سبيل

تغلب ومطالوعة اغتراب وتآلفه فيها هي الامهات التي اقتدى بها جميع اطباء بعده  
وكان في الاسلام في هذه الصناعة ائمة جاً ومن وراء الغاية مثل الرازي والمجوسي وابن  
سينا ومن اهل الاندلس ايضاً كثير واشهرهم ابن زهر وهي لهذا العهد في المدن الاسلامية  
كانها منقصت لوقوف العمران وتناقصه وهي من الصنائع التي لا تستدعيها الا الحضارة  
والترف كما نبينه بعد . وللبادية من اهل العمران طب بينونه في غالب الامر على تجربة  
قاصرة على بعض الاشخاص متوارثاً عن مشايخ الحي وعجائزه وربما يصح منه البعض الا انه  
ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير  
وكان فيهم اطباء معروفون كالحارث بن كلدة وغيره والطب المنقول في الشرعيات من  
هذا القبيل وليس من الوحي في شيء وانما هو امر كان عادياً للعرب ووقع في ذكراحوال  
النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكراحواله التي هي عادة وجلة لا من جهة ان ذلك  
مشروع على ذلك النعوم العمل فانه صلى الله عليه وسلم انما بعث ليعلمنا الشرائع ولم  
يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العادات وقد وقع له في شان للفتح الفحل ما وقع  
فقال انتم اعلم بامور دنياكم فلا ينبغي ان يحمل شيء من الطب الذي وقع في الاحاديث  
الصحيحة المنقولة على انه مشروع فليس هناك ما يدل عليه اللهم الا اذا استعمل على جهة  
التبرك وصدق العقد الايماني فيكون له اثر عظيم في النفع وليس ذلك في الطب المزاجي  
وانما هو من اثار الكلمة الايمانية كما وقع في مداواة المبطلون بالعسل والله الهادي الى الصواب  
لارب سنواه

## الفصل العشرون

### في النلاحة

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهي النظر في النبات من حيث نبتته ونشوه  
بالسقي والعلاج وتعبده بمثل ذلك وكان المتقدمين بها عناية كثيرة وكان النظر فيها  
عندهم عاماً في النبات من جهة غرسه ونسجه ومن جهة خواصه وروحانيته ومشاكلته  
ارواحانيات الكواكب والهاكل المستعمل ذلك كله في باب السحر فعضمت عنايتهم به  
لاجل ذلك وترجم من كتب اليونانيين كتاب النلاحة النطية منسوبة لعلماء النبط  
مشتبهة من ذلك على علم كبير ولما نظر اهل الملة فيما اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب  
السحر مسدوداً والنظر فيه محظوراً فاقصروا منه على الكلام في النبات من جهة غرسه

وعلاجه وما يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الاخر منه جملة واخصر ابن  
العوام كتاب الفلاحة النبطية على هذا المنهاج وبقي الفن الاخر منه مغفلاً نقل منه مسلمة  
في كتبه السحرية امهات من مسائله كما نذكره عند الكلام على السحرة ان شاء الله تعالى  
وكتب المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الغراس والعلاج وحفظ  
النبات من جوائحه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله وهي موجودة

## الفصل الحادي والعشرون

### في علم الالهيات

وهو علم ينظر في الوجود المطلق فاولاً في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات  
من الماهيات والوحدة والكثرة والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مباني  
الموجودات وانها روحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومراتبها ثم في احوال  
النفس بعد مفارقة الاجسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم شريف يزعمون انه يوقفهم  
على معرفة الوجود على ما هو عليه وان ذلك عين السعادة في زعمهم وسياتي الرد عليهم  
وهو نال للطبيعات في ترتيبهم ولذلك يسوونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الاول  
فيه موجودة بين ايدي الناس ولخصه ابن سينا في كتاب الشفا والتجاء وكذلك لخصها  
ابن رشد من حكماء الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودنوا فيها ورد عليهم  
الغزالي ما رد منها ثم خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة  
لعروضها في مباحثهم وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصارت  
كانها فن واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعات والالهيات وخلطوها فنّاً  
واحداً قدموا الكلام في الامور العامة ثم اتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات  
وتوابعها الى اخر العلم كما فعاه الامام ابن الخطيب في المباحث المشرقية وجميع من بعده  
من علماء الكلام وصار علم الكلام مختلطاً بمسائل الحكمة وكتبه محشوة بها كان الغرض  
من موضوعها ومسائلها واحد والتبس ذلك على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم  
الكلام انما هي عقائد متلقاة من الشريعة كما نقلها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا  
تعويل عليه بمعنى انها لا تثبت الا به فان العقل معزول عن الشرع وانظاره وما يحدث  
فيه المتكلمون من اقامة الحجج فليس بحثاً عن الحق فيها فالتعليل بالدليل بعد ان لم يكن  
معلومًا هوشان الفلسفة بل انما هو التباس حجة عقلية تعضد عقائد الايمان ومذاهب السلف

فيها وتدفع شبه اهل البدع عنها الذين زعموا ان مداركهم فيها عقلية وذلك بعد ان  
تفرض صحة بالادلة العقلية كما تلقاها السلف واعتقدوها وكثير ما بين المقامين وذلك  
ان مدارك صاحب الشريعة اوسع لاتساع نطاقها عن مدارك الانظار العقلية فهي فوقها  
ومحيطة بها لاستمدادها من الانوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف والمدارك  
المحاط بها فاذا هداها الشارع الى مدرك فينبغي ان نقدمه على مداركنا ونثق به دونها ولا  
تنظر في تصحيح مدارك العقل ولو عارضه بل نعتمد ما امرنا به اعتقاداً وعلماً ونسكت عما لم  
نفهم من ذلك ونفوضه الى الشارع ونعزل العقل عنه والمتكلمون انما دعاهم الى ذلك كلام اهل  
الاتحاد في معارضات العقائد السلفية بالبدع النظرية فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس  
معارضاتهم واستدعى ذلك التحجيم النظرية ومحاذاة العقائد السلفية بها واما النظر في مسائل  
الطبيعيات والالهيّات بالتصحيح والبطالان فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس  
انظار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييز بين الفئتين فانها مختلطان عند المتأخرين في الوضع  
والتأليف والحق مغايرة كل منهما لصاحبه بالموضوع والمسائل وانما جاء الالتباس من  
اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتياج اهل الكلام كانه انشاء لطلب الاعداد  
بالدليل وليس كذلك بل انما هورث على المحدين والمطلوب مفروض الصدق معلومة  
وكذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين بالمواجد ايضاً فخلطوا مسائل الفئتين  
بنفهم وجعلوا الكلام واحداً فيها كلها مثل كلامهم في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة  
وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة متغايرة مختلفة وبعدها من جنس الفنون  
والعلوم مدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها الوجدان ويفرون عن الدليل والوجدان  
بعيد عن المدارك العلمية وابحاثها وتوابعها كما بيناه ونبينه والله يهدي من يشاء الى  
صراط مستقيم والله اعلم بالصواب

## الفصل الثاني والعشرون

### في علوم السحر والطلسمات

وهي علوم بكيفية استعدادات نفوس النفوس البشرية بما على التأثيرات في عالم  
العناصر ما بغير معين او بمعين من الامور السماوية والاول هو السحر والثاني هو الطلسمات  
ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من الوجهة  
الى غير الله من كوكب او غيره كانت كتبها كالمفعودة بين الناس الا ما وجد في كتب

الامم الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فان جميع من  
نقدمه من الانبياء لم يشرعوا الشرائع ولا جاءوا بالاحكام انما كانت كتبهم مواظ وتوحيد  
الله وتذكيراً بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في اهل بابل من السريانيين والكلدانيين  
وفي اهل مصر من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التأليف والاثار ولم يترجم لنا من كتبهم  
فيها الا القليل مثل الفلاحة النبطية من اوضاع اهل بابل فاخذ الناس منها هذا العلم  
وتفننوا فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طمطم  
الهندي في صور الدرج والكواكب وغيرها ثم ظهر بالمشرق جابر بن حيان كبير السحرة في  
هذه الملة فتصنف كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص في زبدتها واستخرجها ووضع فيها  
غيرها من التأليف واكثر الكلام فيها وفي صناعة السيميا لانها من توابها لان احالة  
الاجسام النوعية من صورة الى اخرى انما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من  
قبيل السحر كما نذكره في موضعه . ثم جاء مسلمة بن احمد المجريطي امام اهل الاندلس  
في التعاليم والسحريات فخلص جميع تلك الكتب وهدبها وجمع طرفها في كتابه الذي سماه  
غاية الحكيم ولم يكتب احد في هذا العلم بعده . ولتقدم هنا مقدمة تبين بها حقيقة السحر  
وذلك ان النفوس البشرية وان كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص وهي اصناف  
كل صنف مخفض بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في الصنف الاخر وصارت تلك الخواص  
فطرة وجبلت لصنفها فنفس الانبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعد بها لمعرفة  
الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مروا يتسع ذلك من  
التأثير في الاكوان واستجلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية او  
شيطانية فاما تأثير الانبياء فمدد الهى وخاصية ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع  
على المغيبات بقوة شيطانية وهكذا كل صنف مخفض بخاصية لا توجد في الاخر والنفوس  
الساحرة على مراتب ثلاث ياتي شرحها فاولها الموثرة بالهمة فقط من غير اله ولا معين  
وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر والثاني بمعين من مزاج الافلاك او العناصر او  
خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو اضعف رتبة من الاول والثالث تأثير في  
القوى المخيلة بعد صاحب هذا التأثير الى القوى المخيلة فيتصرف فيها بنوع من التصرف  
ويبقى فيها انواعاً من الخيالات والمحاكاة وصوراً مما يقصده من ذلك ثم ينزلها الى الحس من  
الرائين بقوة نفسه الموثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك  
كما يحكى عن بعضهم انه يرى البساتين والانهار والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى

هذا عند الفلاسفة الشعوذة او الشعيرة. هذا تفصيل مراتب هذه الخاصة تكون في الساحر بالقدرة على القوى البشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالرياضة ورياضة السحر كلها انما تكون بالنسبة الى الافلاك والكواكب والعلوم العلوية والشرائط بانواع التعظيم والعبادة والخضوع والتذلل فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجود له والوجهة الى غير الله كفر فلماذا كان السحر كفرة والكفر من مواد واسبابه كما رايت ولهذا اخلف الفقهاء في قتل الساحر هل لكفره السابق على فعله او لتصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الاكوان والكل حاصل منه ولما كان المرتبتان الاولى من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة الثالثة لاحقيقة لها اخلف العلماء في السحر هل هو حقيقة او انما هو تخيل فالقائلون بان له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاولى والثالثة والقائلون بان لاحقيقة له نظروا الى المرتبة الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل اشتباه هذه المراتب والله اعلم. واعلم ان وجود السحر لامرية فيه بين العقلاء من اجل التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفر و يعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من احد حتى يقولان انما نحن فتنه فلا تكفر فيتعلمون منها ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من احد الا باذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يحيل اليه انه يفعل الشيء ولا يفعله وجعل سحره في مشط ومشاقة وجف طلعة ودفن في بئر ذروان فانزل الله عز وجل عليه في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها كان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها الا انحلت واما وجود سحر في اهل بابل وهم الكلدانيون من النبط والسريانيون فكثير ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان السحر في بابل ومصر ازمان بعثة موسى عليه السلام اسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقي من اثار ذلك في البرابي بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك وراينا بالعيان من يصور صورة الشخص المسحور بخواص اشياء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وامثال تلك المعاني من اساء وصفات في التاليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي اقامها مقام الشخص المسحور عيلاً او معنى ثم ينفث من ريقه بعد اجتماعه في فيه بتكرير مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى في سبب اعدائه لذلك تنافلاً بالعقد والالزام واخذ العهد على من اشرك به من الجن في نفثه في فعله ذلك استشعاراً للعزيمة والعزم ولعلك البنية والاساء السيئة روح خبيثة تخرج

منه مع النفع متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتنزّل عنها ارواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يجاوله الساحر وشاهدنا ايضاً من المتخيلين للسحر وعلموه من يشير الى كساء او جلد ويتكلم عليه في سره فاذا هو مقطوع متفروق ويشير الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبيع فاذا امعاؤها ساقطة من بطونها الى الارض وسمعنا ان بارض الهند لهذا العهد من يشير الى انسان فيفتح قلبه ويقع ميتاً وينقلب عن قلبه فلا يوجد في حشاؤه ويشير الى الرمانة وتفتح فلا يوجد من حبوبها شيء وكذلك سمعنا ان بارض السودان وارض الترك من يسحر السحاب فيمطر الارض المخصوصة وكذلك راينا من عمل الطلسمات عجائب في الاعداد المتخاية وهي ركز فاحد العددين مائتان وعشرون والاخر مائتان واربعة وثمانون ومعنى المتخاية ان اجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث وربع وسدس وخمس وامثالها اذا جمع كانت مساوية للعدد الاخر صاحبة فتسمى لاجل ذلك المتخاية ونقل اصحاب الطلسمات ان لتلك الاعداد اثراً في الالفه بين المتخايين واجتماعها اذا وضع لها مثالا ان احدها بطالع الزهرة وهي في بينها او شرفها نائلة الى القمر نظر مودة وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الاول ويضع على احد التمثالين احد العددين والاخر على الاخر ويقصد بالاكتر الذي يراد اثلافة اعني المحبوب ما ادرى الاكتر كمية او الاكتر اجزاء فيكون لذلك من التالف العظيم بين المتخايين ما لا يكاد ينفك احدهما عن الاخر قاله صاحب الغاية وغيره من ائمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طابع الاسد ويسمى ايضاً طابع الحصى وهو ان يرسم في قالب هند اصبع صورة اسد شائلاً ذنبه عاضاً على حصاة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حية مناسبة من رجليه الى قباله وجهه فافرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويحتمل برسمه حلول الشمس بالوجه الاول او الثالث من الاسد بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من النخوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المتقال فما دونه من الذهب وغمس بعد في الزعفران محلولاً بماء الورد ورفع في خرقة حرير صفرا فانهم يزعمون ان لمسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخيرهم له ما لا يعبر عنه وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على من تحبب ايديهم ذكر ذلك ايضاً اهل هذا الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس ذكره انه يوضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتهما من النخوس وسلامة القمر بطالع ملوكي يعتبر فيه نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع نظر مودة وقبول ويصلح فيه ما يكون في مواليك الملوك من الادلة

الشريفة ويرفع في خرقة حرير صفراء بعد ان يغمس في الطيب فرعوا ان له اثرًا في صحابة  
 الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وامثال ذلك كثير وكتاب الغاية لمسلمة بن احمد المجرطي  
 هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكمال مسائلها وذكر لنا ان الامام الفخر بن الخطيب  
 وضع كتابًا في ذلك وسماه بالسرا المكتوم وانه بالمشرق يتداوله اهله ونحن لم نقف عليه  
 والامام لم يكن من ائمة هذا الشأن فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالمغرب صنف من  
 هؤلاء المنتقلين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالعاجين وهم الذين ذكرت اولًا انهم  
 يشيرون الى الكساء او الجلد فيحرق ويشيرون الى بطون الغنم بالبعج فتنبع وبسبب  
 احدهم لهذا العهد باسم البعاج لان اكثر ما ينتقل من السحريين الانعام يهرب بذلك  
 اهلهما ليعطوه من فضلها وهم مستترون بذلك في الغاية خوفًا على انفسهم من المحكام لقيت  
 منهم جماعة وشاهدت من افعالهم هذه بذلك واخبروني ان لهم وجهة ورياضة خاصة  
 بدعوات كثرية وإشراك الروحانيات المجن والكواكب سقطت فيها صحيفة عندهم تسمى  
 الخزيرية يتدارسونها وان بهذه الرياضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال لهم  
 وان التأثير الذي لهم انما هو فيما سوى الانسان الحر من المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون  
 عن ذلك بقولهم انما نفعل فيما تمشي فيه الدراهم اي ما يملك ويبيع ويشترى من سائر  
 الممتلكات هذا ما زعموه وسالت بعضهم فاخبرني به واما افعالهم فظاهرة موجودة وقننا  
 على الكثير منها وعانيتنا من غير ريب في ذلك هذا شان السحر والطلسمات واثارها في العالم  
 فاما الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات بعد ان اثبتوا انها جميعًا اثر للنفس الانسانية  
 واستدلوا على وجود اثر للنفس الانسانية بان لها اثارًا في بدنها على غير المجرى الطبيعي  
 واسبابه الجسمية بل اثار عارضة من كينيات الارواح تارة كالسقونة الحادثة عن الفرح  
 والسرور ومن جهة التصورات النفسانية اخرى كالذي يقع من قبل التوهم فان الماثي  
 على حرف حائط او على جبل منتصب اذا قوي عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا  
 تجد كثيرًا من الناس يعودون انفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فيجدهم يمشون  
 على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فثبت ان ذلك من اثار النفس  
 الانسانية ونصورها للسقوط من اجل الوهم واذا كان ذلك ماثراً للنفس في بدنها من غير  
 الاسباب الجسمية الطبيعية فحائز لمن يكون لها مثل هذا الاثر في غير بدنها اذن نسبتها الى  
 الابدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانها غير حالة في البدن ولا منطبعة فيه فثبت  
 انها موثرة في سائر الاجسام واما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو ان السحر



لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب واسرار  
الاعداد وخواص الموجودات واوزاع الفلك الموثرة في عالم العناصر كما يقوله المنجمون  
ويقولون السحر اتحاد روح والطلسم اتحاد روح بجسم ومعنله عندهم ربط الطبايع  
العلوية السماوية بالطبايع السفلية والطبايع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين  
صاحبه في غالب الامر بالنجامة والساحر عندهم غير مكتسب لسحره بل هو مفتور عندهم  
على تلك الجملة المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحران  
المعجزة قوة الهية تبعث على النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر  
انما يفعل ذلك من لدن نفسه وبقوته النفسانية وبامداد الشياطين في بعض الاحوال  
فبينهما الفرق في المعقولة والحقيقة والذات في نفس الامر وانما نستدل نحن على التفرقة  
بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير وللنفوس المتحضرة  
لخير والتخدي بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي افعال الشر في  
الغالب من التفريق بين الزوجين وضرر الاعداء وامثال ذلك وللنفوس المتحضرة للشر  
هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهيين وقد يوجد لبعض المتصوفة واصحاب الكرامات  
تأثير ايضاً في احوال العالم وليس معدوداً من جنس السحر وانما هو بالامداد الالهي لان  
طريقهم وتخلتهم من اثار النبوة وتوابعها ولم في المدد الالهي حفظ على قدر حالهم وايمانهم  
وتسكهم بكلمة الله واذا اقتدر احد منهم على افعال الشرف لا ياتيهما لانه متقيد فيما ياتيه  
وبذرة للامر الالهي فما لا يقع لهم فيه الاذن لا ياتونه بوجه ومن اتاه منهم فقد عدل عن  
طريق الحق وربما سلب حاله ولما كانت المعجزة بامداد روح الله والقوى الالهية فلذلك  
لا يعارضها شيء من السحر وانظر شان حمزة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلففت  
ما كانوا يافكون وذهب سحرهم واضمحل كان لم يكن وكذلك لما انزل على النبي صلى الله  
عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان  
لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها الا انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره  
وقد نقل المورخون ان زركش كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثني العددي  
منسوجاً بالذهب في اوضاع فلكية رصدت لذلك الوفق ووجدت الراية يوم قتل رسماً  
بالفادسية واقعة على الارض بعد انهزام اهل فارس وشتاتهم وهو فيما تزعم اهل الطلسمات  
والاوافق مخصوص بالغلب في الحروب وان الراية التي يكون فيها او معها لا تنهزم  
اصلاً الا ان هذه عارضها المدد الالهي من ايمان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم

وتمسكهم بكلمة الله فاخل معها كل عقد شجري ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون واما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كله باباً واحداً محظوراً لان الافعال انما اباح لنا الشارع منها ما يهنا في ديننا الذي فيه صلاح اخرتنا او في معاشنا الذي فيه صلاح دنيانا وما لا يهنا في شيء منها فان كان فيه ضرر او نوع ضرر كالسحر المحاصل ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات لان اثرها واحد وكالخمسة التي فيها نوع ضرر باعتماد التأثير فتفسد العقيدة الايمانية برد الامور الى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظوراً على نسبته في الضرر وان لم يكن مهماً علينا ولا فيه ضرر فلا اقل من تركه قربة الى الله فان من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه فجعلت الشريعة باب السحر والطلسمات والشعوذة باباً واحداً لما فيها من الضرر وخصته بالحظ والتحريم واما النرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون انه راجع الى التحدي وهو دعوى وقوعها على وفق ما ادعاه قائلو الساحر مصروف عن مثل هذا التحدي فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقلية لان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق كاذباً وهو محال فاذا لانفع المعجزة مع الكاذب باطلاق واما الحكماء فالفرق بينها عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في اسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في اسباب الشر وكانها على طرفي النقيض في اصل فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو القوي العزيز لا رب سواه ومن قبيل هذه التأثيرات النفسية الاصابة بالعين وهو تأثير من نفس المعيان عندما يستحسن بعينه مدرگا من الذوات او الاحوال ويفرط في استحسانه وينشا عن ذلك الاستحسان حينئذ انه يروم معه سلب ذلك الشيء عن انصف به فيؤثر فساداً وهو جلبة فطرية اعني هذه الاصابة بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وان كان منها ما لا يكتسب فصدورها راجع الى اختيار فاعلها والفطري منها قوة صدورها لانفس صدورها ولهذا قالوا القاتل بالسحر او بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل وما ذلك الا انه ليس مما يريد به ويقصده او يتركه وانما هو مجبور في صدور عنة والله اعلم بما في الغيوب ومطلع على ما في السرائر

## الفصل الثالث والعشرون

في علم اسرار الحروف

وهو المسمى لهذا العهد بالسميا نقل وضعه من الطلسمات اليه في اصطلاح اهل  
التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد  
ان صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور  
الحوارق على ايديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات  
ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبهم وزعموا ان الكمال الاسمائي مظاهر ارواح  
الافلاك والكواكب وان طبائع الحروف <sup>(١)</sup> واسرارها سارية في الاسماء فهي سارية في  
الاكوان على هذا النظام والاكوان من لدن الابداع الاول تنتقل في اطواره وتعرب  
عن اسرارها فحدث لذلك علم اسرار الحروف وهو من تفاريع علم السيميا لا يوقف على  
موضوعه ولا تحاط بالعدد مسائله تعددت فيه تاليف البوني وابن العربي وغيرها ممن  
اتبع اثارها وحاصله عندهم وثمرته تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء الحسنى  
والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية في الاكوان ثم اختلفوا  
في سر التصرف الذي في الحروف بما هو فتمهم من جعله للمزاج الذي فيه وقسم الحروف  
بقسمة الطبائع الى اربعة اصناف كما للعناصر واخصت كل طبيعة بصنف من الحروف  
يقع التصرف في طبيعتها فعلاً وانفعلاً بذلك الصنف فتنوعت الحروف بقانون صناعي  
يسمونه التكسير الى بارية وهوائية ومائية وثرابية على حسب تنوع العناصر فالالف للنار  
والباء للهواء والجيم للماء والذال للتراب ثم ترجع كذلك على الترابي من الحروف والعناصر  
الى ان تنفذ فتعين لعنصر النار حروف سبعة الالف والهاء والطاء والميم والفاء والسين  
والذال وتعين لعنصر الهواء سبعة ايضاً الباء والواو والياء والنون والضاد والتاء والظاء  
وتعين لعنصر الماء ايضاً سبعة الجيم والزاي والكاف والصاد والقاف والثاء والغين وتعين  
لعنصر التراب ايضاً سبعة الدال والحاء واللام والعين والراء والحاء والشين والحروف  
النارية لدفع الامراض الباردة ولمضاعفة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها اما حساً او  
حكماً كما في تضعيف قوى المربخ في الحروب والقتل والفتك والمائية ابصاراً لدفع الامراض  
الحارة من حميات وغيرها ولتضعيف القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حساً وحكماً

١ ترتيب طبائع الحروف عند المماربة غير ترتيب المناقاة ومنهم القرافي كما ان الحمل عندهم يخالف في ستة احرف فان  
الصاد عندهم يتبعين والضاد يتبعين والسين الهامة بثلاثة والطاء بخاتمة والغين بتسعائة والشين بالثلاثة نصر المهوريني

كتضعيف قوى النهر وامثال ذلك ومنهم من جعل سر التصرف الذي في الحروف  
 للنسبة العددية فان حروف ايجاد دالة على اعدادها المتعارفة وضعاً وطبعاً فبينها من  
 اجل تناسب الاعداد تناوب في نفسها ايضاً كما بين الاء والكاف والراء لدلالاتها كلها على  
 الاثنين كل في مرتبة فالباء على اثنين في مرتبة الاحاد والكاف على اثنين في مرتبة  
 العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكالذي بينها وبين الدال والميم والتال دلالاتها  
 على الاربعة وبين الاربعة والاثنين نسبة الضعف وخرج للاسما اوافق كما للاعداد يخص  
 كل صنف من الحروف بصنف من الاوافق الذي يناسبه من حيث عدد الشكل او  
 عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفي والسر العددي لاجل التناسب الذي  
 بينها فاما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وامزجة الطبائع او بين الحروف والاعداد  
 فامر عسر على الفهم اذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وانما مستندهم فيه الذوق والكشف  
 قال البوني ولا نظن ان سر الحروف مما يتوصل اليه بالقياس العقلي وانما هو بطريق  
 المشاهدة والتوفيق الالهي واما التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها  
 وناثر الاكوان عن ذلك فامر لا ينكر لثبوته عن كثير منهم تواتراً وقد يظن ان تصرف  
 هؤلاء وتصرف اصحاب الطلسمات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتاثيره على ما  
 حققه اهله انه قوى روحانية من جواهر النهر تفعل فيما ركس له فعل غلبة وقهر باسرار  
 فلكية ونسب عديدة وبخورات جالبات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة  
 فائدتها ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية وهو عندهم كالتخميرة المركبة من هوائية  
 وارضية ومائية ونارية حاصلة في جملتها تخيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى  
 صورتها وكذلك الاكسير للاجسام المعدنية كالتخميرة تغلب المعدن الذي تسري فيه الى  
 نفسها بالاحالة ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الاكسير اجزاء كلها  
 جسدانية ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطبائع العلوية بالطبائع  
 السفلية والطبائع السفلية جسد والطبائع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف  
 اهل الطلسمات واهل الاسماء بعد ان تعلم ان التصرف في عالم الطبيعة كله انما هو لنفس  
 الانسانية والهم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحاكمة عليها بالذات الا  
 ان تصرف اهل الطلسمات انما هو في استئزال روحانية الافلاك ووربطها بالصور او بالنسب  
 العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته فعل التخميرة فيما  
 حصلت فيه وتصرف اصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم بالمجاهدة والكشف من النور

الاهي والامداد الرباني فيسخر الطبيعة لذلك طائفة غير مستعصية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غيرها لان مدده اعلى منها ويحتاج اهل الطلسمات الى قليل من الرياضة تفيد النفس قوة على استئزال روحانية الافلاك واهون بها وجهة ورياضة بخلاف اهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة الكبرى وليست لغصد التصرف في الاكوان اذ هو تجاب وانما التصرف حاصل لهم بالعرض كرامة من كرامات الله لهم فان خلا صاحب الاسماء عن معرفة اسرار الله وحقائق الملكوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات الاسماء وطبائع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الحثيثة وهؤلاء هم اهل السيمياء المشهور كان اذا افرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب الطلسمات اوثق منه لانه يرجع الى اصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة واما صاحب اسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذي يطلع به على حقائق الكلمات واثار المناسبات بفوات الخلوص في الوجهة وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون يرهاني يعول عليه فيكون حاله اضعف رتبة وقد يمزج صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء الحسنى او ما يرسم من اوافاقها بل ولسائر الاسماء اوقافاً تكون من حظوظ الكواكب الذي يناسب ذلك الاسم كما فعله البوني في كتابه الذي سماه الانماط وهذه المناسبة عندهم هي من لدن الحضرة العائنة وهي برزخية الكمال الاسائي وانما تنزل تفصيلها في الحقائق على ما هي عليه من المناسبة واثبات هذه المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة وتلقى تلك المناسبة تقليداً كان عمله بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو اوثق منه كما قلنا وكذلك قد يمزج ايضاً صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكب بقوى الدعوات المولفة من الكلمات المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكواكب الا ان مناسبة الكلمات عندهم ليس كما هي عند اصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما يرجع الى ما اقتضته اصول طريقهم الشعرية من اقتسام الكواكب لجمعية ما في عالم المكونات من جواهر واعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من جملة ما فيه فلكل واحد من الكواكب قسم منها يخصه ويبنون على ذلك مباني غريبة منكرة من تقسيم سور القرآن وآية على هذا النحو كما فعله مسلمة المجرى في الغاية والظاهر من حال البوني في انماطه انه اعتبر طريقهم فان تلك الانماط اذا تصفحتها ونصفت الدعوات التي تضمنتها ونفسيتها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية ونصفت قيامات الكواكب التي فيها وهي الدعوات التي تخص بكل كوكب بسمونها قيامات الكواكب اي الدعوة التي يقام

له بها شهد له ذلك اما بانه من ماديها او بان التناسب الذي كان في اصل الابداع وبرزخ العلم قضي بذلك كله وما اوتيت من العلم الا قليلاً وليس كل ما حرره الشارع من العلوم بمنكر الثبوت فقد ثبت ان السحر حق مع حظره لكن حبسنا من العلم ما علمنا . ( ومن فروع علم السيميا عندهم استخراج الاجوبة من الاسئلة ) . بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون انها اصل في معرفة ما يحاولون علمه من الكائنات المستقبلية وانما هي شبه المعاينة والمسائل السائلة ولم في ذلك كلام كثير من ادعية واعجبه زايرجة العالم السبتي وقد تقدم ذكرها ونبين هنا ما ذكره في كيفية العمل بتلك الزايرجة بدائرتها وجدولها المكتوب حولها ثم تكشف عن الحق فيها وانها ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسئلة وجوبها في الافادة فقط وقد اشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه القصيدة الا اننا نحرينا اصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بمه وهي هذه

يقول سبتي رحمه محمد ربه  
محمد المبعوث خاتم الانبيا  
الا هذه زايرجة العالم الذي  
فمن احكم الوضع فيحكم جسمه  
ومن احكم الربط فيدرك قوته  
ومن احكم التصريف يحكم سره  
وفي عالم الامر تراه محققاً  
فهذي سرائر عليكم بكتبتها  
فضاء لها عرش وفيه نقوشنا  
ونسب دوائر كنسبة فلكتها  
واخرج لاوتار وارسم حروفها  
اقم شكل زبرهم وسو بيوتهم  
وحصل علوماً للطباع مهندساً  
وسو لموسيقى وعلم حروفهم  
وسو دوائراً ونسب حروفها  
اميرلسا فهو نهاية دولة  
وقطر لاندلس فابن لهودم .  
مصل على هادي الناس ارسلا  
وبرضى عن الصخب ومن لم تلا  
تراه يحكيكم وبالعقل قد حلا  
ويدرك احكاماً تدبرها العلا  
ويدرك للتقوى ولكل حصلا  
وبعقل حوياه وصح له الولا  
وهذا مقام من بالاذكار كملا  
اقبها دوائر او للحاء عدلا  
بنظم ونثر قد تراه مجدولا  
وارسم كواكباً لادراجها العلا  
وكور بمثل على حد من خلا  
وحقق بهامهم ونورهم جلا  
وعلماً لموسيقى والارباع مثلاً  
وعلم بالات فحقق وحصلا  
وعالمها اطلق والافليم جدولا  
زنانية آيت وحكم لها خلا  
وجاء بنو نصر وظفرهم تلا

ملوك وفرسان واهل الحكمة  
ومهدي توحيد بتونس حكمهم  
واقسم على الفطروكن متفقدًا  
فنفش وبرشنون الراء حرفهم  
ملوك كناية دلوا لفافهم  
فهند حباشي وسند فهرس  
فقيصرهم حاء ويزدجردهم  
وعباس كلهم شريف معظم  
فان شئت تدقيق الملوك وكلهم  
علي حكم قانون الحروف وعلمها  
فمن علم العلوم تعلم علمنا  
فيرسخ علمه ويعرف ربه  
وحيث اتى اسم العروض يشقه  
وناتيك احرف فسو لضرهما  
فمن بتكثير وقابل وعوض  
وفي العقد والمجدور يعرف غالبًا  
واختار لمطلع وسويه رتبة  
ويدركها المرء فيبلغ قصده  
اذا كان سعدوا الكواكب اسعدت  
وايقاع داهم برموز ثمة  
واوتار زيرهم فلحاء هم  
وادخل بافلاك وعدل بمجدول  
وجوز شذوذ النجوم ومثله  
فاصل لديتنا واصل لفقنها  
فادخل لنسطا ط على الوفق جذره  
فنفخج ايبانا وفي كل مطلب  
وتفني بحصرها كذا حكم عذرم

فان شئت نصهم وقطرم حلا  
ملوك الشرق بالا وفاق تزل  
فان شئت للروم فبالحرشكلا  
وافرنسهم دال وبالطاء كمالا  
واعراب قومنا بترقيق اعمالا  
وفرس ططاري وما بعدهم طالا  
لكاف وقبطيهم بلايو طولا  
ولكن تركي هذا الفعل عطالا  
فختم بيوتًا ثم نسب وجدولا  
وعلم طبائنها وكلة مثالا  
ويعلم اسرار الوجود واكمالا  
وعلم ملاجيم بحايم فصلا  
فحكم الحكيم فيه قطعًا ليقنلا  
واحرف سيمويه ناتيك فيصلا  
بترنيمك الغالي للاجزاء خلخلا  
وزد لمخ وصفيه في العقل فعلا  
واعكس يجذريه وبالذور عدلا  
وتعطي حروفها وفي نظمها انجلا  
فحسبك في الملك ونيل اسم العلاء  
فنسب دنادينا تجد فيه منهلا  
ومثناهم المثلث يجيموه قدجلا  
وارسم ابا جاد وباقيوه جملا  
اتى في عروض الشعر عن جملة ملا  
وعلم لنغونا فاحفظ وحصلا  
وسمع باسمه وكبر وهلا  
بنظم طبيعي ومسر من العلاء  
فيعلم الفوائج ترى فيه منهلا

فتخرج أرباعاً وعشرون ضعفت من الألف طبعاً فياصاح جدولا  
تريك صنائعاً من الضرب أكلت فصيح لك المنى وصح لك العلا  
وسجع بزبرهم • واثني بنقرة اقها هوائر الزبر وحصلا  
• اقها باوفاق واصل لعددا من اسرار حرفهم فعذبه سلسلا

٤٣ ك اك وك ح واه عم له رلاسع كطال من ح ع ف ول منافرة  
فصل في الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكيفياتها ومقادير المقابل منها وقوة الدرجة  
التميزة بالنسبة الى موضع المطلق من امتزاج طبائع وعلم طب او صناعة الكيميا  
ايا طالبا للطب مع علم جابر وعالم مقدار المقادير بالاولا  
اذا شئت علم الطب لا بد نسبة لاحكام ميزان تصادف منها  
فيشفى عليكم والاكسير محكم وامزاج وضعكم • تصحيح النجلا  
الطب الروحاني

• وشئت ابلاوش ٢٥٦٥٥ وذهنه نجلا

لبهرام برجيس وسبعة اكمل

• لتخليل اوخاع البوارد صححو كذلك والتركيب حيث تنقلا

كد منع مهم ٢٥٥ و٦ صح لهاي ولح الآ و٦ وي سكره لال ح م٣٣ ع ع مي مرج  
> ٢٢٤٢ ل ك عا عر

مطاريح الشعاعات في مواليد الملوك وبينهم

وعلم مطاريح الشعاعات مشكل وضلع قسيها بمنطقة • جلا

ولكن في حج مقام امامنا ويبدو اذا عرض الكواكب عدلا

بدال مراكز بين طول وعرضها من ادركه ثم قوضلا

• مواقع تربيع وسه مسقط لتسدسهم تثليت بيت الذي تلا

يزاد لتربيع وهذا قياسه يقينا وحذره وبالعين اعمالا

ومن نسبة الربعين ركب شعاعك بصاد وضعفه وتربيعة النجلا

اخضع صح صح ع س ع وي هذا العمل هنا للملوك والقانون مطوود عمله ولم ير اعجب منه

مقامات الملوك المقام الاول • المقام الثاني • في مهم وضع عر المقام الثالث ع ع

والمقام الرابع للخط المقام الخامس لاي المقام السادس ع ير المقام السابع عر

خط الاتصال والانفصال

ع ا ح ط ن ح م ح



خط الاتصال ٨١-٨٢ ح

خط الاتصال

خط الاتصال ٥٦ ح

خط الاتصال

٨٧٧٧٧ - ٥٥٥ ح

الوتر للجميع وتابع الجبر التام

٥٦ ح

الاتصال والاتصال

٥٦ ح

الواجب التام في الاتصالات

٥٦ ح

اقامة الانوار

٥٦ ح

الجبر المحجب في العمل

٥٦ ح

اقامة السؤال عن الملوك

مقام الا ولا نور عم عمو مقام بها ٥٦ ح

الاتصال الروحاني والاتقياد الرباني

ايا طالب السر لتبليغ ربه لدى اسماء الحسنی تصادف منها

تطبعك اخبار الانام بقلهم كذلك زيسهم وفي الشمس اعمالا

تري عامة الناس اليك تقبدا وما قلته حقاً وفي الغير اهملا

طريقك هذا السبل والسبل الذي اقوله غيركم ونصركم اجثلا

اذا شئت تحي في الوجود مع النقي وديناً متيناً او تكن متوصلا

كذي النون والجنيذ مع سر صنعة وفي سر بظام اراك مسربلا

وفي العالم العلوي تكون محدثاً كذا قالت الهند وصوفية الملا

طريق رسول الله بالحق ساطع وما حكم صنع مثل جبريل انزلا

فبطشك تبليغ وقوسك مطلع وبوم الخميس البدو والاحداثجلا

وفي جمعة ايضاً بالاسماء مثله وفي اثنين للحسنی تكون مكمل

وفي طائفة سر وفي هائه اذا اراك بها مع نسبة الكل اعطلا

وساعة سعد شرطهم في نقوشها وعود ومصطكى بخور تحصلا

وتتلوع عليها اخر الحشر دعوة والاخلاص والسبع المثاني مرتلا

اتصال انوار الكواكب . بلغاني لاهي لا ظغش لدسع صحه فوي

وفي يدك البني حديد وخاتم وكل براسك وفي دعوة فلا

واية حشر فاجعل القلب وجهها وانلوا اذا نام الانام ورنلا

هي السر في الاكوان لاني في غيرها هي الاية العظمى فحقق وحصلا

تكون بها قطباً اذا جدت خدمة      وتذكر اسراراً من العالم العلا  
 سري بها ناجي ومعروف قبله      وياح بها الحلاج جهراً فاعقلا  
 وكان بها الشبلي يدأب دائماً      الى ان وفي فوق المريدن واعقلا  
 فصف من الادناس قلبك جاهداً      ولازم لا ذكار وصم وتفلا  
 فانسال سر القوم الا محقق      عليم باسرار العلوم محصلا  
 ع صحح وسلم بـ بـ لـ e لـ = سماع 88 ح ا ح ك ك صرح ا ع ر  
 مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطاعة والعبادة وحسب  
 وتعتق وفناء الفناء وتوجه ومراقبة وخلة دائمة

### الانفعال الطبيعي

لبرجيس في المحبة الوفق صرفوا      بقزدير او نحاس الخلط اكهلا  
 وقيل بفضة صحيحاً رائته      فجعلك طالعا خطوطه ماعلا  
 نوح به زيادة النور للقهر      وجعلك للقبول شمسه اصلا  
 ويومه والنجور عود لهندم      ووقت لساعة ودعوته الا  
 ودعوته بغاية فهي اعلمت      وعن طسيان دعوة ولها جلا  
 وقيل بدعوة حروف لوضعها      بحر هواه او مطالب اهلا  
 فتنتش احرقاً بدال ولاهما      وذلك وفق للمربع حصلا  
 اذا لم يكن بهوى هواك دلاهما      فدل ليبدووا وزينب معطلا  
 فحسن لبائس ولبائهم      اذا هواك وباقيهم قليله جملا  
 ونقش مشاكل بشرط لوضعهم      وما زدت انسيه لفعلك عدلا  
 ومفتاح مريم ففعلها سوسى      فبوري وبسطامي بسورتها تلا  
 وجعلك بالقصد وكن متفقداً      ادلة وحشي لقبضة ميلا  
 فاعكس بيوتها بالف ونيف      فباطنها سر وفي سرها انجلا

### فصل في المقامات للنهاية

لك الغيب صورة من العالم العلا      وتوجدها دار لوملبسها الخلا  
 ويوسف في الحسن وهذا شيعته      بنثر وترتيل حقيقة انزلا  
 وفي يده طول وفي الغيب ناطق      فيحكى الى عود يجاوب بلبلا  
 وقد جن بهلول بعشق جمالها      وعند نجابها لبسطام اخذلا

ومات اجليو واشرب حبها  
فتطلب في التهليل غايته ومن  
ومن صاحب الحسنى له انوز بالمنى  
وتخبر بالغيب اذا جدت خدمة  
فهذا هو الفوز وحسن تناله  
الوضيعة والتخم والايمان والاسلام والتخريم والابهلية

فهذا قصيدنا وتسعون عده  
عجبت لايات وتسعون عدها  
فمن فهم السر فيهم نفسه  
حرام وشرعي لاظهار سرنا  
فان شئت اهليه فغلظ بينهم  
لعلك ان نجو وسامع سرهم  
فنجل لعباس لسرهم كاتم  
وقام رسول الله في الناس خاطباً  
وقد ركب الارواح اجساد مظهر  
الى العالم العلوي بنى فناونا  
فقد تم نظاماً وصلّى الهنا  
وصلّى الله العرش ذوالمجد والعلا  
محمد الهادى الشفيع امامنا  
واصحابه اهل المكارم والعلا

مرتبة ناسه عن الحله سرح اسع ص م م ١٢٨ ع وطع ١١١ ٥٥٥ تصحيح اليرين وتعديل  
الكواكب عند كل تاريخ مطلوب د سر كل وو ٨١٥ لو طرح الاوتار الكلية  
٢٢١ ع م ع م ال ح الاول تم ٨ ع م ع م عوه عوه ٨ عوه ح ح عوه عوه عوه

كملت الزايرة

كيفية العمل في استخراج اجوبة المسائل من زايرة العالم بحول الله منقولاً  
عن لقيناه من القائمين عليها

السؤال له ثلاثمائة وستون جواباً عدة الدرج وتختلف الاجوبة عن سؤال واحد  
في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من

استخراج الاحرف من بيت القصيد . ( تنبيه ) . تركيب حروف الاوتار والمجدول على ثلاثة اصول حروف عربية تنقل على هيئتها وحروف برسم الغبار وهذه تبديل فمهما ما ينقل على هيئته متى لم ترد الادوار عن اربعة فان زاوت عن اربعة نقلت الى المرتبة الثانية من مرتبة العشرات وكذلك لمرتبة المئين على حسب العمل كما سنبينه ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير ان رسم الزمام يعطي نسبة ثانية فهي بمقتضى واحد الف وبمقتضى عشرة ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من المجدول ان توضع فيه ثلاثة حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فاخصروا من المجدول بيوتاً خالية فمتى كانت اصول الادوار زائدة على اربعة حسبت في العدد في طول المجدول وان لم ترد على اربعة لم يحسب الا العامر منها . ( والعمل في السؤال يفتقر الى سبعة اصول ) . عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بعد طرحها اثني عشر اثني عشر وهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في الناقص ابدأ ومعرفة درج الطالع وسلطان البرج والدور الاكبر الاصلي وهو واحد ابدأ وما يخرج من اضافة الطالع للدور الاصلي وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج واطافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضروبة في اربعة تكون اثني عشر دوراً ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من اربعة نشأة ثلاثية كل نشأة لها ابتداء ثم انهاء تضرب ادواراً رباعية ايضاً ثلاثية ثم انهاء من ضرب ستة في اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج وهي في الادوار اما ان تكون نتيجة او اكثر الى ستة فاول ذلك نفرض سوالاً عن الزايرة هل هي علم قديم او محدث بطالع اول درجة من القوس اثناء حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس ونظيره من راس المجوزاء وثالثه وتر رأس الدلو الى حد المركز واطفنا اليه حروف السؤال ونظرنا عدتها واقل ما تكون ثمانية وبثمانين واكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سوالنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع ادوار الاثنا عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سوالنا سبعة ادوار الباقي تسعة اثني عشر في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشرة درجة فان بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت اعدادها ايضاً ان زاد الطالع عن اربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تثبت الطالع وهو واحد وسلطان الطالع وهو اربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منها في سلطان البرج يبلغ ثمانية واطف السلطان

للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة اصول فما خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في  
 سلطان القوس ما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من اسفل الجدول صاعداً  
 وان زاد على اثني عشرة طرح ادواراً وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية ونعلم على منتهى العدد  
 والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المبسوط الاعلى من  
 الجدول ونعد متوالياً خمساً ادواراً ونحفظها الى ان يقف العدد على حرف من اربعة  
 وهي الف او باء او جيم او زاي فوق العدد في عملنا على حرف الالف وخلف ثلاثة  
 ادوار فضرربنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فاثبتة واجمع ما بين  
 الضلعين الفاعم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العامة بالعدد من الجدول  
 وان وقف في مقابلة الخالي من البيوت الجدول على احدها فلا يعتبر وتستمر على ادوارك  
 وادخل بعدد لما في الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول ما يلي البيت الذي  
 اجنمعا فيه وهي ثمانية ماراً الى جهة اليسار فوقع على حرف لام الف ولا يخرج منها ابداً  
 حرف مركب وانما هو اذن حرف ثاء اربعمائة برسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت  
 القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار واثبت  
 ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف  
 في النظم الطبيعي وذلك ان تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو  
 اربعة تبلغ ثلاثة عشر اضعتها بمثلها تكون ستة وعشرين اسقط منها درج الطالع وهو  
 واحد في هذا السؤال الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم  
 ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى ان ينتهي  
 للواحد من اخر البيت المنظوم ولا تقف على اربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد  
 اولاً ثم ضع الدور الثاني واذف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من  
 ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية  
 بخمسة من حيث انتهيت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر  
 ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا حرف ثاء خمسمائة وانما هونون لان  
 دورنا في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين لان دورها سبعة عشر فلوم تكن  
 سبعة عشر لكانت مئتين فاثبت نون ثم ادخل بخمسة ايضاً من اوله وانظر ما حاذى ذلك  
 من السطح تجد واحداً فهتقر العدد واحداً بقع على خمسة اضع لها واحداً السطح تكون  
 ستة اثبت واوا وعلم عليها من بيت القصيد اربعة واضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع

مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر اضعف لما الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد اثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد واسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث واضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد انقل الدور في ضلع ثمانية بواحد وادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو ق وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار واثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل ما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب اثبتنا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهوان تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قابله من السطح واضعفه بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملة سبعة فذلك حرف زاي فاثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه ان تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا اخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور اخر العمل في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي اخذته اخر من بيت القصيد فالتاسع حرف راه فاثبتناه وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قابلهما من السطح يكون ج قهقر العدد واحداً يكون الف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فاثبتناه وعلم عليه وعد ما يلي الثاني تسعة يكون الفاً ايضاً اثبتناه وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار واضعف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر وادخل بها في حروف الاوتار نقف على حرف راه اثبتناه وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية واربعين وادخل بثمانية عشر في حروف الاوتار نقف على س اثبتناه وعلم عليها اثنتين واضف اثنتين الى تسعة تكن احد عشر وادخل في صدر الجدول باحد عشر نقابلها من السطح الف اثبتناه وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدته سبعة عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار واضعف خمسة بمثلها واضفها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون وادخل بها في حروف

الاوتار تقع على ب اثنيها وعلم عليها اثنين وثلاثين وإطرح من سبعة عشر اثنين التي هي في  
 أس اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق اثنيها وعلم  
 عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين بالغبار  
 وذلك حرف ب اثنيته وعلم عليه اربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار وضع  
 الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين اذ ذاك ان دور النظم من خمسة  
 وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب  
 خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في ضلع ثمانية  
 بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان من نشأة تركيبة  
 ثانية بل اضفنا الاربعة التي من اربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت القصيد  
 الى الواحد تكون خمسة نصف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر ادخل بها  
 في صدر الجدول وخذ ما قبالها من السطح وهو الف اثنيته وعلم عليه من بيت القصيد اثني  
 عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر احرف السؤال وما خرج  
 منها زده مع بيت القصيد من اخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخلاً في العدد  
 في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك مناسباً لحروف السؤال  
 فما خرج منها زده الى بيت القصيد من اخره وعلم عليها ثم اضف الى ثمانية عشر ما علمت على  
 حرف الالف من الاحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار  
 تقف على حرف راه اثنيته وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في  
 الحرف الوتري فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء المخترع ثان  
 ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة نصف لها واحداً تكون عشرة للنشأة  
 الثانية وهذا الواحد ترپده بعد الى اثني عشر دوراً اذا كان من هذه النسبة او تنقصه  
 من الاصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول  
 بعشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون نون مضاعفة بمثلها وتلك ق اثنيها وعلم عليها من  
 بيت القصيد اثنين وخمسين واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط تسعة التي للدور  
 الباقي واحد واربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد اثنيته وكذلك ادخل  
 بها في بيت القصيد تجدد واحداً فهذه ميزان هذه النشأة الثانية فعلم عليه من بيت القصيد  
 علامتين علامة على الالف الاخير الميزاني واخرى على الالف الاولى فقط والثانية اربعة  
 وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته سبعة عشر الباقي

خمسة ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد بخمسة تقف على عين بسبعين اثبتها وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ ما قابلها من السطح وذلك واحد اثبتة وعلم عليه من البيت ثمانية واربعين واسقط واحداً من ثمانية واربعين للأس الثاني واضف اليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف غبارية وهي مرتبة مئينية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف راء اثبتها وعلم عليها من القصيد اربعة وعشرين فانتقل الامر من ستة وتسعين الى الابتداء وهو اربعة وعشرون فاضف الى اربعة وعشرين خمسة الدور واسقط واحداً تكن الجملة ثمانية وعشرين ادخل بالنصف منها في بيت القصيد تقف على ثمانية اثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد من ضلع ثمانية بواحد اصعد في ثمانية بواحد وليست نسبة العمل هنا كسبها في الدور السادس لتضاعف العدد ولائمة من النشأة الثانية ولانه اول الثلث لثالث من مربعات البروج واخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في اربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مئينية لتجاوزها في العدد عن مرتبة الاحاد والعشرات فاثبتة مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية واربعين واضف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل باربعة عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من اربعة عشر سبعة يبق سبعة اضرب على حرفين من الاوثار وادخل بسبعة تقف على حرف لام اثبتة وعلم عليه من البيت وضع الدور العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلا فاضد بتسعة ثمانية نصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في اربعة لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول بستة وثلاثين تقف على اربعة زمامية وهي عشرية فاخذناها احادية لقللة الادوار فاثبت حرف دال وان اضفت الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو دخلت بالتسعة لاغير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية اربعة الباقي اربعة وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشري فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو تدخل في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضربها في ثلاثة لوقعت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد واثبت ما مخرج وهو الف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة



الماضية واسقط واحداً وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين واثبت ما خرج وهو مائتان بحرف راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة اصعد في ضلع ثمانية بمخسة وتحسب ما تكرر عليه المشي في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بمخسة ثقف على خال فخذ ما قابله من السطح وهو واحد فادخل بواحد في بيت القصيد تكن سين اثبتة وعلم عليها ربعة ولو يكون الوقف في الجدول على بيت عامر لا تثبتنا الواحد ثلاثة واضعف سبعة عشر بمثلها واسقط واحد واضعها بمثلها وزدها اربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار ثقف على ستة اثبتها وعلم عليها واضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت ثقف على لام اثبتها وعلم عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور اخر الادوار واخر الاختراعين واخر المربعات الثلاثية واخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقع على ثنتين زمامية وانما هي احاد ثمانية وليس معتلن من الادوار الا واحد فلو زاد عن اربعة من مربعات اثني عشر او ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكانت ح وانما هي د فاثبتها وعلم عليها من بيت القصيد اربعة وسبعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة اضعها بمثلها للاس تبلغ عشرة اثبت ي وعلم عليها وانظر في اي المراتب وقعت وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي فكانت ف اثبتها واضف الى سبعة واحد الدور الحجلة ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ س اثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فانها اخر مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ اربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهو نهاية الدور الثاني في الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة وهذا العدد يناسب ابداً الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها ادواراً وذلك تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائد على تسعين من حروف الاوتار واضف لها واحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبلغ الف اثبتة وعلم عليه ستة وتسعين وان ضربت سبعة التي هي ادوار الحروف التسعينية في اربعة وهي الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني عشر كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنتين زمامية واضرب تسعة فيما ناسب من السطح وذلك ثلاثة واضف لذلك سبعة عدد الاوتار

الحرفية وإطرح واحداً الباقي من دور اثني عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة فائتها واضف تسعة بمثلها وادخل في صدر الجدول ثمانية عشر وخذ ما في السطح وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م اثنته وعلم عليه واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فاصد في ضلع ثمانية بمخمسه واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر اضف لها واحد الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة وادخل بسنة عشر في بيت القصيد تبلغ م اثنته وعلم عليه اربعة وستين واضف الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحداً الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية وانظر في السطح تجد واحداً اثنته وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع ايضاً من البيت وادخل بتسعة في صدر الجدول نقف على ثلاثة وهي عشرات فائت لأم وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فانقل في ضلع ثمانية بواحد واضف الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ سبعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن لأم اثنتها فهذا اخر العمل (والمثال في هذا السؤال السابق اردنا ان نعلم ان هذه الزايرة علم محدث او قديم بطالع اول درجة من القوس اثنتنا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون ادوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان القوس اربعة الدور الاكبر واحد درج الطالع مع الدور اثنتا ضرب الطالع مع الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد<sup>(١)</sup>

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن • غرائب شك ضبطه الجحد مثلاً

حروف الاوتار ص ط ه ر ث ك ه م ص ص و ن ب ه س ا ن ل م ن ص ع ف ص و  
 رس كل م ن س ع ف ص ق ر س ت ث خ ذ ط غ ش ط ي ع ح ص و ج ر و  
 ج ل ص كل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي

حروف السؤال ال ز ا ي ر ج ع ل م ح د ث ا م ق د ي م

الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٢ الباقي ١  
 الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٢ الباقي ١  
 الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٢ الباقي ١  
 الدور العاشر ١٢ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٢ الباقي ١  
 النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة ١٢ الباقي ١

# وہع مخ وءءء اے ع

۱.....	س
۲.....	ر
۳.....	ا
۴.....	ل
۵.....	ع
۶.....	ط
۷.....	ي
۸.....	م
۹.....	ا
۱۰.....	ل
۱۱.....	خ
۱۲.....	ل
۱۳.....	ن
۱۴.....	ح
۱۵.....	ر
۱۶.....	ت
۱۷.....	ف
۱۸.....	ص
۱۹.....	ن
۲۰.....	ا
۲۱.....	ذ
۲۲.....	ن
۲۳.....	غ
۲۴.....	ر
۲۵.....	ا
۲۶.....	ی
۲۷.....	ب
۲۸.....	ش
۲۹.....	ك
۳۰.....	ض
۳۱.....	ب
۳۲.....	ظ
۳۳.....	ه
۳۴.....	ا
۳۵.....	ل
۳۶.....	ح
۳۷.....	د
۳۸.....	م
۳۹.....	ث
۴۰.....	ل
۴۱.....	ا

ف وزاوسر را اسباب ارقاع ارض حرجل دارسال دى وس رادم نال  
دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين  
الى ان تنتهي الى الواحد من اخر البيت وتنقل الحروف جميعاً والله اعلم ن فروح روح  
ال وبعس ادررس رهال درى س وان س دروا بلا امرب والال عل

هذا اخر الكلام في استخراج الاجوبة من زابرجة العالم منظومة وللقوم طرائق اخرى  
من غير الزابرجة يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندهم ان السر في استخراج  
الجواب منظوماً من الزابرجة انما هو مزجهم بيت مالك بن وهيب وهو سوال عظيم الخلق  
البيت ولذلك يخرج الجواب على رويده واما الطرق الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم  
فمن طرائقهم في استخراج الاجوبة ما تنقله . قال بعض المحققين منهم

فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الاربعاطات الحرفية

اعلم اوشدنا الله واباك ان هذه الحروف اصل الاسئلة في كل قضية وانما نستخرج  
الاجوبة على تجزئته بالكلية وهي ثلاثة واربعون حرفاً كما ترى والله علام الغيوب اول اع  
ظس ال م خ ي دل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا ك ي ب م ض ب ح ط ل ج  
ه دن ل ث ا .

وقد نظمها بعض الفضلاء في بيت جعل فيوكل حرف مشدد حرفين وسماه القطب فقال  
سوال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرايب شك ضبطه الجمد مثلاً  
فاذا ازدت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها واثبت ما فضل منه ثم  
احذف من الاصل وهو القطب لكل حرف ففصل من المسئلة حرفاً يملئه واثبت ما فضل  
منه ثم امزج الفضلين في سطر واحد تبداً بالاول من فضله والثاني من فضل المسئلة وهكذا  
الى ان يتم الفضلان او ينفذ احدهما قبل الاخر فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد  
الحروف الخارجة بعد المزج موافقاً لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح  
فحينئذ تضيف اليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية  
واربعين حرفاً فتعبر بها جدولاً مربعاً يكون اخرها في السطر الاول اول ما في السطر  
الثاني وتنقل البقية على حالها وهكذا الى ان يتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول بعينه  
وتنوال الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتركل حرف بقسمة مربعة على  
اعظم جزء يوجد له وتضع الوتر مقابل الحرف ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية  
وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغزائرها النفسانية واسوسها الاصلية من



اذا قسم عالم الجريد على اول رتب السريان خرج الجزء الاول من عالم التركيب وكذلك  
 الى نهاية الرتبة الاخيرة من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد المعين . ومن طريقهم  
 ايضاً في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم لعلم ايدنا الله واياك بروح منه ان علم  
 الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم المتداولة بين العالم والعمل  
 به شرائط نلتزم وقد يستخرج العالم اسرار الخليفة وسرائر الطبيعة فيطلع بذلك على نتيجتي  
 الفلسفة اعني السيميا واختها ويرفع له حجاب الجهولات ويطلع بذلك على مكنون خبايا  
 القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب ممن اتصل بذلك فظهر الغرائب وخرق  
 العوائد ونصرف في الوجود بتأييد الله واعلم ان ملاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة  
 مع الصبر مفتاح كل خير كما ان الخرق والعجلة راس الحرمان فاقول اذا اردت ان تعلم  
 قوة كل حرف من حروف الفنا يطوس اعني اجد الخ العدد وهذا اول مدخل من علم  
 الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فتلك الدرجة التي هي مناسبة للحرف هي  
 قوته في جسمانيات ثم اضرب العدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتو  
 وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب لمعان  
 ياتي عليها البيان فيما بعد واعلم ان لكل شكل من اشكال الحروف شكلاً في العالم العلوي  
 اعني الكرسي ومنها المخرك والساكن والعلوي والسفلي كما هو مرقوم في امكانه من الجدول  
 الموضوع في الزياج واعلم ان قوى الحروف ثلاثة اقسام الاول وهو اقلها قوة تظهر بعد  
 كتابتها فتكون كتابتها لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك  
 الحرف بقوة نفسانية وجميع هذه كانت قوى الحروف موثقة في عالم الاجسام الثاني قوتها في  
 الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر عن تصريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات  
 العلويات وقوة شكلية في عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن اعني القوة  
 النفسانية على تكوينه فتكون قبل النطق به صورة في النفس بعد النطق به صورة في  
 الحروف وقوة في النطق واما طبائعها فهي الطبيعيات المنسوبة للمتولدات في الحروف  
 وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة والبرودة والرطوبة فهذا  
 سر العدد الثاني والحرارة جامعة للهواء والنار وهما اهما طم ف ش ذ ج ز ك س ق ت ظ  
 والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض ذ ح ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة  
 النار والارض ا ه م ط ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض <sup>(١)</sup> فهذه نسبة حروف الطبائع  
 ا لعل هذه عبارة بعض المشارقة لان هذا ترتيب المشارقة لا ترتيب الغاربه الذي قدمه في صفحة ٢٤٥ قاله نصر

وتداخل اجزاء بعضها في بعض وتداخل اجزاء العالم فيها علويات وسفليات باسباب  
الامهات الاول اعني الطبايع الاربع المنفردة فمضى اردتها استخراج مجهول من مسئلة ما  
فحقق طالع السائل او طالع مسئلة واستنطق بحروف اوتادها الاربع الاول والرابع  
والسابع والعاشر مستوية مرتبة واستخرج اعداد القوي والاوتاد كما منبين واحمل وانسب  
واستنتج الجواب بخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ او بالمعنى وكذلك في كل مسئلة  
تقع لك بيانه اذا اردت ان تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع  
اعدادها بالجمال الكبير فكان الطالع الحمل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشره المجدي  
وهو اقوى هذه الاوتاد فاسقط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج  
من الاعداد المنطقة الموضوعه في دائرتها واحذف اجزاء الكسر في النسب الاستنطاقية  
كلها واثبت تحت كل حرف ما يخصه من ذلك ثم اعداد حروف العناصر الاربع وما  
يخصها كالاول وارسم ذلك كله احرفاً ورتب الاوتاد والقوى والقرائن سطر متمزجاً  
وكسراً وضرب ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب بخرج لك الضمير  
وجوابه مثاله افرض ان الطالع الحمل كما تقدم ترسم ح م ل فلحاء من العدد ثمانية لها  
النصف والرابع والثلثين دب الميم لها من العدد اربعون لها النصف والرابع والثلثين  
والعشر ونصف العشر اذا اردت التدقيق م ك ي ه دب اللام لها من العدد ثلاثون لها  
النصف والثلاثان والثلث والخمس والسدس والعشري و ه ج وهكذا تفعل بسائر  
حرف والمسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك واما استخراج الاوتاد فهو ان تقسم مربع كل  
حرف على اعظم جزء يوجد له مثاله حرف دله من الاعداد اربعة مربعها ستة عشر  
اقسمها على اعظم جزء يوجد لها وهواثنان بخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع كل وتر مقابلاً  
لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها قاعدة تطرق في  
استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحل فيه من الجدول كما ذكر الشيخ لمن  
عرف الاصطلاح والله اعلم

فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

وذلك لو سأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ما علته وما الموافق لبرئته منه فمر  
السائل ان يسمي ما شاء من الاشياء على اسم العلة المجهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك  
ثم استنطق الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان اردت التدقيق  
في المسئلة والاقتصرت على الاسم الذي يماه السائل وفعلت يو كما بين فاقول مثلاً سمي

السائل فرسأ ثابت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقية بيانه ان للفاء من العدد ثمانين ولها مكي ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن ك كي ثم السين لها من العدد ستون ولها م ل مك فلو ا و عدد تام له د ج ب والسين مثله ولها م ل مك فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين فاحكم لاكثرها حروفاً بالغلبة على الآخر ثم احمّل عدد حروف عناصر اسم المطلوب وحروفه دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم للاكثر والا قوى بالغلبة

### وصفة قوى استخراج العناصر

(بياض الخ) فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعة البرودة واليبوسة طبع السوداء فتحكم على المريض بالسوداء فاذا الفت من حروف الاستنطاق كلاماً على نسبة تقريبية خرج موضع الوجع في الحلق وبوافقه من الادوية حقنة ومن الاشرية شراب الليمون هذا ما خرج من قوى اعداد حروف اسم فرس وهو مثال تربي مختصر واما استخراج قوى العناصر من الاسماء العلمية فهو ان نسي مثلاً محمد فترسم احرفه مقطعة ثم تضع اسماء العناصر الاربع على ترتيب التلك يخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

ناري	ترابي	هوائي	مائي
١١١	ب ب ب	ج ج ج ج ج ج	د د د د
٥٥٥	و و و	ز ز ز ز ز ز	ح ح ح ح ح ح
ط ط ط	ي ي ي	ك ك ك ك ك ك	ل ل ل ل ل ل
٢٢٢	ن ن ن	ص ص ص ص ص ص	ع ع ع ع ع ع
ف ف ف	ض ض ض	ق ق ق ق ق ق	ر ر ر ر ر ر
س س س	ث ث ث	ث ث ث ث ث ث	خ خ خ خ خ خ
ذ ذ ذ	ظ ظ ظ	غ غ غ غ غ غ	ش ش ش ش ش ش

فبعد اقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لان عدد حروفه عشرون حرفاً فجعلت له الغلبة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا بنعل بجميع الاسماء حينئذ تضاف الى اوتارها او للوتر المنسوب للطالع في الزاوية او لوتر البيت المنسوب لما لك بن وهيب الذي جعله قاعده لمرج الاسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حرت فصن اذن غرايب شك ضبطه المجد مثلاً وهو وتر مجهول لاستخراج المجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام واصحابه وهو



عمل تام قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور ان ترسمه مقطعا  
 متمزجا بالفاظ السؤال عن قانون صنة التكسير وعدة حروف الوتر اعني البيت  
 ثلاثة واربعون حرفا لان كل حرف يشدد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المزج من  
 الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفا يماثله وتثبت الفضلين سطرًا  
 متمزجا بعضه ببعض الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى  
 يتم الفضلتان جميعا فتكون ثلاثة واربعين فتضيف اليها خمس نونات ليكون ثمانية واربعين  
 لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان كان عدد الحروف الخارجة  
 بعد المزج يوافق العدد الاصلي قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمر بما مزجت جدولا  
 مربعا يكون اخر ما في السطر الاول اول ما في السطر الثاني وعلى هذا النسق حتى يعود  
 السطر الاول بعينه وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف  
 كما تقدم <sup>(١)</sup> وتضعه مقابل الحرف ثم تستخرج النسب العنصرية للحروب الجدولية لتعرف  
 قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية واسوسها الاصلية من الجدول  
 لموضوع لذلك وصفة استخراج النسب العنصرية هو ان تنظر الحرف الاول من الجدول  
 عنه وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت فحسب والا فاستخرج بين الحرفين  
 تسع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف  
 قن <sup>١</sup> هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تاخذ وتر كل حرف بعد ضربه في اسوس  
 اوتارهم تلك الاربعة كما تقدم واحذر ما يلي الاوتاد، وكذلك السواقط لان نسبها  
 مضربة وهذا الذي يخرج لك هو اول مراتب السريان ثم تاخذ مجموع العناصر وتحط  
 منها اسوس المولدات يبقى اس عالم الخلق بعد عروضه للمدد الكونية فتعمل عليه بعض  
 المجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج افق النفس الاوسط وتطرح اول رتب  
 السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكوان البسيطة  
 لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في افق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى فتعمل عليه  
 اول رتب السريان ثم تطرح من الرابع اول عناصر الامداد الاصلي يبقى ثالث رتبة  
 السريان ثم تضرب مجموع اجزاء العناصر الاربعة ابدأ في رابع رتب السريان يخرج  
 اول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل وكذلك الثالث والرابع  
 فتجمع عوالم التفصيل وتحط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فنقسم على الافق الاعلى  
 ١ قاله كما تقدم اي في اول الصفحة ٢٥٨ فان هذه العبارة تكرر لما تقدم هناك قاله نصر المهوريني

يخرج الجزء الاول ومن هنا يطرد العمل في التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية  
والبوني وغيرها وهذا التدبير يجري على القانون الطبيعي الحكيم في هذا الفن وغيره من  
فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الزيارج الحرفية والصنعة الالهية والديرجات الفلسفية  
والله الملمهم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

## الفصل الرابع والعشرون

في علم الكيمياء

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والنضة بالصناعة ويشرح العمل  
الذي يوصل الى ذلك فينصفحون المكونات كلها بعد معرفة امزجتها وقواها لعلم يعثرون  
على المادة المستعدة لذلك حتى من المفضلات الحيوانية كالعظام والريش والبيض  
والعذرات فضلاً عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة الى  
النعل مثل حل الاجسام الى اجزائها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وجمد الذائب منها  
بالتكليس وامهاء الصلب بالفهر والصلابة وامثال ذلك وفي زعمهم انه يخرج بهذه الصناعات  
كلها جسم طبيعي يستوفى الاكسبر وانه يلقى منه على الجسم المعدني المستعد لقبول صورة  
الذهب او النضة بالاستعداد القريب من النعل مثل الرصاص والنصدير والحاس  
بعد ان يحس بالانار فيعود ذهباً ابريزاً ويكون عن ذلك الاكسبر اذا الغزوا اصطلاحاتهم  
بالروح وعن الجسم الذي يلقى عليه بالجسد فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل  
الصناعي الذي يقلب هذه الاجساد المستعدة الى صورة الذهب والنضة هو علم الكيمياء  
وما زال الناس يولنون فيها قديماً وحديثاً وربما يعزى الكلام فيها الى من ليس من اهلها  
وامام المدونين فيها جابر بن حيان حتى انهم يخصونها به فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون  
رسالة كلها شبيهة بالالغاز وزعموا انه لا يفتح مقلها الا من احاط علماً بجميع ما فيها  
والطغرائي من حكماء المشرق المتأخرين له فيها دواوين ومناظرات مع اهلها وغيرهم من  
الحكماء وكتب فيها مسلمة المجرطي من حكماء الاندلس كتابه الذي سماه رتبة الحكم وجعله  
قريباً لكتابه الاخر في السحر والطلسمات الذي سماه غاية الحكيم وزعم ان هاتين الصناعتين  
هاتين اللتين للحكمة وثمرتان للعلوم ومن هفت عليهما فهو فاقد ثمر العلم والحكمة اجمع وكلامه  
في ذلك الكتاب وكلامهم اجمع في ناكيتهم في الغار يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم  
في ذلك ونحن نذكر سبب عدولهم الى هذه الرموز والالغاز ولابن المغيرة من ائمة هذا

الشان كلمات شعرية على حروف المعجم من ابداع ما يجيء في الشعر ملفوزة كلها لغز  
 الاحاجي والمعاباة فلا تكاد تفهم وقد ينسبون للغزالي رحمه الله بعض التأليف فيها وليس  
 بصحيح لان الرجل لم تكن مداركه المعالية لتقف عن خطأ ما يذهبون اليه حتى ينتحله  
 وربما نسبوا بعض المذاهب والاقوال فيها لخالد بن يزيد بن معاوية ربيب مروان بن  
 الحكم ومن المعلوم البين ان خالداً من الجيل العربي والبدواة اليه اقرب فهو بعيد عن  
 العلوم والصنائع بالجملة فكيف له بصناعة غريبة المنحى مبنية على معرفة طبائع المركبات  
 وامزجتها وكتب الناظرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم اللهم  
 الا ان يكون خالد بن يزيد اخر من اهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فمكن . وانا  
 انقل لك هنا رسالة ابي بكر بن بشر بن لاي السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تلميذ  
 مسلمة فيستدل من كلامه فيها على ما ذهب اليه في شأنها اذا اعطينة حقاً من التامل  
 قال ابن بشر بن بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي لهذه  
 الصناعة الكريمة قد ذكرها الاولون واقتص جميعها اهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن  
 وتخليق الاحجار والمجوهر وطباع الفاع والاماكن فمنعنا اشتهارها من ذكرها ولكن ابين  
 لك من هذه الصنعة ما يحتاج اليه فتبداً بمعرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم ان  
 يعلموا اولاً ثلاث خصال اولها هل تكون والثانية من اي تكون والثالثة من اي كيف  
 تكون فاذا عرف هذه الثلاثة واحكمها فقد ظفر بطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم واما  
 البحث عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفيناك بما بعثنا به اليك من الاكسير  
 واما من اي شي تكون فانما يريدون بذلك البحث عن الحجر الذي يمكنه العمل وان كان  
 العمل موجوداً من كل شي بالقوة لانها من الطبائع الاربع منها تركمت ابتداء واليها  
 ترجع انتهاء ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك ان منها ما  
 يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدر وهي التى تخرج من  
 القوة الى الفعل والتى لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدر لانها فيها بالقوة فقط وانما لم يمكن  
 تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها في بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغي لك  
 وفلك الله ان تعرف اوفق الاحجار المنفصلة التى يمكن فيها العمل وجنسها وقوتها وعملها  
 وما يدبر من الحل والعقد والتفتة والتكليس والتشيف والتقليب فان من لم يعرف هذه  
 الاصول التى هي عاد هذه الصنعة لم ينجح ولم يظفر بخبر ابداء وينبغي لك ان تعلم هل يمكن  
 ان يستعان عليه بغيره او يكتفى به وحده وهل هو واحد في الابتداء او شاركة غيره

فصار في التدبير واحداً فسي حجرًا وينبغي لك ان تعلم كيفية عملها وكيفية اوزانها وازمانها  
وكيف تركيب الروح فيه وإدخال النفس عليه وهل تقدر النار على تفصيلها منه بعد  
تركيبها فان لم تقدر فلاي علة وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب فافهم  
واعلم ان الفلاسفة كلها مدحت النفس وزعمت انها المدبرة للجسد والحاملة له والدافعة  
عنه والفاعلة فيه وذلك ان الجسد اذا خرجت النفس منه مات وبرد فلم يقدر على الحركة  
والامتناع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وإنما ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات  
شبيهة بجسد الانسان الذي تركيبه على الغذاء والعشاء وقوامه وتماه بالنفس الحية النورية  
التي بها يفعل العظام والاشياء المتقابلة التي لا يقدر عليها غيرها بالقوة الحية التي فيها  
وانما اتفعل الانسان لاختلاف تركيب طبائعه ولوانتفت طبايعه لسلمت من الاعراض  
والنضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ولكن خالداً باقياً فسيحمان مدبر الاشياء  
تعالى . واعلم ان الطبايع التي يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة في ابتداء فيضية  
محنة الى الانتهاء وليس لها اها صارت في هذا الحد ان تستحيل الى مامنه تركبت كما  
قلناه اتفاقاً في الانسان لان طبايع هذا الجوهر قد لزم بعضها بعضاً وصارت شيئاً واحداً  
شبيهاً بالنفس في قوتها وفعلها وبالجسد في تركيبه ومحسوسه بعد ان كانت طبايع مفردة  
باعيانها فياعجاباً من افاعيل الطبايع ان القوي للضعيف الذي يقوى على تفصيل الاشياء  
وتركيبها وتماهها فلذلك قلت قوي وضعيف وإنما وقع التغير والفناء في التركيب الاول  
للاختلاف وعدم ذلك في الثاني للاتفاق . وقد قال بعض الاولين التفصيل والتقطيع  
في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق والمعنى لان الحكيم  
اراد بقوله حياة وبقاء خروجه من العدم الى الوجود لانه ما دام على تركيبه الاول فهو  
فان لا محالة فاذا ركب التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون الا بعد  
التفصيل والتقطيع فاذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول  
انبسط فيه لعدم الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك انه  
لا وزن له فيه وسترى ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك ان تعلم ان اختلاط  
اللطيف باللطيف اهون من اختلاط الغليظ بالغليظ وإنما اريد بذلك التشاكل في  
الارواح والاجساد لان الاشياء تنصل باشكالها وذكرت لك ذلك لتعلم ان العمل اوفق  
وايسر من الطبايع اللطائف الروحانية منها من الغليظة الجسمانية وقد يتصور في العقل  
ان الاحجار اقوى واصهر على النار من الارواح كما ترى الذهب والحديد والنحاس اصبر

على النار من الكبريت والزئبق وغيرها من الارواح فاقول ان الاجساد قد كانت  
ارواحاً في بدنها فلما اصابها حر الكيان قلبها اجساداً لرجة غليظة فلم تقدر النار على اكملها  
لافراط غلظها وتلزوجها فاذا افترطت النار عليها صيرتها ارواحاً كما كانت اول خلفها وان  
تلك الارواح اللطيفة اذا اصابها النار اقبلت ولم تقدر على البقاء عليها فينبغي لك ان  
تعلم ما صير الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح في هذا الحال فهو اجل ما تعرفه .  
اقول انما اقبلت تلك الارواح لاشتعالها ولطافتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها ولان النار  
اذا احست بالرطوبة تعلقت بها لانها هوائية تشاكل النار ولا تزال تغتذي بها الى ان  
تفنى وكذلك الاجساد اذا احست بوصول النار اليها قلعة تلزوجها وغلظها وانما صارت  
تلك الاجساد لا تشتعل لانها مركبة من ارض وماء صابر على النار فلطيفة متحد بكثيفه  
لطول الطبع اللين المازج للأشياء وذلك ان كل متلاش انما يتلاشى بالنار لمفارقة لطيفه  
من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فيصار ذلك الانضمام  
والتداخل مجاورة لا مازجة فسهل بذلك افتراقها كالماء والذهن وما اشبهها وانما وصفت  
ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع وتقابلها فاذا علمت ذلك علماً شافياً فقد اخذت  
حظك منها وينبغي لك ان تعلم ان الاخلاط التي هي طبائع هذه الصناعات موافقة بعضها  
لبعض منفصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في  
الحجز منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف انك اذا احكمت تدبير الطبائع وتأكيدها ولم  
تدخل عليها غريباً فقد احكمت ما اردت احكامه وقوامه اذ الطبيعة واحدة لا غريب  
فيها فمن ادخل عليها غريباً فقد زاع عنها ووقع في الخطاء . واعلم ان هذه الطبيعة اذا  
حل لها جسد من قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشاكلها في الرقة واللطافة انسطت  
فيه وجرت معه حيثما جرى لان الاجساد ما دامت غليظة جافية لا تنبسط ولا تتزاج  
وحل الاجساد لا يكون بغير الارواح فافهم هداك الله هذا القول واعلم هداك الله ان  
هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يضل ولا ينقض وهو الذي يقرب  
الطبائع ويمسكها ويظهر لها الواناً وازهاراً عجيبة وليس كل جسد يحل خلاف هذا هو  
الحل التام لانه مخالف للحياة وانما حله بما يوافقه ويدفع عنه حر النار حتى يزول عن  
الغلظ وتنقلب الطبائع عن حالاتها الى ما لها ان تنقلب من اللطافة والغلظ فاذا بلغت  
الاجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها هنالك قوة تمسك وتغوص وتقلب  
وتنفذ وكل عمل لا يرى له مصداق في اوله فلا خير فيه . واعلم ان البارد من الطبائع

هو بيس الاشياء ويعقد رطوبتها والحار منها يظهر رطوبتها ويعقد بيسها وانما افردت  
الحار والبرد لانها فاعلان والرطوبة واليبس منفعلان وعلى انفعال كل واحد منها  
لصاحبه تحدث الاجسام وتكون وان كان الحار اكثر فعلاً في ذلك من البرد لان البرد  
ليس له قلة الاشياء ولا تحركها والحار هو علة الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة  
لم يتم منها شيء ابداً كما انه اذا افطمت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد احرقته واهلكته  
فمن اجل هذه العلة احتيج الى البارد في هذه الاعمال ليقوى به كل ضد على ضده ويدفع  
عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة اكثر شيء الا من النيران المحرقة وامرت بتطهير الطبائع  
والانفاس واخراج دنسها ورطوبتها ونفي آفاتها واساخها عنها على ذلك استقام رايهم  
وتدبيرهم فانما علمهم انما هو مع النار اولاً واليها يصير اخيراً فلذلك قالوا اياكم والنيران  
المحرقات وانما ارادوا بذلك في الافات التي معها فجميع على الجسد انتين فتكون اسرع  
هلاكيه وكذلك كل شيء انما يتلاشى ويفسد من ذاته لتضاد طبائعه واختلافه فيتوسط  
بين شيئين فلم يجد ما يقويه ويعينه الا قهرته الآفة واهلكته واعلم ان الحكماء كلها ذكرت  
ترداد الارواح على الاجساد مراراً ليكون الزم اليها واقوى على قتال النار اذا هي  
باشرتها عند الالهة اعني بذلك النار العنصرية فاعلمه . ولنقل الان على الحجر الذي  
يمكن منه العمل على ما ذكرته الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فمنهم من زعم انه في الحيوان ومنهم  
من زعم انه في النبات ومنهم من زعم انه في المعادن ومنهم من زعم انه في الجميع وهذه  
الدعوى ليست بنا حاجة الى استقصائها ومناظرة اهلها عليها لان الكلام يطول جداً  
وقد قلت فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطبائع موجودة في كل شيء  
فهو كذلك فريدان تعلم من اي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقص الى ما قاله  
الحراشي ان الصبغ كله احد صبغين اما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الابيض حتى  
يجول فيه وهو مضحل منتقض التركيب والصبغ الثاني لتقليب الجوهر من جوهر نفسه الى  
جوهر غيره ولونه كتقليب الشجر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه  
حتى يصير التراب نباتاً والنبات حيواناً ولا يكون الا بالروح الحي والكيان الفاعل الذي  
له توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لا بد ان يكون  
اما في الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك انها مطبوعان على الغذاء وبه قوامهما ونماهما  
فاما النبات فليس فيه ما في الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه  
واما الحيوان فهو اخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك ان المعدن يستحيل نباتاً والنبات

يستحيل حيواناً والحيوان لا يستحيل الى شيء هو الطف منه الا ان ينعكس راجعاً الى الغلط  
وانه ايضاً لا يوجد في العالم شيء يتعلق به الروح المحية غيره والروح الطف ما في العالم ولم  
تتعلق الروح بالحيوان الا بمشاكلته اباها فاما الروح التي في النبات فانها يسيرة فيها غلظ  
وكثافة وهي مع ذلك مستغرقة كامنة فيه لغلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة  
لغلظها وغلظ روحها والروح المتحركة الطف من الروح الكامنة كثيراً وذلك ان المتحركة  
لها قبول الغذاء والتنقل والتنفس وليس للكامنة غير قبول الغذاء وحده ولا تجري اذا  
قيست بالروح المحية الا كالارض عند الماء كذلك النبات عند الحيوان فالعمل في  
الحيوان اعلى وارفع واهون وايسر فينبغي للعاقل اذا عرف ذلك ان يجرب ما كان سهلاً  
ويترك ما يمتحن فيه عسراً . واعلم ان الحيوان عند الحكماء ينقسم اقساماً من الامهات التي  
هي الطبايع والحديثة التي هي المواليد وهذا معروف متيسر النهم فلذلك قسمت الحكماء  
العناصر والمواليد اقساماً حية واقساماً ميتة فجعلوا كل متحرك فاعلاً حياً وكل ساكن  
منعولاً ميتاً وقسموا ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد الذائبة وفي العقاقير المعدنية  
فسموا كل شيء بذوب في النار ويطير ويشعل حياً وما كان على خلاف ذلك سموه  
ميتاً فاما الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع اربعة حياً وما لم ينفصل سموه  
ميتاً ثم انهم طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا لوفى هذه الصناعة ما ينفصل فصولاً  
اربعة ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الذي في الحيوان فيجتثوا عن جسده حتى عرفوه  
واخذوه ودبروه فتكيف لهم منه الذي ارادوا وقد يتكيف مثل هذا في المعادن والنبات  
بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تفصل بعد ذلك فاما النبات فمئة ما ينفصل ببعض هذه  
الفصول مثل الاشنان واما المعادن ففيها اجساد وارواح وانفاس اذا مزجت ودبرت  
كان منها ما له تأثير وقد دبرنا كل ذلك فكان الحيوان منها اعلى وارفع وتديره اسهل  
وايسر فينبغي لك ان تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده اما بينا ان  
الحيوان ارفع المواليد وكذا ما نركب منه فهو الطف منه كالنبات من الارض وانما كان  
النبات الطف من الارض لانه انما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف فوجب  
له بذلك اللطافة والرقية وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب وبالجمله فانه  
ليس في الحيوان شيء ينفصل طبائع اربعة غير فافهم هذا القول فانه لا يكاد يخفى الا على  
جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد اخبرتك ماهية هذا الحجر واعلمتك جسده وانا  
ابين لك وجوه تدبيره حتى يكمل الذي شرطناه على انفسنا من الانصاف ان شاء الله سبحانه

(التدبير على بركة الله) خذ الحجر الكريم فاودعه الفرقة والانيق وفصل طبائعه الاربع التي هي النار والهواء والارض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصغ فاذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في اناء على حدة وخذ الهابط اسفل الاناء وهو الثلث فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده وبزول غلظه وجفافه ويبيض تبييضاً محكماً وطير عنه فضول الرطوبات المستجبة فيه فانه يصير عند ذلك ماء ابيض لا ظلمة فيه ولا رشح ولا تضاد ثم اعمد الى تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فطهرها ايضاً من السواد والتضاد وكرر عليها الغسل والتصعيد حتى تطف وترق وتصفو فاذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابداً بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك ان التركيب لا يكون الا بالتزويج والتعفين فاما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ واما التعفين فهو التمشية والسمح حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك بقوى الغليظ على امساك اللطيف وتقوى الروح على مقاومة النار وتصب عليها وتقوى النفس على الغوص في الاجساد والديب فيها وانما وجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع اجزائه ودخل بعضها في بعض لتساكها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك ان يعرض للروح من الصلاح والفساد والبقاء والثبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا امتزجت بهما ودخلت فيها بخدمة التدبير اخلطت اجزاؤها بجميع اجزاء الآخرين اعني الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلي الذي سلمت طبائعه وانفقت اجزائه فاذا انقي هذا المركب الجسد المحلول والحق عليه النار واظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شان الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فاذا ارادت النار التعلق بها منعها من الاتحاد بالنفس مازجة الماء لها فان النار لا تنفذ بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من شانه النور من النار فاذا احت على النار وارادت تطهيره حبسه الجسد اليابس المازج له في جوفه فتمنع من الطيران فكان الجسد علة لامساك الماء والماء علة لبقاء الدهن والدهن علة لثبات الصغ والصغ علة لظهور الدهن واظهار الدهنية في الاشياء المظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصفية التي سالت عنها وهي التي سميت الحكماء بيضة واباها يعنون لا بيضة الدجاج واعلم ان الحكماء لم يسموها بهذا الاسم لغوي معنى بل اشبهتها ولقد سالت مسلمة عن ذلك يوماً وليس عنده



غيري فقلت له ايها الحكميم الفاضل اخبرني لاي شيء سميت الحكماء مركب الحيوان بيضة  
اخياراً منهم لذلك ام لمعنى دعاهم اليه فقال بل لمعنى غامض فقلت ايها الحكميم وما ظهر  
لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها  
وقربانها من المركب ففكر فيه فانه سيظهر لك معناه فبقيت بين يديه مفكراً الا اقتدر على  
الوصول الى معناه فلما راي ما بي من الفكر وان نفسي قد مضت فيها اخذ بعضدي  
وهزني هزة خفيفة وقال لي يا ابا بكر ذلك للنسبة التي بينها في كمية الالوان عند امتزاج  
الطبايع وتاليها فلما قال ذلك انجلت عني الظلمة وضاء لي نور قلبي وقوى عقلي على فهمه  
فنهضت شاكراً الله عليه الى منزلي واقمت على ذلك شكلاً هندسياً يبرهن به على صحة ما قالة  
مسلمة وانا واضع لك في هذا الكتاب . مثال ذلك ان المركب اذا تم وكمل كان نسبة ما  
فيه من طبيعة الهواء الى ما في البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما في المركب من طبيعة النار  
الى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبعتان الاخريان الارض والماء فاقول ان  
كل شئين متناسبين على هذه الصفة هما متشابهان ومثال ذلك ان تجعل لسطح البيضة هزوح  
فاذا اردنا ذلك فانا نأخذ اقل طبائع المركب وهي طبيعة اليبوسة ونضيف اليها مثلاً من  
طبيعة الرطوبة ونديرها حتى تنشف طبيعة اليبوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في  
هذا الكلام رمزاً ولكنه لا يخفى عليك ثم تحمل عليهما جميعاً مثلهما من الروح وهو الماء فيكون  
المجموع ستة امثال ثم تحمل على الجميع بعد التدبير مثلاً من طبيعة الهواء التي هي النفس وذلك  
ثلاثة اجزاء فيكون المجموع تسعة امثال اليبوسة بالقوة وتجعل تحت كل ضلعين من المركب  
الذي طبيعته محيطة بسطح المركب طبيعتين فتجعل اولاً الضلعين المحيطين بسطح طبيعة  
الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعا ا ح د و سطح ا ب ج د وكذلك الضلعان المحيطان بسطح البيضة  
الليزان هما الماء والهواء ضلعا ه ز و فاقول ان سطح ا ب ج د يشبه سطح ه ز و وطبيعة الهواء التي  
نسمي نفسها وكذلك ب ج من سطح المركب والحكماء لم تسم شيئاً باسم شيء الا لشبهه بواكلمات  
التي سالت عن شرحها الارض المقدسة وهي المنعقدة من الطبايع العلوية والسفلية والخاس  
هو الذي اخرج سواده وقطع حتى صار هباء ثم حمر بالزجاج حتى صار نحاسياً والمغنيسيا  
حجره الذي تجرد فيه الاربواح وتخرج الطبيعة العلوية التي تستخرج فيها الاربواح لتقابل  
عليها النار والغرفة لون احمر فان يجدثة الكيان والراسخ حجر له ثلاث قوى مختلفة  
الشخص وهي متحركة حساسة غير انها اغلظ من الاولى ومركزها دون مركز الاولى والثالثة

قوة ارضية حاسة قابضة منعكسة الى مركز الارض لتقلها وهي الماسكة الروحانية والنفسانية جميعاً والمحيطه بهما واما سائر الباقيات فمبتدعة ومخترة الباساً على الجاهل ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها . فهذا جميع ما سألني عنه وقد بعثت به اليك مفسراً ونرجو بتوفيق الله ان تبلغ املك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة الجريطي شيخ الاندلس في علوم الكيمياء والسيما في البحر في القرن الثالث وما بعده وانت ترى كيف صرف الفاظهم كلها في الصناعة الى الرمز والالغاز التي لا تكاد تبين ولا تعرف وذلك دليل على انها ليست بصناعة طبيعية . والذي يجب ان يعتقد في امر الكيمياء وهو الحق الذي يعضده الواقع انها من جنس اثار النفوس الروحانية وتصرفها في عالم الطبيعة اما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة او من نوع السحر ان كانت النفوس شريرة باجرة فاما الكرامة فظاهرة واما السحر فلان الساحر كما ثبت في مكان تحقيقه بقلب الاعيان المادية بقوته السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعله السحري فيها كخلق بعض الحيوانات من مادة التراب او الشجر والنبات وبالجمل من غير مادتها المخصوصة بها كما وقع لسحرة فرعون في الحبال والعصي وكما ينقل عن سحرة السودان والهنود في قاصية الجنوب والترك في قاصية الشمال انهم يسحرون الجوالل اطار وغير ذلك . ولما كانت هذه تخليقاً للذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر والمتكلمون فيه من اعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الامم انما نحول هذا النحى ولهذا كان كلامهم فيه الغاراً احذراً عليهم من انكار الشرائع على السحر وانواعه لان ذلك يرجع الى الضئيلة بها كما هو رأي من لم يذهب الى التحقيق في ذلك وانظر كيف سعى مسلمة كتابتها رتبة الحكيم وسعى كتابته في السحر والطلسمات غاية الحكيم اشارة الى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه لان الغاية اعلى من الرتبة فكأن مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن كلامه في الفنين يتبين ما قلناه ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم ان مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

### الفصل الخامس والعشرون

في ابطال الفلسفة وفساد منتهلها .

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن وضررها في الدين كثير فوجب ان يصدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك

ان قومًا من عقلاء النوع الانساني زعموا ان الوجود كله الحسي منه وما وراء الحسي تدرك  
 دوائه واحواله باسبابها وعللها بالانظار الفكرية والاقيسة العقلية وان تصحيح العقائد  
 الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فانها بعض من مدارك العقل وهؤلاء يسمون  
 فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فبحثوا عن ذلك وشرفوا له  
 وحوموا على اصابة الغرض منه ووضعوا قانونًا يهتدي به العقل في نظره الى التمييز بين  
 الحق والباطل وسموه بالمنطق ومحصل ذلك ان النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل  
 انما هو للذهن في المعاني المنتزعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها اولاً صوراً منطبقة  
 على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسمها في طين او شمع وهذه  
 مجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم تجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت  
 مشتركة مع معان اخرى وقد تميزت عنها في الذهن فيجرد منها معان اخرى وهي التي  
 اشتركت بها ثم تجرد ثانياً ان شاركها غيرها وثالثاً الى ان ينتهي التجريد الى المعاني البسيطة  
 الكلية المنطبقة على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعد هذا وهي الاجناس  
 العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تاليف بعضها مع بعض  
 لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثواني فاذا نظر الفكر في هذه المعقولات المجردة وطلب  
 تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونفي بعضها عن بعض  
 بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصور الوجود تصوراً صحيحاً مطابقاً اذا كان ذلك بقانون  
 صحيح كما مر وصنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف  
 التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم هو غاية  
 الطلب الادراكي وانما التصديق وسيلة له وما تسبعة في كتب المنطقيين من تقدم التصور  
 وتوقف التصديق عليه فيه معنى الشعور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو  
 ثم يزعمون ان السعادة في ادراك الموجودات كلها ما في الحس وما وراء الحس بهذا  
 النظر وتلك البراهين . وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي  
 فرعوا عليه قضايا اناظرهم انهم عثروا اولاً على الجسم السفلي بحكم الشهود والحس ثم ترقى  
 ادراكهم قليلاً فشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والحس في الحيوانات ثم احسوا من  
 قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم ففصلوا على الجسم العالي الساوي بنحو من  
 القضاء على امر الذات الانسانية ووجب عندهم ان يكون للفلك نفس وعقل كما للانسان  
 ثم انهوا ذلك نهاية عدد الاحاد وهي العشر تسع مفصلة ذواتها جمل واحد اول مفرد

وهو العاشر ويزعمون أن السعادة في ادراك الوجود على هذا النحوى القضاء مع تهذيب النفس وتخليها بالنضائل وإن ذلك ممكن للإنسان ولولم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة والرذيلة من الأفعال بمقتضى عقله ونظيره وميله إلى المجهود منها واجتنابه المذموم بنظره وإن فلك إذا حصل للنفس حصلت لها البهجة واللذة وإن الجهل بذلك هو الشقاء السرمدى وهذا عندهم هو معنى النعم والعذاب في الآخرة إلى خبط لهم في تفاصيل ذلك معروف من كلماتهم وإمام هذه المذاهب الذي حصل مسائلها ودون علمها وسطر حججها فيما بلغنا في هذه الأحقاب هو أرسطو المقدوني من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ أفلاطون وهو معلم الإسكندر ويسمونه المعلم الأول على الإطلاق يعنون معلم صناعة المنطق إذ لم تكن قبلة مهذبة وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بسطها ولقد أحسن في ذلك القانون ما شاء لو تكفل له بقصدهم في الإلهيات ثم كان من بعده في الإسلام من أخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل إلا في القليل وذلك أن كتب أولئك المتقدمين لما ترجمها الخلفاء من بني العباس من اللسان اليوناني إلى اللسان العربي تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهبهم من أضل الله من متحملي العلوم وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من تفاربعها وكان من أشهرهم أبو نصر الفارابي في المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو علي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بني بويه بأصبهان وغيرها. وأعلم أن هذا الرأي الذين ذهبوا إليه باطل بجميع وجوهه فاما أسنادهم الموجودات كلها إلى العقل الأول وأكفأهم به في الترتيب إلى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود أوسع نطاقاً من ذلك ويخلق ما لا تعلمون وكانهم في اقتصارهم على اثبات العقل فقط والغفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين المقتصرين على اثبات الأجسام خاصة المعرضين عن النفل والعقل المعتقدين أنه ليس وراء الجسم في حكمة الله شيء وإما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات ويعرضونها على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالغرض أما ما كان منها في الموجودات المحسنة ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التي تستخرج بالحدود والأقيسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لأن تلك أحكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية منسجمة بمبادئها ولعل في المواد ما يمنع من مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم إلا ما لا يشهد له المحس من ذلك فدليلة شهوده لا تلك البراهين فابن اليقين الذي يجدونه فيها وربما يكون تصرف الذهن أيضاً

في المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور الخيالية لا في المعقولات الثواني التي تجريدها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حينئذ يقينياً بمثابة المحسوسات اذ المعقولات الاول اقرب الى مطابقة الخارج لكمال الانطباق فيها فنسلم لم حينئذ دعاوتهم في ذلك الا انه ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لئلا يعنيه فان مسائل الطبيعيات لا تهمننا في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها . واما ما كان منها في الموجودات التي وراء المحس وهي الروحانيات ويسهونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها مجهولة راساً ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجريد المعقولات من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيها هو مدرك لنا ونحن لا ندرك الذوات الروحانية حتى نجرد منها ماهيات أخرى محجوب المحس بيننا وبينها فلا يتأتى لنا برهان عليها ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا مانجده بين جنيننا من امر النفس الانسانية واحوال مداركها وخصوصاً في الرؤيا التي هي وجدانية لكل احد وما وراء ذلك من حقيقتها وصفاتها فامر غامض لا سبيل الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك محققوهم حيث ذهبوا الى ان ما لا مادة له لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات البرهان من شرطها ان تكون ذاتية وقال كبيرهم افلاطون ان الالهيات لا يوصل فيها الى بينين وانما يقال فيها بالاخلاق والاولى يعني الظن واذا كنا انما نحصل بعد التعب والنصب على الظن فقط فيكفيها الظن الذي كان اولاً فاي فائدة لهذه العلوم والاشتغال بها ونحن انما عنايتنا بتحصيل اليقين فيها وراء المحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية عندهم واما قولهم ان السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فنقول مزيف مردود وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين احدهما جسماني والاخر روحاني ممتزج به ولكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيها واحد وهو الجزء الروحاني يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية الا ان المدارك الروحانية يدركها بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتبره بمجال الصي في اول مداركه الجسمانية التي هي بواسطة كيف يتبعها بصره من الضوء وبما يسمعه من الاصوات فلا شك ان الابتهاج بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون اشد والذ فالنفس الروحانية اذا شعرت بادراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة فلا يعبر عنها وهذا الادراك لا يحصل بنظر ولا علم وانما يحصل بكشف حجاب المحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة والمتنصوفة

كثيراً ما يعنون بمحصل هذا الادراك للنفس بمحصل هذه البهجة فيحاولون بالريضة  
امانة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل للنفس ادراكها الذي لها من  
ذاتها عند زوال الشواغيب والموانع الجسمانية فيحصل لهم بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي  
زعموه بتقدير صحتهم مسلم لهم وهو مع ذلك غير واف بمقصودهم فاما قولهم ان البراهين والادلة  
العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك والابتهاج عنه فباطل كما رايته اذ البراهين والادلة  
من جملة المدارك الجسمانية لانها بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكر ونحن اول  
شيء نعي به في تحصيل هذا الادراك امانة هذه القوى الدماغية كلها لانها منازعة له فادحة  
فيه وتجد الماهر منهم عاكفاً على كتاب الشفاء والاشارات والنجاء وتلاخيص ابن رشد  
للفص من تاليف ارسطو وغيره يعبثوا وراقها ويتوثق من براهينها ويلمس هذا القسط  
من السعادة فيها ولا يعلم انه يستكثر بذلك من الموانع عنها ومستندهم في ذلك ما ينقلونه  
عن ارسطو والتماريابي وان سينا ان من حصل له ادراك العقل النعال وانصل به في حياته  
فقد حصل حظه من هذه السعادة والعقل النعال عندهم عبارة عن اول رتبة ينكشف عنها  
الحس من رتب الروحانيات ويحصلون الاتصال بالعقل النعال على الادراك العلي  
وقد رايته فساداً فانما يعني ارسطو واصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس  
الذي لها من ذاتها وبغير واسطة وهو لا يحصل الا بكشف حجاب الحس واما قولهم ان  
البهجة الناشئة عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود بها فباطل ايضاً لانا انما تبين  
لنا بما قرروه ان وراء الحس مدركاً اخر للنفس من غير واسطة وانها تنبج بادراكها ذلك  
ابتهاجاً شديداً وذلك لا يعين لنا انه عين السعادة الاخرى ولا بدجل هي من جملة الملاذ  
التي لتلك السعادة واما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه فقول  
باطل مبني على ما كنا قدمناه في اصل التوحيد من الاوهام والاعلاط في ان الوجود عند  
كل مدرك منحصر في مداركه وبيننا فساد ذلك وان الوجود اوسع من ان يحاط به او  
يستوفي ادراكه بمجملته روحانياً او جسمانياً والذي يحصل من جميع ما قررناه من مذاهيم  
ان الجزء الروحاني اذا فارق القوى الجسمانية ادرك ادراكاً ذاتياً له مختصاً بصنف من  
المبدارك وهي الموجودات التي احاط بها علمنا وليس بعام الادراك في الموجودات كلها اذ لم  
ننحصر وانه يستهجم بذلك النجوم من الادراك ابتهاجاً شديداً كما يستهجم الصبي بمداركة الحسية  
في اول نشوه ومن لنا بعد ذلك بادراك جميع الموجودات او بمحصل السعادة التي وعدنا  
بها الشارع ان لم نعمل لها هيات هيات لما نعدون واما قولهم ان الانسان مستقل

بنهذيب نفسو وإصلاحها بملازمة المحمود من الخلق ومجانبة المذموم فامر مبني على ان  
 ابتهاج النفس بأدراكها الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الرذائل عاقبة  
 للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات الجسمانية والوانها وقد بينا ان اثر  
 السعادة والشقاوة من وراء الادراكات الجسمانية والروحانية فهذا التهذيب الذي توصلوا  
 الى معرفته انما نفعه في البهجة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقاييس  
 وقوانين واما ما وراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال ما امر به من  
 الاعمال والاخلاق فامر لا يحيط به مدارك المدركين وقد تنبه لذلك زعيمهم ابو علي ابن  
 سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد ما معناه ان المعاد الروحاني واحواله هو ما يتوصل  
 اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على نسبة طبيعية محفوظة ووثيرة واحدة فلنا في البراهين  
 عليه سعة واما المعاد الجسماني واحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة  
 وقد بسطنا لنا الشريعة الحقة المحمدية فلينظر فيها ولنرجع في احواله اليها فهذا العلم كما  
 رايت غير واف بمقاصدهم التي حوموا عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس  
 له فيما علمنا الاثرة واحدة وهي شحذ الذهن في ترتيب الادلة والتحجج لتخصيل ملكة  
 الجودة والصواب في البراهين وذلك ان نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان  
 هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثير ما يستعملونها  
 في علومهم الحكيمة من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال  
 البراهين بشرطها على ملكة الاتقان والصواب في التحجج والاستدلالات لانها وان كانت  
 غير وافية بمقاصدهم فهي اصح ما علمناه من قوانين الانظار هذه هي ثمرة هذه الصناعة مع  
 الاطلاع على مذاهب اهل العلم واراتهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا جهده  
 من معاطبها وليكن نظر من ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير  
 والفقه ولا يكن احد عليها وهو خلو من علوم الملة فقل ان يسلم لذلك من معاطبها والله  
 الموفق للصواب والحق والهادي اليه وما كنا لنتهدي لولا ان هدانا الله

### الفصل السادس والعشرون

في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها

هذه الصناعة يزعم اصحابها انهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها  
 من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجمعة فتكون

لذلك اوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع نوع من انواع الكائنات  
الكلية والشخصية فالمتقدمون منهم يرون ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو  
امر نقصر الاعار كلها لوما جتمعت عن تحصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة  
بالتكرار ليحصل عنها العلم او الظن وادوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج  
تكرره الى آماذ واحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من اعمار العالم وربما ذهب  
ضعفاء منهم الى ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحي وهو راي فائل وقد  
كنونا مونة ابطاله ومن اوضح الادلة فيه ان تعلم ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام ابعد  
الناس عن الصنائع وانهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الا ان يكون عن الله فكيف  
يدعون استنباطه بالصناعة وبشؤون بذلك لتابعهم من الخلق واما بطليموس ومن تبعه  
من المتأخرين فيرون ان دلالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل  
للكواكب في الكائنات العنصرية قال لان فعل النيران واثرها في العناصر ظاهر  
لا يسع احداً جرده مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وامزجتها ونضج الثمار والزرع  
وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات والماء وانضاج المواد المتعفة وقواكه الفناء وسائر  
افعاله ثم قال ولنا فيما بعدها من الكواكب طريقان الاولى التقليد لمن نقل ذلك عنه  
من آية الصناعة الا انه غير مقنع للنفس الثانية الحس والتجربة بقياس كل واحد منها الى  
النير الاعظم الذي عرفنا طبيعته واثرة معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد ذلك الكوكب عند  
القران في قوته ومزاجه فنعرف موافقته له في الطبيعة او ينقص عنها فنعرف مضادته ثم  
اذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها باشكال التثليث والتربيع  
وغيرها ومعرفة ذلك من قبل طبائع البروج بالقياس ايضاً الى النير الاعظم واذا عرفنا  
قوى الكواكب كلها فهي مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء  
يحصل لما نخته من المولدات وتخلق به النطف والبزير فتصير حالاً للبدن المتكون عنها  
وللنفس المتعلقة به الناضجة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال  
لان كينيات البزرة والنطفة كينيات لما يتولد عنها وينشا منها قال وهو مع ذلك ظني  
وليس من اليقين في شيء وليس هو ايضاً من القضاء الالهي يعني القدر انما هو من جملة  
الاسباب الطبيعية للكائن والقضاء الالهي سابق على كل شيء هذا يحصل كلام بطليموس واصحابه  
وهو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك ان  
العلم للكائن او الظن به انما يحصل عن العلم بمجملة اسبابه من الفاعل والقابل والصورة



والغاية على ما تبين في موضعه والقوى النجومية على ما قرر وهما في فاعلة فقط والجزء  
العنصري هو الثابت ثم ان القوى النجومية ليست هي الفاعل بمجملتها بل هناك قوى اخرى  
فاعلة معها في الجزء المادي مثل قوة التوليد للاب والنوع التي في النطفة وقوى الخاصة  
التي تميزها صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية اذا حصل كمالها وحصل  
العلم فيها انما هي فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكائن ثم انه يشترط مع العلم بقوى  
النجوم وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين وحينئذ يحصل عنده الظن بوقوع الكائن  
والحدس والتخمين قوى للنظر في فكره وليس من عل الكائن ولا من اصول الصناعة  
فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت ادراجها عن الظن الى الشك هذا اذا حصل  
العلم بالقوى النجومية على سداد ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات  
الكواكب في سيرها لتعرف به أوضاعها ولما ان اختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه  
ومدرك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخمسة بقياسها الى الشمس مدرك ضعيف  
لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليها فقل ان يشعر بالزيادة  
فيها او النقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة  
في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيما تحتها باطل اذ قد تبين في باب  
التوحيد ان لا فاعل الا الله بطريق استدلال كما رابته واحتج له اهل علم الكلام بما  
هو غني عن البيان من ان اسناد الاسباب الى المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على  
ما يقضى به فيما يظهر يادي الرأي من التأثير فلعل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف  
والقدرة الالهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علواً وسفلاً سيما والشرع يرد الاحداث  
كلها الى قدرة الله تعالى ويبرأ ما سوى ذلك والشواهد ايضاً منكردة لشان النجوم وتأثيراتها  
واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يخسفان لموت احد  
ولا لحياته وفي قوله اصبح من عبادي مومن بي وكافري فاما من قال مطرنا بفضل الله  
ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب واما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافري  
مومن بالكواكب الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع  
وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العبران الانساني بما  
تبعت في عقائد العوام من التساؤد اذا اتفق الصدق من احكامها في بعض الاحايين  
اتفاقاً لا يرجع الى تعليل ولا تحقيق فيلحق بذلك من لا معرفة له وبطن اطراد الصدق في  
سائر احكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقتها ثم ما ينشأ عنها كثير في

الدول من توقع الفواظ وما بيعت عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمتربصين  
 بالدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيراً فينبغي ان نخطر هذه الصناعة  
 على جميع اهل العبران لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك  
 كون وجودها طبيعياً للبشر بمقتضى مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبيعتان موجودتان  
 في العالم لا يمكن نزعها ولما يتعلق التكليف باسباب حصولها فينتعين السعي في اكتساب  
 الخير باسبابه ودفع اسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من عرف مفسد هذا العلم  
 ومضاره وليعلم من ذلك انها وان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن احداً من اهل الملة  
 تحصيل علمها ولا ملكتها بل ان نظرها ناظر وظن الاطاحة بها فهو في غاية القصور في  
 نفس الامر فان الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد اجتمع من اهل العبران لقراءتها  
 والتحقيق لتعليمها وصار المولى بها من الناس وهم الاقل واقل من الاقل انما يطالع كتبها  
 ومقالاتها في كسر سبته مستتراً عن الناس وتحت ربة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة  
 فروعها واعتياصها على الهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه  
 ديناً ودنيا وسهلت ماخذة من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم  
 بعد التحقيق والتجسس وطول المداينة وكثرة المجالس وتعدددها انما يجذب فيه الواحد  
 بعد الواحد في الاعصار والاجيال فكيف يعلم مهجور للشريعة مضروب دونة سد الخطر  
 والتحریم مكنوم عن الجمهور صعب الماخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه  
 الى مزيد حدث ونخبين يكتنفان به من الناظر فاين التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها  
 ومدعى ذلك من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لغزابة الذين بين اهل  
 الملة وقلة حملته فاعتبر ذلك يتبين لك صحة ما ذهبنا اليه والله اعلم بالغيب فلا يظهر على  
 غيبه احداً . وما وقع في هذا المعنى لبعض اصحابنا من اهل العصر عندما غلب العرب  
 عساكر السلطان ابي الحسن وحاصروه بالقيروان وكثر ارجاف الفريقين الاولياء  
 والاعداء وقال في ذلك ابو القاسم الروحي من شعراء اهل تونس

استغفر الله كل حين	قد ذهب العيش والهنا
اصبح في تونس وامسي	والصبح لله والمساء
الخوف والجوع والمنايا	بجدهم الهرج والواناء
والناس في مرية وحرب	وما عسى ينفع المراء
فاحمد به ترى علياً	حل به الهلك والنواء

وآخر قال سوف يأتي  
 والله من فوق ذا وهذا  
 يا راصد الخنفس المجواري  
 مطلبنونا وقد زعمتم  
 مر خميس على خميس  
 ونصف شهر وعشر ثمان  
 ولا نرى غير زور قول  
 انا الى الله قد علمنا  
 رضيت بالله لي الهاً  
 ما هذه الانجم السواري  
 يقضي عليها وليس نقضي  
 ضلت عقول ترى قدماً  
 وحكمت في الوجود طبعاً  
 لم تر حلوا ازاء مرّة  
 الله ري وليست ادري  
 ولا الهوى التي تنادي  
 ولا وجود ولا انعدام  
 وليست ادريها لكسب الا  
 وانما مذهبي وديني  
 اذلا فصول ولا اصول  
 ما تبع الصدر واقتنينا  
 كانوا كما يعلمون منهم  
 يا اشعري الزمان افي  
 انا اجزي بالشرّ شرّاً  
 وانتي انت اكن مطيعاً  
 وانتي ثمت حكم بار  
 وليس باستطاركم ولكن  
 به اليك صبار خاء  
 يقضي لعبده ما يشاء  
 ما فعلت هذه السماء  
 انكم اليوم املياء  
 وجاء سبت واربعاء  
 وثالث ضمه القضاء  
 اذاك جهل امر ازدراء  
 ان ليس يستدفع القضاء  
 حسبكم البدر او ذكاء  
 الا عباديد او اماء  
 وما لها في الوري اقتضاء  
 ما شانه للحرم والفناء  
 بحدته الماء والهواء  
 تغذوهو تربة وماء  
 ما الجوهر الفرد والخلاء  
 مالي عن صورة عراء  
 ولا ثبوت ولا انتفاء  
 ما جلب البيع والشراء  
 ما كان للناس اولياء  
 ولا جدال ولا ارتياء  
 يا حبذا كان الاقتناء  
 ولم يكن ذلك الهذاء  
 اشعري الصيف والشتاء  
 والخير عن مثله جزاء  
 فرب اعصى ولي رجاء  
 اطاعه العرش والثراء  
 لنجاحه المحكم والقضاء

لو حدث الاشعري عن له الى رايه اثناء  
لقال اخبرهم باني مما يقولونه براه

## الفصل السابع والعشرون

في انكار ثمة الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من المناسد عن انتحالها

اعلم ان كثيراً من العاجزين عن معاشهم تحملهم المطامع على انتحال هذه الصنائع  
ويرون انها احد مذاهب المعاش وجوهه وان اقتناء المال منها ايسر واسهل على  
متبعيه فيرتكبن فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف المحاكم وخسارة  
الاموال في النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب اخراً اذا ظهر على خيبة وهم  
بحسبون انهم يحسنون صنعا وانما اطعمهم في ذلك روية ان المعادن تستحيل وينقلب بعضها  
الى بعض المادة المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة النضة ذهباً والنحاس والقصدير  
فضة ويحسنون انها من ممكنات عالم الطبيعة ولم يفي علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف  
مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعة عندهم للعلاج المسماة عندهم بالمحجر المكرم  
هل في العذرة او الزم او الشعر او البيض او كذا او كذا ما سوس ذلك وجملة التدبير  
عندهم بعد تعيين المادة ان تمهي بالفهر على حجر صلد املس وتسقى اثناء امهائها بالماء وبعد  
ان يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر في انقلابها الى المعدن  
المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقي او تطبخ بالنار او تصعد او تنكس لاستخراج  
مائها او ترابها فاذا رضي بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما اقتضته اصول صنعتها  
حصل من ذلك كله تراب او مائع يسمونه الاكسير ويزعمون انه اذا التقي على النضة المحمأة  
بالنار عادت ذهباً او النحاس المحمى بالنار عاد فضة على حسب ما قصد به في عمله ويزعم  
المحققون منهم ان ذلك الاكسير مادة مركبة من العناصر الاربعه حصل فيها بذلك العلاج  
الخاص والتدبير مزاج ذوقوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه الى صورتها  
ومزاجها وتثبت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالتخميرة للخبز تقلب العجين الى  
ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانفشاش والهشاشة ليحسن هضمه في المعدة ويستحيل  
سريعاً الى الغذاء وكذا اكسير الذهب والنضة فيما يحصل فيه من المعادن بصرفه اليها  
ويقلبه الى صورتها هذا محصل زعمهم على الجملة فتجدهم عاكفين على هذا العلاج يتغنون  
الرزق والمعاش فيه ويتناقلون احكامهم وقواعده من كتب لائمة الصناعات من قبلهم

يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف اسرارها اذ هي في الاكثر تشبه  
المعنى كناية جابر بن حيان في رسائله السبعين ومسلمة الجريطي في كتابه رتبة الحكيم  
والطغرائي والمغيري في قصائده العريفة في اجادة النظم وامثالها ولا يحلون من بعد هذا  
كله بطائل منها . فناوضت يوماً شيخنا ابا البركات التلفيبي كبير مشيخة الاندلس في مثل  
ذلك ووقفته على بعض الناكيف فيها فتصفح طويلاً ثم رده الى وقال لي وانا الضامن لـ  
ان لا يعود الى بيته الا بالخبية ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط اما الظاهرة  
كمويه الفضة بالذهب او النحاس بالفضة او خلطهما على نسبة جزء او جزءين او ثلاثة  
او الخفية كالقا المشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبيض النحاس وتليسه بالزروق المصعد  
فيجي جسماً معدنياً شبيهاً بالفضة ويخفي الاثلي النقاد المهرة فيقدر اصحاب هذه الدلاس  
مع دلتهم هذه سكة يسريونها في الناس ويطبعونها بطابع السلطان تمويهاً على الجمهور  
بالخلاص وهؤلاء اخس الناس حرفة واسوأهم عاقبة لتلبسهم بسرقة اموال الناس فان  
صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نحاساً في الفضة وفضة في الذهب ليستخلصها لنفسه فهو  
سارق او اشرف من السارق ومعظم هذا الصنف لدينا بالمغرب من طلبة البربر المتبذرين  
باطراف البقاع ومساكن الاغمار ياوون الى مساجد البادية وموهون على الاغنياء منهم  
ان بايديهم صناعة الذهب والفضة والنفوس مولعة بحبها والاستهلاك في طلبها فيحصلون  
من ذلك على معاش ثم يبقى ذلك عندهم تحت الخوف والرقبة الى ان يظهر العجز ونقع  
المضيحة فيفرون الى موضع اخر ويستجدون حالاً اخرى في استهواء بعض اهل الدنيا  
باطاعهم فيما لديهم ولا يزالون كذلك في ابتغاء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لانهم  
بلغوا الغاية في الجهل والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم لعنتهم الا اشتداد الاحكام  
عليهم وتناولهم من حيث كانوا وقطع ايديهم متى ظهروا على شانهم لان فيه افساد للسكة  
التي نعم بها البلوى وهي متمول الناس كافة والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها  
والاشتداد على مفسديها واما من انتقل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلسة بل استنكف  
عنها وتنه نفسه عن افساد سكة المسلمين ونقودهم وانما يطلب احالة الفضة للذهب  
والرصاص والنحاس والتقصير الى الفضة بذلك النخوم العلاج وبالاكسير الحاصل  
عنده فلنا مع هؤلاء متكلم وبحث في مداركهم لذلك مع اننا لانعلم ان احداً من اهل العالم  
ثم لـ هذا الغرض او حصل منه على بغية انما تذهب اعمارهم في التدبير والفهر والصلابة  
والتعبد والتكليس واعنيام الاخطار بجمع العقاقير والبحث عنها ويتناقلون في ذلك

حكايات وقعت لغيرهم ممن تم له الغرض منها او وقف على الوصول يقنعون باستماعها  
 والمفاوضات فيها ولا يستريبون في تصديقها شان الكلفين المغرمين بوساوس الاخبار فيما  
 يكلفون به فاذا سئلوا عن تحقيق ذلك بالمعاينة انكروا وقالوا انما سمعنا ولم نره هكذا  
 شأنهم في كل عصر وجيل واعلم ان انفحال هذه الصنعة قديم في العالم وقد تكلم الناس  
 فيها من المتقدمين والمتأخرين فلتنقل مذاهبهم في ذلك ثم تلوه بما يظهر فيها من التحقيق  
 الذي عليه الامر في نفسه فنقول ان مبنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال  
 المعادن السبعة المتطرفة وهي الذهب والنفضة والرصاص والقصدير والنحاس والحديد  
 والخارصيني هل هي مختلفات بالانصول وكلها انواع قائمة بانفسها وانما مختلفة بنحو  
 من الكيفيات وهي كلها اصناف لنوع واحد نالذي ذهب اليه ابو النصر الفارابي وتابعة  
 عليه حكماء الاندلس انها نوع واحد وان اخلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة واليبوسة  
 واللين والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والاسوداد وهي كلها اصناف لذلك النوع  
 الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعة عليه حكماء المشرق انها مختلفة بالفصول وانما  
 انواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له فصل وجنس شان سائر الانواع  
 وبنى ابو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالنوع امكان انقلاب بعضها الى بعض  
 لا ممان تبدل الاعراض حيث نزل وعلاجها بالصنعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء  
 عنده ممكنة سهلة المآخذ وبنى ابو علي ابن سينا على مذهبه في اختلافها بالنوع انكار هذه  
 الصنعة واستحالة وجودها بناء على ان الفصل لا سبيل بالصناعة اليه وانما يتخلقه خالق  
 الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول مجهولة الحقائق راساً بالصور فكيف يحاول  
 انقلابها بالصنعة وغلط الطغرائي من اكابر اهل هذه الصناعة في هذا القول ورد  
 عليه بان التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لقبوله  
 خاصة والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالقه وبارئ كما يفيض النور على الاجسام  
 بالفصل والامهات ولا حاجة بنا في ذلك الى تصويره ومعرفة قال واذا كنا قد عثرنا على  
 تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب والنتن ومثل الحيات  
 المتكونة من الشعر ومثل ما ذكره اصحاب الفلاحة من تكوين الخيل اذا فقدت من  
 عجاجيل البقر وتكوين القصب من قروون ذوات الظلف وتضييره سكرًا بحشو القرون  
 بالعسل بين يدي ذلك الفلح للقرون فما المانع اذا من العثور على مثل ذلك في الذهب  
 والنفضة فتتخذ مادة تضيفها للتدبير بعد ان يكون فيها استعداد اول لقبول صورة الذهب

والنضة ثم تحاوها بالعلاج الى ان يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام الطغرائي  
بمعناه وهو الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على اهل هذه الصناعة  
ماخذ اخر يتبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم اجمعين لا الطغرائي ولا ابن سينا  
وذلك ان حاصل علاجهم انهم بعد الوقوف على المادة المستعدة بالاستعداد الاول  
يجعلونها موضوعاً ويجاذون في تديرها وعلاجها تدير الطبيعة في الجسم المعدني حتى  
احالته ذهباً او فضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفعله ليم في زمان اقصر لانه تبين في  
موضوعه ان مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين ان الذهب انما يتم كونه في  
معدنه بعد الف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فاذا تضاعفت القوى والكيفيات  
في العلاج كان زمن كونه اقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه او يخرون بعلاجهم ذلك  
حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالخبيرة فتفعل في الجسم المعالج الافاعيل  
المطلوبة في احواله وذلك هو الاكسير على ما تقدم . واعلم ان كل متكون من المولدات  
العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الاربعة على نسبة متفاوتة اذ لو كانت متكافئة  
في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الجزء الغالب على الكل ولا بد في كل ممتزج من  
المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة لصورته ثم كل متكون في زمان  
فلا بد من اختلاف اطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور الى طور حتى ينتهي الى  
غايته وانظر شان الانسان في طور النطفة ثم العلقه ثم المضغ ثم التصوير ثم الجنين ثم المولود  
ثم الرضيع ثم الى نهايته ونسب الاجزاء في كل طور تختلف في مقاديرها وكييفياتها والا  
لكان الطور بعينه الاول هو الاخر وكذا الحرارة الغريزية في كل طور مخالفة لها في  
الطور الاخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ الف سنة وثمانين  
وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى ان يساوق فعل الطبيعة في المعدن  
ويجاذبه بتديره وعلاجه الى ان يتم ومن شرط الصناعة ابدان تصور ما يقصد اليه بالصنعة  
فمن الامثال السائرة للحكماء اول العمل اخر الفكرة واخر الفكرة اول العمل فلا بد من  
تصور هذه الحالات للذهب في احواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور واختلاف  
الحار الغريزي عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى  
المضاعفة ويقوم مقامه حتى يجاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن او تعد لبعض  
المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخبيرة للخبز وتفعل في هذه المادة بالمناسبة لقواها  
ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم البشرية قاصرة عن ذلك وانما حال

من يدعي حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة من يدعي بالصنعة تخليق انسان من  
المنى ونحن اذا سلمنا له الاحاطة باجزائه ونسبته واطواره وكيفية تخليقه في رحم وعلم  
ذلك علماً محصلاً بتفاصيله حتى لا يشذ منه شيء عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان  
واني له فذلك ولتقرب هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء  
وما يدعون به هذا التدبير انه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها به الى  
ان يتم كون الجسم المعدني او تخليق مادة بقوى وافعال وصورة مزاجية تفعل في الجسم  
فعلاً طبيعياً فتصيره وتقبله الى صورتها بالفعل الصناعي مسبوق بتصورات احوال  
الطبيعة المعدنية التي يقصد مساومتها او محاذاتها او فعل المادة ذات القوى فيها تصوراً  
منفصلاً واحدة بعد اخرى وتلك الاحوال لا نهاية لها والعلم البشري عاجز عن الاحاطة  
بما دونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان او حيوان او نبات هذا محصل هذا البرهان  
وهو اوثق ما علمته وليس الاستحالة فيه من جهة الفصول كما رايت ولا من الطبيعة انما  
هو من تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا بمنزل عن ذلك وله وجه  
اخر في الاستحالة من جهة غايته وذلك ان حكمة الله في المحجرين وتدورها انها قيم لمكاسب  
الناس ومنمولا لهم فلو محصل عليها بالصنعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودها  
حتى لا يحصل احد من اقتنائها على شيء وله وجه اخر من الاستحالة ايضاً وهو ان الطبيعة  
لا تترك اقرب الطرق في افعالها وترتكب الاعوجاج ولا بعد فلو كان هذا الطريق  
الصناعي الذي يزعمون انه صحيح وانه اقرب من طريق الطبيعة في معدنها او اقل زماناً  
لما تركته الطبيعة الى طريقها الذي سلكته في كون النضة والذهب وتخلقها واما تشبيه  
الطغرائي هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والنحل  
والحبة وتخليقها فامر صحيح في هذه ادى اليه العنور كما زعم . واما الكيمياء فلم ينقل عن احد  
من اهل العالم انه عثر عليها ولا على طريقها وما زال منتحلوها يتجربون فيها عشواً الى هلم  
جرا ولا يظفرون الا بالحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لاحد منهم لحفظه عنه اولاده او  
تلميذه واصحابه وتنوّل في الاصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده الى ان ينتشر  
ويبلغ البنا او الى غيرنا واما قولهم ان الاكسير بمثابة الخميرة وانه مركب بجمل ما يحصل  
فيه وينقله الى ذلك فاعلم ان الخميرة انما تلبس العجين وتعد لهضم وهو فساد والفساد  
في المواد سهل يقع بايسر شيء من الافعال والطبائع والمطلوب بالاكسير قلب المعدن الى  
ما هو اشرف منه واعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين اصعب من الفساد فلا يقاس



الأكسير بالخميرة وتحقيق الامر في ذلك ان الكيمياء ان صح وجودها كما تزعم الحكماء  
 المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن احمد الجربطي وامثالهم فليست من باب  
 الصنائع الطبيعية ولا نتم بامر صناعي وليس كلامهم فيها من منجى الطبيعيات انما هو من  
 منجى كلامهم في الامور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للحلاج وغيره وقد ذكر  
 مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكميم من هذا المنحى وهذا  
 كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا الى شرحه وبالجمله فامرها  
 عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدبر ما منه الخشب والحيوان  
 في يوم او شهر خشباً او حيواناً فيما عدا مجرى تخليفه كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب  
 في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عاداته الا بارفاد مما وراء عالم الطبائع وعمل الصنائع  
 فكذلك من طلب الكيمياء طلباً صناعياً ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي  
 التدبير العقيم لان نيلها ان كان صحيحاً فهو واقع مما وراء الطبائع والصنائع فهو كالمشي على  
 الماء وامتطاء الهواء والنفوذ في كثائف الاجساد ونحو ذلك من كرامات الاولياء المخارقة  
 للعادة او مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذ تخلق من الطين  
 كهينة الطير باذني فتخلق فيه فتكون طيراً باذني وعلى ذلك فسيل تسييرها مختلف بحسب  
 حال من يوتاهها وربما اوتبها الصالح ويوتبها غيره فتكون عنده معارة وربما اوتبها الصالح  
 ولا يملك ابناءها فلا تتم في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها سحراً فقد تبين انها انما  
 تقع بتاثيرات النفوس وخوارق العادة اما معجزة او سحراً ولهذا كان كلام الحكماء  
 كلهم فيها الغاراً لا يظفر بحقيقته الا من مناض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات  
 النفس في عالم الطبيعة وامور خرق العادة غير مخصصة ولا يقصد احد الى تحصيلها والله  
 بما يعملون محيط واكثر ما يحبل على الناس هذه الصناعة واتخاذها هو كما قلناه العجز عن  
 الطرق الطبيعية للمعاش وابتغاء من غير وجوه الطبيعة كالنلاحة والتجارة والصناعة  
 فيستصعب العاجز ابتغاء من هذه وبروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه  
 غير طبيعية من الكيمياء وغيرها واكثر من يعني بذلك الفقراء من اهل العمران حتى في  
 الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا الفائل باستحالتها كان عليه الوزراء  
 فكان من اهل الغنى والثروة والفارابي الفائل بامكانها كان من اهل الفقر الذين يعوزهم  
 ادنى بلغة من المعاش واسبابه وهذه تهمة ظاهرة في انظار النفوس المولعة بطرقها واتخاذها  
 والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

## الفصل الثامن والعشرون

في ان كثرة التأليف في العلوم عاقبة عن التحصيل

اعلم انه ما اضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غاياته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها او اكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها فيقع الفصور ولا بد دون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شان الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلاً وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس والخمسي وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العناية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة القيرانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحينئذ يسلم له منصب الفتيا وهي كلها متكررة والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقضي في واحد منها ولو اقتصر المعلمون بالمتعلمين على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك بكثير وكان التعليم سهلاً وماخذة قريباً ولكنه دأب لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويلها ويمثل ايضاً علم العربية من كتاب سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك كيف بطالب به المتعلم وينقضي عمره دونه ولا يطلع احد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصل اليه بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من اهل صناعة العربية من اهل مصر يعرف بابن هاشم ظهر من كلامه فيها انه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسيبويه وابن جنح واهل طبقتها لعظم ملكته وما احاط به من اصول ذلك الفن وتنازع وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على ان الفضل ليس مختصراً في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله بوثيقه من يشاء وهذا نادر من نوادر الوجود والا فالظاهر ان المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلاً الذي هو آلة من الآلات وسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء

## الفصل التاسع والعشرون

في ان كثرة الاختصارات المولفة في العلوم مخلة بالتعليم

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والانحاء في العلوم بولعون بها وبدونون منها برنائجاً مختصرة في كل علم يشتمل على حصر مسائله وإدلتها باختصار في الالفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلاً بالبلاغة وعسراً على الفهم وربما عمدوا الى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها تقريباً للمحفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه واصول الفقه وابن مالك في العربية والخونجي في المنطق وامثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلال بالتحصيل وذلك لان فيه تخلیطاً على المبتدي بالفناء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سياتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع الفاظ الاختصار العويصة للفهم بتزاح المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لان الفاظ المختصرات تجدها لأجل ذلك صعبة عويصة فينقطع في فهمها حظ صالح عن الوقت ثم بعد ذلك فالملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداده ولم تعقب آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المتعدين لحصول الملكة النامة واذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلته كثنان هذه الموضوعات المختصرة فقصدها الى تسهيل الحفظ على المتعلمين فاركبهم صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها ومن يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى اعلم

## الفصل الثلاثون

في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته

اعلم ان تلقين العلوم للتعليمين انما يكون مفيداً اذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا يلقى عليه اولاً مسائل من كل باب من الفن هي اصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الاجمال ويراعي في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي الى اخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها انها هيأته لنهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة الى اعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى ان ينتهي الى اخر الفن فتجود ملكته ثم يرجع به وقد شد فلا يترك

عوبصاً ولا مهماً ولا متعلقاً الا وضحه وفتح له مقفله فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته  
هذا وجه التعليم المنيد وهو كما رايت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض  
في اقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد  
الذي اذركنا يجهلون طرق التعليم وافادته ويحضرون المتعلم في اول تعليمه المسائل المقفلة  
من العلم ويطلبونه باحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مراناً على التعليم وصواباً فيه  
ويكفونوه رعي ذلك وتحصيله ويخلطون عليها بلقون له من غايات الفنون في مباديها وقبل  
ان يستعد لفهمها فان قبول العلم والاستعدادات لهنه تنشأ تدريجاً ويكون المتعلم اول  
الامر عاجزاً عن الفهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل التقريب والاجمال وبالامثال  
الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلاً قليلاً بخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها  
عليه والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذي فوقه حتى نتم الملكة في الاستعداد  
ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا الفيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ  
عاجز عن الفهم والوعي وبعيد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة  
العلم في نفسه فكاسل عنه وتخرف عن قبوله ونمادى في هجرانه وانما اتى ذلك من سوء  
التعليم ولا ينبغي للعلم ان يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي اكب على التعليم منه بحسب  
طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان او متنبهاً ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى  
يعيه من اوله الى اخره ويحصل اغراضه ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في غيره لان  
المتعلم اذا حصل ملكة ما في علم من العلوم استعد بها لقبول ما بقي وحصل له نشاط  
في طلب المزيد والنهوض الى ما فوق حتى يستولي على غايات العلم واذا خلط عليه  
الامر عجز عن الفهم وادركه الكلال وانطس فكره ويش من التحصيل وهجر العلم  
والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك ان لا تطول على المتعلم في الفن الواحد  
بتفريق المجالس ونقطيع ما بينها لانه ذريعة الى النسيان والمطاع مسائل الفن بعضها من  
بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها واذا كانت اوائل العلم واواخره حاضرة عند الفكرة  
مجانبة للنسيان كانت الملكة ايسر حصولاً واحكم ارتباطاً واقرّب صبغة لان الملكات انما  
تحصل بتتابع الفعل وتكراره واذا تنوسي الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمك مالم  
تكونوا تعلمون ومن المذاهب المجبلة والطرق الواجبة في التعليم ان لا يخلط على المتعلم  
علمان معاً فانه حينئذ قل ان يظن بواحد منها لما فيه من تقسيم البال وانصافه عن كل  
واحد منها الى فهم الاخر فيستغلطان معاً ويستصعبان ويعود منها بالحاجة واذا تفرغ

الفكر لتعليم ما هو بسيله مقتصرًا عليه فيما كان ذلك اجدر لتحصيله والله سبحانه وتعالى  
الموفق للصواب . واعلم ايها المتعلم اني اتخفك بفائدة في تعلمك فان تلقيتها بالقبول  
وامسكتها بيد الصناعة ظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة واقدم لك مقدمة تعينك في  
فهمها وذلك ان الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبتدعاته وهو  
وجدان حركة للنفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مبداء للافعال الانسانية  
على نظام وترتيب وتارة يكون مبداء لعلم ما لم يكن حاصلًا بان يتوجه الى المطلوب وقد  
بصور طرفيه ويروم نفيه او اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينهما اسرع من لمح البصر  
ان كان واحدًا او يتنقل الى تحصيل اخر ان كان متعددًا وبصير الى الظفر بطلوبه هذا  
شان هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية  
هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداده من خطائه لانها وان  
كان الصواب لها ذاتيًا الا انه قد يعرض لها الخطاء في الاقل من تصور الطرفين على  
غير صورتها من اشتباه الهيئات في نظم القضايا وترتيبها للتتاج فتعين المنطق للتخلص  
من ورطة هذا الفساد اذا عرض بالمنطق اذا امر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية  
ومنطبق على صورة فعلها ولكونه امرًا صناعيًا استغني عنه في الاكثر ولذلك تجد كثيرًا  
من فحول النظر في الخليفة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق ولا سيما  
مع صدق النية والتعرض لرحمة الله فان ذلك اعظم معنى ويسلكون بالطبيعة الفكرية  
على سدادها فينضي بالضيع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله عليه ثم من  
دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة اخرى من التعلم وهي معرفة الالفاظ  
ودلائها على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان  
بالخطاب فلا بد ايها المتعلم من مجاوزتك هذه المحجب كلها الى الفكر في مطلوبك فاولًا  
دلالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي اخنها ثم دلالة الالفاظ المقولة على المعاني  
المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قولها المعروفة في صناعة المنطق  
ثم تلك المعاني المجردة في الفكر اشتراطًا بقنص بها المطلوب بالطبيعة الفكرية بالتعرض  
لرحمة الله ومواهبه وليس كل احد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه المحجب في  
التعليم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الالفاظ بالمناقشات او عثر في اشتراك  
الادلة بشغب الجدال والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم يكد يخلص من تلك  
الغمرة الا قليلاً من هداة الله فاذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك ارتباك في فهمك او

تشغيب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك وانتبه حجب الالفاظ وعوائق الشبهات واترك الامر الصناعي جملة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي فطرت عليه وسرح نظرك فيه وفرغ ذهنك فيه لغوص على مرامك منه واضعاً لها حيث وضعها آكابر النظار قبلك مسعراً للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا فعلت ذلك اشرفت عليك انوار النسخ من الله بالظفر بمطلوبك وحصل الامام الوسيط الذي جعله الله من مقتضيات هذا الفكر ونظره عليه كما قلناه وحيث قد فارجع به الى قوالب الادلة وصورها فافرغه فيها ووفه حقه من القانون الصناعي ثم اكسه صور الالفاظ وابرزه الى عالم الخطاب والمشافة وثيق العرى صحيح البنيان . واما ان وقتت عند المناقشة والشبهة في الادلة الصناعية وتحيض صوابها من خطائها وهذه امور صناعية وضعية تستوي جهاتها المتعددة وتشابه لاجل الوضع والاصطلاح فلا تميز جهة الحق منها اذ جهة الحق انما تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباب وتسدل المحجب على المطلوب وتقعّد الناظر عن تحصيله وهذا شان الاكثرين من النظار والمتأخرين سيما من سبقت له عجيبة في لسانه فربطت عن ذهنه ومن حصل له شغب بالقانون المنطقي تعصب له فاعتقد انه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الادلة وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى ادراك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي كما قلناه اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرض الناظر فيه الى رحمة الله تعالى واما المنطق فانما هو واصف للعقل هذا الفكر فيساقط لذلك في الاكثر فاعتبر ذلك واستمطر رحمة الله تعالى متى اعوزك فهم المسائل تشرق عليك انواره بالالهام الى الصواب والله الهادي الى رحمته وما العلم الا من عند الله

### الفصل الواحد والثلاثون

في ان العلوم الالهية لا توسع فيها الانظار ولا تفرع المسائل

اعلم ان العلوم المتعارفة بين اهل العرآن على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والنقه وعلم الكلام والطبيعيات والالهيّات من الفلسفة وعلوم هي آلية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرها للشرعيات كالمنطق للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين فاما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفرع المسائل واستكشاف الادلة والانظار

فان ذلك يزيد طالبا تمكنا في ملكته وايضا لمعانيتها المقصودة واما العلوم التي هي آلة  
لغيرها مثل العربية والمنطق وامثالها فلا ينبغي ان ينظر فيها الا من حيث هي آلة لذلك  
الغير فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تنزع المسائل لان ذلك مخرج لها عن المقصود اذ  
المقصود منها ما هي آلة له لا غير فكلما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار  
الاشتغال بها لغوا مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما  
يكون ذلك عائقا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع ان شأنها اهم  
والعريف قصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الالية  
تضييعا للعلم وشغلا بما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النحو وصناعة المنطق  
واصول الفقه لانهم اوسعوا دائرة الكلام فيها ولم يكتروا من التفريع والاستدلالات بما  
اخرجها عن كونها آلة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها انظار لاحاجة بها في العلوم  
المقصودة فهي من نوع اللغوي ايضا مضرة بالمتعلمين على الاطلاق لان المتعلمين  
اهتمامهم بالعلوم المقصودة اكثر من اهتمامهم بوسائلها فاذا قطعوا العرقي تحصيل الوسائل  
فمتي ينظرون بالمقاصد فلماذا يجب على المعلمين هذه العلوم الالية ان لا يستجروا في شأنها  
وينبهوا المتعلم على الغرض منها ويقفوا به عنده فمن نزعته به هتته بعد ذلك الى شيء من  
التوغل فليرق له ما شاء من المراقي صعبا او سهلا وكل ميسر لما خلق له

### الفصل الثاني والثلاثون

في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه

اعلم ان تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين اخذ به اهل الملة ودرجوا عليه  
في جميع امصارهم لما يسبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن  
وبعض متون الاحاديث وصار القرآن اصل التعليم الذي ينبغي عليه ما يحصل بعد من  
الملكات وسبب ذلك ان التعليم الصغراشد رسوخا وهو اصل لما بعده لان السابق  
الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس واساليه يكون حال ما ينبنى عليه  
واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من  
الملكات فاما اهل المغرب فمذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط واخذهم  
اثناء المدارس بالرسم ومسائله واختلاف حملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه في شيء  
من مجالس تعليمهم لا من حديث ولا من فقه ولا من شعرو ولا من كلام العرب الى ان

بحذق فيه او ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعاً عن العلم بالجملة وهذا  
 مذهب اهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر ام المغرب في ولدانهم الى ان  
 يجاوزوا حد البلوغ الى الشبيبة وكذا في الكبير اذا رجع مدرسة القرآن بعد طائفة من  
 عمره فهم لذلك اقوم على رسم القرآن وحفظه من سوام واما اهل الاندلس فمذهبهم  
 تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعونه في التعليم الا انه لما كان  
 القرآن اصل ذلك واسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه اصلاً في التعليم فلا يقتصرون  
 لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل واخذهم  
 بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن  
 دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط اكثر من جميعها الى ان يخرج الولد من عمر البلوغ الى  
 الشبيبة وقد شذا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بها وبرز في الخط والكتاب  
 وتعلق باذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم ينقطعون عن ذلك  
 لانقطاع سند التعليم في افاقهم ولا يحصل بايديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاول  
 وفيه كفاية لمن ارشده الله تعالى واستعداد اذا وجد المعلم واما اهل افريقية فيخلطون في  
 تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدرسة قوانين العلوم وتلذين بعض مسائلها  
 الا ان عنايتهم بالقرآن واستنظار الولدان آياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقرآته  
 اكثر مما سواً وعنايتهم بالخط تبع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعليم القرآن اقرب الى  
 طريقة اهل الاندلس لان سند طريقهم في ذلك متصل بمشخة الاندلس الذين اجازوا  
 عند تغلب النصارى على شرق الاندلس واستقروا بتونس وعثمهم اخذ ولدانهم بعد ذلك  
 واما اهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما يبلغنا ولا ادري بم عنايتهم منها والذي  
 ينقل لنا ان عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن الشبيبة ولا يخلطون  
 بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلمون له على انفراد كما نعلم سائر الصنائع ولا  
 يتداولونها في مكاتب الصبيان واذا كتبوا لهم الالواح فيخط قاصر عن الاجادة ومن اراد  
 تعلم الخط فعلى قدر ما يسع له بعد ذلك من المهمة في طلبه ويتغنيه من اهل صنعته فاما  
 اهل افريقية والمغرب فاذا هم لا يقتصر على القرآن القصور عن ملكة اللسان جملة  
 وذلك ان القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما ان البشره مصر وفون عن الاتيان بمثله  
 فهم مصر وفون لذلك عن الاستعمال على اساليبه والاحذاء بها وليس لهم ملكة في غير  
 اساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظه الجمود في العبارات وقلة



التصرف في الكلام وربما كان اهل افريقية في ذلك اخف من اهل المغرب لما يخطون في تعليمهم القرآن بعبارة العلوم في قوايتها كما قلناه فيقتدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الا ان ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما ان اكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة كما سيأتي في فصله واما اهل الاندلس فافادهم التنفن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومداينة العربية من اول العمر حصول ملكة صاروا بها اعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم لبعدهم عن مداينة القرآن والحديث الذي هو اصل العلوم واساسها فكانوا لذلك اهل حظ وادب بارع ام مقصر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبي ولقد ذهب القاضي ابو بكر ابن العربي في كتاب رحلته الى طريقة غربية في وجه التعليم واعاد في ذلك وابدأ وقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب اهل الاندلس قال لان الشعر ديوان العرب ويدعو على تقديمه وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه الى الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوانين ثم ينتقل الى درس القرآن فانه يتيسر عليك بهذه المقدمة ثم قال وباغفلة اهل بلادنا في ان يوخذ الصبي بكتاب الله في اوامره يقرأ ما لا يفهم وينصب في امر غيره اهم عليه ثم قال ينظر في اصول الدين ثم اصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونهى مع ذلك ان يخط في التعليم علما ان يكون المتعلم قابلاً لذلك بمجودة الفهم والنشاط هذا ما اشار اليه القاضي ابو بكر رحمه الله وهو لعربي مذهب حسن الا ان العوائد لا تساعد عليه وهي املك بالاحوال ووجه ما اخضت به العوائد من تقدم دراسة القرآن ايثار التبرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبي من الافات والقواطع عن العلم فينوته القرآن لانه مادام في الحجر منقاد للحكم فاذا تجاوز البلوغ واخلى من ربة القهر فرما عصفت به رياح الشبهة فالتفت بساحل البطالة فيغتنمون في زمان الحجر ربة الحكم تحصيل القرآن لئلا يذهب خلوا منه ولو حصل اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي اولى ما اخذ به اهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه

### الفصل الثالث والثلاثون

في ان الشدة على المتعلمين مضرة بهم

وذلك ان ارهاق الحد في بالتعليم يضر بالمتعلم سببا في اصاغره الولد لانه من سوء

الملكة ومن كان مر به بالعسف والفهر من المتعلمين او المالك او الخدم سطا به الفهر  
وضيق عن النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعا الى الكسل وحمل على الكذب  
والخبيث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انبساط الايدي بالفهر عليه وعلمه المكر  
والخدعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا ففسدت معاني الانسانية التي له من حيث  
الاجتماع والتمرن وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك  
بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فانقبضت عن غايتها ومدى  
انسانيتها فارتكس وعاد في اسفل السافلين وهكذا وقع لكل امة حصلت في قبضة الفهر  
ونال منها العسف واعتبره في كل من يملك امره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة  
به وتجد ذلك فيهم استفراغا وانظرة في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى  
انهم يوصفون في كل افق وعصر بالحرج ومعناه في الاصطلاح المشهور الثغابث والكيد  
وسببه ما قلناه فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده ان لا يستبدوا عليهم في التاديب  
وقد قال محمد بن ابي زيد في كتابه الذي الفه في حكم المعلمين والمتعلمين لا ينبغي  
لموذب الصبيان ان يزيد في ضربهم اذا احتاجوا اليه على ثلاثة اسواط شيئا ومن كلام  
عمر رضي الله عنه من لم يودبه الشرع لادبه الله حرصا على صون النفوس عن مذلة التاديب  
وعلمنا بان المقدار الذي عينه الشرع لذلك املك له فانه اعلم بمصلحه ومن احسن  
مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لمعلم ولده محمد الامين فقال يا احمران امير المؤمنين  
قد دفع اليك همجة نفسه وثمرة قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكفر له  
بجيت وضعك امير المؤمنين اقرئة القرآن وعرفه الاخبار وروى الاشعار وعلمه السنن  
وبصره بمواقع الكلام وبدئه وامنه من الضحك الا في اوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني  
هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا حضروا ومحلسه ولا تمرن بك ساعة الا وانت  
مغتيم فائدة نفيدة اياها من غير ان تحزنه فتميت ذهنه ولا تمنع في مساحته فيستحلي الفراغ  
ويا لفة وقومه ما استطعت با لقرب والملاينة فان اباهما فعليك بالشدة والغلظة انتهى

### الفصل الرابع والثلاثون

في ان الرحلة في طلب للعلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم

والسبب في ذلك ان البشر ياخذون معارفهم واخلاقهم وما يتخلون به من المذاهب  
والفضائل تارة علما وتعلما والفناء وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة الا ان حصول الملكات عن

المباشرة والتلفين اشد استحكاماً واقوى رسوخاً فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات ايضاً في تعليم العلوم مخجلة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم انها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرة لاختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء اهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم انها انحاء تعليم وطرق توصيل وتنهض قواه الى الرسوخ والاستحكام في المكان وتصح معارفه ويميزها عن سواها مع نقوية ملكته بالمباشرة والتلفين وكثرتها من المشيئة عند تعددهم وتنوعهم وهذا لمن يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### الفصل الخامس والثلاثون

في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها

والسبب في ذلك انهم معتادون النظر الفكري والغوص على المعاني وانتزاعها من المحسوسات وتجريدها في الذهن اموراً كلية عامة ليحكم عليها بامرا لعموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا امة ولا صنف من الناس ويطبقون من بعد ذلك الكلي على الخارجيات وايضاً يقيسون الامور على اشباهها وامثالها بما اعتادوه من القياس النقي فلا تزال احكامهم وانظارهم كلها في الذهن ولا تنصير الى المطابقة الا بعد النزاع من البحث والنظر ولا تنصير بالجملة الى مطابقة وانما يتفرع ما في الخارج عما في الذهن من ذلك كلاحكام الشرعية فانها فروع عما في المحنوز من ادلة الكتاب والسنة فتطالب بمطابقة ما في الخارج لها عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر انظارهم الامور الذهنية والانظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الاحوال ويتبعها فانها خفية ولعل ان يكون فيها ما يمنع من الحاقها بشبه او مثال وينافي الكلي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من احوال العمران على الاخر كما اشتبه في امر واحد فعلها اختلفا في امور فنكون العلماء لاجل ما تعودوه من تعميم الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة افرغوا ذلك في قالب انظارهم ونوع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيراً ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم اهل الذكاء والكيس من اهل العمران لانهم يتزعون

بفقوب اذهانهم الى مثل شان الفقهاء من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعامي السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعنياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما اخضع به ولا يعدني الحكم بقياس ولا تعميم ولا يفارق في اكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالسائح لا يفارق البر عند الموح قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سمحت فان السلامة في الساحل

فيكون مامونا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملة ابناء جنسه فمحسن معاشه وتندفع آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين ان صناعة المنطق غير مأمونة الغلط لكثرة ما فيها من الانتزاع وبعدها عن المحسوس فانها تنظر في المعقولات الثواني ولعل المواد فيها ما يمانع تلك الاحكام وينافها عند مراعاة التطبيق اليقيني واما النظر في المعقولات الاولى وهي التي تجريدها قريب فليس كذلك لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مودنة بتصديق انطباقه والله سبحانه وتعالى اعلم وبوالنوفى

## الفصل السادس والثلاثون

في ان حملة العلم في الاسلام اكثرهم العجم

من الغريب الواقع ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم العجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبتهم فهو عجمي في لغته ومرباه ومشيخته مع ان الملة عربية وصاحب شرعها عربي والسبب في ذلك ان الملة في اولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى احوال السذاجة والبداءة وانما احكام الشريعة التي هي اوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا ماخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع واصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا امر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعنهم اليه حاجة وجري الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المخصصين بجمل ذلك ونقله القراء اي الذين يقرأون الكتاب وليسوا اميين لان الامية يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عربا فليل حملة القرآن يومئذ قراء اشارة الى هذا فهم قراء لكتاب الله والسنة الماثورة عن الله لانهم لم يعرفوا الاحكام الشرعية الا منه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسيره وشرح قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم امرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما

بعد النقل من لدن دولة الرشيد فما بعد احتيج الى وضع التفسير القرآنية وتقييد الحديث  
 مخافة ضياعه ثم احتيج الى معرفة الاسانيد وتعديل الناقلين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد  
 وما دونه ثم كثر استخراج احكام الوقائع من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان  
 فاحتيج الى وضع القوانين الفخوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات  
 والاستخراج والتنظير والقياس واحتاجت الى علوم اخرى وهي الوسائل لها من معرفة قوانين  
 العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والذب عن العقائد الايمانية بالادلة لكثرة  
 البدع والاحاد فصارت هذه العلوم كلها ذات ملكات محتاجة الى التعليم فاندرجت  
 في جملة الصنائع وقد كنا قدما ان الصنائع من متخل الحضرة وان العرب ابعد الناس  
 عنها فصارت العلوم لذلك حضرية وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك العهد  
 هم العجم او من في معناهم من الموالي واهل الحواضر الذين هم يومئذ تبع للجم في الحضارة  
 واحوالها من الصنائع والحرف لانهم اقوم على ذلك للحضارة الراخنة فيهم منذ دولة الفرس  
 فكان صاحب صناعة الخوسيوه والفراسي من بعده والزجاج من بعدها وكلمه عجم في  
 انسابهم وانما روي في اللسان العربي فاكتسبه بالمربي ومخالطة العرب وصبره قوانين  
 وفنا لمن بعدهم وكذا حملة الحديث الذين حفظوه عن اهل الاسلام اكثرهم عجم او  
 مستعجمون باللغة والمربي وكان علماء اصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذا حملة علم  
 الكلام وكذا اكثر المفسرين ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله  
 صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم باكناف السماء لنا له قوم من اهل فارس واما العرب  
 الذين ادركوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا اليها عن البداوة فشغلهم الرئاسة في الدولة  
 العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه قائمهم كانوا اهل  
 الدولة وحاميتها واولي سياستها مع ما يلحهم من الانفة عن اتعال العلم حينئذ بما صار من  
 جملة الصنائع والروساء ابدأ يستنكفون عن الصنائع والمهن وما يجر اليها ودفعوا ذلك الى  
 من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا  
 يحقرون حملتها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب جملة وصار للجم صارت  
 العلوم الشرعية غريبة النسبة عند اهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وامتن  
 حملتها بما يرون انهم بعداء عنهم مشتغلين بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة  
 كما ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في ان حملة الشرع اقل  
 عانهم من العجم واما العلوم العقلية ايضا فلم تظهر في الملة الا بعد ان تميز حملة العلم ومولفوه

واستقر العلم كله صناعة فاخصت بالعجم وتركها العرب وانصرفوا عن انتخالها فلم يحملها  
 الا المعربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه اولاً فلم يزل ذلك في الامصار ما دامت  
 الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار  
 وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة  
 بلما شلهم من البداوة واخص العلم بالامصار الموفورة الحضارة ولا اوفر اليوم في الحضارة  
 من مصرفي ام العالم وابوان الاسلام وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة في ما  
 وراء النهر لما هناك من الحضارة بالدولة التي فيها فلم يزل بذلك حصه من العلوم والصنائع  
 لا تنكرو وقد دلنا على ذلك كلام بعض علماءهم في تأليف وصلت الينا الى هذه البلاد وهو  
 سعد الدين التفتازاني وما غيره من العجم فلم نزلهم من بعد الامام بن الخطيب ونصير  
 الدين الطوسي كلاماً يعول على نهايته في الاصابة فاعتبر ذلك وتامله تر عجباً في احوال  
 الخليفة والله يخلق ما يشاء لا اله الا هو وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على  
 كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله

## الفصل السابع والثلاثون

في علوم اللسان العربي

اركانه اربعة وهي اللغة والنحو والبيان والادب ومعرفتها ضرورية على اهل الشريعة  
 اذ ماخذ الاحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلتها من الصحابة  
 والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان  
 لمن اراد علم الشريعة وتفاوت في التاكيد بتفاوت مراتبها في التوفية بمقصود الكلام حسبما  
 يتبين في الكلام عليها فناً وفناً والذي يتحصل ان الالم المقدم منها هو النحو اذ به يتبين  
 اصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدا من الخبر ولولاه لجهل اصل  
 الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا ان اكثر الاوضاع باقية في موضوعاتها لم تتغير  
 بخلاف الاعراب الدال على الاستناد والمُسند اليه فانه تغير بالجملة لم يبق لكثير فلذلك  
 كان علم النحوا من اللغة اذ في جهله الاخلال بالتفاهم جملة وليست كذلك اللغة والله  
 سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

علم النحو

اعلم ان اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لساني

فلا بد ان تصير ملكة متقرة في العضو الفاعل لها وهو اللسان وهو في كل امة بحسب اصطلاحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك احسن الملكات واوضحها ابانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين الفاعل من المنعول من الجرور اعني المضاف ومثل الحروف التي تنضي بالافعال الى الذوات من غير تكلف النفاذ اخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب واما غيرها من اللغات فكل معنى او حال لا بد له من الفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم من مخاطباتهم اطول مما نقره بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم اوتيت جوامع الكلم واخصر لي الكلام اختصاراً فصار للحروف في لغتهم والحركات والهيئات اي الاوضاع اعتبار في الدلالة على المقصود غير متكلفين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها انما هي ملكة في السننم باخذها الاخر عن الاول كما تاخذ صبيانا لهذا العهد لغاتنا فلما جاء الاسلام وفارقوا الحجاز لطلب الملك الذي كان في ايدي الامم والدول وخالطوا العجم تغيرت تلك الملكة بما التي اليها السمع من المخالفات التي للمتغربين والسمع بمو الملكات اللسانية ففسدت بما التي اليها مما يغيرها لجنوحها اليه باعنياد السمع وخشي اهل العلوم منهم ان تفسد تلك الملكة راساً ويطول العهد بها فينغلي القرآن والحديث على المفهوم فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة شه الكلمات والقواعد يقيسون عليها سائر انواع الكلام ويلتحقون الاشباه بالاشباه مثل ان الفاعل مرفوع والمنعول منصوب والمستند مرفوع ثم راعوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطلحوا على تسميته اعراباً وتسمية الموجب لذلك التغير اسماً وامثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدوها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها علم النحو واول من كتب فيها ابو الاسود الدؤلي من بني كنانة ويقال باشارة علي رضي الله عنه لا تروى تغير الملكة فاشار عليه بمخفها فبرز الى ضبطها بالقوانين الحاضرة المستقرّة ثم كتب فيها الناس من بعده الى ان انتهت الى الخليل بن احمد الفراهيدي ايام الرشيد احوج ما كان الناس اليها لذهاب تلك الملكة من العرب فهذب الصناعة وكل اساليبها واخذها عنه سيبويه فكل تنار يعا واستكثر من ادلتها وشيها وهدا ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار اماماً لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع ابو علي الفارسي والفاطم الزجاج كتباً مختصرة للتعليمين يحذون فيها حذو الامام في كتابه ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين اهلها في الكوفة والبصرة المصريين والنديين العرب وكثرت الادلة والحجج بينهم وتباينت

الطرق في التعليم وكثر الاختلاف في اعراب كثير من آي القرآن باختلافهم في تلك القواعد وطال ذلك على المتعلمين وجاء المتأخرون بمذاهبهم في الاختصار فاختصروا كثيراً من ذلك الطول مع استيعابهم الجميع ما نقل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل وإيجاله أو اقتصارهم على المبادي للمتعلمين كما فعله الزمخشري في المنصل وابن الحاجب في المقدمة له وربما نظمو ذلك نظماً مثل ابن مالك في الأرجوزتين الكبرى والصغرى وابن معطي في الأرجوزة الآلفية وبالجملة فالتأليف في هذا الفن أكثر من أن تحصى أو يحاط بها وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون والبصريون والبغداديون والأندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه الصناعة أن تودن بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر العلوم والصنائع بتناقص العمران ووصل إلينا بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب إلى جمال الدين بن هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الأعراب مجملة ومفصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجمل وحذف ما في الصناعة من المتكرر في أكثر أبوابها وسماه بالمغني في الأعراب وأشار إلى نكت أعراب القرآن كلها وضبطها بابواب وفصول وقواعد انتظمت سائرها فوقفتنا منه على علم حم يشهد بعلو قدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته منها وكأنه ينفو في طريقته منخاة أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا مصطلح تعليمه فاتى من ذلك بشئ عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله يزيد في الخلق ما يشاء

### علم اللغة

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند أهل النحوي بالأعراب واستنبطت القوانين لحفظها كما قلناه ثم استمر ذلك الفساد بملاسة العجم ومخالطتهم حتى نادى الفساد إلى موضوعات الألفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم ميلاً مع هجة المتعربين في اضطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية فاحتجج إلى جنط الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشمع كثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان سابق الحيلة في ذلك الخليل بن أحمد الفراهيدي ألف فيها كتاب العين فحصر فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي وهو غاية ما ينتهي إليه التركيب في اللسان العربي وثاني له حصر ذلك بوجه عديدة حاضرة وذلك أن جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الأعداد على التوالي من



واحد الى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم بواحد لان الحرف الواحد منها  
يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني  
مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن  
والعشرين فيكون واحداً فتكون كلها اعداداً على التوالي العدد من واحد الى سبعة وعشرين  
فتجمع كما هي بالعمل المعروف عند اهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثنائي لان  
التقديم والتأخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج  
الثنائيات من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية  
يزيد عليها حرفاً فتكون ثلاثة فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من  
الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفاً بعد الثنائية فتجمع من واحد الى ستة وعشرين  
على التوالي العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم تضرب الخارج في ستة جملة مقلوبات  
الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيبها من حروف المعجم وكذلك في الرباعي والخماسي  
فاتحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب ابوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف  
واعتمد فيه ترتيب الخارج فبدأ بحروف الحاق ثم بعده من حروف الحنك ثم الاضراس ثم  
الشفة وجعل حروف العلة آخرها وهي الحروف الهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين  
لانه الاقصر منها فلذلك سمي كتابه بالعين لان المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم  
الى مثل هذا وهو تسميته باول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من  
المستعمل وكان المهمل في الرباعي والخماسي اكثر لقلة استعمال العرب له لثقله ولحق به الثنائي  
لقلة دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي اغلب فكانت اوضاعه اكثر لدورانه وضمن التخليل  
ذلك كله في كتاب العين واستوعبه احسن استيعاب واوعاه وجاء ابو بكر الزبيدي وكتب  
لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاخصر مع المحافظة على الاستيعاب وحذف  
منه المهمل كله وكثيراً من شواهد المستعمل والخصه للحفظ احسن تلخيص والى الجوهري  
من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل البداية منها  
بالمهزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لاضطرار الناس في الاكثر  
الى اواخر الكلم وحصر اللغة اقتداءً بحصر التخليل ثم الف فيها من الاندلسيين ابن سيده  
من اهل دانية في دولة على بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المنحى من الاستيعاب وعلى  
نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم ونصارفها فجاء من احسن  
الدواوين والخصه محمد بن ابي الحسين صاحب المسبصر من ملوك الدولة الحنفية

بتونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار اواخر الكلم وبناء التراجم عليها فكانا توأما رحم وسليبي ابوة هذه اصول كتب اللغة فيما علمناه وهناك مختصرات اخرى مختصة بصنف من الكلم ومستوعبة لبعض الابواب او لكلمها الا ان وجه المحصر فيها خفي ووجه المحصر في تلك جلي من قبل التراكيب كما رايت ومن الكتب الموضوعة ايضا في اللغة كتاب الرمحشري في المجاز بين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وفيما تجوزت به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة الفاظا اخرى خاصة بها فوق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز الماخذ كما وضع الايض بالوضع العام لكل ما فيه بياض ثم اخصى ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الانسا بالازهر ومن الغنم بالاملح حتى صار استعمال الايض في هذه كلها لحنًا وخروجًا عن لسان العرب واخص بالتأليف في هذا المنهج النعالي وافرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكد ما ياخذ به اللغوي نفسه ان يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكاف في الترتيب حتى يشهد له استعمال العرب لذلك واكثر ما يحتاج الى ذلك الاديب في فني نظمه ونثره حذرًا من ان يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها وهواشد من اللحن في الاعراب والفحش وكذلك الف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة وتكفل بحصرها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مستوعب للاكثر واما المختصرات الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالمداول من اللغة الكثير استعمال تسهيلًا لحفظها على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لاس السكيت والنصح لثعلب وغيرها وبعضها اقل لغة من بعض لاختلاف نظرهم في اهم على الطالب للحفظ والله الخلاق العليم لارب سواه

### علم البيان

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق بالالفاظ وما تنفذه ويقصد بها الدلالة عليه من المعاني وذلك ان الامور التي يقصد المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند اليها وينفي بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما تمييز المسندات من المستند اليها والازمنة وبدل عليها بتغير الحركات من الاعراب وبنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحوي وينبغي من الامور المكتنتة بالواقعات المحاجة للدلالة احوال المخاطبين او الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام الافادة واذا

حصلت للمتكلم فقد بلغ غاية الافادة في كلامه وإذا لم يشتمل على شيء منها فليس من جنس  
 كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال الاعراب  
 والامانة الا ترى ان قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل ان المتقدم منها هو  
 الاثم عند المتكلم من قال جاءني زيد افاد ان اهتمامه بالمجيء قبل الشخص المستند اليه  
 ومن قال زيد جاءني افاد ان اهتمامه بالشخص قبل المجيء المسند وكذا التعبير عن اجزاء  
 الجملة بما يناسب المقام من موصول او مبهم او معرفة وكذا تأكيد الاسناد على الجملة  
 كقولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم متغايرة كلها في الدلالة وان استوت من طريق  
 الاعراب فان الاول العاري عن التأكيد انما يفيد الخالي الذهن والثاني المؤكد بان يفيد  
 المتردد الثالث يفيد المنكر في مختلفه وكذلك تقول جاءني الرجل ثم نقول مكانه بعينه جاءني  
 رجل اذا قصدت بذلك التذكير تعظيماً وانه رجل لا يعادله احد من الرجال ثم الجملة الاسنادية  
 تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه اولاً وانشائية وهي التي لا خارج لها كالطلب  
 وانواعه ثم قد يتعين ترك العاطف بين الجملتين اذا كانت للثانية محل من الاعراب  
 فيشرك بذلك منزلة النابع المفرد نعتاً وتوكيداً وبدلاً بلا عطف او يتعين العطف اذا لم  
 يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضي المحل الاطراب والايجاز فيورد الكلام عليهما ثم قد  
 يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه ان كان مفرداً كما نقول زيد اسد فلا تريد حقيقة  
 الاسد المنطوقه وانما تريد شجاعته اللازمة وتسندها الى زيد ونسب هذه استعارة وقد تريد باللفظ  
 المركب الدلالة على ملزومه كما نقول زيد كثير الرماد وتريد به ما لزم ذلك عنه من  
 الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد ناشئة عنها فهي دالة عليها وهذه كلها دلالة زائدة  
 على دلالة الالفاظ المفرد والمركب وانما هي هيات واحوال الوقعات جعلت للدلالة عليها  
 احوال وهيات في الالفاظ كلياً بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان  
 على البحث عن هذه الدلالة التي للهيئات والاحوال والمقامات وجعل على ثلاثة اصناف  
 الصنف الاول يبحث فيه عن هذه الهيات والاحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات  
 الحال ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملزومه  
 وهي الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان والتحقيق بها صنف اخر وهو النظري  
 تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التفتيق اما بسميع بفضله او تخنيس يشابه بين الناطه او  
 ترصيع بقطع اوزانه او تورية عن المعنى المقصود بايهام معني اخفى منه لاشتراك اللفظ بينهما  
 وامثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع واطلق على الاصناف الثلاثة عند المحدثين اسم

البيان وهو اسم الصنف الثاني لان الاقدمين اول ما تكلموا فيه ثم تلاحت مسائل الفن واحدة بعد اخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وامثالهم املاءات غير وافية فيها ثم تزل مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً الى ان محص السكاكي زبدته وهذب مسائله ورتب ابوابه على نحو ما ذكرناه انفاً من الترتيب والف كتابه المسمى بالمتفاح في النحو والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض اجزائه واخذ المتأخرون من كتابه ولخصوا منه امهات هي المتداوله لهذا العهد كما فعله السكاكي في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب المصباح وجلال الدين الفزري في كتاب الايضاح والتلخيص وهو اصغر حجماً من الايضاح والعناية به لهذا العهد عند اهل المشرق في الشرح والتعليم منه اكثر من غيره وبالحكمة والمشاركة على هذا الفن اقوم من المغاربة وسببه والله اعلم انه كالي في العلوم اللسانية والصنائع الكالية توجد في العمران والمشرق او فرعوناً من المغرب كما ذكرناه او نقول لعناية العجم وهم معظم اهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن وهو اصله وانما اخضع باهل المغرب من اصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الادب الشعرية وفرعوه له القاباً وعددوا ابواباً ونوعوا انواعاً وزعموا انهم احصوها من لسان العرب وانما حملهم على ذلك الولوع بتزيين الالفاظ وان علم البديع سهل المأخذ وصعبت عليهم مأخذ البلاغة والبيان لدقة نظارها وغموض معانيها فتجافوا عنها ومن الف في البديع من اهل افريقية ابن رشيق وكتاب العدة له مشهور وجري كثير من اهل افريقية والاندلس على منخاه واعلم ان ثمره هذا الفن انما هي في فهم الاعجاز من القرآن لان اعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منظومة ومنه وهي اعلى مراتب الكلام مع الكمال فيما يختص بالالفاظ في انتقائها وجودة رصنها وتركيبها وهذا هو الاعجاز الذي نقصر الافهام عن دركه وانما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بخالطة اللسان العربي وحصول ملكته فيدرك من اعجازه على قدر ذوقه فلماذا كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه اعلى مقاماً في ذلك لانهم فرسان الكلام وجهابذنه والذوق عندهم موجود باوفر ما يكون واصح واحوج ما يكون الى هذا الفن المتسرون واكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا لله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن باحكام هذا الفن بما يبدي البعض من اعجازه فانفرد بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا انه يوبد عقائد اهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا يتحماه كثير من اهل السنة مع وفور بضاعتهم من البلاغة فمن احكم عقائد السنة وشارك في هذا

الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه او يعلم انه بدعة فيعرض عنها ولا ينصر في معتقده فانه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للنظر بشي من الاعجاز مع السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء الى سواء السبيل

### علم الادب

هذا العلم لا موضوع له ينظر في اثبات عوارضه او نفيها وانما المقصود منه عند اهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فني المنظوم والمثور على اساليب العرب ومناحيهم فيجربون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شعر عالى الطبقة وسمع متساو في الاجادة ومساائل من اللغة والنحو مشوثة اثناء ذلك متفرقة يستفري منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من ايام العرب يفهم به ما يقع في اشعارهم منها وكذلك ذكر الملم من الانساب الشهيرة والاخبار العامة والمقصود بذلك كله ان لا يخفى على الناظر فيه شي من كلام العرب واساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصفحه لانه لا تحصل الملكة من حفظه الا بعد فيه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا ارادوا حد هذا الفن قالوا الادب هو حفظ اشعار العرب واخبارها والاخذ من كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان او العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القراءة والحديث اذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كلهم بصناعة البديع من التورية في اشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائماً على فهمها وسمعتها من شيوخنا في مجالس التعليم انه اصول هذا الفن اركانها اربعة دواوين وهي ادب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي الفاي البغدادي وما سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من اجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر اذ الغناء انما هو تلحينه وكان الكتاب والنضلاء من الخواص في الدولة العباسية ياخذون انفسهم به حرصاً على تحصيل اساليب الشعر وفنونه فلم يكن انحاله قادحاً في العدالة والمروءة وقد ألف القاضي ابو الفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابه في الاغاني جمع فيه اخبار العرب واشعارهم وانسابهم وابامهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشد فاستوعب فيه ذلك اتم استيعاب وارواه لعمري انه ديوان العرب وجامع اشئنا المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والنارنج والغناء وسائر الاحوال ولا

يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه وهو الغاية التي يسمو اليها الاديب ويقف عندها واني لثبها  
ونحن الان نرجع بالتحقيق على الاجمال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله الهادي للصواب

## الفصل الثامن والثلاثون

في ان اللغة ملكة صناعية

اعلم ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن  
المعاني وجودتها وقصورها بمجسب تمام الملكة او نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات  
وانما هو بالنظر الى التراكيب فاذا حصلت الملكة النامة في تركيب الالفاظ المفردة للتعبير  
بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التاليف الذي يطبق الكلام على منفضي الحال بلغ المتكلم  
حينئذ الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا  
بتكرار الافعال لان الفعل يقع اولاً وتعوده للذات صفة ثم تتكرر فتكون حالاً ومعنى  
الحال انها صفة غير راسخة ثم يزد النكرار فتكون ملكة اي صفة راسخة فالتكلم من العرب  
حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام اهل جيل واسا ليهم في مخاطباتهم  
وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها اولاً ثم  
يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن  
كل متكلم واستعماله يتكرر الى ان يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاحدهم هكذا  
تصيرت الالسن واللغات من جيل الى جيل وتعلمها العجم والاطفال وهذا هو معنى ما  
نقول العامة من ان اللغة للعرب بالطبع اي بالملكة الاولى التي اخذت عنهم ولم ياخذوها  
عن غيرهم ثم انه لما فسدت هذه الملكة لمضر بمخالطتهم الاعاجر وسبب فسادها ان  
الناس من الجيل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كيفيات اخرى غير الكيفيات التي  
كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكثرة المخالطين للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات  
العرب ايضاً فاخطلط عليه الامر واخذ من هذه وهذه فاستحدث ملكة وكانت ناقصة عن  
الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش افصح اللغات العربية  
واصرحها لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكتنفتهم من ثقيف وهذيل  
وخزاعة وبني كنانة وغطفان وبني لاسد وبني تميم وامام من بعد عنهم من ربيعة ولخم  
وجدام وغسان وايباد وقضاة وعرب اليمن المجاورين لام الفرس والروم والحبشة فلم  
تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الاعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم

في الصحة والنسب عند اهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل التاسع والثلاثون

في ان لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وحمير .

وذلك انا نجدها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضرى ولم يفقد منها الا دلالة الحركات على تعيين الفاعل من المنعول فاعناضوا منها بالتقديم والتأخير وبقرائن تدل على خصوصيات المقاصد الا ان البيان والبلاغة في اللسان المضرى اكثر واعرف لان الالفاظ باعياها دالة على المعاني باعياها ويبقى ما تقتضيه الاحوال وبسي بساط الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لابد وان تكتنفه احوال تخصه فيجب ان تعتبر تلك الاحوال في نادية المقصود لانها صفاتها وتلك الاحوال في جميع الالسن اكثر ما يدل عليها بالفاظ تخصها بالوضع وما في اللسان العربي فانما يدل عليها باحوال وكيفيات في تراكيب الالفاظ وتاليها من تقديم او تأخير او حذف او حركة اعراب وقد يدل عليها بالحروف غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك اوجز واقل الفاظا وعبارة من جميع الالسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم اوتيت جوامع الكلم واخصر لي الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكي عن عيسى بن عمر وقد قال له بعض النحاة اني اجد في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم والمعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لافادة الخالي الذهن من قيام زيد والثاني لمن سمعه فانكره والثالث لمن عرف بالاصرار على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفتن في ذلك الى خرفة النحاة اهل صناعة الاعراب الفاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون ان البلاغة لهذا العهد ذهبت وان اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع اواخر الكلم من فساد الاعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مقالة دسها التشيع في طباعهم والفاها القصور في افتدثهم ولا فتحن نجد اليوم الكثير من الفاظ العرب لم تزل في موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الالبانة موجود في كلامهم لهذا العهد واساليب اللسان وفنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفهم الخطيب المصنع في محافلهم ومجامعهم والشاعر المقل على اساليب لغتهم والدوق الصريح والطبع السليم

شاهدان بذلك ولم يفقد من احوال اللسان المدون الا حركات الاعراب في اواخر  
الكلم فقط الذي لزم في لسان مضر طريقة واحدة ومهيماً معروفاً وهو الاعراب وهو بعض  
من احكام اللسان وانما وقعت العناية بلسان مضر لما فسد بها لظنهم الا عاجز حين استولوا  
على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت ملكته على غير الصورة التي كانت  
اولاً فانقلب لغة اخرى وكان القرآن منزلاً به والحديث النبوي منقولاً بلغته وبها اصلا  
الدين والملة فحشي تناسيها وانغلاق الافهام عنها بفقدان اللسان الذي تنزلاً به فاحتجج الى  
تدوين احكامه ووضع مقاييسه واستنباط قوانينه وصار علماء ذا فصول وابواب ومقدمات  
ومسائل سماه اهلها بعلم النحو وصناعة العربية فاصبح فناً محفوظاً وعلماً مكتوباً وسليماً الى فهم  
كتاب الله وسنة رسوله وافياً ولعلنا لو اعتدينا بهذا اللسان العربي لهذا العهد واستقر بنا  
احكامه نعتاض عن الحركات الاعرابية في دلالتها بامور اخرى موجودة فيه تكون لها  
قوانين تخصها ولعلها تكون في اواخره على غير المنهاج الاول في لغة مضر فليست اللغات  
وملكاتها عجائباً ولقد كان اللسان المضرى مع اللسان المحبيري بهذه المثابة وتغيرت عند  
مضر كثير من موضوعات اللسان المحبيري وتصاريف كلماته تشهد بذلك الانتقال الموجودة  
لدينا خلافاً لمن يحمله التصور على انها لغة واحدة ويلمس اجراء اللغة المحبيرية على  
مقاييس اللغة المضرية وقوانينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق التل في اللسان المحبيري انه  
من التول وكثير من اشياء هذا وليس ذلك الصحيح وان لغة حمير لغة اخرى مغايرة للغة مضر  
في الكثير من اوضاعها وتصارينها وحركات اعرابها كما هي لغة العرب لعهدنا مع لغة مصر  
الا ان العناية بلسان مضر من اجل الشريعة كما قلناه حمل ذلك على الاستنباط والاستقراء  
وليس عندنا لهذا العهد ما يحيلنا على مثل ذلك ويدعونا اليه وما وقع في لغة هذا الجيل  
العربي لهذا العهد حيث كانوا من الاقطار شانهم في النطق ما لقف فانهم لا يتنطقون  
بها من مخرج الفاف عند اهل الامصار كما هو مذكور في كتب العربية انه من اقصى  
اللسان وما فوقة من الحنك الاعلى وما سفلة من الحنك الاعلى كما هي بل يجيئون بها متوسطة بين  
الكاف والفاف وهو موجود للجيل اجمع حيث كانوا من غرب او شرق حتى صار ذلك  
علامة عليهم من بين الامم والاجيال مخفياً بهم لا يشاركون فيها غيرهم حتى ان من يريد  
التعرب والانتساب الى الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها وعندما انما يتميز  
العربي الصريح من الدخيل في العروبة والحضري بالنطق بهذه الفاف ويظهر بذلك



انها لغة مضر بعينها فان هذا الجيل الباقيين معظمهم وروسائهم شرقا وغربا في ولد منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد اكثر الامم في المعمور واغلبهم وهم من اعقاب مضر وسائر الجيل منهم في النطق بهذه القاف اسوة وهذه اللغة لم يبتدعها هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك انها لغة مضر الاولين ولعلها لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها قد ادعى ذلك فقهاء اهل البيت وزعموا ان من قرأ في ام القرآن اهدنا الصراط المستقيم بغير القاف التي لهذا الجيل فقد لحن وافسد صلاته ولم ادر من اين جاء هذا فان لغة اهل الامصار ايضا لم يستحدثوها وانما تناقلوها من لدن سلفهم وكان اكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح واهل الجيل ايضا لم يستحدثوها الا انهم ابعد من مخالطة الاعاجم من اهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجد من اللغة لديهم انه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق اهل الجيل كلهم شرقا وغربا في النطق بها وانها الخاصة التي يتميز بها العربي من الهجين والحضري فتفهم ذلك والله الهادي المبين

### الفصل الاربعون

في ان لغة اهل الحضرو الامصار لغة قائمة بنفسها للغة مضر

اعلم ان عرف التغاطب في الامصار وبين الحضري ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة اهل الجيل بل هي لغة اخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجيل العربي الذي لعهدنا وهي عن لغة مضر ابعد فاما انها لغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له ما فيها من التغاير الذي يعد عند صناعة اهل النحول حقا وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار في اصطلاحاتهم فلغة اهل المشرق مباينة بعض الشيء للغة اهل المغرب وكذا اهل الاندلس معها وكل منهم متوصل بلغته الى تادية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد واما انها ابعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجيل فلان البعد عن اللسان انما هو بخالطة العجمة فمن خالط العجم اكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلي ابعد لان الملكة انما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة متميزة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فلي مقدار ما يسمعون من العجم ويربون عليه يبعدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك في امصار افريقية والمغرب والاندلس والمشرق اما افريقية والمغرب

فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم يوفور عمرانها بهم ولم يكذبخلو عنهم مصر ولا  
 جيل فغلبيت العجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة اخرى متمزجة  
 والعجمة فيها اغلب لما ذكرناه في عن اللسان الاول ابعد وكذا المشرق لما غلب العرب  
 على ايمى من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الاكرة والفلاحين والسبي  
 الذين اتخذوهم خولاً ودايات واظهاراً ومراضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت  
 لغة اخرى وكذا اهل الاندلس مع عجم الجلالة والافرنجة وصار اهل الامصار كلهم من  
 هذه الاقاليم اهل لغة اخرى مخصوصة بهم تخالف لغة مصر وتخالف ايضاً بعضهم بعضاً  
 كما نذكره وكأنه لغة اخرى لاستحكام ملكتها في اجبالهم والله يخلق ما يشاء ويقدر

### الفصل الحادي والاربعون

في تعليم اللسان المضرى

اعلم ان ملكة اللسان المضرى لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة اهل الجبل كلهم  
 مغارة للغة مصر التي نزل بها القران وانما هي لغة اخرى من امتزاج العجمة بها كما قدمناه  
 الا ان اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكناً شأن سائر الملكات ووجه التعليم  
 لمن ينبغي هذه الملكة ويروم تحصيلها ان ياخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم الجاري على  
 اساليبهم من القران والحديث وكلام السلف ومخاطبات فحول العرب في اسجاعهم واشعارهم  
 وكلمات المولدين ايضاً في سائر فنونهم حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور  
 منزلة من نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في  
 ضميره على حسب عباراتهم وتاليف كلماتهم وما وعاه وحفظه من اساليبهم وترتيب  
 الفاظهم فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرتهما رسوخاً وقوة  
 ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والتفهم الحسن لمنازع العرب واساليبهم في التراكيب  
 ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الاحوال والذوق يشهد بذلك وهو ينشأ ما بين  
 هذه الملكة والطبع السليم فيها كما نذكره وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة  
 المقول المصنوع نظماً ونثراً ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو النافذ  
 البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي ان يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفضل وكرم

### الفصل الثاني والاربعون

في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم

والسبب في ذلك ان صناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة فهو علم بكيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علماً ولا يحكمها عملاً مثل ان يقول بصير بالخياطة غير محكم للمكثي في التعبير عن بعض انواعها الخياطة هي ان يدخل الخيط في خرت الابرّة ثم يغرزها في لفتي اثواب مجتمعين ويخرجها من الجانب الاخر بمقدار كذا ثم يردّها الى حيث ابتدأت ويخرجها قدام منفذها الاول بطرح ما بين الثقبين الاولين ثم يتّادى على ذلك الى اخر العمل ويعطي صورة الحبك والتثبيت والتفتيح وسائر انواع الخياطة واعمالها وهو اذا طوّل ان يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئاً وكذا لو سئل عالم بالنجارة عن تفصيل الخشب فيقول هو ان تضع المنشار على راس الخشبة وتمسك بطرفه واخر قبالتك ممسك بطرفه الاخر وتناقبانه بينكما واطرافه المضرسة المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة وجائبة الى ان ينتهي الى اخر الخشبة وهو لو طوّل بهذا العمل او شي منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيراً من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علماً بتلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين الى اخيه او ذي مودته او شكوى ظالمة او قصد من قصوده اخطأ فيها عن الصواب واكثر من اللحن ولم يجد تاليف الكلام لذلك والعارة عن المقصود على اساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيراً ممن يحسن هذه الملكة ويحيد الفنين من المنظوم والمشور وهو لا يحسن اعراب الفاعل من المنعول ولا المرفوع عن الجورور ولا شيئاً من قوانين صناعة العربية فمن هذا تعلم ان تلك الملكة هي غير صناعة العربية وانما مستغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في صناعة الاعراب بصيراً بجمال هذه الملكة وهو قليل واتساقها واكثر ما يقع للمخاططين لكتاب سيبويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من امثال العرب وشواهد اشعارهم وعباراتهم فكان فيه حزم صالح من تعليم هذه الملكة فتجد العالم كف عليه والمحصل لانه قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في مخطوطه في اما كونه ومناصل حاجاته وتنبه به لسان الملكة فاستوفى تعليمها فكان ابلغ في الافادة ومن هؤلاء المخاططين لكتاب سيبويه من يفعل عن النطقن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة واما المخاطلون لكتب المتأخرين العارضة عن ذلك الا من القوانين القوية مجردة عن اشعار العرب وكلامهم فقل ما يشعرون لذلك بامر هذه الملكة او ينتبهون لسانها فتجد

يحسبون انهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم ابعد الناس عنه واهل صناعة العربية بالاندلس ومعلوها اقرب الى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سواهم لقيامهم فيها على شواهد العرب وامثالهم والتفقه في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق الى المتبعي كثير من الملكة اثناء التعليم فتقطع النفس لها وتستعد الى تحصيلها وقبولها واما من سواهم من اهل المغرب وافريقية وغيرهم فاجروا صناعة العربية بمجرى العلوم بحثاً وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب كلام العرب الا ان اعرابوا شاهداً او رجحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة محامل اللسان وتراكيبه فاصبحت صناعة العربية كماها من جملة قوانين المنطق العقلية أو الجدل وبعدت عن مناحي اللسان وملكته وما ذلك الا لعدولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبه وتمييز اساليبه وغفلتهم عن المران في ذلك لمتعلم فهو احسن ما تنفذه الملكة في اللسان وتلك القوانين انما هي وسائل للتعليم لكنهم اجرؤوها على غير ما قصد بها واصاروها علماً بحثاً وبعداً عن غرضها وتعلم ما قررناه في هذا الباب ان حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى ونسم في خيال المنوال الذي نسجوا عليه تراكيبهم فينسخ هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مفدر الامور كلها والله اعلم بالغيب

### الفصل الثالث والاربعون

في تفسير الذوق في مصطلح اهل البيان وتحقيق معناه وبيان انه لا يحصل غالباً للمستعربين من العجم اعلم ان لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة للسان وقد مر تفسير البلاغة وانها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص تقع للتراكيب في افادة ذلك فالمتكلم بلسان العرب والبلغ فيه يتجرى الهيئة المفيدة لذلك على اساليب العرب وانحاء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فاذا اتصلت مقاماته بمخاططة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه امر التركيب حتى لا يكاد يخوفه غير معنى البلاغة التي للعرب وان سمع تركيباً غير جار على ذلك النحى محجبه ونبا عنه سمعه باذني فكر بل وبغير فكر الا بما استفاد من حصول هذه الملكة فان الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجيلة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شان الملكات ان الصواب للعرب في

لغتهم اعراباً وبلاغة امر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وانما هي  
 ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادي الرأي انها جيلة وطبع  
 وهذه الملكة كما تقدم انما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والنظن لخواص  
 تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنبطها اهل صناعة اللسان  
 فان هذه القوانين انما تنفيد علماً بذلك اللسان ولا تنفيد حصول الملكة بالفعل في محلها  
 وقد مر ذلك واذا نقرر ذلك فملكة البلاغة في اللسان تهدي البليغ الى وجود النظم  
 وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة  
 جيداً عن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه لسانه لانه  
 لا يعتاده ولا تهديه اليه ملكة الراشحة عنده واذا عرض عليه ان الكلام حائداً عن اسلوب  
 العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم اعرض عنه ومجه وعلم انه ليس من كلام العرب الذين  
 مارس كلامهم وربما يعجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع اهل القوانين القوية واليانية  
 فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفاد بالاستقراء وهذا امر وجداني حاصل  
 بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صبياً من صبيانهم نشأ وربى  
 في جيلهم فانه يتعلم لغتهم ويحكم شان الاعراب والبلاغة فيها حتى يستولي على غايتها وليس  
 من العلم القانوني في شيء وانما هو محصول هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه  
 الملكة لمن بعد ذلك الجيل بحفظ كلامهم واشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث  
 يحصل الملكة ويصير كواحد ممن نشأ في جيلهم وربى بين اجيالهم والقوانين بعزل عن  
 هذا واستعير لهذه الملكة عند ما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه اهل صناعة  
 البيان وانما هو موضوع لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث  
 النطق بالكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعير لها اسم وايضاً فهو وجداني اللسان كما  
 ان الطعوم محسوسة له فليل له ذوق واذا تبين لك ذلك علمت منه ان الاعاجم الداخلين  
 في اللسان العربي الطائرين عليه المضطرين الى النطق بالمخالطة اهل كالفارس والروم  
 والترك بالمشرك وكالبربر بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حظهم في هذه  
 الملكة التي قررنا امرها لان قصارهم بعد طائفة من العمر وسبق ملكة اخرى الى اللسان  
 وهي لغاتهم ان يعتنوا بما يتداوله اهل مصر بينهم في المحاورة من مفرد ومركب لما  
 يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لاهل الامصار وبعدها عنها كما تقدم  
 وانما لهم في ذلك ملكة اخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة

من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء انما حصل احكامها كما  
عرفت وانما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتياد والتكرار لكلام العرب فان عرض لك  
ما نسمعه من ان سيبويه والفرسي والزمخشري وامثالهم من فرسان الكلام كانوا اعجما مع  
حصول هذه الملكة لم فاعلم ان اولئك القوم الذين نسمع عنهم انما كانوا عجماء في نسبهم فقط  
واما المربي والنشأة فكانت بين اهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا بذلك  
من الكلام على غاية لا وراءها وكانهم في اول نشأتهم من العرب الذين نشأوا في احياءهم  
حتى ادركوا كنه اللغة وصاروا من اهلها فهم وان كانوا عجماء في النسب فليسوا باعجماء في  
اللغة والكلام لانهم ادركوا الملة في عنقوتها واللغة في شبابها ولم تذهب اثار الملكة ولا  
من اهل الامصار ثم عكفوا على الممارسة والمدارس لكلام العرب حتى استولوا على غايته  
واليوم الواحد من العجم اذا خالط اهل اللسان العربي بالامصار فاول ما يجد تلك  
الملكة المقصودة من اللسان العربي متعجبة الاثار ويجد ملكتهم الخاصة بهم ملكة اخرى  
مخالفة لملكة اللسان العربي ثم اذا فرضنا انه اقبل على الممارسة لكلام العرب واشعارهم  
بالممارسة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل ان يحصل له ما قدمناه من ان الملكة اذا سبقتها  
ملكة اخرى في الحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة وان فرضنا عجماء في النسب سلم من  
مخالطة اللسان العجمي بالكلية وذهب الى تعلم هذه الملكة بالممارسة فرما يحصل له ذلك  
لكنه من التدور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر وربما يدعي كثير من ينظر في هذه القوانين  
البيانة حصول هذا الذوق لها وهو غلط او مغالطة وانما حصلت له الملكة ان حصلت في  
تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### الفصل الرابع والاربعون

في ان اهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد  
بالتعليم ومن كان منهم ابعد عن اللسان العربي كان حصولها له اصعب واعسر  
والسبب في ذلك ما يسبق الى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بما  
سبق اليه من اللسان الحضري الذي افادته العجمة حتى نزل بها اللسان عن ملكته الاولى  
الى ملكة اخرى هي لغة الحضرة لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون الى المسابقة بتعليم  
اللسان للولدان وتعتقد النخاة ان هذه المسابقة بصنائعهم وليس كذلك وانما هي بتعليم هذه  
الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النحواقرب الى مخالطة ذلك وما كان

من لغات اهل الامصار اعرق في العجبة وابتعد عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم  
اللغة المضرية وحصول ملكتها لتمكن المنافاة حيثئذ واعتبر ذلك في اهل الامصار فاهل  
افريقية والمغرب لما كانوا اعرق في العجبة وابتعد عن اللسان الاول كان لهم قصور تام  
في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق ان بعض كتاب القيروات كتب الى  
صاحب له يا اخي ومن لا عدست فقه اعلمنى ابو سعيد كلاماً انك كنت ذكرت انك  
تكون مع الذين تاتى وعاقنا اليوم فلم ينهنا لنا الخروج واما اهل المنزل الكلاب من امر  
الشين فقد كذبوا هذا باطلاً ليس من هذا حرفاً واحداً وكتاني اليك وانا مشتاق اليك  
ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري شبيه ما ذكرنا وكذلك اشعارهم كانت  
بعيدة عن الملكة نازلة عن الطبقة ولم ترل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بافريقية من  
مشاهير الشعراء الا ابن رشيق وابن شرف وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها  
ولم ترل طبقتهم في البلاغة حتى الان ماثلة الى القصور واهل الاندلس اقرب منهم الى  
تحصيل هذه الملكة بكثرة معاناتهم وامتلائهم من المحفوظات اللغوية نظماً ونثراً وكان  
فيهم ابن حبان المورخ امام اهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لم فيها وابن عبد ربه  
والنسطلي واما هم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بآثار اللسان والادب  
وتداول ذلك فيهم مئين من السنين حتى كان الانقراض والجلاء ايام تغلب النصرانية  
وشغلوا عن تعلم ذلك وتناقض العمران فتناقص ذلك شان الصنائع كلها فنقصت الملكة  
فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض وكان من اخرهم صالح بن شريف ومالك بن مرزحل  
من تلمذ الضيقة الاشبيليين بسبته وكتاب ذولة ابن الاحمر في اولها والفت الاندلس  
افلاذ كبدها من اهل تلك الملكة بالجلاء الى العدو لعدو الاشبيلية الى سبته ومن  
شرق الاندلس الى افريقية ولم يلبثوا الى ان انقرضوا وانقطع سند تعليمهم في هذه الصناعة  
لعسر قبول العدو لها وصعوبتها عليهم بعوج السنهم ورسوخهم في العجبة البربرية وهي  
منافية لما قلناه ثم عادت الملكة من بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجد بها ابن بشرين  
وابن جابر وابن الجيب وطبقتهم ثم ابراهيم الساحلي الطرجي وطبقة وقفاهم ابن الخطيب  
من بعدهم الهالك لهذا العهد شهيداً بسعاية اعدائه وكان له في اللسان ملكة لا تدرك  
واتبع اثره تلميذه وبالجمله ففان هذه الملكة بالاندلس اكثر وتعليمها ايسر واسهل  
بما هم عليه لهذا العهد كما قدمناه من معاناة علوم اللسان ومحافظتهم عليها وعلى علوم الادب  
وسند تعليمها ولان اهل اللسان العجمي الذين تفسد ملكتهم انما هم طارئون عليهم وليس

عجمتهم أصلاً للغة أهل الأندلس والبربر في هذه العدة وهم أهلها ولسانهم لسانها إلا في  
 الأمصار فقط وهم فيها منغمسون في بحر عجمتهم ورسائهم البربرية فصعب عليهم تحصيل  
 الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف أهل الأندلس واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد  
 الدولة الأموية والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الأندلس في تمام هذه الملكة وإجادتها  
 لبعدهم لذلك العهد عن الأعاجم ومخالطتهم إلا في القليل فكان أمر هذه الملكة في ذلك  
 العهد أقوم وكان فحول الشعراء والكتاب أوفر لتوفر العرب وإبتنائهم بالمشرق وانظر ما  
 اشتمل عليه كتاب الأغاني من نظمهم ونثرهم فإن ذلك الكتاب هو كتاب العرب  
 وديوانهم وفيه لغتهم وأخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسيرتهم وأثار خلفائهم وملوكهم  
 وأشعارهم وغنائهم وسائر مغانيهم له فلا كتاب أوعب منه لأحوال العرب وفي أمر هذه  
 الملكة مستحكمًا في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم أبلغ من سواهم ممن كان في  
 الجاهلية كما نذكره بعد حتى تلاشى أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم  
 ودولتهم وصار الأمر للأعاجم هو الملك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الدليم والسجوقية  
 وخالطوا أهل الأمصار والحوادث حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكوهم وصار متعلميها  
 منهم مفصراً عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني المنظوم والمنثور وإن  
 كانوا أكثرين منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

### الفصل الخامس والأربعون

في انقسام الكلام إلى فني النظم والنثر .

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المفني  
 ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روي واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير  
 الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فاما الشعر ففنه  
 المدخ والعجاء والرناء واما النثر ففنه السجع الذي يوتى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين  
 منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام إطلاقاً ولا يقطع  
 اجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء  
 وترغيب الجمهور وترهيبهم واما القرآن وإن كان من المغرور إلا أنه خارج عن الوصفين  
 وليس يسمى مرسلًا مطلقاً ولا مسجعاً بل تفصيل آيات ينهي إلى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء  
 الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها ويثني من غير التزام حرف يكون



جميعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل احسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشع  
 منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الايات وبسي اخر الايات منها فواصل اذ  
 ليست اسجاعاً ولا التزم فيها ما يلتزم في السجع ولا هي ايضاً قوافي واطلق اسم المثاني على  
 ايات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بام القرآن للغلبة فيها كالنجم للغريا  
 ولهذا سميت السبع المثاني وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثاني  
 يشهد لك الحق برجحان ما قلناه . واعلم ان لكل واحد من هذه الفنون اساليب تختص به  
 عند اهل ولا تصلح للفن الاخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والحمد  
 والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وامثال ذلك وقد استعملت  
 المتأخرون اساليب الشعر وموازينته في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التقييد وتقديم  
 النسيب بين يدي الاغراض وصار هذا المنشور اذا تأملته من باب الشعروفيه ولم يفتقرا  
 الا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات  
 السلطانية وقصوا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخطوا الاساليب  
 فيه وهجروا المرسل وتناسوه وخصوصاً اهل المشرق وصارت المخاطبات السلطانية لهذا  
 العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الاسلوب الذي اشرنا اليه وهو غير صواب  
 من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من احوال المخاطب  
 والمخاطب وهذا الفن المنشور المقتضى ادخل المتأخرون فيه اساليب الشعر فوجب ان  
 تنزه المخاطبات السلطانية عنه اذا ساليب الشعر تنافيا للوزعية وخلط الجذ بالهزل  
 والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو  
 ضرورة الى ذلك في الخطب والتزام التقييد ايضاً من اللوزعة والتزيين وجلال الملك  
 والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك ويباينه  
 والمجهود في المخاطبات السلطانية الترسل وهو اطلاق الكلام وارساله من غير تجميع الا  
 في الاقل النادر وحيث ترسل الملكة ارسالاً من غير تكلف له ثم اعطاء الكلام حقه في  
 مطابقته لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام اسلوب يخصه من اطناب او ايجاز  
 او حذف او اثبات او تصريح او اشارة او كناية واستعاره او اجراء المخاطبات السلطانية  
 على هذا النحو الذي هو على اساليب الشعر فمذموم وما حمل عليه اهل العصر الاستيلاء  
 العجيبة على السنتهم وقصورهم لذلك عن اعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال  
 ففجروا عن الكلام المرسل لبعده امدته في البلاغة وانفاس خطوبه وولعوا بهذا المسجع

يلتقون به ما نفقهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك  
 القدر من التزيين بالاسجاع والالفاظ البدعية ويغفلون عما سوى ذلك وأكثر من اخذ  
 بهذا الفن وبالغ فيه في سائر انحاء كلامهم كتاب المشرق وشعراؤه لهذا العهد حتى انهم  
 يتجملون بالاعراب في الكلمات والتصرف اذا دخلت لهم في تجنيس او مطابقة لا يجتمعان  
 معها فيرجمون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الاحراب ويفسدون بنية الكلمة  
 عساها تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قدمناه لك نقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق  
 للصواب بمنه وكرمه والله تعالى اعلم

### الفصل السادس والاربعون

في انه لا تنفق الاجادة في في المنظوم والمنثور معا الا للاقل  
 والسبب في ذلك انه كما بيناه ملكة في اللسان فاذا تسبقت الى محله ملكة اخرى قصرت  
 بالحل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطبائع التي على الفطرة الاولى  
 اسهل وايسر واذا تقدمتها ملكة اخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة وعاقبة عن  
 سرعة القبول فوقعت المنافاة وتعذر التمام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية  
 كلها على الاطلاق وقد برهننا عليه في موضعه بنحو من هذا البرهان فاعبر مثله في اللغات  
 فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من العجبة كيف يكون  
 قاصرا في اللسان العربي ابداً فالاعجمي الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولي على ملكة  
 اللسان العربي ولا يزال قاصراً فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي  
 قل ان نجد احداً منهم محكماً لملكة اللسان العربي وما ذلك الا لما سبق الى السنتهم من  
 ملكة اللسان الاخر حتى ان طالب العلم من اهل هذه الالسن اذا طلبه بين اهل اللسان  
 العربي جاء مقصراً في معارفه عن الغاية والتحصيل وما اوتي الا من قبل اللسان وقد  
 تقدم لك من قبل ان الالسن واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك ان الصنائع  
 وملكاتها لا تزدحرج وان من سبقت له اجادة في صناعة فقل ان يجيد اخرى او يستولي  
 فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

### الفصل السابع والاربعون

في صناعة الشعر ووجه تعلمه .

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات

الا ان الان انما نتكلم في الشعر الذي للعرب فان امكن ان تجد فيه اهل الالسن الاخرى  
 مقصودهم من كلامهم والا فلكل لسان احكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب  
 النزعة عزيز المنحى اذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف  
 الاخير من كل قطعة ونسب كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى المحرف  
 الاخير الذي تنفق فيه رويًا وقافية ويسمى جملة الكلام الى اخره قصيدة وكلمة وينفرد  
 كل بيت منه بافادته في تراكيبه حتى كانه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده واذا  
 افرد كان تاماً في بابه في مدح او تشبيب اورثاء فيحرص الشاعر على اعطاء ذلك البيت  
 ما يستقل في افادته ثم يستأنف في البيت الاخر كلاماً اخر كذلك ويستطرد للخروج  
 من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بان يوطي المقصود الاول ومعانيه الى ان تناسب  
 المقصود الثاني ويبعد الكلام عن التنافر كما يستطرد من التشبيب الى المدح ومن وصف  
 البداء والطلول الى وصف الركاب او الخيل او الطيف ومن وصف المدوخ الى وصف  
 قومه وعساكره ومن التفعيع والعزاء في الرثاء الى الناثرة امثال ذلك ويراعي فيه اتفاق  
 القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من ان يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى  
 وزن بقاربه فقد يجني ذلك من اجل المقاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط  
 واحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا  
 الفن وانما هي اوزان مخصوصة تسميها اهل تلك الصناعة الجور وقد حصروها في خمسة  
 عشر مجزاً بمعنى انهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظماً واعلم ان فن  
 الشعر من بين الكلام كان شريعاً عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم واخبارهم  
 وشاهد صوابهم وخطائهم واصلاً يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت  
 ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانية كلها انما تكتسب بالصناعة  
 والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين الكلام صعب المآخذ  
 على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بانه كلام  
 تام في مقصوده وبصلح ان ينفرد دون ما سواه فيحتاج من اجل ذلك الى نوع تلطف في  
 تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قواله التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر  
 العرب ويبرزه مستغلاً بنفسه ثم ياتي ببيت اخر كذلك ثم يبيت ويستكمل الفنون الوافية  
 بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاة بعضها مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي  
 في القصيدة ولصعوبة منجها وغرابة فيه كان محكاً للفرايح في استجداء مساليبه وشذذ الافكار

في تنزيل الكلام في قواله ولا يكفي فيه ملكة الكلام العربي على الاطلاق بل يحتاج  
 بمخصوصه الى تلافيف ومحاولات في رعاية الاساليب التي اخصتها العرب بها واستعمالها ولذلك  
 هنا سلوك الاسلوب عند اهل هذه الصناعة وما يريدون بها في اطلاقهم فاعلم انها عبارة  
 عن عدم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب والقالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام  
 باعتبار افادته اصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من  
 خفاص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب  
 فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما  
 يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك  
 الصورة ينتزعها الذهن من اعيان التراكيب واتخاصها وبصيرها في الخيال كالقالب  
 او المنوال ثم يتقي التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب والبيان فيرصها فيه  
 رصاً كما ينظف البناء في القالب او النساج في المنوال حتى يتسع القالب بمحصل التراكيب  
 الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان  
 لكل فن من الكلام اساليب تختص به وتوجد فيه على انحاء مختلفة فسؤال الطلول في الشعر  
 يكون بخطاب الطلول كقوله بادارية بالعلباء فالسندو يكون باستدعاء الصحب للوقوف  
 والسؤال كقوله قفا نسال الدار التي خف اهلها او باستدعاء الصحب على الطلل كقوله  
 قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل او بالاستنهام عن الجواب لمخاطب غير معين كقوله  
 الم نسال فمخبرك الرسوم ومنل تحية الطلول بالامر لمخاطب غير معين بتحيته كقوله  
 حي الديار بجانب الغزل او بالدعاء لها بالسقيا كقوله

اسقي طولهم أجش هذيم وعدت عليهم نضرة ونعيم

او سؤالا السقيا لها من البرق كقوله

يا برق طالع منزلاً بالابرق واحد السحاب لها حذاء الانيق

او مثل التفع في الجزع باستدعاء البكاء كقوله

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يفض ماؤها عذراً

او باستعظام الحادث كقوله ارايت من حملوا على الاعواد او بالتسجيل على الاكوان  
 بالمصيبة لفقده كقوله

منابت العشب لاحام ولا راع مضي الردى بطويل الرمح والباع

او بالانكاس على من لم يتفع له من الجملدات كقول الخارجية

اباشجر الخابور مالك مورقا كانك لم تجزع على ابن طريف

او بهشة فريقه بالراحة من ثقل وطائيه كقولو

التي الرماح ربيعة بن نزار اودى الردى بفريقك المغوار

وامثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنظم التراكيب فيه بالجملي وسير  
الجمال انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة مفصلة وموصولة على ما هو شأن  
التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرفك فيه ما تستفيذه  
بالارتياض في اشعار العرب من القالب الكلي المجرد في الذهن من التراكيب المعينة التي  
ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مولف الكلام هو كالبناء او الساج والصورة  
الذهنية المنطبقة كالقالب الذي يبني فيه او المتوال الذي ينسج عليه فان خرج عن  
القالب في بناءه او عن المتوال في نسجه كالفاسد ولا نقول ان معرفة قوانين البلاغة  
كافية في ذلك لانا نقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جواز استعمال  
التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين  
الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما هي هيئة تسمح  
في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب لجرانها على اللسان حتى تستحكم صورتها  
فيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر كما قدمنا ذلك في  
الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا تفيد تعليقه بوجه وليس كل  
ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وانما المستعمل عندهم من ذلك  
انحاء معروفة بطلع عليها الحافظون لكلامهم تندرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية  
فاذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وبهذه الاساليب الذهنية التي نصير كالقوالب  
كان نظرا في المستعمل من تراكيبهم لا فيما يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه  
القوالب في الذهن انما هو حفظ اشعار العرب وكلامهم وهذه القوالب كما تكون في المنظوم  
تكون في المشور فان العرب استعمالوا كلامهم في كلا النوعين وجاءوا بمفصلا في النوعين  
ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المفيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المشور  
يعتبرون الموازنة والتشابه بين البقع غالبا وقد يقيدونه بالاسجاع وقد يرسلونه وكل  
واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو الذي يبني مولف  
الكلام عليه ناليفة ولا يعرف الا من حفظ كلامهم حتى يجرد في ذهنه من القوالب المعينة  
الشخصية قالب كلي مطلق بمجذوح حذوه في التاليف كما بمجذو البناء على القالب والنساج

على المنوال فهذا كان من تأليف الكلام منفرداً عن نظر الفحوي والبياني والعروضي نعم  
ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا تحصلت هذه الصفات كلها في  
الكلام اخضع بنوع من النظر لطيف في هذه القوالب التي يستعملها اساليب ولا يفيد  
الا حفظ كلام العرب نظماً ونثراً واذا نقرر معنى الاسلوب ما هو فلنذكر بعده حداً او  
ربماً للشعريه نفهم حقيقته على صعوبة هذا الغرض فاننا لم نثقف عليه لاحد من المتقدمين  
فيما راينا وقول العروضيين في حده انه الكلام الموزون المفتي ليس بمحد لهذا الشعر الذي  
نحن يصده ولا رسم له وصناعتهما انما تنظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة  
والوزن والقوالب الخاصة فلا جرم ان حدهم ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف  
بعطينا حقيقته من هذه الحيثية فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة  
والاوصاف المنفصل باجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه  
ومقصده عما قبله وبعده الجاري على اساليب العرب المخصوصة به فنقولنا الكلام البليغ  
جنس وقولنا المبني على الاستعارة والاوصاف فصل عما يخلو من هذه فانه في الغالب ليس  
بشعر وقولنا المنفصل باجزاء متفقة الوزن والروي فصل له عن الكلام المنشور الذي ليس  
بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده بيان  
الحقيقة لان الشعر لا تكون ابيانه الا كذلك ولم يفصل به شيء وقولنا الجاري على الاساليب  
المخصوصة به فصل له عما لم يجر منه على اساليب العرب المعروفة فانه حيث لا يكون  
شعراً انما هو كلام منظوم لان الشعر له اساليب تخصه لا تكون المنشور وكذا اساليب  
المنشور لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوماً وليس على تلك الاساليب فلا يكون  
شعراً وهذا الاعتبار كان الكثير من لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون  
ان نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لانها لم يجر بها على اساليب العرب من  
الابن عند ما يرى ان الشعر يوجد للعرب وغيرهم ومن يرى انه لا يوجد لغيرهم فلا يحتاج  
الى ذلك ويقول مكانه الجاري على الاساليب المخصوصة واذا قد فرغنا من الكلام على  
حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية عمله فنقول اعلم ان عمل الشعر واحكام صناعته  
شروطاً اولها الحفظ من جنسه اي من جنس شعر العرب حتي تنشأ في النفس ملكة  
ينسج على منوالها ويغير المحفوظ من البحر النقي الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار اقل  
ما يكفي فيه شعر شاعر من الفحول الاسلاميين مثل ابن ابي زبيعة وكثير وذو الرمة  
وجرير وابي نواس وحبيب والبحتري والرضي وابي فراس واكثره شعر كتاب الاغانى لانه

جمع شعر اهل الطبقة الاسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خالياً من المحفوظ  
 فنظمه قاصر ردي ولا يعطيه الروق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فمن قل حفظه او عدم  
 لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعراولى بمن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء  
 من الحفظ وشخذ القرينة للنسخ على المنوال يقبل على النظم وبالاكثر منه يستحكم ملكته  
 وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتجدي رسومه الحرفية الظاهرة اذ  
 هي صادة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتقش الاسلوب فيها  
 كانه منوال ياخذ بالنسخ عليه بامثاله من كلمات اخرى ضرورة ثم لا بد له من الحلاوة  
 واستجادة المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة القرينة باستجماعها  
 وتنشيطها بملأ السرور ثم مع هذا كله فشرطه ان يكون على جمام ونشاط فذلك اجمع  
 له وانشط للقرينة ان تاتي بمثل ذلك المنوال الذي في حفظه قالوا وخير الاوقات لذلك  
 اوقات البكر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة ونشاط الفكر وفي هولاء الجمام وربها  
 قالوا ان من بواعثه العشق والانتشاء ذكر ذلك ابن وشيق في كتاب العدة وهو الكتاب  
 الذي انشده هذه الصناعة واعطاء حنقا ولم يكتب فيها احد قبله ولا بعده مثله قالوا  
 فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى وقت اخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء  
 البيت على القافية من اول صوغه ونسجه بعضها ويبنى الكلام عليها الى اخره لانه ان غفل  
 عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها في محلها فربما تجي نافع قلقة واذا سمع  
 المخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه الى موضعه الا ليق به فان كل بيت مستغل  
 بنفسه ولم تبق الا المناسبة فليغير فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتنقيح  
 والنقد ولا يصن به على الترتك اذا لم يبلغ الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذ هو نبات  
 فكره واختراع فريجه ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والخالص  
 من الضرورات اللسانية فليهرها فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حظرت  
 اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى  
 من الملكة ويحسب ايضاً المعقد من التراكيب جهده وانما يقصد منها ما كانت معانيه  
 تسابق الناطقة الى الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على  
 الفهم وانما المختار منه ما كانت الناطقة طبقاً على معانيه او اوفى فان كانت المعاني كثيرة كان  
 حشواً واستعمل الذهن بالغوص عليها فنع الذوق عن استيفاء مدركه من البلاغة ولا  
 يكون الشعر سهلاً الا اذا كانت معانيه تسابق الناطقة الى الذهن ولهذا كان شيوخنا رحمهم

الله يعيبون شعراي بكر<sup>(١)</sup> بن خفاجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبون شعر المنبي والمعري بعدم التسج على الاساليب العربية كما مرفكان شعرها كلاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحكم بذلك هو الذوق والحبس الشاعر ايضا الحوشى من الالفاظ والمفصر وكذلك السوقي المبتذل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة ايضا فيصير مبتذلا ويقترب من عدم الافادة كقولهم النار حارة والسماء فوقنا ونقدار ما يقترب من طبقة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذ هما طرفان ولهذا كان الشعر في الربانيات والنويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحدق فيه الا النحول وفي القليل على العشرلان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة لذلك واذ انعذر الشعر بعد هذا كله فليراوضه ويعاوده فان القريحة مثل الضرع يدرب بالامتراء ويخف بالترك والاهمال وبالجهالة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لاسي رشيقي وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن اراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب ففيه البغية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في امر هذه الصناعة الشعرية ما يحب فيها ومن احسن ما قيل في ذلك واطنه لابن رشيقي

لعن الله صنعة الشعر ماذا	من صنوف الجهال منه لقينا
بوثرثون الغريب منه على ما	كان سهلا للسامعين مبينا
ويرون المحال معنى صحيحا	وخسيس الكلام شيئا ثمينا
يجهلون الصواب منه ولا يد	رون للجهل انهم يجهلونا
فهم عند من سوانا يلامو	ن وفي الحق عندنا يعذرونا
انما الشعر ما يناسب في النظم	وان كان في الصفات فنونا
فاتي بعضه يشاكل بعضا	واقامت له الصدور المتونا
كل معنى اناك منه على ما	نتمنى ولم يكن او يكونا
فتناهى من البيان الى ان	كاد حسنا يبين لناظرينا
فكان الالفاظ منه وجوه	والمعاني ركن فيها عيوننا
انما في المرام حسب الاماني	يتحلى بحسنه المنشدوننا
فاذا ما مدحت بالشعر حمرا	رمت فيه مذاهب المشتبهينا
فجعلت النسيب سهلا قريبا	وجعلت المديح صدقا مبينا



وتعلبت ما بهجن في السمع      وإن كان لفظه موزونا  
 وإذا ما عرضته بهجاء      عبت فيه مذاهب المرقبينا  
 فجعلت التصريح منه دواء      وجعلت التعريض داء دفيناً  
 وإذا ما بكيت فيه على العا      دين يوماً للبين والطاعنين  
 حلت دون الاسبى وذلك ما كا      ن من الدمع في العيون مصونا  
 ثم ان كنت عاتباً جئت بالوعد      وعيداً بالصعوبة بينا  
 فترك الذي عتبت عليه      حذراً آمناً عزيزاً مهيناً  
 واضمح القريض ما قارب النظم      وإن كان واضعاً مستبيناً  
 فاذا قيل اطعم الناس طراً      وإذا ريم اعجز المعجزينا  
 ومن ذلك ايضاً قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره      وشدت بالتهذيب اس مثونه  
 ورايت بالاطناب شعب صدوره      وفحت بالانجاز عور عبونه  
 وجمعت بين قريبه وبعيده      وجمعت بين محمه ومعينه  
 وإذا مدحت بجواداً ماجداً      وقضيت بالشكر حق ديونه  
 اصفيت بتفتش ورضيت      وخصصته بخطيره وثمينه  
 فيكون جزلاً في مساق صنوفه      ويكون سهلاً في اتفاق فنونه  
 وإذا بكيت به الديار واهلها      اجرى للبحر ماء شؤونه  
 وإذا اردت كناية عن ربيته      باينت بين ظهوره وبطونه  
 فجعلت سامعه يشوب شكونه      بشوته وظنونه ييقينه

## الفصل الثامن والاربعون

في ان صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لا في المعاني  
 اعلم ان صناعة الكلام نظماً ونثراً انما هي في الالفاظ لا في المعاني وانما المعاني تبع لها  
 وهي اصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاولها في الالفاظ بحفظ  
 امثالها من كلام العرب ليكثر استعماله وجربه على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان  
 مضر ويخلص من العجمة التي ربي عليها في جيله ويفرض نفسه امثل وليد نشأ في جيل  
 العرب ويلقن لغتهم كما يلقنها الصبي حتى يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك اننا قد منا

إن للسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل  
والذي في اللسان والنطق إنما هو اللفاظ وإما المعاني فهي في الضائير وإيضاً فالمعاني موجودة  
عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا يحتاج إلى صناعة وتأليف  
الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوالب للمعاني فكما أن الأولاني  
التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء  
واحد في نفسه وتختلف الجودة في الأولاني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء  
كذلك جودة اللغة ولاعتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه  
باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وإنما الجاهل بتأليف الكلام وإساليه  
على مقتضى ملكة اللسان إذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم  
النهوض ولا يستطيع لفقدان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

### الفصل التاسع والأربعون

في أن حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة الحفظ

قد قدمنا أنه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة  
الحفظ وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للحافظ فمن كان  
محفوظة شعر حبيب أو العنابي أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل  
ابن المقفع أو سهل ابن هارون أو ابن الزيات أو الديبع أو الصابي تكون ملكته أجود  
وأعلى مقاماً ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعر ابن سهل من المتأخرين أو ابن البية أو ترسل  
البيساني أو العماد الاصبهاني لنزول طبقة هؤلاء عن أولئك يظهر ذلك للبصير الناقد  
صاحب الذوق وعلى مقدار جودة الحفظ أو المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم  
اجادة الملكة من بعدها فبارتقاء الحفظ في طبقته من الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لأن  
الطبع إنما ينتج على منوالها ونمو قوى الملكة بتغذيتها وذلك أن النفس وإن كانت في جبلتها  
واحدة بالنوع فهي تختلف في الشر بالقوة والضعف في الإدراكات واختلافها إنما هو  
باختلاف ما يرد عليها من الإدراكات والملكات والألوان التي تكفيها من خارج فبهذه يتم  
وجودها وتخرج من القوة إلى الفعل صورها والملكات التي تحصل لها إنما تحصل على التدرج  
كما قدمناه فالملكة الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاشباع والترسيل والعلمية  
بمخالطة العلوم والإدراكات والأبحاث والأنظار والفنية بمخالطة الفقه وتنظير المسائل

وتفريعها وتخرج النزوع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذكار وتعطيل  
 الحواس الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة الرجوع الى  
 حسه الباطن وروحه وينقلب بانياً وكذا سائرهما وللنفس في كل واحد منها لون تتكيف  
 به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة او رداءة تكون تلك الملكة في نفسها ملكة  
 البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل بحفظ العالي في طبقته من الكلام ولهذا كان  
 الفقهاء واهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمتلي به  
 من القوانين العلمية والعبارات الفقهية الخارجة عن اسلوب البلاغة والنازلة عن الطبقة  
 لان العبارات عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر  
 وكثرت ولونت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحرفت عباراته عن  
 اساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار وغيرهم من  
 لم يمتلي من حفظ النبي الحر من كلام العرب . اخبرني صاحبنا الفاضل ابو القاسم بن  
 رضوان كاتب العلامة بالدولة المرينية قال ذكرت يوماً صاحبنا ابا العباس بن شعيب  
 كاتب السلطان ابي الحسن وكان المقدم في البصر باللسان لعهد فانشدته مطلع قصيدة  
 ابن النحوي ولم اسبها له وهو هذا

لم ادر حين وفنت بالاطلال ما الفرق بين جديدها والبالى

فقال لي على البديهة هذا شعر فقيه فقلت له ومن اين لك ذلك قال من قوله ما  
 الفرق اذ هي من عبارات الفقهاء وليست من اساليب كلام العرب فقلت له الله ابوك انه  
 ابن النحوي . واما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتخيرهم في محفوظهم ومخاطبتهم كلام  
 العرب واساليبهم في الترسيل وامتقائهم له المجيد من الكلام . ذاكرت يوماً صاحبنا ابا  
 عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بني الاحمر وكان الصدر المقدم في الشعر  
 والكتابة فقلت له اجد استصعاباً عليّ في نظم الشعر متى رمت مع بصري به وحفظي للجيد من  
 الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلاً وانما اتيت  
 والله اعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين التاليفية فاني حفظت  
 قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب في الفقه  
 والاصول وجل النونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثيراً من قوانين التعليم في  
 المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخدش وجه الملكة التي استعددت لها بال محفوظ المجيد  
 من القرآن والحديث وكلام العرب نعاق القرحة عن بلوغها فنظر اليّ ساعة معجباً ثم قال

لله انت وهل يقول هذا الا مثلك . ويظهر لك من هذا الفصل وما نقرر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في ان كلام الاسلاميين من العرب اعلى طبقة في البلاغة واذا قها من كلام الجاهلية في منشورهم ومنظومهم فاننا نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن ابي ربيعة والخلعة وجريز والفردق ونصيب وغيلان ذي الرمة والاحوص وشارئ وكلام السلف من العرب في الدولة الاموية وصدرًا من الدولة العباسية في خطبهم وترسلهم ومحاوراتهم الملوك ارفع طبقة في البلاغة من شعر الباغية وعنترة وابن كلثوم وزهير وعلقمة بن عبدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في منشورهم ومحاوراتهم والطبع السليم والدوق الصريح شاهدان بذلك للنقاد البصير بالبلاغة والسبب في ذلك ان هؤلاء الذين ادركوا الاسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الاتيان بمثلها لكونها ولجت في قلوبهم ونشأت على اساليبها نفوسهم فنهضت طباعهم وارقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات من قلمهم من اهل الجاهلية ممن لم يسع هذه الطبقة ولانشأ عليها فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم احسن ديباجة واصفى رونقًا من اولئك وارصف مبنى واعدل تنقيماً مما استنادوا من الكلام العالي الطبقة وتامل ذلك يشهد لك به ذوقك ان كنت من اهل الدوق والتبصر بالبلاغة . ولقد سالت يوماً شيخنا الشريف ابا القاسم قاضي غرناطة لعهدنا وكان شيخ هذه الصناعة اخذ بسببته عن جماعة من مشيخينا من تلاميذ الشلوبين واستنجر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية غيوه فسالته يوماً ما بال العرب الاسلاميين اعلى طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن ليستكر ذلك بذوقه فسكت طويلاً ثم قال لي والله ما ادري فقلت اعرض عليك شيئاً ظهر لي في ذلك ولعله السبب فيه وذكرت له هذا الذي كتبت فسكت معجباً ثم قال لي يا فقيه هذا كلام من حق ان يكتب بالذهب وكان من بعدها يؤثر محلي ويصيح في مجالس التعليم الى قولي ويشهد لي بالنباهة في العلوم والله خلق الانسان وعلمه البيان

### الفصل الخمسون

في ترفع اهل المراتب عن اتحال الشعر

اعلم ان الشعر كان ديباناً للعرب فيه علومهم واخبارهم وحكمهم وكان روساء العرب منافسين فيه وكانوا يقفون بسوق عكاظ لانشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على فحول الشأن واهل البصر لتبميز حوله حتى انتهوا الى المناغاة في تعليق اشعارهم باركان البيت

الحرام موضع حجهم وبيت ابراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والناطقة الذي ياتي وزهير بن ابي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والاعشى وغيرهم من اصحاب المعلقات السبع فانه انما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصبيته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات ثم انصرف العرب عن ذلك اول الاسلام بما شغلهم من امر الدين والنبوة والوحي وما ادهشهم من اسلوب القرآن ونظمه فاخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ثم اشتق ذلك واونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم واثاب عليه فرجعوا حينئذ الى ديدنهم منه وكان لعمر بن ابي ربيعة كبير قريش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان كثير اما يعرض شعرة على ابن عباس فيقف لاستماعه معجباً به ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزيزة وتقرب اليهم العرب باشعارهم يمدحونهم بها ويحيزهم الخلفاء باعظم الجوائز على نسبة الجودة في اشعارهم ومكانتهم من قومهم ويحرصون على استهداء اشعارهم بطلعون منها على الآثار والاخبار واللغة وشرف اللسان والعرب يطالبون وليدهم بحفظها ولم يزل هذا الشأن ايام بني امية وصدر من دولة بني العباس وانظر ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للاصمعي في باب الشعر والشعراء تجد ما كان عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية بالتحال والتبصر بحيد الكلام ورديته وكثرة محفوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من اجل العجبة وتقصيرها باللسان وانما تعلمون صناعة ثم مدحوا باشعارهم امراء العجم الذين ليس اللسان لهم طالبين معروفهم فقط لاسوي ذلك من الاغراض كما فعله حبيب والبحتري والمتنبي وابن هاني ومن بعدهم وهلم جرا فصار غرض الشعراء في الغالب انما هو الكذب والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه الاولين كما ذكرناه انفا وانف منه لذلك اهل الهم والمراتب من المتأخرين وتغير الحال واصبح نعاطيه هجئة في الرئاسة ومذمة لاهل المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

### الفصل الحادي والخمسون

في اشعار العرب واهل الامصار لهذا العهد

اعلم ان الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت عربية او عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم ارسطو في كتاب

المنطق او مبروس الشاعر واثني عليه وكان في حمير ايضاً شعراء متقدمون ولما فسد لسان  
مضر ولغتهم التي دونت مقاييسها وقوانين اعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما  
خالطها ومارجها من العجمة فكانت تحيل العرب بانفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر  
في الاعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات وكذلك الحضر اهل  
الامصار نشأت فيهم لغة اخرى خالفت لسان مضر في الاعراب واكثر الاوضاع  
والتصريف وخالفت ايضاً لغة الجليل من العرب لهذا العهد واختلفت هي في نفسها بحسب  
اصطلاحات اهل الافاق فلاهل الشرق وامصاره لغة غير لغة اهل المغرب وامصاره  
وتخالفا ايضاً لغة اهل الاندلس وامصاره ثم لما كان الشعر موجوداً بالطبع في اهل كل  
لسان لان الموازين على نسبة واحدة في اعداد المتحركات والسواكن وتباينها موجودة في  
طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر الذين كانوا فحول وفرسان  
ميدانهم حسبما اشتهر بين اهل الخليفة بل كل جيل واهل كل لغة من العرب المستعجمين  
والحضر اهل الامصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في انحالهم ورصف سنائهم على مهب كلامهم  
فاما العرب اهل هذا الجليل المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا  
العهد في سائر الاعمال يرض على ما كان عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بالمطولات مشتملة  
على مذاهب الشعر واغراضه من النسب والمدح والرتاء والهجاء ويستطردون في الخروج  
من فن الى فن في الكلام وربما يجمعوا على المقصود لاول كلامهم واكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم  
الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون فاهل امصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالاصبعيات  
نسبة الى الاصمعي راوية العرب في اشعارهم واهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من  
الشعر بالبدوي وربما يلحنون فيه الحاناً بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون  
به ويسمون الغناء به باسم الحوراني نسبة الى حوران من اطراف العراق والشام وهي من  
منازل العرب البادية ومساكنهم الى هذا العهد . ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم  
يحينون به معصياً على اربعة اجزاء بخالف اخرها الثلاثة في رويته ويلتزمون النافية الرابعة  
في كل بيت الى اخر القصيدة شبيهاً بالمرج والخمس الذي احده المتأخرون من المولدين  
ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الفحول والمتأخرون والكثير من المتعجلين  
للبلوم لهذا العهد وخصوصاً عالم اللسان يستنكر هذه الفنون التي لم اذا سمعها وبمح نظرهم  
اذا انشد ويعتقد ان ذوقه انما ناب عنها لاستهجانها وفقدان الاعراب منها وهذا انما اتى من  
فقدان الملكة في لغتهم فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاغتها ان

كان سليماً من الافات في فطرته ونظره والافلاعراب لامدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود ولتقتضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع دالاً على الفاعل والنصب دالاً على المفعول او بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلىح عليه أهل الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحة الدلالة واذا طابقت تلك الدلالة للمقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك واساليب الشعر وفنونه موجودة في اشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب في اواخر الكلم فان غالب كلماتهم موقوفة الاخر وبتنيز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدا من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الاعراب فمن اشعارهم على لسان الشريف ابن هاشم يبكي الجارية بنت سرحان ويذكر ظعنهما مع قومها الى المغرب

قال الشريف ابن هاشم علي	قمرى كدي حراشكت من زفيرها
يعزل لاعلام ابن مارات خاطري	يرد اعلام البدو يلقي عصييهما
وماذا شكات الروح ما طرا لها	عذاب ودابع تلف الله خيرها
بحسن قطاع عامري ضميرها	طوى وهندجا في ذكرها
وعادت كما خوار في يد غاسل	على مثل شوك الطلع عقدوا بسيرها
تجا بدوها اثين والزرع بينهم	على شول لعه والماعاني جريرها
وبانت دموع العين ذارفات لسانها	شبه دوار السواني بديرها
تدارك منها الجمر حذراً ورادها	مروان بجي متراكماً من صيرها
لصّب من القيعان من جانب الصفا	عيون ولحان البرق في غديرها
ها ايتني مني سنا بليت غدوة	بغداد ناحت مني حتى ففيرها
ونادى المنادي بالرحيل وشدول	وعرج غاربهما على مستعيرها
وشد لها الادم دياب بن غانم	على يد ماضي وليد مقرب مسيرها
وقال لهم حسن بن سرحان غرسوا	وسوقوا النجوع ان كان ناهونيرها
ويدلص وسده سها بالتسامح	وباليمين لا ينجدوا في صغيرها
غدرني زمان السخ من عايس الوغي	وما كان يرمي من حمير وميرها
غدرني وهو زعماً صديقي وصاحبي	ونال به ما من درمي ما بديرها
ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم	لخير البلاد المعطشة ما ينجيرها
حرام علي باب بغداد وارضاها	داخل ولا عائد له من بعيرها

فصدق درمي من بلاد ابن هاشم  
وبانت نيران العذارى قوادح  
فجروا بمجرحات فيبروا اسيرها  
ومن قولهم في رثاء امير زنادة ابي سعدى البقري مقارعهم بافريقية واراض الزاب  
ورثاءهم له على جهة التهنيم

نقول فتاة الحى سعدى وهاضها  
ايا سائلني عن قبر الزناتي خليفه  
ولها في ظفون الباكين عويل  
خذ النعت مني لا تكون هويل  
تراه العالي الواردات وفوقه  
وله يميل النور من سائر النفا  
ايا لطف كبدي على الزناتي خليفه  
قتيل فني الهيجا دياب بن غانم  
يا جلمنا مات الزناتي خليفه  
وبالامس رحلناك ثلاثين مرة  
ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عناباً وقع بينه وبين ماضي بن مقرب  
تبدي لي ماضي الجياد وقال لي  
ايا شكري عدي ما بقي ود بيننا  
نحن عدينا خصادفوا ما قضى لنا  
باعدنا يا شكري عدي لبرسلامه  
ان كانت بنت سيدهم بارضهم  
ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وغلبهم زنادة عليه

واي جميل ضاع لي في الشريف ابن هاشم  
انا كنت انا واياه في زهو بيننا  
وعدت كالي شارب من مدامة  
او مثل شبطا مات مضبون كبدها  
اناها زمان السوء حتى اذوتخت  
كذلك انا لما لحاي من الوحى  
وامرت قومي بالرحيل وبكروا  
فعدنا سبعة ايام محبوس نجعنا  
واي جميل ضاع قبلي جميلها  
عاني فحجه ما عتاني دليلها  
من الخمر قهوة ما قدر من يميلها  
غريباً وهي مدوخة عن قبيلها  
وهي بين عرب غافلاً عن نزيلها  
شاكي بكبه بادياً من عليها  
وقولا وشداد الحوايا جميلها  
والهدو ما ترفع عموماً بقليلها



تظل على احدث الثنايا سوري      يظف المحر فوق التصاوي نصيها  
ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة احد بطون رياح واهل الرياسة فيهم  
يقولها وهو معتقل بالمهديّة في سجن الامير ابي زكريا بن ابي حفص اول ملوك افريقية من الموحدين  
يقول وفي نوح الدجا بعد ذهبة      حرام على اجنان عيني مناهما  
ايا من لقي حالف الوجد والاسى      وروحاً هياحي طال ما في سقامها  
حجازية بدوية عربية      عداوية ولها بعيداً مرامها  
مولعة بالبدول نالف القرى      سواً بل الوعسا بوالى خيامها  
عمان ومشتها بها كل سرية      معقولة بها ولها صحح غرامها  
ومرنا عها عشب الاراضي من الحيا      لوانى من الحور الخلايا حسامها  
نسوق بسوق العين ما تداركت      ثلبيها من السحب السواري غمامها  
وماذا بكت بالما وماذا نلحطت      عيون عذارى المزن عذاباً جمامها  
كأن عروس البكر لاحت ثيابها      عليها ومن نور الاقاحي حزامها  
فلاة زدها واتساع ومنه      ومرعى سوى ما في مراعي نعامها  
ومشروها من مخض البان شوها      عليهم ومن لحم الحواري طعامها  
نعان على الابواب والموقف الذي      يشيب الفتى ما يقاسي زحامها  
سقى الله ذا الادي الشجر بالحيا      وبلا ويحيى ما يلي من رمامها  
فكافاتها بالودّ مني وليتني      ظفرت بايام مضت في ركامها  
ليالي اقواس الصبا في سواعدي      اذا قتلت لا تخطى من ايدي سهامها  
موفرى عدياً نحت سرجي مسافة      زمان الصبا سرجاً ويدي لجامها  
وكم من رداح اسهرني ولم ارى      من الخلق احمى من نظام ابتسامها  
وكم غيرها من كاعب مرجحة      مطرزة الاجنان باهي وشامها  
وصفقت من وجدتي عليها طريجة      بكفي ولم ينس جدها ذمامها  
ونار بحطب الوجد توهج في الحشا      وتوهج لا بطننا من الما ضامها  
ايا من وعدني الوعد هذا الى متى      فنى العمر في دار عماني ظلامها  
ولكن رايت الشمس تكسف ساعة      ويغى عليها ثم يبرا غمامها  
بنود ورايات من السعد اقبلت      الينا بعون الله يهنو علامها  
ارى في الفلا بالعين اظعان عزوتي      ورعي على كني وسيري امامها

بجرا عناق النوق من غير شامس      احب بلاد الله عندي حشاما  
 الى منزل بالجعفرية للذي      مقيم بها ما لذ عندي مقامها  
 وتلقى سراة من هلال بن عامر      يزيل الصدى والغل عن سلامها  
 بهم تضرب الامثال شرقا ومغربا      اذا قاتلوا قوماً سريع انهمزها  
 عليهم ومن هو في حمام نخية      من الدهر ما غنى بقية حمامها  
 فدع ذا ولا تناسف على سالف مضي      ترى الدنيا ما دام لاحد دوامها  
 ومن اشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكعوب من اولاد ابي الليل  
 يعاتب اقاتلهم اولادهم لهل ويحبب شاعرهم شبل بن مسكيانة بن مهلهل عن ابيات فخر عليهم  
 فيها يقوم

يقول وذا قول المصاب الذي نشأ      قوارع قيعان يعاني صعاها  
 ويوحى بها حادي المصاب اذا اتقى      فتونا من انشاد القوافي عرابها  
 محبرة مخشاة من نشادنا      تحدي بها تام الوشا ملتهاها  
 مغرلة عن ناقد في عضونها      محكمة القيعان داي وداهها  
 وهيض بتدكاري لها يا ذوي الندى      قوارع من شبل وهذي جوابها  
 اشبل جنبنا من حباك طرائف      فراح يريج الموجعين الغناها  
 فخرت ولم تقصر ولا انت عادم      سوى قلت في جمهورها ما عابها  
 لقولك في ام المتين بن حمزة      وحامي حماها عاديا في حراها  
 اما تعلم انه قامها بعد ما لقي      رصاص بني يحيى وعلاق داهها  
 شهابا من اهل الامر يا شبل خارق      وهل ريت من جاللوغي واصطلى بها  
 شواهد طفاهوا وضربت بعد طفيو      واثنا طفاهها حاسرا لا آهاها  
 واضرم بعد الطفيتين التي صحت      نعاسا الى بيت المنا بقتدي بها  
 كما كان هو يطلب على داجتيت      رجال بني كعب الذي يتقى بها  
 ومنها في العتاب

وليدا تعاقبتوا انا اغنى لاني      غنيت بعلاق الثنا واغصاها  
 علي ونا ندفع بها كل مبضع      بالاسياف نتاش العدى من رقاها  
 فان كانت الاملاك بغت غرايس      علينا باطراف القنا اخنضاها  
 ولا نقرها الارهاق ودبل      وزرق السبايا والمطايا ركاها

بني عنما ما نرتضي الذل علة      تسير كالسنة الحناش انسلاها  
وهي عالماً بان المنايا ثقلها      بلا شك والدنيا سريع انقلابها  
ومنها في وصف الطعائن

بطعن قطع اليد لا تخشى العدا      فتوق بجوبات مخوف جنابها  
تري العين فيها قل لشبل عرائف      وكل مهاة محنظيها زباينا  
تري اهلها غص الصباح ان يقلها      بكل حلوب الجوف ما سد باينا  
لها كل يوم في الارامي قتائل      ورا الفاجر المزوج عنوا صباينا  
ومن قولهم في الامثال الحكمية

وطلبك في المنوع منك سفاهة      وصدك عن صدك صواب  
اذا ريت ناساً يغفلوا عنك باهم      ظهور المطايا يفتح الله باب  
ومن قول شبل يذكر انتساب الكعوب الى رحم -  
فشاب وشباب من اولاد برحم      جميع البرايا تشتكي من ضهادها

ومن قوله بعائب اخوانه في مولاة شيخ الموحدين ابي محمد بن تافراكين المستبد بحجامة  
السلطان بتونس على سلطانها مكشولة ابي اسحاق ابن السلطان ابي يحيى وذلك فيما قرب  
من عصرنا

يقول بلا جهل فتى الجود خالد      مقالة قوال وقال صواب  
مقالة حيران بذهن ولم يكن      هريجاً ولا فيما يقول ذهاب  
تهجست معبانا بها لا الحاجة      ولا هرج يتفاد منه معاب  
وليت بها كبدي وهي نعم صاحبه      حزينته فكر والحزين يصاب  
تقوهمت بادي شرحها عن مارب      جرت من رجال في القليل قراب  
بني كعب ادلى الأقربين لدننا      بني عم منهم شايب وشباب  
جرى عند فتح الوطن منا البعضهم      مصافه ودر وانساع جناب  
وبعضهم ملنا له عن خصيمه      كما يعلموا قولي يقينه صاب  
وبعضهم هرب من بعض ملكنا      ضراباً وفي حر الظهير كتاب  
وبعضهم جانا جريجاً نسحت      خواطرنا للتزليل وهاب  
وبعضهم نظاوا فينا بسوة      نقهنا حتى ما عنا يوساب  
رجع ينتهي ما سفهنا فيحبه      ماراً وفي بعض المزارع باب

وبعضهم شاكى من اوغاد قادر  
 فصنائه عنه واقتضى منه مورد  
 ونحن على دافى المدا نطلب العلا  
 وحزنناحي وطن ترشيش بعد ما  
 ومهد من الاملاك ما كان خارج  
 برده قروم من قروم قبيلا  
 جرينا بهم عن كل تاليف في العدا  
 الى ان عاد من لا كان فيهم بهمة  
 وركب السبايا الممنات من اهلها  
 وساقوا المطايا بالشر لا نسوة  
 وكسبوا من اصناف السعيا باذخائر  
 وعادوا نغير الدرمكين قبل دا  
 وكانوا لنا درعا لكل مهمة  
 خلوا الدماء في جنح الظلام ولا انقوا  
 كسوا الحي جلباب البهيم لستره  
 لذلك منهم حابس ما درى الفنا  
 يظن ظنونا ليس نحن باهلها  
 خطا هو ومن وانه في سوظنيه  
 قوا عزوتي ان الذي بو محمد  
 وبرحت الاوغاد منه وبحسوا  
 جزوا يطلوا تحت السحاب شرائع  
 وهو لو عطى ما كان للرأى عارف  
 وان نحن ما نستاملو عنه راحة  
 وان ما وطا ترشيش يضياق وسعها  
 وانه منها عن قريب مفاصل  
 وعن فانات الطرف يفض غوانج  
 يتيه اذا تاهوا ويصبا اذا صبا

غلق عنه في احكام السفائف باب  
 على كره مولى البالقي ودياب  
 لم ما حططنا للفجور نقاب  
 نفقنا عليها سبنا ورقاب  
 على احكام والى امرها له ناب  
 بني كعب لاواها الغريم وطاب  
 وقبنا لم عن كل قيد مناب  
 ربيها وخيراته عليه نصاب  
 ولبسوا من انواع الحرير ثياب  
 جهاير ما يغلو بها بجلاب  
 ضخام لحرات الزمان تصاب  
 والا هلالا في زمان دياب  
 الى ان بان من نار العدو شهاب  
 ملامه ولا دار الكرام غتاب  
 وهم لودروا لبسوا فيج جباب  
 ذهل حلي ان كان عقله غاب  
 نمتى يكن له في السماح شعاب  
 بالاثبات من ظن القبايح عاب  
 وهوب لا لآف بغير حساب  
 بروحه ما يجي بروج سحاب  
 لقوا كل ما يستاملوه سراب  
 ولا كان في قلة عطاء صواب  
 وانه باسها المثلث مصاب  
 عليه ويمشي بالزروع لزاب  
 خنوج عتاز هواها وقباب  
 ربوا خلف استار وخلف حجاب  
 بحسن قوانين وصوت رباب

يضلوه من عدم اليقين وربما  
 بهم حازله زمه وطوع اوامر  
 حرام على ابن تافراكين ما مضى  
 وان كان له عقل رجيح وفطنة  
 واما البدا لابدها من فياعل  
 ويحيي بها سوق علينا سلاعه  
 ويمسي غلام طالب ريج ملكنا  
 ايا واكلين الخبز تبغول ادامة  
 ومن شعر علي بن عمر بن ابراهيم من روساء بني عامر لهذا العهد احد بطون زغبة يعاتب  
 بني عمرو المتطاولين الى رياسته

محبرة كالدر في يد صانع  
 اباحها منها فيه اسباب ما مضى  
 غدا منه لام الحى حيين وانشطت  
 ولكن ضميري يوم بان بهم الينا  
 والا كابر اص النهامي قوادح  
 والا لكان القلب في يد قابض  
 لما قلت سما من شقا البين زارني  
 الا ياربوع كان بالامن عامر  
 وغيد تداني للخطا في ملاعب  
 ونعم يشوف الناظرين التهامها  
 وعرود باسمها ليدعو لسربها  
 واليوم ما فيها سوى اليوم حولها  
 وقفتا بها طوراً طويلاً نساها  
 ولا صحى منها سوى وحش خاطري  
 ومن بعد ذا تدي لمبصور بوعلی  
 وقولوا له يا ابو الوفا كلم رايتكم  
 زواخر ما تنفاس بالعود انما

اذا كان في سلك الحرير نظم  
 وشاء نبارك والضغون تسام  
 عصاها ولا صينا عليه حكلم  
 تبرم على شوك القناد برام  
 وبين عواج الكائنات ضرام  
 انام بمنشار القطيع غشام  
 اذا كان ينادي بالفرار وخام  
 ييجي وحلة والنظنين لمام  
 دجى الليل فيهم ساهرونيام  
 لنا ما بدا من مهرق وكظام  
 واطلاق من شرب الما ونعام  
 ينوح على اطلالها وخيام  
 بعين سخيلاً والدموع سجام  
 وسقي من اسباب ان عرفت او هام  
 سلام ومن بعد السلام سلام  
 دخاتم بحور غامقات دهام  
 لها سيلات على النضا واكم

ولا قسم فيها قياساً بدلكم  
 وعانوا على هلكانكم في ورودها  
 ايا غزوة ركبوا الضلالة ولا لهم  
 الا عنا هو لو ترى كيف راىهم  
 خلوا القنا وبقوا في مرقب العلا  
 وحق النبي والبيت واركانه الذي  
 لبر اللبالي فيو ان طالت الحيا  
 ولا برها نبي البوادي عوا كف  
 وكل مسافة كالسد اياه عابر  
 وكل كبيت يكتص عض نابه  
 وتحمل بنا الارض العقيمة مدة  
 بالابطال والقود الهجان وبالقنا  
 اتجحدني وانا عقيد نفودها  
 ونحن كاضر اس المواقف فيجمعكم  
 متى كان يوم الفخط بامير ابو علي  
 كذلك برحموا الى اليسر ابعته  
 وخلي رجالاً لا يرى الضيم جارهم  
 الا بقميها وعقد بؤوسهم  
 وم نار طعننا على البدو سابق  
 فتي نار قطار الصوى يومنا على  
 وم ذابحوا ائرها من غنينة  
 وان جافاً جنوا الملوك ووسعوا  
 عليكم سلام الله من لسن فاهم  
 ومن شعر عرب نمر بنواحي حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت الى اخلافه من قيس  
 فغريهم بطلب ثاره نقول

نقول فتات المحي ام سلامة  
 نبيت بطول الليل ما نال الكرى  
 بعين اراع الله من لارثي لها  
 موجعة كان الشفا في مجالها

على ما جرى في دارها وبوعياها      بلحظة عين الين غير حالها  
فقد تاوي شهاب الدين يا قيس كلهم      ومنتوا عن اخذ النار ما دام قالها  
انا قلت اذا ورد الكتاب يسرني      ويرد من نيران قلبي ذباها  
ايا حين تسرج الذوائب والحي      ويض العذارى ما حينو اجمالها  
(الموشحات والازجال للاندلس)

واما اهل الاندلس فلما كثر الشعر في قطرم ونهذبت مناحيه وفنونه وبلغ التنيق فيه  
الغاية استحدث المتأخرون منهم فتأمنه سموة بالموشح ينظمونه اسباطا اسباطا واغصانا اغصانا  
يكثر من منها ومن اعار يضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتا واحدا ويلتزمون عند قوافي  
تلك الاغصان واوزانها متتا ليا فيما بعد الى اخر القطعة واكثر ما تنهي عندهم الى سبعة  
ايات ويشتمل كل بيت على اغصان عددها بحسب الاغراس والمذاهب وينسبون فيها  
ويمدحون كما يفعل في النصائد ونحوها وفي ذلك الى الغاية واستظرفه الناس جملة الخاصة  
والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها مجزرة الاندلس مقدم بن معاذ  
الغريزي من شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني واخذ ذلك عنه ابو عبد الله احمد بن  
عبد ربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر لها مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتها فكان  
اول من برع في هذا الشأن عبادة الفزاز شاعر المعتصم بن صامح صاحب المربة وقد  
ذكر الاعلام البطليوسي انه سمع ابا بكر بن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة  
الفزاز فيما اتفق له من قوله

بدر تم . شمس ضحا . غصن نقا . مسك شم  
ما تم ما اوضحا ما اورقا . ما انم  
لا جرم . من لها قد عشقا . قد حرم

وزعموا انه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف . وجاء  
مصليا خلفه منهم ابن ارفع راسه شاعر المامون بن ذي النون صاحب طليطلة قالوا وقد  
احسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول  
العود قد ترغم . بابع تلحين . وسقت المذانب رياض البساتين  
وفي انتهائه حيث يقول .

نخطر ولا نسلم . عماك المامون مروع الكنائس . يحيى بن ذي النون  
ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الملثمين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبيهم

الاعشى الطليطي ثم يحيى بن بقي والطليطي من الموشحات المهدبة قوله  
كيف السبيل الى . صدي وفي المعالم اشجان والركب في وسط الفلا . بالخرى النواجم قد بان  
وذكر غير واحد من المشايخ ان اهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون ان جماعة من  
الموشحين اجتمعوا في مجلس باشبيلة وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وتناقض فيها فقدم  
الاعشى الطليطي للانشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله .

صاحك عن جمان . سافر عن در ضاق عنه الزمان . وحواء صدي  
صرف ابن بقي موشحة وتبعه الباقيون وذكر الاعشى الطليطي انه سمع ابن زهير يقول ما  
حسدت قط وشاحاً على قول الا ان بقي حين وقع له

اما ترى احمد . في مجد العالي لا يلحق اطلع الغرب . فارنا مثله بامشرق  
وكان في عصرها من الموشحين المطبوعين ابو بكر الايض وكان في عصرها ايضاً الحكيم  
ابو بكر ابن بليجه صاحب التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة انه حضر مجلس  
مخدومه ابن تينلويت صاحب سرقسطة فالتى على بعض قبائنه موشحة

جرر الذيل ايما جر وصل الشكر منك بالشكر  
فطرب المدوح لذلك لما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر لامير العلاءي بكر

فلما طرقت ذلك التلحين سمع ابن تينلويت صاح واطرباه وشق ثيابه وقال ما احسن ما  
بدات وما ختمت وحلف بالايمان المغلظة لايمشي ان باجه الى داره الا على الذهب  
فخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتمل ان جعل ذهناً في منعله ومشى عليه وذكر ابو الخطاب  
بن زهر انه جرى في مجلس ابي بكر بن زهير ذكر ابي بكر الايض النواشح المتقدم الذكر  
فغص منه بعض الحاضرين فقال كيف تغص من يقول

مالذي شراب راح على رياض الافاح لولا هضم النواشح . اذا اسي في الصباح  
او في الاصيل اضحى يقول ما للشبول لظمت خدي  
وللشمال هبت فمالى غصن اعندال . ضمه بردي  
ما اباد القلوبا . يمتي لنا مسترياً بالحظة ردنوا . وبالماء الشنبا  
برد غليل صب عليل لا يستحيل . فيه عن عهدي  
ولا يزال في كل حال يرجو الوصال . وهو في الصد  
واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحدين بن محمد بن ابي الفضل بن شرف قال الحسن بن



دوبدة رايت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قاربت بدرًا راح وندم

وابن بهرودس الذي له باليلة الوصل والسعود بالله عودي

وابن موهل الذي له . ما العيد في حلف وطاق . وشم وطيب . وانما العيد في التلاقي . مع المحبيب

وابو اسحاق الرومي قال ابن سعيد سمعت ابا الحسن سهل بن مالك يقول انه دخل

على ابن زهير وقد أسن وعليه زي البادية اذ كان يسكن بحصن استيه فلم يعرفه فجلس

حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فانشد لنفسه موشحة وقع فيها

كحل الدجي يجري " من مقله الفجر " على الصباح

ومعصم النهر " في حلال خضر " من البطاح

فغرك ابن زهير وقال انت تقول هذا قال الخنبر قال ومن تكون فعرفه فقال ارتفع فوالله

ما عرفتك قال ابن سعيد وسابق الحلبة التي ادركت هولاء ابو بكر بن زهير وقد شرقت

موشعائه وغربت قال وسمعت ابا الحسن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل

لك ما ابداع وارفع ما وقع بك في التوشيح قال كنت اقول

ما للموله . من سكره لا يفيق . ياله سكران . من غير خمر مالكتيب المشوق . يندب الاوطان

هل تستعاد . ايامنا بالخليج . وليالينا

او نستفاد . من النسيم الارجح . مسك دارينا

واديكاد . حسن المكان البهيج . ان يحينا

نهر ظله . دوح عليه انق . مورق فينان . ولما يجري . وعام وغريق . من جنى الرياح

واشتهر بعده ابن جيون الذي له من الرجل المشهور قوله

تفوق بينهم كل حين بما سبب من بدر وعين

وينشد في القصيد

علفت ملجأ علمت رامي فليس بجمل ساع من قتال

ويعمل بذئ العينين منامي ما يعمل فينا بذئ النبال

واشتهر معها يومئذ بغزاة المهر بن الفرس قال ابن سعيد ولما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من بهيج بنهر حمص على تلك المروج

ثم انعطنا على فم الخليج نفص في حائه مسك الخنام

عن عسجدانه صافي والمدم ورد الاصيل ضمه كف الظلام

قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرداء وكان معه في بلده مطرف . اخبر بن سعيد  
عن والده ان مطرفاً هذا دخل على ابن الفرس فقام له وأكرمه فقال لا تفعل فقال ابن  
الفرس كيف لا أقوم لمن يقول

قلوب مصائب . بالحاظ تصيب . فقل كيف يبقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون بمرسية . ذكر ابن الراسين ان يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه  
موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح بموشح حتى يكون عارياً عن التكلف قال  
علي مثل ماذا قال علي مثل قولي

ياهاجري هل الى الوصال منك سبيل

او هل ترى عن هواك سالي قلب العليل

وابو الحسن سهل بن مالك بغرناطة قال ابن سعيد كان والذي يعجب بقوله  
ان سهيل الصاح في الشرق عاد بجرأ في اجمع الافق فتداعت بوادب الورق  
أتراها خافت من الغرق فبكت سحرة على الورق

واشتهر بأشيلية اذ لك العهد ابو الحسن بن النضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل  
ابن مالك يقول يا ابي النضل لك على الوشاحين النضل بقولك

واحسرتا لزمان مضى عشية بان الهوى وانقضى

وافردت بالرغم لا بالرضى وبت على جمرات الغضى

اعانق بالكرتلك الطلول والتم بالوهم تلك الرسوم

قال وسمعت ابا بكر بن الصابوني ينشد الاستاذ ابا الحسن الزجاج موشحاته غير ما مرة فما  
سمعته يقول لله درك الا في قوله

قسماً بالهوى لذي حجر ما لليل المشوق من فجر

حداً الصبح ليس بطرد ما لليلي فيما اظن غد صبح باليل انك الابد

او قطعت قوادم النسر فنجوم السماء لانسري

ومن موشحات ابن الصابوني قوله

ما حل صب ذي ضني واكثاب امرضه وبلناه الطيب

عاملة محبوبة باجناب ثم اقتدى فيع الكري بالحبيب

جفا جنوني النوم لكنني لم ايكس الا لفقد الخيال

واذا الوصال اليوم قد غرني منه كما شاء وساء الوصال

فلست باللائم من صدي بصورة الحق ولا بالمثال  
 واشتهرين اهل العدو ابن خلف الجزائري صاحب الموشحة المشهورة  
 يد الصباح قد دحت زناد الانوار في مجامر الزهر  
 وابن هزر الجاني وله من موشحة

نغر الزمان موافق حياك منه بابتسام  
 ومن محاسن الموشحات للمتأخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسبته من بعدها فمنها قوله  
 هل درى طي الحوان قد جى قلب صب حله عن مكس  
 فهو في نار وضيئ مثل ما لعبت ربح الصبا بالنس  
 وقد نسج على منواله فيها صاحبها الوزير ابو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب  
 لعصره وقد مر ذكره فقال

جادك الغيث اذا الغيث هما  
 لم يكن وصلك الا حلا  
 اذ يقول الدهر اسباب المني  
 زمراً بين فرادى وثني  
 والحيا قد جال الروض سنا  
 وروي النعمان من ماء السما  
 فكساه الحسن ثوباً معلما  
 في ليل كتبت سر الهوى  
 مال نجم الكاس فيها وهوى  
 وطراً ما فيه من عيب سوى  
 حين لذ النوم منا او كما  
 غارت الذهب بنا اوربا  
 اي شيء لا مرى قد خلاصا  
 تنهب الازهار فيه الفرصا  
 فاذا الماء تناجى والحصا  
 تبصر الورد غيورا بدما  
 وترى الآس لبيبا فما  
 يازمان الوصل بالاندلس  
 في الصبر او خلسة الخنفس  
 تنقل الخطو على ما ترسم  
 مثل ما يدعو الوفود الموسم  
 فسنا الازهار فيه تبسم  
 كيف يروي مالك عن انس  
 يزدي منه باهى ملبس  
 بالدجى لولا شمس النذر  
 مستقيم السير سعد الاثر  
 انه مر كلعج الصبر  
 هجم الصبح نخوم الحرس  
 اثرت فينا عيون النرجس  
 فيكون الروض قد كتن فيه  
 امنت من مكره ما تنقيه  
 وخلا كل خليل باخيه  
 يكتسى من غيظه ما يكتسى  
 يسرق الدمع بادني فرس

يا أهيل الحى من وادي الغضا      وبقلي مسكن انتم به  
 ضاق عن وجدى بكم رحب الغضا      لا ابالي شرقه من غربه  
 فاعيدوا عهد انس قد مضى      تنقذوا عائدكم من كربسه  
 واتقوا الله واجبول مغرباً      بتلاتى نفساً في نفسـه  
 حبس القلب عليكم كرمًا      افترضون خراب الحبسـه  
 وبقلي فيكمو مقرب      باحاديث المني وهو بعيد  
 قهراً يطلع منه المغرب      شقوة المغربى وهو سعيد  
 قد تساوت محسن او مذنب      في هواه بين وعد ووعيد  
 ساحر المقلته معسور اللي      جال في النفس مجال النفس  
 سد السهم وسى ورمى      بفوادي نهمة المنترسـه  
 ان يكن جار وخاب الامل      وفواد الصب بالشوق يدوب  
 فهو للنفس حبيب اول      ليس في الحب المحبوب ذوب  
 امره معتل ممثـل      في ضلوع قد براها وقلوب  
 حكم الحظ بها فاحكما      لم يراقب في ضعاف الانس  
 بصفت المظلوم من ظلمها      ويجازي البر منها والمسي  
 ما لقلبي كلما هبت صبا      عادة عيد من الشوق جديد  
 كان في اللوح له مكتبا      قوله ان عذابي لشديد  
 جلب الهم له والوصبا      فهو للاشجان في جهد جهيد  
 لا عجم في اضلعي قد اضرما      فهي نار في هشيم اليبس  
 لم تدع من مهجتي الا الدما      كبقاء الصبح بعد الغلس  
 سلمى يانس في حكم الغضا      واعمرى الوقف برجعي ومتاب  
 واتركي ذكرى زمان قد مضى      بين عني قد نقضت وعتاب  
 واصرفى القول الى المولى الرضى      ملهم التوفيق في ام الكتاب  
 الكريم المنتهى والمتقى      اسد السرح وبدر المجلس  
 ينزل النصر عليه مثل ما      ينزل الوحي بروح القدس  
 واما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عاين من الموشحات ومن احسن ما وقع لهم في ذلك  
 موشحة ابن سنا الملك المصري اشتهرت شرقاً وغرباً واوها

ياحيي ارفع حجاب النور عن العذار تنظر المسك على الكافور في جنان  
كللي يا سحر نيمان الربى بالجلي واجلي سوارها منعطف الجدول  
ولما شاع فن التوشيح في اهل الاندلس واخذ به الجمهور لسلاسته وتنسيق كلامه وترصيع  
اجزائه نجت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته بلغتهم الحضرمية من  
غير ان يلتزموا فيها اعراباً واستحدثوه فنا سموه بالرجل والتزموا النظم فيه على منحهم الى  
هذا العهد فجاءوا فيه بالغرائب واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستعجبة واول من  
ابدى في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر بن قرمان وان كانت قيلت قبله بالاندلس لكن لم  
يظهر حلالها ولا انسبكت معانيها واشتهرت رشاقته الا في زمانه كان له المثنون وهو امام  
الزجالين على الاطلاق قال ابن سعيد ورايت ارجاله مروية ببغداد اكثر مما رايتها بجواضر  
المغرب قال وسعت ابا الحسن ابن محمد الاشيلي امام الزجالين في عصرنا يقول ما وقع لاحد من  
ايمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قرمان شيخ الصناعة وقد خرج الى منزله مع بعض اصحابه فجلسوا  
تحت عريش وامامهم تمثال اسد من رخام يصب الماء من فيه على صفايح من الحجر مدرجة فقال  
وعريش قد قام على دكان بحال رواق واسد قد ابتلع ثعبان في غلظ اساق  
وفتح فيه بحال انسان فيه النواق وانطلق يجري على الصناج ولقي الضباح  
وكان ابن قرمان مع انه قرطبي الدار كثيراً ما يتردد الى اشبيلية وبيت نهرها  
فاتفق ان اجتمع ذات يوم جماعة من اعلام هذا الشأن وقد ركبو في النهر للترفة ومعهم  
غلام جميل الصورة من سروات اهل البلد ويوتهم وكانوا مجنبين في زورق للصيد  
فنظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البليدي فقال

يطمع بالخلاص قلبي وقد فاتو وقد ضمو عشقو بسهماتو  
تراه قد حصل مسكين حملاتو فقلق ولذلك امر عظيم صاباتو  
نوحش الجنون الكحل اذا عاتو وذيك الجنون الكحل ابلاتو

ثم قال ابو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نشب والهوى من لح فيه ينشب ترى اش كان دعاه يشقى ويتعذب  
مع العشق قام في ما لو يلعب وخلق كثير من ذا اللعب ماذ

ثم قال ابو الحسن المقرئ الداني

نهار مليح تعجيني اوصافو شراب وملاح من حولي طافو  
ومعلمين يقولوا بصفافو والنورى اخرى بمقلاتو

ثم قال ابو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث تعالى عاد في الواد الحبير والمتره والصاد  
تنبيه حيتان ذلك الذي يصطاد قلوب الورى هي في شيكاتو

ثم قال ابو بكر بن قرمان

اذا شمر كما مو برميها ترى النور يشرق لديك الجيها  
وليس مرادو وان يقع فيها الا ان يقبل يديدا تو  
وكان في عصرهم بشرق الاندلس محلف الاسود وله محاسن من الزجل منها قوله  
قد كنت مشبوب واختشبت الشيب ورذني ذا العشق لامر صعب  
يقول فيه

حين تنظر الخد الشريف الهمي: تنتهي في الحمرة الى ما تنتهي  
يا طالب الكيمياء عيني هي تنظر بها النضة ترجع ذهب  
وجاءت بعدهم حلبة كان سابقتها مدغيس وقعت له العجائب في هذه الطريقة فمن  
قوله في زجله المشهور

ور ذا ذوق ينزل	وشعاع الشمس يضرب
فترى الواحد بفضض	وترى الآخر يذهب
والنابت يشرب ويسكر	والغصون يرقص وتطرب
وتريد تنجي الينا	ثم نستحي وتهرب

ومن محاسن ازجاله قوله

لاح الضيا والنجوم حيارى	فقر بنا نزع الكسل
شربت ممر وجامن قراعا	احلى هي عندي من العسل
يا من يلمني كما تقلد	قلدك الله بما نقول
يقول بان الذنوب مولد	وانه يفسد العقول
لارض المحجاز يكون لك ارشد	اش ما ساقك لاذ النضول
مر انت للحمج والزيارا	ودعي في الشرب منهمل
من ليس لو قدره ولا استطاعا	النية ابلى من العمل

وظهر بعد هؤلاء باشييلة ابن جحدر الذي فضل على الرجالين في فتح مبورقة بالزجل

الذي اوله هذا

من عائد التوحيد بالسيف يحق انا بري ممن يعاند الحق  
قال ابن سعيد لقيته ولقيت نليذه المعبع صاحب الزجل المشهور الذي اوله  
يا ليتني ان رايت حبيبي اقبل اذنوب الرسلا  
ليش اخذ عنق الغزبل واسرق فم الحجيلا  
ثم جاء من بعدهم ابو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم هذه العصور  
صاحبنا الوزير ابو عبد الله بن الخطيب امام النظم والنثر في الملة الاسلامية غير مدافع فمن  
محاسنه في هذه الطريقة

امزج الاكواس واملا لي نجدد ما خلق المال الا ان يبدد  
ومن قوله على طريقة الصوفية ويغومني الششثري منهم  
بين طلوع ونزول . اخلطت بالغرول . ومضى من من لم يكن . وبقي من لم يزول  
ومن محاسنه ايضا قوله في ذلك المعنى

البعد عنك يا بني اعظم مصابي وحين حصل لي قربك نسبت قرابي  
وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من اهل وادي اش وكان  
اماماً في هذه الطريقة وله من زجل يعارض به مدغيس في قوله لاح الضبا والنجوم حيارى بقوله

حل المحون باهل الشطارا مذ حلت شمس بالحمل  
جددوا كل يوم خلافا لا تجعلوا اسمها بل  
اليها يتخلعوا في سبيل على خضرة ذاك النبات  
وصل بغداد واجناز النيل احسن عندي في ذيك الجهات  
وطاقتهم اصلح من اربعين ميل ان مرت الريح عليهم وجات  
لم يلتق الغيار امارا ولا بمقدار ما يتخلل  
وكيف ولا فيه موضع رفعا الا ويسرح فيه النخل

وهذه الطريقة الزجلية لهذا العهد في فن العامة بالاندلس من الشعرو فيها نظمهم حتى انهم لينظرون  
بها في سائر البحور الخمسة عشر لكن بلغتهم العامية ويسمونها الشعر الزجلي مثل قول شاعرهم

لي دهر بعشقي جنونك وسنين وانت لا شفقة ولا قلب يلين  
حني ترى قلبي من اجلك كيف رجع صنعة السكة ما بين الحدادين  
الدموع ترشش في النار تلتهب والمطارق من شمال ومن يمين  
خلق الله النصارى للغزو وانت تغزو في قلوب العاشقين

وكان من المجدين لهذه الطريقة لاول هذه المائة الاديب ابو عبد الله الالوسي وله من قصيدة يمدح فيها السلطان ابن الاحمر

ظل الصباح قم يانديني نشربو  
 سبيكة الفجر احلت شفقاً  
 ترى عُبَّاراً خالص ايض نقي  
 وسقوا سكتوا عند البشر  
 فهو النهار يا صاحبي للمعاش  
 والليل نصا للقلب والعناق  
 جاد الزمان من بعدما كان بخيل  
 كما جرع مرو فيا قد مضى  
 قال الرقيب يا ادبا لاش ذا  
 وتعجبوا عذالي من ذا الخبر  
 يعشق ملج الا رقيق الطباع  
 ليس يرحم الحس الاشاعر ادب  
 اما الكاس فحرام نعم هو حرام  
 ويد الذي يحسن حسابو ولم  
 واهل العقل والذكر والمجون  
 ظبي بهي فيها يظفي الجمر  
 غزال بهي ينظر قلوب الاسود  
 ثم يحبهم اذا ابتسم يضحكوا  
 قوم كالخاتم وثغر نقي  
 جوهر ومرجان اي عقد يا فلان  
 وشارب اخضر يريد لاش يريد  
 يسبل دلال مثل جناح الغراب  
 على بدن ايض بلون الحليب  
 وزوج هندات ما علمت قبلها  
 تحت العكاكن منها خصر ارقين  
 ونضحكو من بعدما نظرب  
 في ميلق الليل وقوم قابو  
 فضة هو لكن الشفق ذهبو  
 نور الجفون من نورها تكسبو  
 عيش الفتى فيه بالله ما اطيبي  
 على سرير الوصل يتقلبو  
 واش كملته من يريه عقربو  
 يشرب سواء وباكل طيبو  
 في الشرب والعشق ترى تنجبو  
 قلت يا قوم مما تتعجبوا  
 علاش تكفروا بالله او تكتبو  
 بنض بكرو ويضع ثيبو  
 على الذي ما يدري كيف يشربو  
 بقدر يحسن الفاظا يجلبو  
 يغفرونهم لهذا ان اذنبو  
 وقلبي في جمر الغضا يلهو  
 وما لم قبل النظر يذهبو  
 ويفرحوا من بعد ما يندبو  
 خطيب الامة للقلب يخطبو  
 قد صفة الناظم ولم يثقبو  
 من شبهو بالمسك قد عيبو  
 ليالي هجري منه يستغربو  
 ما قط راعي للغنم يجلبو  
 ديك الصلا يا رب ما اصلبو  
 من رقتو يخفي اذا نطلبو



ارق هو من ديني فيما نقول  
 اي دين بقالي معاك واي عقل  
 تحمل ارداف ثقال كالرقيب  
 ان لم ينفس غدر او يثقل  
 يصير ليك المكان حين نجي  
 محاسنك مثل خصال الامير  
 عماد الامصار وفضح العرب  
 بحمل العلم انفرد والعمل  
 ففي الصدور بالرمح ما اطعنو  
 من السما يحسد في اربع صفات  
 الشمس نور والقمر همتو  
 بركب جواد الجود ويطلق عنان  
 من خلعتو يلبس كل يوم بطيب  
 نعمتو تظهر على كل من يحبه  
 قد اظهر الحق وكان في حجاب  
 وقد بنى بالسرى ركن النقي  
 تخاف حين تلقاه كما ترجيه  
 يلقى الحروب ضاحكاً وهي عابسه  
 اذا جدد سيفه ما بين الردود  
 وهو سمي المصطفى والاله  
 نراه خليفة امير المؤمنين  
 لذي الامارة تخضع الروس  
 بيته بقي بدور الزمان  
 وفي المعالي والشرف يبعدو  
 والله يقيم ما ادار الفلك  
 وما يغني ذا التصيد في هروض  
 جديد عليك حق ما اكذب  
 من يتبعك من ذا وذا تسلب  
 حين ينظر العاشق وحين يرقب  
 في طرف دبسا والبشر تطلب  
 وحين تغيب ترجع في غيبي تب  
 او الرمل من هو الذي يحسب  
 من فصاحة لفظه يتقربوا  
 ومع بديع الشعر ما اكتبو  
 وفي الرقاب بالسيف ما اضرى  
 بفهم بعدد قلبي او يحسب  
 والغيث جود و النجم منصبي  
 الاغنيا والجند حين يركبو  
 منه بنات المعالي تطيوا  
 قاصد و وارد قط ما يجني  
 لاش يقدر الباطل بعدما تجني  
 من بعدما كان الزمان خربى  
 فمع سباحة وجهه ما اسيرى  
 غلاب هو لاشي في الدنيا يغلب  
 فليس شي يغني من يضرب  
 السلطنة اخنارو واستغنى  
 يقود جيوشه ويزين موكبى  
 نعم وفي تقيل يديه يرغبى  
 يطلعو في المجد ولا يغربى  
 وفي التواضع والحيا يقربى  
 و اشرفت شمس ولاح كوكبى  
 باشمس خدر ما لها مغربى

ثم استحدث اهل الامصار بالمغرب قنا اخر من الشعر في اعاريض مزدوجة كالمرشح نظموا فيه

بلغنهم الحضرية أيضاً وسموه عروض البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل من أهل الأندلس نزل  
بناس يعرف بابن عمير فنظم قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الأعراب مطلعها

إبكاني بشاطي النهر نوح الحمام	على الغصن في البستان قريب الصباح
وكف السحر يحو مداد الظلام	وما الندى يجري بغفر الاقحاح
بأكث الرياض والطل فيها افتراق	سر الجواهر في نحر الجوار
ودمع النواعر ينهرق انهرق	بحاكي ثعابين حلفت بالثار
لولا بالغصون تخال على كل ساق	ودار الجميع بالروض دور السوار
وايدى الندى تخرق جيوب الكلام	ويحمل نسيم المسك عنهارياح
وعاج الصبا يطل بمسك الغمام	وجر النسيم ذيلو عليها وفاح
رايت الحمام بين الورق في القصب :	قد ابتلت ارياشو بقطر الندى
تنوح مثل ذاك المستهام الغريب	قد التفت من توبو الجديد في ردا
ولكن بما احمر وساقو خضيب	ينظم سلوك جوهر ويتقلدا
جلس بين الاغصان جلسة المستهام	جناهاً توسد والتوى في جناح
وصار يشتكي ما في النواد من غرام	منها ضم منقاره لصدده وصاح
فقلت يا حمام احرمت عيني الهجوع	اراك ما تزال تبكي بدمع سفوح
قال لي بكيت حتى صفت لي الدموع	بلا دمع نقي طول حياتي تنوح
على فرخ طار لي لم يكن لورجوع	الفت البكا والحزن من عهد نوح
كذا هو الوفا كذا هو الزمام	انظر جهنم صارت بحال الجراح
وانتم من ابتلى منكم اذا ثم عام	يقول عناني ذا البكا والنواح
قلت يا حمام لو خضت بحر الضنا	كنت تبكي وترقي لي بدمع هتون
ولو كان بقلبك ما بقلبي انا	ما كان يصير تمنك فروع الغصون
اليوم نقاسي الهجر كم من سنا	حتى لا سبيل جملة تراني العيون
وما كسا جسمي الفحول والسقام	اخفاني تحولي عن عيون اللواح
لوجني المنايا كان يموت في المقام	ومن مات بهم يا قوم لقد استراح
قال لي لورقدت لا وراق الرياض	من خوفي على وود النفوس للنواد
ونظمت من دمعي وذاك اللياض	طوق المعهد في عنقي ليوم التناد
واما طرف منقاري هدبوا ستفاض	باطراف البلد والجسم صار رماد

فاستحسنه اهل فاس وولعوا به ونظموا على طريقته وتركوا الاعراب الذي ليس من شأنهم  
وكثر سماعه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه اصنافاً الى المزدوج والكاري والملعبة  
والغزل واختلفت اسماؤها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها فمن المزدوج ما قاله ابن  
شجاع من فحولهم وهو من اهل تازا

المال زينت الدنيا ومحر النفوس	يبهي وجوها ليس هي بأهيا
فها كل من هو كثير الفلوس	ولو الكلام والرتبة العليا
يكبر من كثرة ما لو ولو كان صغير	ويصغر عزيز القوم اذا يفتقر
من ذا ينطبق صدري ومن ذا يصير	بكاد ينفع لولا الرجوع للقدر
حتى يلتجئ من هو في قوم كبير	لمن لا اصل عندو ولا لو خطر
لذا ينبغي يحزن على ذي العكوس	: ويصغ عليه توب فراش صافيا
اللي صارت الاذنان امام الروس	وصار يستفيد الواد من الهافيا
ضعف الناس على ذا وفسد الزمان	ما يدروا على من يكثر واذ العناب
اللي صلا فلان يصيح بو فلان	ولو رأيت كيف يرد الحجاب
عشنا والاسلام حتى راينا عيان	انفاس السلاطين في جلود الكلاب
كبار النفوس جدا ضعاف الاسوس	هم ناحيا والمجد في ناحيا
يروا انهم والناس يروهم تيوس	وجوه البلد والعمدة الراسيا

ومن مذاهبهم قول ابن شجاع منهم في بعض مزدوجاته

تعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان	اهل يا فلان لا يلعب المحسن فيك
ما منهم ملج عاهد الا وخان	قليل من عليه تحبس ويحبس عليك
يهيوا على العشاق ويتمنعوا	ويستعبدوا نقطيع قلوب الرجال
وان اصلوا من حينهم يقطعوا	وان عاهدوا خانوا على كل حال
ملج كان هو يتو وشتت قلبي معو	وصيرت من خدي لقدمو نعال
ومهدت لؤم من وسط قلبي مكان	وقلت لقلبي اكرم من حل فيك
وهو عليك ما يعتريك من هوان	فلا بد من هول الهوى يعتريك
حكمتو علي وارضيته بو امير	فلو كان يرى حالي اذا يبصروا
يرجع مثل درحولي بوجه الغدير	مرديه ويتعطس بحال انفخروا
وتعلمت من ساعا بسبق الضمير	وينهم مرادو قبل ان يذكروا

ويحمل في مطلوبو ولوان كان      عصر في الربيع او في الليالي بريك  
 ويمشي بسوق كان ولو باصبيان      وايش ما يقل بمجنج يقل لويجيك  
 حتى اتى على اخرها . وكان منهم علي بن الموزن سلمان وكان لهذه العصور القريبة من  
 فحولهم بزهرهون من ضواحي مكينة رجل يعرف بالكهيف ابداع في مذاهب هذا الفن ومن  
 احسن ما علق له بمعنوطي قوله في رحلة السلطان ابي الحسن وبني مرين الى افريقية  
 يصف هزيمتهم بالفيروان ويعزيم عنها ويونسهم بما وقع لغيرهم بعد ان عيهم على غزاتهم  
 الى افريقية في ملعبة من فنون هذه الطريقة يقول في مفتحتها وهو من ابداع مذاهب  
 البلاغة في الاشعار بالمقصد في مطلع الكلام وافتتاحه ويسمى براعة الاستهلال  
 سبحان مالك خواطر الامرا      ونواصبها في كل حين وزمان  
 ان طعننا عظمهم لنا قسرا :      وان عصيناه عاقب بكل هوان  
 الى ان يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد الفتلص  
 كن مرعي قل ولا تكن راعي      فالراعي عن رعيته مسئول  
 واستفتح بالصلاة على الداعي      للاسلام والرضي السني الكمول  
 على الخلفاء الراشدين والاتباع      واذكر بعدهم اذا تحب وقول  
 احجاجا تهللوا الصحرا      ودوا سرح البلاد مع سكان  
 عسكر فاس الميرة الغراء      وبن سارت بوعزائم السلطان  
 احجاج بالنبي الذي زرع      وقطعتم لو كلاكل البيدا  
 عن جيش الغرب حين يسالكم      المتلوف في افريقيا السودا  
 ومن كان بالعطايا يزودكم      ويدع برية الحجاز رغدا  
 قام قل للسد صادف الجزرا      ويعجز شوط بعد ما يخفان  
 ويزف كردوم ونهب في الغبرا      ابي ما زاد غزالهم سبحان  
 لو كان ما بين تونس الغربا      وبلاد الغرب سد السكندر  
 مني من شرقها الى غربا      طبقا مجديد او ثانيا بصفر  
 لا بد الطير ان تجيب نبا      اوياتي الريح عنهم بفرد خير  
 ما اعوصها من امور وما ترى      لو تنقرا كل يوم على الديوان  
 لجرت بالدم وانصدع حجرا      وهوت الحراب وخافت الغزلان  
 ادركي بعقلك الفخاص      وتذكر لي بخاطرك جمعا

ان كان تعلم حمام ولا رقص  
 تظهر عند الميمن النصاص  
 الا قوم عاربين فلا ستر  
 ما يدربوا كيف بصوروا كسرا  
 امولاي ابوالحسن خطينا الباب  
 فقنا كنا على الجريد والزاب  
 ما بلغك عن عمر فتى الخطاب  
 ملك الشام والمحاروتاج كسرى  
 رد ولدت لو كره ذكرى  
 هذا الفاروق مردى الاعوان  
 وبقت حى الى زمن عثمان  
 لمن دخلت غنائها الديوان  
 وافترق الناس على ثلاثة امرا  
 اذا كان ذا في مدة البرار  
 واصحاب الحضري مكناسه  
 تذكر في صحنها ابياتا  
 ان مريين اذا انكف براياتا  
 قد ذكرنا ما قال سيد الوزرا  
 قال لي رايت وانا بدا ادري  
 ويقول لك ما دهي المرينيا  
 اراد المولى بموت ابن بجي  
 عن السلطان شهر وقبله سبعا  
 وعلامات تنشر على الصبعا  
 مجهولين لا مكان ولا امكان  
 وكيف دخلوا مدينة القيروان  
 قضية سيرنا الى تونس  
 واش لك في اعراب افريقيا الفويس  
 الفاروق فاتح القرى المولس  
 وفج من افريقيا وكان  
 ونقل فيها تفرق الاخوان  
 يسرح في افريقيا بدا التصريح  
 وفتحها ابن الزبير عن تصحيح  
 مات عثمان وانقلب علينا الريح  
 وبقي ما هو للسكوت عنوان  
 اش نعمل في اواخر الازمان  
 وفي تاريخ كائنا وكبوانا  
 شق وسطح وابن مرانا  
 لجدا وتونس قد سقط بنيانا  
 عيسى بن الحسن الرفيع الشأن  
 لكن اذا جاء القدر عيت الاعيان  
 من حضرة فاس الى عرب فاس  
 سلطان تونس وصاحب الابواب

ثم اخذ في ترحيل السلطان وجيشه الى اخر رحلته ومنتهى امره مع اعراب افريقيا واتى  
 فيها بكل غريبة من الابداع واما اهل تونس فاستخذثوا في اللعبة ايضا على لغتهم الحضرية  
 الا ان اكثره ردي ولم يعلق بمحفوظي منه شيء لردائه وكان لعامة بغداد ايضا فن من الشعر  
 يسمونه المواليا وتحت فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان ومنه مفرد ومنه في بيتين  
 و يسمونه دوبيت على الاختلافات المعنوية عندهم في كل واحد منها وغالبها مزدوجة من  
 اربعة اغصان وتبعهم في ذلك اهل مصر القاهرة واتوا فيها بالغرائب وتجر وافيهافي اساليب

البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية فجاءوا بالعجايب ومن اعجب ما علق بحفظي منه قول شاعرهم  
هذه جراحي طربا والدماء ينضح وقائي يا اخيا في الفلايمرح  
قالوا وناخذ بشارك قلت ذا افع

ولغيره

طرقت باب الخبا قالت من الطارق قلت مفتون لا ناهب ولا سارق  
تبسمت لاح لي من ثغرها بارق رجعت حيران في مجرامدي غارق

ولغيره

عهدي بها وهي لا تامن علي الدين وان شكوت الهوى قالت فدنك العين  
لمن نعني لها غيري غلام زين ذكرتها العهد قالت لك علي دين

ولغيره في وصف الحشيش

دي بخمر صرف التي عهدي بها باقي تغني عن الخمر والخمار والساقي  
فجبا ومن فجبهاه تعمل على احراق خينها في الحشى طلت من احداقي

ولغيره

يامن وصالوا لاطفال المحبة بح كم توجع القلب بالهجران اوّاح  
اودعت قلبي حوحو والتصبريح كل الوريح في عيني وشخصك ديه

ولغيره

ناديتها ومشبي قد طواني طي جودي علي بقبله في الهوى يامي  
قالت وقد كوت داخل فوادكي ما هكنا القطن يحشي قم من هوجي

ولغيره

راني ابتسم سبقت سحب ادمعي برقو ماط اللثام تبدى بدر في شرقو  
اسبل دحي الشعر تاه القلب في طرقو رجع هداانا جيط الصبح من فرقو

ولغيره

يا احادي العيس ازجر بالمطاي ازرر وقف على منزل احبابي قويل الفجر  
وصبح في حبيهم يامن يريد الاجر ينهض يصلي على ميت قويل الهجر

ولغيره

عيني التي كنت ارعاكم بها بانث ترعى النجوم وبالتسهد اقتاتت  
واسم الين صابني ولا فانت وسلوتي عظم الله اجركم ماتت

ولغيره

هويت في قنطرةكم باملاح المحكر غزال يبلي الاسود الضار يا بالفكر  
غصن اذا ما انتنى يسي البنات البكر وان يهلل فما للدر عندو ذكر  
ومن الذي يسمونه دويته

قد اقسم من احبة بالباري ان يبعث طيفه مع الاسحار  
بانار شوقي به فانقدي ليلاً عساه يهتدي بالنار

واعلم ان الادواق في معرفة البلاغة كلما انما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثراستعمالها  
لها ومخاطبتها بين اجيالها حتى يحصل ملكتها كما قلناه في اللغة العربية فلا الاندلسي بالبلاغة  
التي في شعراهل المغرب ولا المغربي بالبلاغة التي في شعراهل الاندلس والمشرق ولا  
المشركي بالبلاغة التي في شعر الاندلس والمغرب لان اللسان الحضري وتراكيبه  
مختلفة فيهم ولكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من اهل جلدته وفي  
خلق السماوات والارض واختلاف السنتكم والوانكم ايات وقد هكذا ان نخرج عن  
الغرض وعزمنا ان نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العبران  
وما يعرض فيه وقد استوفيتنا من مسائله ما حسبناه كفاية ولعل من ياتي بعدنا من بويده  
الله يفكر صحيح وعلم ممين يغوص من مسائله على اكثر مما كتبنا فليس على مستنبط الفن  
احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم وتنويع فصوله وما يتكلم فيه والمتأخرون يلحقون  
المسائل من بعده شيئاً فشيئاً الى ان يكمل والله يعلم وانتم لانعلمون

قال مولف الكتاب عني الله عنه انتهت هذه الجزء الاول بالوضع والتاليف قبل التنقيح والتهذيب  
في مدة خمسة اشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبعائة ثم نقحناه بعد ذلك وهذبتنا  
والحققت به نواريج الامم كما ذكرت في اوله وشرطته وما العلم الا من عند الله العزيز الحكيم



قدم طبعة بالمطبعة الادبية في عام ١٨٧٩ ماطبراه في عرة عام ١٨٨٠ هدية وشعة كريمة احرحت من كنوز  
المقدمين يهدي المتأخرين منالاً منتقون به ومنوالاً يتبحرون عليه ذلك من حلة الاسباب التي حملتنا على طبعه وشقه يفيض  
غنى فعلى من ذاق لذة المعارف والاداب مقتناه في حجة التاليف عني عن كل تاليف

وطبع ثانية بالمطبعة المذكورة وعلى نفقتها في تشرين الاول سنة ١٨٨٦









